

Александре Григорьевне Меншиковой
НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...*)

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 1

Moderato assai

mf *p*

p *pp* *p*

cresc.

верь, мой друг,*) не верь, когда в по - ры - ве***) го - ря

cresc.

*) У А. К. Толстого: Не верь мне, друг.

**) У А. К. Толстого: в избытке.

mf

я го - во - рю, что раз - лю - бил те - бя, - в от - ли - ва час не

decresc.

верь, не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем - ле во -

decresc. *p*

- ро - тит - ся лю - бя.

mf

p *cresc.*
Уж я тос-ку - ю, прежней стра-сти

пол-ный, сво - ю сво_бо - ду вновь те-бе от - дам -

mf *cresc.*
и уж бе-гут об-рат-ношшу - мом

вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- гам.

f *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a note. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

p *p* *cresc.*

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, ког - да в по -

p *cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

mf

-ры - ве го - ря я го - во - рю, что разлю - бил те - бя, - в от -

mf

decresc. *p*

-ли - ва час не верь, не верь из - ме - не мо - ря, о -

decresc. *p*

-но к зем - ле во - ро - тит - ся лю - бя.

p *sempre dim.*

pp

Николаю Дмитриевичу Кашкину
НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)*

Соч. 6, № 2

Andante ma non troppo

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха... Мы бу-дем сто-бой молча-

...ли - вы... Ведь молча над кам - нем, над камнем мо-гиль - ным

* У Гартмана стихотворение озаглавлено «Молчание».

скло_ня_ют_ся грустны_е и - вы...

poco più mosso

poco a poco cresc.

И толь_ко, скло_нив_шись, чи_та_ют, как я в тво_ем серд_це у_ста_лом,

poco a poco cresc.

f

что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, что

f

rall.

Э - то - го сча-стья не ста - ло!

Темпо I

*p**p*

Что э - то - го счасть-я не ста - ло! Ни сло-ва, о друг мой,

ни вздо - ха... Мы бу-дем сто-бой мол-ча - ли - вы...

mf

Ведь мол_ча над кам - нем, над кам-нем мо - гиль - ным

mf

p

p

скло-ня-ют-ся грустны-е и - вы... Скло-ня-ют-ся грустны-е

и - вы...

p

2 2 2 2

Александр Дормидонтовне Кочетовой
И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Соч. 6, № 3

Allegro vivo

И боль-но, и слад-ко, ког-да при на-ча-ле любви то

pp

серд_це за_бьет_ся у_крад - кой, то в жи-лах те_лет ли_хо - рад - ка, и

mf *p*

meno mosso *a tempo cresc.* *mf* *f*

боль - но, и - слад - ко; то жар за_пыла - ет в кро - ви.. и

cresc. *mf*

p

боль - но и слад - ко! Про-бьет час сви-да - нья, -

f *p*

mf

по_ту- па пре - да - тельный взор, в вол - не - нье, в томле_ние не_зна - нья бо -

mf

meno mosso

pp

-ишь-ся, же-ла-ешь при-зна-нья,- и в му-ку сви-да-нье! На-

a tempo
*cresc.**mf**f*

-чнешь и прервешь раз-го-вор... И в му-ку сви-да-

p

- нье! Не вы-молвишь сло-ва... Не-ме-ешь,

mf

ро-бе-ешь, дро-жишь; ду-ша, про-кли - на - я о -

p *mf*

p *meno mosso*
p

-ко - вы, вся в ре - чи из-лить-ся го - то - ва... Нет си - лы, нет

p *p*

a tempo

сло - ва, и толь-ко гля-дишь и мол-чишь!

p

p

И слад-ко, и боль-но... И тре-пет без-

mf

-ум-ный за-тих; и серд-цу лег-ко и раз-доль-но... Сло-ва по-ли-лись бы так

meno mosso
pp

a tempo
cresc.

воль-но, и слад-ко, и боль-но, но слу-шать уж не-ко-му

их. *ff* и слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль - но.

p

f *pp*

СЛЕЗА ДРОЖИТ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 4

Moderato assai

mf^{*)}
pp
p
pp *legatissimo*
sempre legatissimo
mf
p cresc.
cresc.

Сле - за дро-жит в тво - ем рев -
 - ни - вом взо - ре... О, не грус - ти, ты все мне до - ро -
 - га! Но я лю - бить мо - гу лишь на про -

*) В автографе здесь ad libit.

mf *cresc.*

-сто - ре, мо - ю лю - бовь, ши - ро - ку - ю, как

sempre cresc.

f *poco string.*

мо - - ре,

f

mf *rall.* *pp*

вме - стить не мо - гут, нет!

p

rit. *p* *bbs*

вме - стить не мо - гут жиз - ни бе -

pp

a tempo

p

- ре - га. О, не гру -

- сти, мой друг, зем - но - е ми - нет го - ре,

mf по - жди е - ще, не - во - ля не - дол -

p *cresc.* - га. В од - ну лю - бовь мы

mf *cresc.*
 все со-л-ьем-ся вско-ре, вод-ну лю-бовь, ши-ро-
sempre cresc.

f *poco string.*
 -ку-ю, как мо-ре,
f

mf *rall.* *pp* *p* *rit.*
 что не вме-стят, нет! что не вме-
p *pp*

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) has the lyrics: -стят зем_ны_е бе_ -ре_. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats).

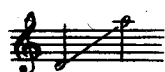
a tempo

Second system of the musical score. The vocal line (bass clef) has the lyrics: -ра. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking *a tempo* is present. The piano part includes dynamic markings *espress.* and *p*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats).

ОТЧЕГО?..



Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

Соч. 6, № 5

Moderato *p*

От - че - го по - блед - не - ла вес - ной

p *p*

пыш - ноц - вет - на - я ро - за са - ма? От - че - го под зе -

p

- ле - ной травой го - лу - ба - я фи - ал - ка не - ма?

p

От - че - го так пе - чаль - но зву - чит пе - сня птич - ки, не -

p dolce

mf p

- сясь в не - бе - са? От - че - го над лу - га - ми ви - сит

cresc.

cresc.

по - гре - баль - ным по - кро - вом ро - са? От - че - го в не - бе

f

mf

солнце су-ра хо-лод - но и тем-но, как зи - мой? От-че-

-го и зем-ля вся сы - ра и уг - рю - мей мо-ги - лы са-

- мой? *ff* string. От - че - го я и сам все груст-ней

f

meno mosso
rit.
fff

и бо-лез - нен - ней день о - то дня? От - че - го, о, ска -

molto rit.

- жи мне скорей, ты, по - ки - нув, за - бы - ла ме - ня?

a tempo

p

pp

НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...



Слова Л. МЕЯ (из Гете)*)

Соч. 6, № 6

Andante non tanto
espress.
p espress.

Нет, толь-ко тот, кто знал

сви-да-нья жаж-ду, пой-мет, как я страдал и как я

*) У Гете стихотворение озаглавлено «Песнь арфиста».

страж - ду.

p

p

Гля - жу я вдаль... нет сил, туск - не - ет о - ко...

rosso marcato

pp

mf *pp*

Ах, кто ме - ня лю - бил и знал, - да - ле - ко!

mf *pp*

f *p*

Ах, толь-ко тот, кто знал сви-да-нья жаж-ду,

cresc. *mf* *p*

cresc.

пой-мет, как я стра-дал и как я страж-ду.

cresc.

f *string. cresc.* *ff*

Пой-мет, как я стра-дал и как я

mf *cresc.*

*molto rit. a tempo**pp*

страж - ду. Вся грудь го - рит... Кто знал сви -

espress.

ff *p*

- да - ня жаж - ду, пой - мет, как я страдал и

как я страж_ду.

pp

(1869 г.)