

Александрѣ Григорьевнѣ Меньшиковой
НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...^{*)}

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 1

Moderato assai

mf *p*

p *pp* *p*

cresc.

верь, мой друг,^{*)} не верь, когда в по - ры - ве го - ря

cresc.

^{*)} У А. К. Толстого: Не верь мне, друг.

^{**)} У А. К. Толстого: в избытке.

mf

я го-во-рю, что раз-лю-бил те-бя, - в от-ли-ва час не

decresc.

верь, не верь из-ме-не мо-ря, о-но к зем-ле во-

decresc. *p*

-ро-тит-ся лю-бя.

mf

Уж я тос-ку - ю, прежней стра - сти
 пол - ный, сво - ю сво_бо - ду вновь те_бе от - дам -
 и уж бе_гут об_рат-нос шу - мом

p *cresc.*
p *cresc.*
mf
mf *cresc.*
p *cresc.*

вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре -

- гам.

f *ff*

p *p* *cresc.*

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, ког - да в по -

p *cresc.*

mf

-ры - ве го - ря я го - во - рю, что раз - лю - бил те - бя, - в от -

mf

decresc. *p*

- ли - ва час не верь, не верь из - ме - не мо - ря, о -

decresc. *p*

- но к зем - ле во - ро - тит - ся лю - бя.

p *sempre dim.*

pp

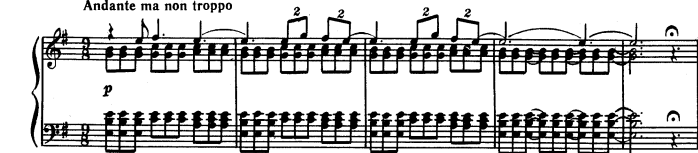
Николаю Дмитриевичу Кашкину
НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)^{*)}

Соч. 6, № 2

Andante ma non troppo



^{*)} У Гартмана стихотворение озаглавлено «Молчание».

скло-ня-ют-ся грустны-е и - вы...

poco più mosso
poco a poco cresc.

И толь-ко, скло-нив-шись, чи-та-ют, как я в тво-ем серд-це у-ста-лом,

poco a poco cresc.

f

что бы - ли дни яс - но-го сча - стья, что

f

rall.

э - то - го сча-стья не ста - ло!

p Темпо I

Что э - то - го сча-стья не ста - ло! Ни сло-ва, о друг мой,

ни взо - ха... Мы бу-дем сто-бой мол-ча - ли - вы...

mf

Ведь мол-ча над кам-нем, над кам-нем мо-гиль-ным

mf *p*

p

скло-ня-ют-ся грустны-е и - вы... Скло-ня-ют-ся грустны-е

p

p

и - вы...

p

Александр Дормидонтовне Кочетовой
И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Соч. 6, № 3

Allegro vivo

И боль-но, и слад-ко, ког-да при на-ча-ле любви то

pp

серд_це за_бьет_ся у_крад - кой, то в жи_лах те_мет ли_хо_рад - ка, и

mf *p*

meno mosso *a tempo* *cresc.* *mf* *f*

боль - но, и - слад - ко; то жар за_пы_ла - ет в кро - ви.. и

cresc. *mf*

p

боль - но и слад - ко! Про_бьет час сви_да - нья, -

f *p*

mf

по_ту_пя пре_да - тельный взор, в вол - не_нье, в том_ле_нье не_зна - нья бо_

mf

meno mosso

pp

ишь - ся, же - ла - ешь при - зна - нья, - и в му - ку сви - да - нье! На -

p

a tempo

*cresc.**mf**f*

- чнешь и прервешь раз - го - вор... И в му - ку сви - да -

cresc. *mf* *f*

p

- нье! Не вы - молвишь сло - ва... Не - ме - ешь,

p

ро-бе-ешь, дро-жишь; ду-ша, про-кли-на-я о-

mf

p *mf*

-ко-вы, вся вре-чи из-лить-ся го-то-ва... Нет си-лы, нет

p *meno mosso*
p

p *p*

сло-ва, и толь-ко гля-дишь и мол-чишь!

a tempo

p

p

И слад-ко, и боль-но... И тре-пет без-

mf

-ум-ный за-тих; и серд-цу лег-ко и раз-доль-но... Сло-ва по-ли-лись бы так

meno mosso
pp

a tempo
cresc.

воль-но, и слад-ко, и боль-но, но слу-шать уж не-ко-му

их. *ff* и слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль - но. *p*

f *pp*

СЛЕЗА ДРОЖИТ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 4

Moderato assai

mf

pp

p

Сле - за дро-жит в тво - ем рес -

pp *legatissimo* *sempre legatissimo*

mf

ни - во м взо - ре... О, не грус - ти, ты все мне до - ро -

p cresc.

- га! Но я лю - бить мо - гу лишь на про -

cresc.

*) В автографе здесь ad libit.

mf *cresc.*

-сто - ре, мо - ю лю - бовь, ши-ро - ку - ю, как

sempre cresc.

f *poco string.*

мо - - - - - ре,

f

mf *rall.* *pp*

вме - стить не мо - гут, нет!

p

rit. *p* *bbs*

вме - стить не мо - гут жиз - ни бе -

pp

*a tempo**p*

- ре -

га.

О,

не

гру -

- сти,

мой друг,

зем - но -

е

ми -

нет го -

ре,

по - жди

е - ще,

не -

во - ля

не - дол -

*p**cresc.*

- га.

В од - ну

лю - бовь

мы

cresc.

все со-лжем-ся вско-ре, вод-ну лю-бовь, ши-ро-

mf *cresc.*

sempre cresc.

-ку-ю, как мо-ре,

f *poco string.*

f

что не вме-стят, нет! что не вме-

mf *rall.* *pp* *p* *rit.*

p *pp*

First system of the musical score. The vocal line (soprano) has lyrics: -СТЯТ зем-ны-е бе-ре-. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of the musical score. The vocal line has the lyric -ра. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line marked *espress.* and a left hand with chords. The key signature remains B-flat major.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a right hand melodic line and a left hand with chords. The key signature remains B-flat major.

Fourth system of the musical score, concluding the page. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with chords. The key signature remains B-flat major.

ОТЧЕГО?..



Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

Соч. 6, № 5

Moderato

p

От - че - го по - блед - не - ла весной

p

p

пыш - но цвет - на - я ро - за са - ма? От - че - го под зе -

p

ле - ной травой го - лу - ба - я фи - ал - ка не - ма?

p

От-че-го так пе-чаль-но зву-чит пе-сняптич-ки, не-

p dolce

mf p

-сясь в не-бе-са? От-че-го над лу-га-ми ви-сит

cresc.

cresc.

по-гре-баль-ным по-кро-вом ро-са? От-че-го в не-бе

f

mf

солнце су-ра хо-лод - но и тем-но, как эи - мой? От-че-

-го и зем-ля вся сы - ра и уг - рю - мей мо-ги - лы са-

мой? *ff* string, От - че - го я и сам все грустней

f

rit. *meno mosso* *fff*

и бо-лез-нен-ней день о-то дня? От-че-го, о,ска-

molto rit.

-жи мне скорей, ты, по-ки-нув, за-бы-ла ме-ня?

a tempo

p

pp

НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...



Слова Л. МЕЯ (из Гете)*)

Соч. 6, № 6

Andante non tanto
espress.*p espress.*

Нет, толь-ко тот, кто знал



сви-да-нья жаж-ду, пой-мет, как я страдал и как я



*) У Гете стихотворение озаглавлено «Песнь арфиста».

страж - ду.

p

p

Гля-жу я вдаль... нет сил, туск-не-ет о ко...

poco marcato

pp

mf

pp

Ах, кто ме-ня любил и знал, - да-ле-ко!

mf

pp

f *p*

Ах, толь-ко тот, кто знал сви-де-нья жаж-ду,

cresc. *mf* *p*

cresc.

пой-мет, как я стра-дал и как я страж-ду.

cresc.

f *string. cresc.* *ff*

Пой-мет, как я стра-дал и как я

mf *cresc.*

molto rit. a tempo
pp

страж - ду. Вся грудь го - рит... Кто знал саи -

espress.

ff *p*

- да - ня жаж - ду, пой - мет, как я страдал и

как я страж - ду.

pp