



Exercices de Virtuosité

tirés des œuvres
de

CH. V. ALKAN Aîné

pour

PIANO

par

José Vianna da Motta

Prix net: 6 fr.

PARIS,
COSTALLAT & C^{ie} Éditeurs de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin 60.

PRÉFACE.

La collection d'exercices que nous présentons ici a un double but: d'abord, premièrement celui d'utiliser pour le développement de la technique le fond si riche que contiennent les œuvres d'Alkan, ensuite celui de servir de préparation à l'étude de ses œuvres. Ces exercices, basés de cette manière sur des passages existant déjà dans les œuvres d'art, ont une valeur supérieure à ceux pour lesquels on dit abstraits par lesquels on forme tout d'abord la technique. Sans mettre en doute la nécessité de ceux-ci pour la création d'un organisme technique, il est à regretter que l'autre forme d'étude soit encore si négligée en comparaison avec celle des exercices abstraits. Certainement tous les virtuoses savent que la manière la plus sûre de travailler une œuvre, un auteur, de développer la technique en somme, c'est d'en extraire les passages de difficulté technique et de les travailler séparément. Mais, à notre avis, le professeur devrait inciter les élèves à ce genre d'étude beaucoup plus qu'on ne le fait généralement. L'exercice abstrait acquiert le caractère d'un problème, aussitôt qu'il sort des éléments les plus fondamentaux de la technique. Le problème peut être très utile, et cependant cela n'épargne pas une nouvelle étude quand on rencontre les difficultés dans les œuvres vivantes. Qu'on attaque donc immédiatement celles-ci, même avant d'étudier les œuvres en entier, même indépendamment de l'exécution de ces œuvres, car ces passages ont par eux-mêmes aussi une valeur réelle.

Cette collection ne s'adresse donc pas seulement à ceux qui veulent étudier les œuvres d'Alkan, mais à tous les pianistes qui voudront profiter de la richesse et jouir de la fantaisie épuisable d'une technique tout à fait pianistique et personnelle.

Nous ne nous sommes pas bornés à en extraire les passages, mais nous les avons pour la plupart transformés en de vrais exercices, soit en les développant, soit en formant des inversions d'une main sur l'autre en les préparant pour être transposés. Donc ceci n'est pas un pot-pourri des «plus beaux passages», ces changements étant nécessaires pour bien exploiter toute cette mine.

Nous espérons que cette collection méritera l'intérêt de ceux qui connaissent déjà l'œuvre du maître, et nous espérons réveiller chez ceux qui ne la connaissent pas encore, le désir de l'étudier.

Pour ceux qui chercheraient des collections semblables nous recommandons celle de Buonamici sur les œuvres de Beethoven et les excellentes collections pour le trille, les doubles notes et les

VORWORT.

Die Übungssammlung, die wir hiermit vorlegen, verfolgt einen doppelten Zweck: erstens, den reichen Stoff, den Alkan's Werke enthalten, zur Entwicklung der Technik auszunutzen, dann als Vorbereitung zum Studium dieser Werke zu dienen.

Übungen, die in dieser Weise aus Passagen gebildet sind, die den Kunstwerken vorkommen, haben höheren Wert als die s. z. abstrakten, wodurch man sich allererst die Technik bildet.

Ohne die Notwendigkeit dieser letzteren für die Erschaffung eines technischen Organismus in Zweifel zu ziehen, ist es doch zu bedauern, daß die andere Art des Studiums noch immer so vernachlässigt wird im Vergleich zu den abstrakten Übungen.

Die Virtuosen wissen ja freilich, daß die sicherste Art, ein Werk eines Autor, zu studieren, die Technik überhaupt auszubauen, die ist, die technisch schwierigen Stellen auszuziehen und separat zu üben.

Aber nach unserer Meinung sollte schon der Lehrer die Schüler zu dieser Art des Studiums viel mehr anhalten, als es im allgemeinen geschieht. Sobald die abstrakte Übung über die elementaren Grundformen hinausgeht, wird sie zum Problem, das selbst nützlich sein mag, und doch nicht ein neues Studium erspart, wenn man die Schwierigkeiten in den lebendigen Werken antrifft. Man greife also diese sofort an, selbst bevor man das ganze Werk studiert, selbst unabhängig davon, ob man die Werke spielt, denn diese Stellen haben auch für sich selbständigen Wert.

Diese Sammlung richtet sich also nicht nur an diejenigen, die Alkan's Werke studieren wollen, sondern an alle Pianisten, die den Reichtum und die unerschöpfliche Phantasie einer höchst pianistischen und persönlichen Technik ausnutzen und genießen wollen.

Wir haben uns nicht darauf beschränkt, die Passagen auszuziehen, sondern haben sie zumeist in wirkliche Übungen verwandelt durch Fortbildung, Umkehrung einer Hand für die andere, Einnahme der Richtung zur Transposition in andere Tonarten. Da dies kein Potpourri der „schönsten Stellen“ ist, waren diese Änderungen notwendig, um das Bergwerk gut auszunutzen.

Wir erwarten für diese Sammlung das Interesse derjenigen, die diesen Meister schon kennen und hoffen bei denjenigen, die ihn noch nicht kennen, dadurch den Wunsch zu erwecken, seine Werke zu studieren.

Für diejenigen, die ähnliche Sammlungen suchen sollten, empfehlen wir diejenige über Werke Beethovens, die Buonamici gemacht, und die vorzüglichen Sammlungen von Triller, Doppelgriffe

octaves (tirées de tous les auteurs) par I. Philipp. Dans les „Exercices journaliers“ de Philipp on trouve également des exemples tirés de la littérature du piano.

J. Vianna da Motta. Octobre 1907.

Les œuvres d'Alkan qui ont fourni la matière pour ces exercices sont les suivantes:

und Oktavenpassagen (aus allen Autoren) von I. Philipp. Philipps „Täglichen Studien“ findet man ebenfalls Beispiele der Klavierliteratur.

J. Vianna da Motta. Oktober 1907.

Die Werke Alkans, die den Stoff für die folgenden Studien geliefert haben, sind:

Variations à la vielle sur un air de l'Elisire d'amore.

op. 10. Premier Concerto di camera.

—— Second Concerto di camera.

op. 12. Trois Etudes de bravoure.

op. 13. Trois Andantes romantiques.

op. 15. Trois Morceaux dans le genre pathétique.

op. 17. Le Preux, étude de concert.

op. 27. Le Chemin de fer, étude.

*op. 27. Marche triomphale.

*op. 31. Vingt-cinq Préludes.

*op. 33. Sonate.

*op. 34. Scherzo focoso.

*op. 35. Douze Études dans tous les tons majeurs.

op. 39. Douze Études dans tous les tons mineurs.

op. 50. No. 1. Capriccio alla soldatesca.

op. 61. Sonatine.

op. 63. Esquisses, 48 motifs.

op. 74. Les Mois.

op. 76. Trois grandes Études: I. pour la main gauche seule. — II. pour la main droite seule. — III. pour les mains réunies en mouvement semblable et perpétuel.

op. 54. Benedictus

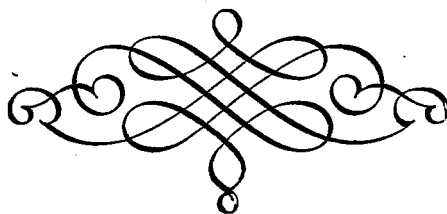
op. 64. Prières

op. 66. Préludes

} pour Pédalier, transcrits pour Piano par V. da Motta.

*Les œuvres marquées de * ont paru chez Joubert. Toutes les autres chez Costallat, Paris.*

*Die mit * bezeichneten Werke erschienen bei Joubert. Alle anderen bei Costallat, Paris.*



Exercices de Virtuosité.

1

Gammes. Tonleitern.

Tirés des œuvres
de Ch. V. Alkan aîné
par Vianna da Motta.

Prestissimamente. (♩=160) Op. 39: Comme le vent.

1.

p

ff

p

ff

ff

sol maj.
G-dur.

Dans tous les tons.
In allen Tonarten.

sol maj.
G-dur.

Dans tous les tons.
In allen Tonarten.

2

Idem.

2.

First system of the 'Idem.' piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1, 4, 1) are indicated above the right hand. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the 'Idem.' piece. It continues the eighth-note patterns from the first system. The right hand has a four-measure rest followed by more eighth-note runs. Fingering numbers (4, 1, 1, 1) are shown. The system ends with a repeat sign.

Third system of the 'Idem.' piece. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand maintains the accompaniment. Fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) are present. The system concludes with a repeat sign.

Idem.

Fourth system of the 'Idem.' piece. This system features a change in texture with sixteenth-note runs in both hands. Fingering numbers (2, 3, 1) are indicated above the right hand, and (2, 1, 2) below the left hand. The system ends with a repeat sign.

D. t. l. t. (dans tous les tons)
I. a. T. (in allen Tonarten)

Allegretto. (♩ = 126) Op. 39: Le Festin d'Esope.

3.

First system of the 'Allegretto' piece. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand has a four-measure rest followed by eighth-note runs. Fingering numbers (1, 2, 1) are shown above the right hand, and (1, 4) below the left hand. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the 'Allegretto' piece. It continues the eighth-note patterns. The right hand has a four-measure rest followed by more eighth-note runs. The system ends with a repeat sign.

Third system of the 'Allegretto' piece. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand maintains the accompaniment. Fingering numbers (5, 1, 1) are shown above the right hand. The system concludes with a repeat sign.

Inversion de la 1^{ère} mesure:
Umkehrung des ersten Taktes:

Scherzo-Menuetto. (♩ = 84) Op. 61: Sonatine.

4. *p* (aussi avec le doigté normal)
(auch mit dem normalen Fingersatz)

Transposer en ut[♯], ut[♮], mi^b, mi[♮], fa[♯] mineur.
Zu transponieren nach cis, c, es, e, fis moll.

Inversion:
Umkehrung:

Dernières mesures:
Letzte Takte:

Chromatiques.

Chromatisch.

Presto. Op. 12: Improvisations.

5. *pp*

Idem.

6. *pp*

Travailler à la sixte, à la tierce et par mouvement contraire.

In Entfernung einer Sexte, einer Terz und in Gegenbewegung zu üben.

Allegro. Op. 15: Le vent.

7. *p*

Prolongez à deux et trois octaves.
Commencez de chaque degré.*Über zwei und drei Oktaven zu verlängern.
Von jeder Stufe aus.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of a single line of music with a repeat sign at the end. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is marked with fingerings (1, 5) and a dynamic marking of *p* (piano).

Doigté régulier pour gammes chromatiques.
Regelmäßiger Fingersatz für chromatische Tonleitern.

Le 4^{me} doigt tombe dans la m. d. sur les notes:
Der 4. Finger fällt in der r. H. auf die Noten:

dans la m. g. sur:
in der l. H. auf:

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of three notes: F#2 (first space), F#3 (second space), and F#4 (third space). Each note is marked with a '4' below it, indicating a quarter note.

Dans les passages chromatiques rapides n'employer d'autre groupes que 1 2 3 et 1 2 3 4, en des cas spéciaux 1 2 3 4 5 comme ci-dessus. Le doigté 1 3, 1 2 3 doit être réservé aux passages en forte et mouvement modéré, le groupe 1 2 est tout à fait hors d'usage.

In raschen chromatischen Passagen wende man keine anderen Fingergruppen an als 1 2 3 und 1 2 3 4, in besonderen Fällen 1 2 3 4 5, wie oben. Der Fingersatz 1 3, 1 2 3 passt nur im forte und in mäßiger Bewegung, die Gruppe 1 2 ist gänzlich veraltet.

Arpèges.

Arpeggien.

Prestissimo. (♩. = 132) Op. 39: Scherzo diabolico.

8.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a piano introduction and the first line of the song. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Même progression
en la mineur.
Sixième mesure:
Dasselbe in A moll.
6. Takt:

9. *dolcissimo* *pp* *Red.* ** Red.* ** Red. sempre sim.*

The musical score is written for piano and includes a reduction. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a 'dolcissimo' and 'pp' dynamic, and a 'Red.' (Reduction) marking. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction. The third system (measures 9-12) shows the beginning of the main melody, with a 'Red.' marking and a 'sempre sim.' (sempre simile) instruction. The fourth system (measures 13-16) shows the continuation of the main melody. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

*) Aussi en tenant toutes les notes:
Auch mit gehaltenen Noten:

Andante. Op. 15: Aime-moi.

10.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. The key signature remains two flats.

Prolongez les passages de la m. d. à deux octaves plus haut.
 Man verlängere die Passagen der r. H. bis zwei Oktaven höher.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. The piano (p) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. The key signature remains two sharps.

Prolonger la m. g. à une octave plus bas.
 Man verlängere die l. H. bis eine Oktave tiefer.

Adagio. 2^e Concerto da camera.

11.

pp
marcato
pp

Allegro assai. (♩ = 160) Op. 39: Concerto.

12.

f
marcato

Transposer dans d'autres tons.
Nach andern Tonarten zu transponieren.

Doubles notes.

Doppelgriffe.

(♩ = 84) Op. 35: Trio canonico.

13.

p

(2do)

D. t. l. t.
I. a. T.

Tempo giusto. (♩ = 92) Op. 61: Sonatine.

14.

p cresc.

f p cresc.

8.....
etc.

Assez vite. Op. 33: Sonate.

15.

Idem. 8.....

16. *continuez fortsetzen* D. t. l. t. I. a. T.

Idem. Moderato.

17. *très doux et très lié*

continuez fortsetzen (Joubert.)

Allegro. Op. 39: Ouverture.

18. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

Allegro assai. Op. 39: Concerto.

19.

p

etc.

Transposer.
Transponieren.

Allegretto. (♩ = 100) Op. 39: Concerto.

20.

p delicatamente e legato

etc.

etc.

etc.

Allegro vivace. (♩ = 120) Op. 34: Scherzo focoso.

21.

ff

etc.

etc.

Carrément.

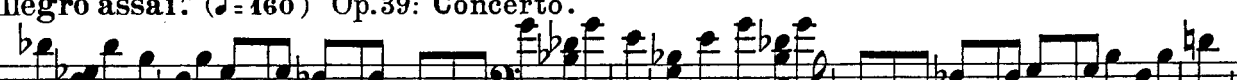
22. *Carrément.*

A musical score for a piece titled 'Carrément.' The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a strong, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. The score includes dynamic markings such as 'fff' (fortissimo) and 'f' (forte), and is marked with 'Carrément.' at the beginning. The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accents, indicating a complex and energetic composition.

The image shows a musical score for a piano introduction. It is written for piano (p) and includes a 'etc.' marking at the end of the first system. The score is in B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score is for piano and includes a 'etc.' marking at the end of the first system.

23. Idem. *ff* 

Allegro assai. (♩ = 160) Op. 39: Concerto.

24.  D. t. l. t.
I. a. T.

Aussi en descendant seulement et en montant seulement.
Auch nur aufsteigend, und nur absteigend.

Allegretto. (♩ = 100) Op. 39: Concerto. Auch nur aufsteigend, und nur absteigend.

25. *p* *cresc. poco a poco*

Transposez dans d'autres tons.
Nach andern Tonarten transponieren.

*) Doigté: sic.
Fingersatz: sic.
cf. N^o 26.

Andante. Op. 76 II: Etude pour la main droite seule.

26.

sempre ff

Exercise 26 consists of two systems of piano staves. The first system has a treble and bass staff, both containing dense chordal textures with sixteenth-note patterns. The second system continues this texture, with the bass staff featuring a descending line of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and sixteenth-note groups are marked with '6'.

27.

Idem.

D. t. l. t.
I. a. T.

Exercise 27 is a single system of piano staves. The treble staff features a descending melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords. The piece concludes with a double bar line.

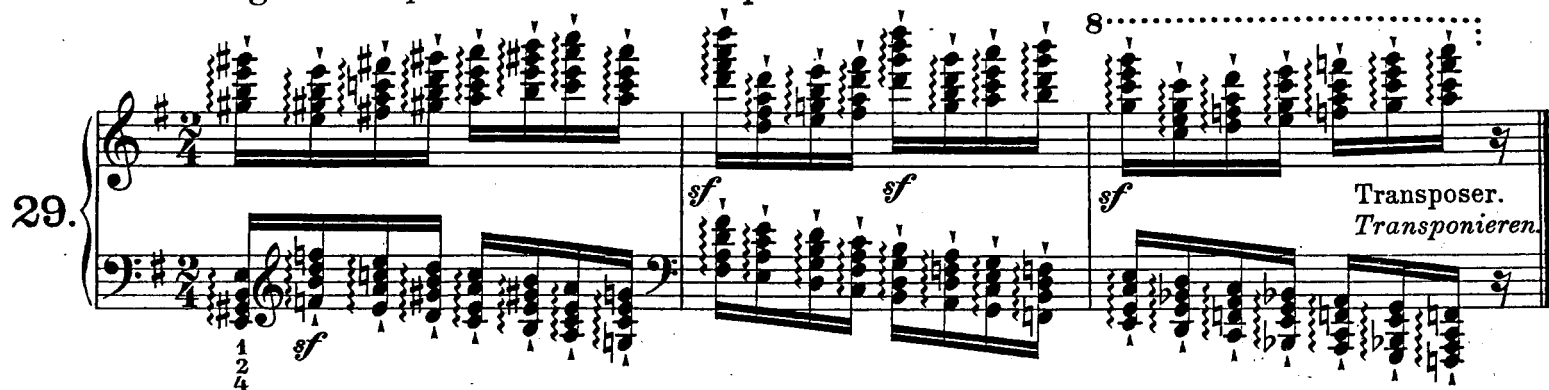
28.

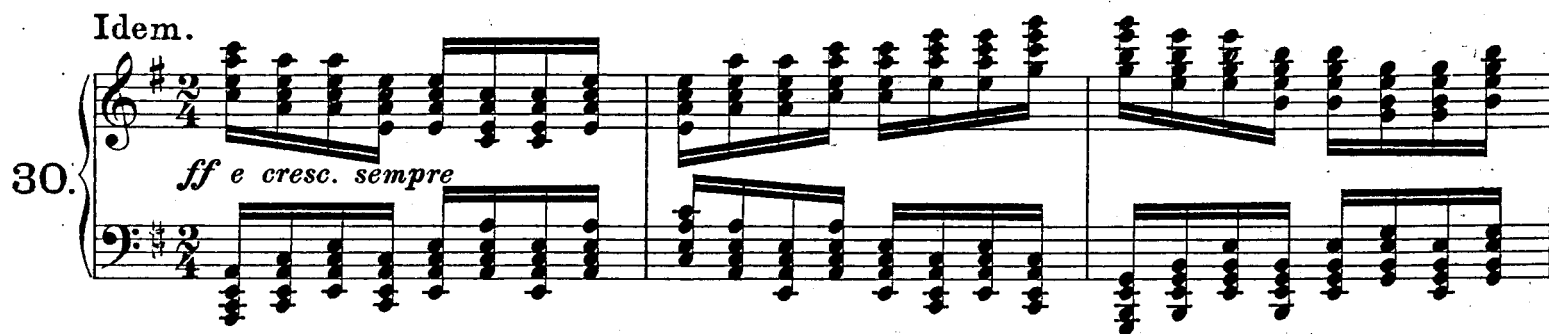
Idem.

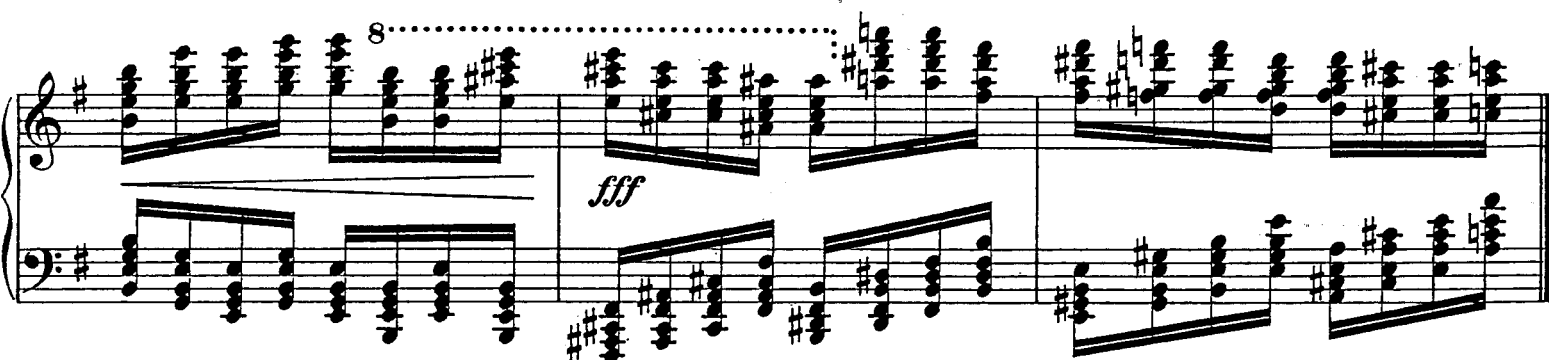
*stringendo cresc.**f**cresc.*

Exercise 28 consists of two systems of piano staves. The first system shows a transition from a moderate texture to a more intense one, marked by 'stringendo cresc.' and 'f'. The second system continues with 'riten. e cresc.', featuring dense chordal textures and sixteenth-note patterns. The piece ends with a double bar line.

Allegretto. Op. 39: Le Festin d'Esopo.

29. 

Idem.
30. 



Andante. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

In somma p assai.

31. 



Sauts. Sprünge.

Allegro assai. (♩=160) Op. 39: Concerto.

32. *ff* *D.t.l.t.*
I.a.T.

Andante con moto. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

33. *pp* *8.....*

pp *8.....*

pp *8.....*

fff *Duramente* *fff* *8.....*

Allegro vivace. (♩ = 120) Op. 34: Scherzo focoso.

34. *m.g. p*

cresc. poco a poco

m.d. f

Andante. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

35.

Dans tous les tons majeurs et mineurs.
In allen Dur- und Molltonarten.

Andante. Op. 15: Aime-moi!

36.

Op. 17: Le Preux. Carrément.

37.

f

rf

Scherzo-Minuetto. (♩. = 84) Op. 61: Sonatine.

38.

p

8.....:

D. t. l. t.
I. a. T.

continuez
fortsetzen

Aussi:
Auch:

Idem.

Tempo giusto. ($\text{♩} = 92$)

39. *p*

D. t. l. t.
I. a. T.

Assez vite. Op. 63: 48 Motifs. II. Livre.

40. *p leggiero*

8.....

8.....

8.....

D. t. l. t.
I. a. T.

Allegro moderato. Op. 35: L'incendie au village voisin.

41. *f*

sf

Op. 35: Amor-Mors.

42. *p* bien chanté et animant peu a peu

ten. ten.

ff 5

Transposez en d'autres tons.
Nach andern Tonarten transponieren.

Risoluto. (♩ = 58) Op. 39: En rythme molossique.

43. *p*

Allegro assai. (♩ = 160) Op. 39: Concerto.

8.....

44 *ff*

8.....

Idem.

45. *p*

Continuez en si maj.
et ainsi de suite.

Fortsetzen in *H* dur
und so weiter.

Variante.

Op. 76, III: Etude pour les deux mains réunies.

46. *)

47. Idem. *ff*

*) On peut étudier ce passage aussi sans changer les doigts, toujours le 2^e au milieu.
 Man kann diese Passage auch ohne Fingerwechsel spielen, immer mit dem 2. in der Mitte.

Octaves. Oktaven.

Allegro. (♩ = 120) Op. 50 N° 1: Capriccio a la soldatesca.

48. *p* *ff*

Assez vite. Op. 33: Sonata.

49. *ff* *ff*

Allegro vivace. Scherzo focoso.

8.....

50.

fff Larghissimamente

Allegramente. ($\text{♩} = 84$) Op.61: Sonatine.

51.

*p*continuez
fortsetzenTempo giusto. ($\text{♩} = 92$)

Idem.

52.

*f*continuez
fortsetzenAllegro moderato. ($\text{♩} = 120$) Op.10: Concerto.

8.....

53.

*p*Idem. Allegro. ($\text{♩} = 116$)

8.....

54.

p legg.

Très largement. (♩ = 132) Op. 27: Marche triomphale.

D. t. l. t.
I. a. T.

55. *f*

56. *mf*

Idem.

cresc.

ff

8.....

8.....

Idem.

ff

8.....

Presto. Op. 35: Etudes en tons majeurs. N° 2.

58. *ff* *continuez fortsetzen*

Andantino. ($\text{♩} = 63$) Op. 35, N° 3.

59. *f*

Idem. N° 5.

Allegro barbaro. ($\text{♩} = 100$)

60. *ff* *D. t. l. t. I. a. T.*

61. *p*

Idem. N° 6.

Allegramente. ($\text{♩} = 84$)

62.

Andante. ($\text{♩} = 88$) Op. 35 N° 6.

4 (Joubert.)

63.

(Joubert.)

Idem.

64. *pp e fosco*

Risoluto. (♩ = 58) Op. 39: En rythme molossique. (Joubert.)

65. *f*

Allegro moderato. (♩ = 108) Op. 39: Sinfonia.

66. *f appassionatamente*

continuez fortsetzen

67. Idem. *mf* *cresc.*

D. t. l. t. I. a. T.

68. *p* *cresc. molto*

D. t. l. t. I. a. T.

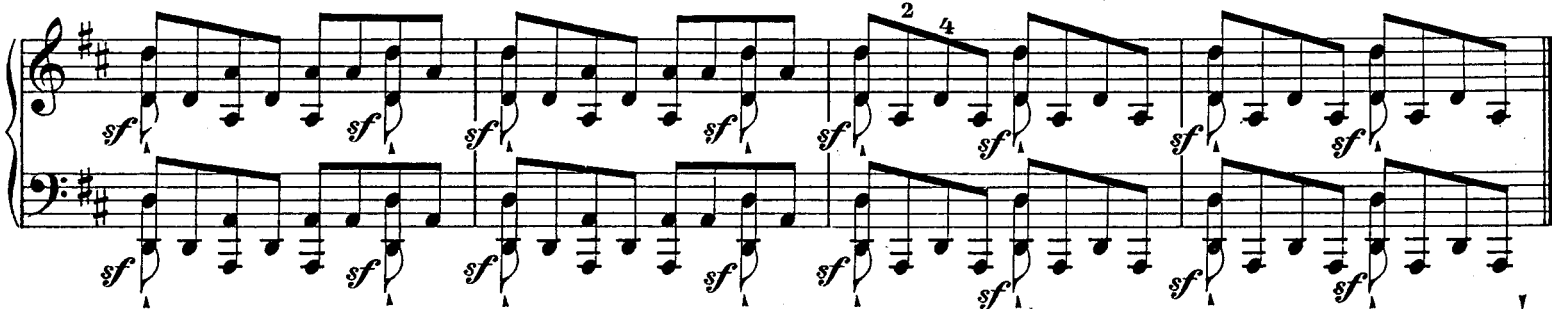
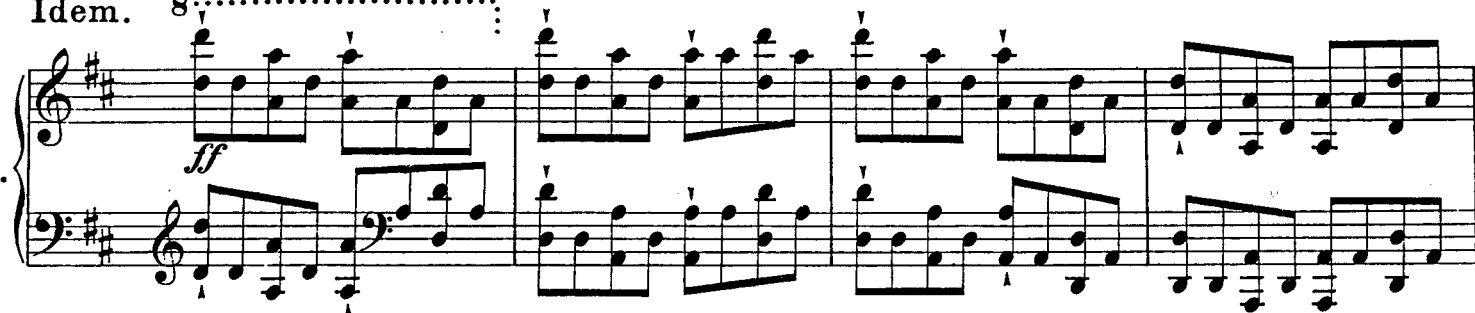
Allegro. (♩ = 112) Op. 39: Ouverture.

69. *ff*

D. t. l. t. I. a. T.

Idem. 8.....

70.



Allegretto. (♩=126) Op. 39: Le Festin d'Esopé.

71.



Idem. Lamentevole.

72.



Op. 17: Le Preux. Carrément.

73.

continuez
fortsetzen

Idem.

*) du bras

74.

ff

*) Nous donnons ce magnifique passage en entier, mais on devra le travailler par fragments, bien entendu. La remarque «du bras» est intéressante. [sante.]
 Wir geben diese prächtige Stelle ganz, aber sie ist natürlich bruchstückweise zu studieren. Die Bemerkung „vom Arm“ ist interessant.

C. et Cie 1387.

Notes répétées.

Tonwiederholungen.

Adagio. (♩ = 50) Op. 10: Concerto.

75. *pp*

Andante. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

76. *pp delicatamente*

simile

Modéré. Variations à la vielle.

77. *p doux*

8



Idem.

Mouvement de Valse.



Andante. Op. 15: Aime-moi!

D. t. l. t.
I. a. T.

Librement, mais sans secousses. Op. 31: Préludes. N° 7.



(Joubert.)

Allegretto. (♩ = 100) Op. 39: Concerto.

81.

f *p*

Transposez.
Transponieren.

Maestoso. (♩ = 100) Op. 39: Ouverture.

82.

Allegro assai con brio. (♩ = 60) Op. 39: Concerto.

83.

* Tout ce passage est aussi à travailler de cette manière:
Diese ganze Passage ist auch in folgender Art zu studieren:

Idem.

84.

p Cantabile.

Dans un bon mouvement. Op. 17: Le Preux.

Les deux mains bien liées entre elles.

85.

p et bien chanté
*And.**rf**p*

rf *rf*

rf

Trilles. Triller.

Les mois. N° 2.

86.

p

Allegro moderato. 2^{ème} Concerto.

87.

f

f

Op.13: Andantes romantiques.

88. *pp*
con due Ped.

Allegro. (♩ = 120) Op.50: Capriccio à la soldatesca.

89. *ff*

Prestissimamente. (♩ = 160) Op.39: Comme le vent.

90. *p*

continuez
fortsetzen

etc.

Allegro assai. (♩ = 160) Op. 39: Concerto.

91.

f

mf

cresc.

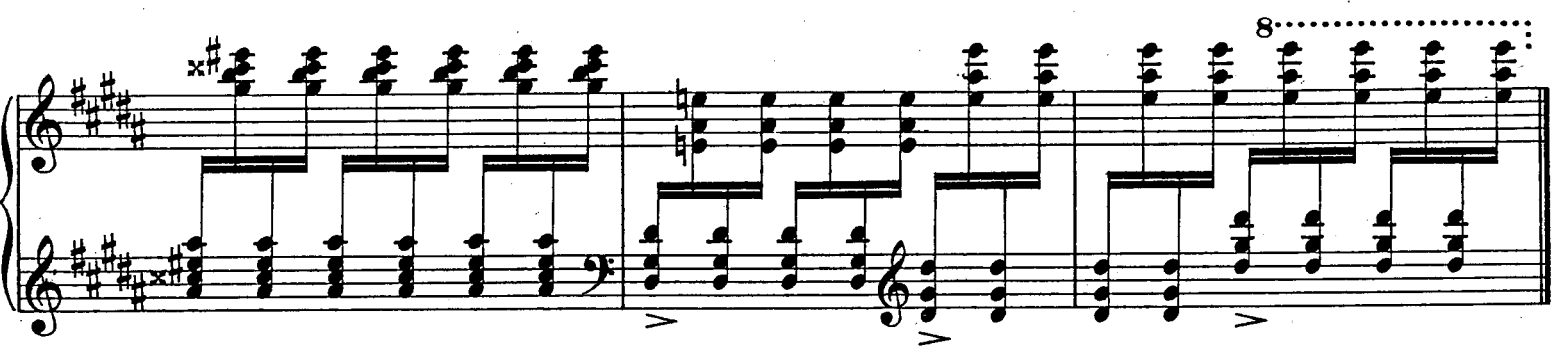
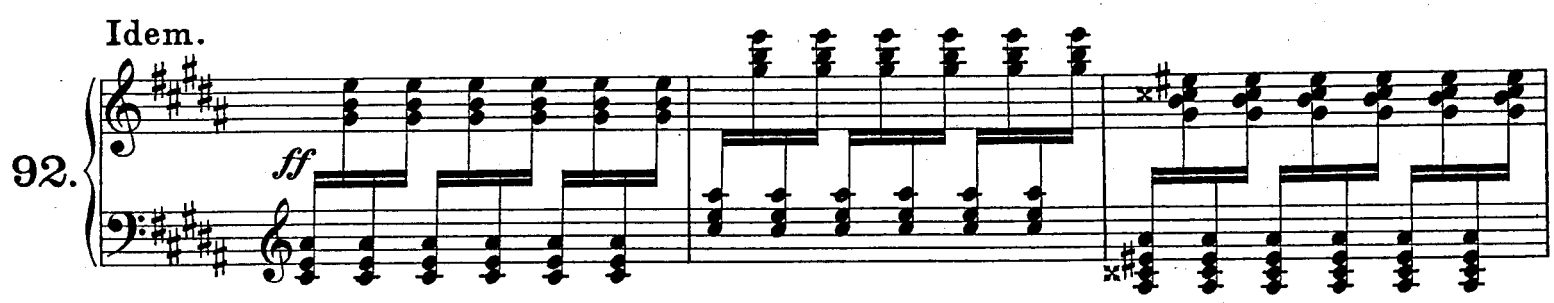
f

8...

Transposez.
In andern Tonarten.

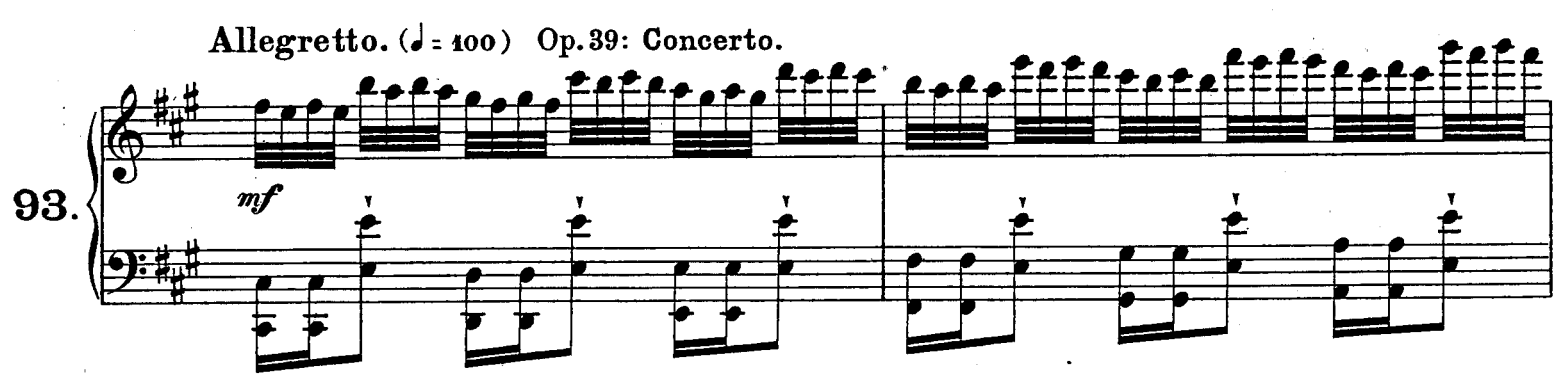
Idem.

92. *ff*

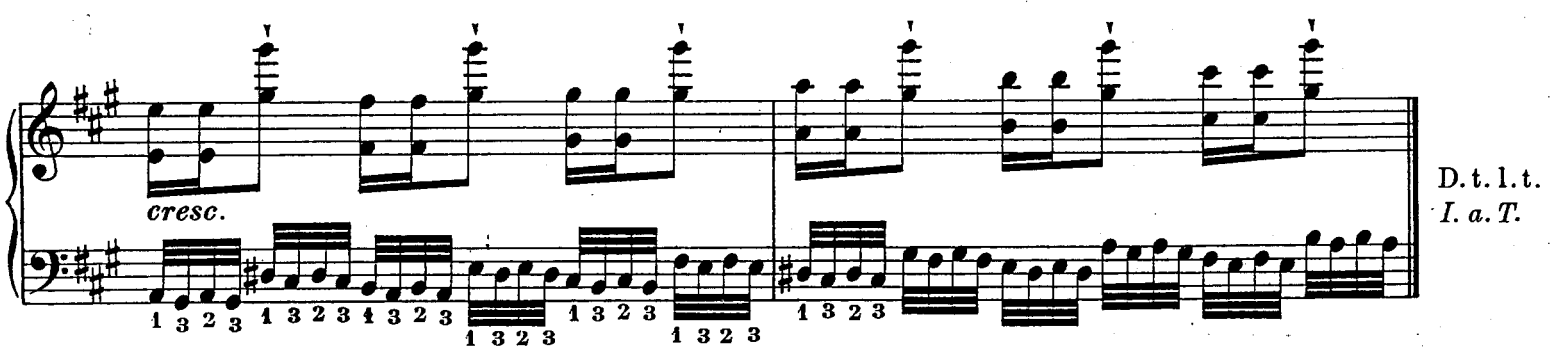


Allegretto. (♩ = 100) Op. 39: Concerto.

93. *mf*



cresc.



D. t. l. t.
I. a. T.

Idem.

94. *p*



continuez
fortsetzen

Tremolos.

Andante con moto. Op. 15: Le vent.

95.

p

Idem.

96.

p

continuez
fortsetzen

Presto. ($\text{♩} = 108$) Op. 35 N° 4.

97. *p scintillante* *sf*

mf *sf* *continuez fortsetzen*

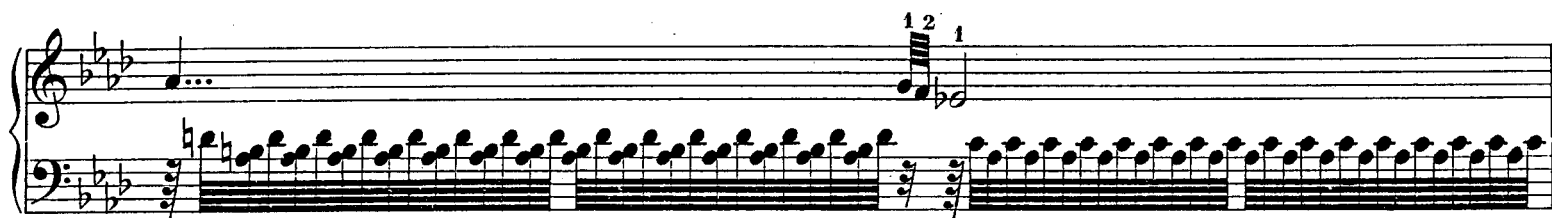
mf *rf* *continuez fortsetzen*

rf *rf* *D. t. l. t.* *I. a. T.* *f*

continuez et transposez fortsetzen und transponieren (Joubert.)

Op. 76. I.
m. g. seule
l. H. allein

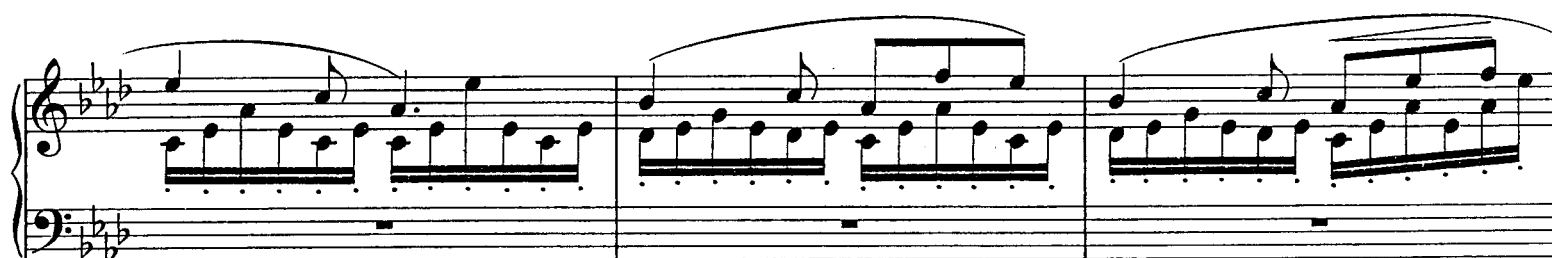
98. *p*



Divers. Verschiedenes.

Lento appassionato. Op. 35 N° 8.

legato assai



*) Dans l'original:
Im Original:



Posément. (♩ = 96) Op. 35 N° 11.

La partie du milieu ressortant constamment.

100.

p doux et bien soutenu

Tempo di minuetto. (♩ = 66) Op. 39: Sinfonie.

(Joubert.)

101.

p e sostenuto

Andante. Op. 13: Andantes romantiques.

8.....

102.

p *cresc.*

Ped.

Scherzo-Menuetto. (♩ = 84) Op. 61: Sonatine.

103.

p

D. t. l. t.
I. a. T.

Allegro vivace. (♩ = 152) Op. 63: 48 Motifs. N° 10.

104.

p *p*

Prestissimo. Op. 63 N° 25.

105. *rf* *cresc. sempre* *rf* *rf* *rf* *rf* *continuez fortsetzen*

Allegro. Op. 63 N° 2.

106. *p*

p *dim.*

pp e dim. sempre *p* *f*

Allegretto. (♩ = 100) Op. 39: Concerto.

107. *f*

Les passages qui suivent sont tirés des œuvres pour Pédalier.
 Die folgenden Passagen sind den Werken für Pedalflügel entnommen.

Poco Adagio. Op. 64: Prières (transcription par J. V. da Motta).

109.

m.d.
r.H.
m.g.
l.H.

pp

p molto espressivo e legato

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of seven systems of staves, each containing three staves (treble, middle, and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the outer staves, while the middle staves often play sustained chords or simple harmonic lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the fourth system, and *p dolce* (piano dolce) in the sixth system. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Maestoso.

Idem.

110.

8.....

pp 1 3 2 4

cantabile (ma dolce)

8.....

8.....

1 3 2 4

8.....

8.....

8.....

First system of a piano piece. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff has a few chords and a single eighth note. A wavy line indicates a tremolo in the bass.

8.....

Second system of the piano piece. The treble staff continues the arpeggiated pattern with fingerings 1, 3, 2, 4 indicated. The bass staff has a few chords and a single eighth note. A wavy line indicates a tremolo in the bass.

8.....

Third system of the piano piece. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff has a few chords and a single eighth note. A wavy line indicates a tremolo in the bass.

111. *Con moto.*
ff

Idem.

Fourth system, marked '111.' and 'Con moto.' with a forte (ff) dynamic. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a series of chords with a wavy line indicating a tremolo.

Fifth system of the piano piece. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a series of chords with a wavy line indicating a tremolo.

Allegro energico. Op. 54: Benedictus (transcription par J. V. da Motta).

112.

112. *f*

2

allargando

fff

113.

Idem.

ff



114. Idem. *f* 8..... 8.....

Op. 66: Préludes (transcription par J. V. da Motta).

115. 8.....

ben misurato
sempre ff

8.....

Exercice de précision à 4 mains.

Secondo.

Andantino.

116. Idem. *ppp staccatissimo, sarcastico*

117. Idem. Adagio. *dolce e sostenutissimo*

poco cresc.

pp

poco rf

Vierhändige Präcisionsübung.

Primo.

Andantino.

116. *staccatissimo, sarcastico*

ppp

Adagio.

117. *dolce e sosten.* *pp*

pp

poco cresc.

pp

poco rf

Exercice en mouvement semblable
et perpétuel pour les deux mains
d'après l'Etude:

«Le chemin de fer».

Perpetuum mobile für beide Hände
nach der Etüde:

„Die Eisenbahn“.

Vivacissimamente. (♩ = 112)

118.

The musical score is written for two hands on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivacissimamente' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in both hands, with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second system also features a piano (p) dynamic marking. The third and fourth systems continue the perpetual motion exercise with consistent rhythmic patterns and fingerings.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves, typically a treble and a bass staff, though the third system uses two bass staves. The notation is complex, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature changes throughout the piece, with systems 1 and 2 in B-flat major, system 3 in B-flat major, system 4 in B-flat major, system 5 in B-flat major, and system 6 in B-flat major. The first system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The second system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The third system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The fourth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The fifth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The sixth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex phrasing. The first system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The second system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The third system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The fourth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The fifth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The sixth system has a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb).

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the first system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

dim.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in bass clef for the left hand and treble clef for the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes fingerings: 2 3 5 1 and 2 3 5 1 2 3 5 1. The second system is marked with a piano (*p*) dynamic. The third system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system continues the piece. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system concludes the piece with a final key signature change to one sharp (F-sharp).

Red.

Red.

dim.

sempre p

2

f *)

p staccato sempre

*) Travaillez ce passage dans tous les tons majeurs et mineurs.
 Man studiere diese Passage in allen Dur- und Molltonarten.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system features a complex melodic line in the treble with many sharps and naturals, while the bass line is more rhythmic. The subsequent systems show a more consistent rhythmic pattern with eighth notes in both hands. The final system concludes with a series of chords and a final cadence.

60

dim.

p

sempre p

5 5 5

1 5 2 1

cresc. poco a poco

1 5 2 8

ff

8 1 2

8 1 1

8 1 1

8.....

1 5

sf *f*

8.....

sf *f*

8.....

8.....

sempre ff

8.....

p

*) Les 8 mesures suivantes dans tous les tons.
Die folgenden 8 Takte in allen Tonarten.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamic markings include *smorz.* (diminuendo) and *Red.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata.

smorz.

Red.

*