

Lucia Alcalay, 1967

© 1972 by Musikverlag Hans Gerig, Köln / Cologne

più p
ff
ff
più p
p

15 5" 8 3"

7 7 7

p
mp
p

staccatiss. 8^a irregolmäßig

1" 8 15 8 8 2"

7 12 7

f
più p
mf

15 5" 1" 8 4"

7 7 7

pp
mp
pp

molto accelerando
martell., legg.

8 3" 8 15

7 7 12

poco cresc.

ritardando pochissimo
mart., pes.

sehr klar und so schnell wie möglich
legatissimo, ohne Zäsuren

fff *ppp*

8 15 6

decresc. poco

8

15 8

staccatiss. sempre

mp *pp*

8 15

mf *p* *f* *p*

ad lib.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of eighth-note chords and single notes, some beamed together. A piano (*mp*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by horizontal lines with 'x' marks at the end, labeled 'Ped.'. Fingering numbers 8, 15, and 8 are shown above certain notes.

Second system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a variety of dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *più p* (pianissimo). A 'non leg.' (non legato) marking is present. The music includes a series of eighth-note chords and single notes, some beamed together. Fingering numbers 8, 15, and 8 are shown above certain notes.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a variety of dynamics: *più f* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A 'non legato mart.' (non legato marcato) marking is present. The music includes a series of eighth-note chords and single notes, some beamed together. Fingering numbers 8, 15, and 8 are shown above certain notes.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a variety of dynamics: *f* (forte), *non pes. mf* (non pesante mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A 'presto' tempo marking is present. The music includes a series of eighth-note chords and single notes, some beamed together. Fingering numbers 8, 15, and 8 are shown above certain notes.

prestissimo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 8 notes and a bracketed group of 15 notes. Bass staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 8 notes. Dynamics include *p* (piano), *sforz* (sforzando), and *più f* (più forte). The word "and o" is written above the first few notes. A question mark is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 5 notes and a bracketed group of 4 notes. Bass staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 3 notes. Dynamics include *gliss.* (glissando) and *fff* (fortississimo). The word "gliss." is written above the first few notes. A question mark is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 2 notes and a bracketed group of 8 notes. Bass staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 1 note. Dynamics include *fff* (fortississimo). A question mark is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 8 notes and a bracketed group of 15 notes. Bass staff has notes with accidentals and slurs, with a bracketed group of 8 notes. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *(p)* (piano). The word "(p)" is written below the last few notes. The word "ad lib." is written below the last few notes.

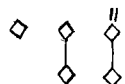
Anhang

zu »Studien zum Spielen Neuer Musik« für Klavier

(Alle in Kursivschrift gedruckten Kommentare stammen von den Komponisten)

I. Merku, Toccata

Zeichenerklärung

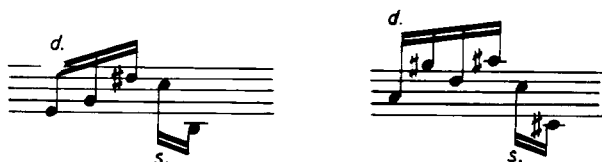
 = Pause von unterschiedlicher Dauer für eine Hand bzw. für zwei Hände

 = Chromatischer Cluster

 → = Repetition

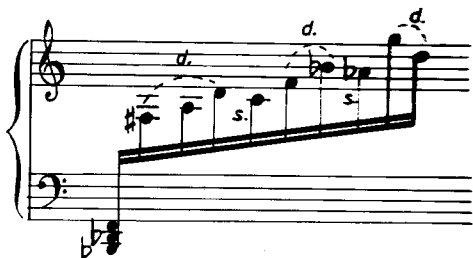
Der Komponist verzichtet absichtlich auf eine Tempo-Angabe. Die einzelnen Figuren sind so schnell wie möglich, aber rhythmisch und klanglich deutlich auszuführen. Der Asymmetrie der Pausen-Anordnung sollte auch eine asymmetrische Verteilung der einzelnen Figuren auf beide Hände entsprechen.

Beispiel (Seite 4, 1. Zeile, Figur 1 und 2):



Alle sforzati (außer dem *sf* am Schluß) sollen in Relation zur Grunddynamik (*pp*) stehen. Längere Gruppen können der besseren Überschaubarkeit halber nach eigenem Ermessen gegliedert werden. Trotz Artikulation sollen stärkere Betonungen vermieden werden.

Beispiel (Seite 5, 3. Zeile, letzte Figur):



II. Alcalay, Mechanical Systems V

Zeichenerklärung

5" = Fermate von 5 Sekunden Dauer

 = So schnell wie möglich

Dieses Stück besteht aus einer Reihe von technischen Figuren, die jeweils zu einer größeren Gruppe zusammengefaßt sind. Eine Grundtempo-Angabe erübrigt sich, da die Geschwindigkeit der einzelnen Figuren innerhalb einer Gruppe (in Verbindung mit den angegebenen Zäsuren) vorgeschrieben ist.

Ausdruck und Geschwindigkeit gleichartiger Figuren werden durch unterschiedliche Dynamik und Phrasierung verändert.

Der Doppelstrich am Ende einer Gruppe ist als Fermate ad lib. aufzufassen.

Seite 6, Zeile 3, Nachschläge sehr kurz, aber ohne Azent:



Seite 8, »sehr klar . . .«: una corda ma senza pedale.

Seite 10, gliss. bedeutet Cluster-glissando:

Erste Note mit dem Daumen anschlagen und durch schnelles Drehen der Hand alle erreichbaren Zwischentöne zum Klingen bringen.

III. Medek, Miscellen I, 3

Die Noten innerhalb einer metrischen Einheit sind im Rhythmus frei, aber im Sinne der grafischen Darstellung anzuordnen.

Aus Übungszwecken können verschiedene Tempi gewählt und mit Metronom erarbeitet werden.

Die Grund-Anschlagsart ist staccato, das im Spektrum von non legato bis staccatissimo gehalten werden kann. Einzelne Tonfolgen können somit auf verschiedene Weise artikuliert werden:

Seite 11, Zeile 2:



oder



Die Cluster am Schlusse des Stücks sind nicht durch »schlagen«, sondern nur durch kräftigen Druck auf die Tasten zum Klingen zu bringen.