

1

SIRIUS

BRÜCKE nach LIBRA

Stockhausen

(Dieser Teil hat 11 Seiten.)

approx. $\frac{1}{4}$ ↓

mp poco sfz

[30] Tonband leise einsetzen und ab pp ganz allmählich crescendieren bis 3'09"

O'00"

TP. $\frac{1}{8}$ Ton tiefer stimmen cup

Sopr. pp Solisten unverstärkt

Bkl. $\text{Bkl. leise mit Tp. stimmen}$

Bass tief einatmen pp Can- (latein.)

cer c immer [ts] ausgesprochen

TP. anschauen

A-ri-es (latein.)

1 2 4 6 6 4 6

$\text{J}=123$

TP.

Bkl. $\text{Baßklarinette anschauen}$

Bass $\text{alle drei anschauen}$

[l] [i] bra

6 6 4 4 4 4

7

12

Hört, Ich am kom- me

I an co- ming

etc. Mixtur parallel

tr. [30,2] [30,1]

von hier ab crescendieren die Solisten ganz allmählich bis 3'09". Die Verstärkung nimmt entsprechend zu.

Einsatz geben

Konsonanten immer übertrieben scharf

Ca- pri- cor- nus Sea- goat with Sa- turn, earth son of earth, the man; (latein.)

vibr.

18

night, I win- ter- night show the hea- ven's fir- ma- ment star- ry tent. Seed, with- drawn, slow te- na- tious,

dim.

etwas lauter

Tremoli so langsam, daß sie leise wirken.

In dieser BRÜCKE soll die relative Dynamik zwischen den Solisten und auch zwischen den Schichten des Tonbandes so sein, wie in CAPRICORN. Das läßt sich jedoch wegen des Crescendos dieser BRÜCKE von äußerst leise zu ff nicht mehr notieren, und deshalb wurden die Lautstärkezeichen weitgehend weggelassen.

BRÜCKE nach LIBRA ③

tutti poco a poco crescendo

1'00,5"

kontin. alle Obertöne

22

4

6

4

stea- di- ly clim- bing heights; stub- born stiff, stri- ving for light, son of mo- ther sun SI- RIU [s]

3

etc. Mixtur parallel

allmähliches Einblenden der CANCER-Melodie mit CAPRICORN-Rhythmus

c dim.

vibr.

CANCER

1'00,5" [29,5]

120

120

120

28

4

4

6

4

6

Ka- pri- cor- nus Stein- bock mit Sa- turn, Er- de Mensch aus Er- de Mann; Nacht ich Win- ter- nacht zeig das Him- mels- fir- ma-

(CANCER hat hohe, glitzernde Mixtur)

etc. + 16' + 32' Db dim.

ment Ster-nen-zelt. Sa-me, ver-schlos-sen lang-sam un-auf-halt-sam zäh, ste-tig klet-ternd zur Höh; stur und starr, stre-bend zum

sempre + 16' + 32'

(+32')

(rauh knurrend)

1' 29,6"

kontin. alle Obertöne → [u]

Von hier ab werden die Scheinwerfer der Solisten ganz allmählich und völlig kontinuierlich heller bis zur größten Helligkeit bei ④.

Licht, Sohn der Ur-son-ne Si-riu- s ca (mp) De-

33 6 [ε] 6 [a] → [o] 4 [æ] 4 [ε] 4 [a] 4

38 4 [i] [ε] [i] 5 6 4

4 127 136 127 136

sempre 16'+32' (gliss.)

acc. gliss. gliss. acc.

pp

Trp. $\frac{1}{8}$ Ton höher stimmen (Tonhöhen wieder normal hoch)

MIKRO

3 6 6 3 5 6

4 4 4 4 4 4

Bkl

Bass

cem- ber (englisch)win- ter (deutsch) Win- ter

sempre 16'+32' $\text{♩} = 142$

vibr. molto vibr.

5 3 3 3 3 3

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 72$

1' 53.2" [26.6]

3 4 3 2 3 3 4

co- be- vered deckt d t

Er- de earth Er- de co- be- vered deckt with ice Ei-s and und

non dim.

Handwritten musical score for "The Snowman" by Peter Dinklage. The score is written on ten staves, including piano, trumpet, soprano, baritone, and bass. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes handwritten annotations such as "rit.", "dim.", "f", "p", "pp", "ppp", "vibr.", "wawa", and "zum Himmel schauen". The lyrics are in both German and English. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 56 and the second system starting at measure 62. The tempo is marked "sempre 16+32".

System 1 (Measures 1-56):

- Piano:** Features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Handwritten annotations include "rit.", "dim.", "f", "p", "pp", "ppp", "vibr.", "wawa", and "zum Himmel schauen".
- Trumpet:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Soprano:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Baritone:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Bass:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.

System 2 (Measures 62-100):

- Piano:** Features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Handwritten annotations include "rit.", "dim.", "f", "p", "pp", "ppp", "vibr.", "wawa", and "zum Himmel schauen".
- Trumpet:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Soprano:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Baritone:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- Bass:** Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.

Lyrics:

German: Snow Schnee, Me-mo-ries of sum-mer, in in the den, Er-in-ne-run-gen, Er-lan-ger Näch-te, Stars Ster-ne, so ma-n-y stars, where is the

English: Snow Schnee, Me-mo-ries of sum-mer, in in the den, Er-in-ne-run-gen, Er-lan-ger Näch-te, Stars Ster-ne, so ma-n-y stars, where is the

rit. $\text{♩} = 35$ **7** *rit.* $\text{♩} = 29$ f pp

(sehr rauh) *Oberlapp* *gliss.* *pp* *mf* *mf* *pp*

2'47.4" **[10,6]** **2'58"** **[11]** **3'09"** **[8,6]** wawa schnell unregelmäßig etwas auf und zu **[2]**
 (Farbe variieren, "Flammen")

poco *mf* *pp* *Tremolo langsamer, leicht unregelmäßig*

70 *rit.* $\text{♩} = 35$ *rit.* $\text{♩} = 29$ **76**

ho Hei- mat? Seed, Sa-me, the se-cret of Earth Light in in
 der Ge-heim-nis der Er-de Licht

Akzente f *stark verdeckt* f mf mf mf mf mf

[1,7] **[2,7]** **[3,1]** **[2]** **[2,3]** **[4,12]** **[2,2]** **[1]** **[2]** **3'40.8"**

MIKRO f mf mf mf mf mf mf mf mf

78 **79** **80** **81** **82** **83** **84**

lon-läng- gest sten night Nacht night Chri- of stus-
 tremolo (V) *lon-läng-* *gest sten* *night Nacht* *night Chri-* *of stus-*

the der *lon-läng-* *gest sten* *night Nacht* *night Chri-* *of stus-*

[illegible]

größte Intensität
und Helligkeit

8

Filter mit CAPRICORN-Melodie gesteuert, fällt allmählich in der Lage

Mf (Formantmelodie OdB)

Tonband +3

ff vibrato MM 160

ca 4" + 8"

[12]

4' 9,4"

Trp

Sopr

92

Night Chri-

of stus-

Christ nacht

st

cht

ff

ff

Night Chri-

of stus-

Christ nacht

st

cht

(1x atmen ad lib.)

mit Tp. großer Kreis in der Luft

abschlagen

nach Gehör gleich laut

-8dB

-10dB

f

OdB

OdB

Kanal VIII

VI

II

IV

Tutti PP

Tonband VERKÜNDIGUNG

4' 21,4"

[14]

9

Filtermelodie: Lage konstant
poco a poco dim.

10

ca -10dB

mp

pp

0dB -8dB

0dB -18dB

+6dB -8dB

+6dB 0dB

[9] [8] vibrato accel. IV -8 mp [16] VII (ff) VII (f) IV (ff)

5'08.4

atmen ad lib.

Ja atmen ad lib.

atmen ad lib.

mp (zum Publikum sprechen)

zeigt auf sich zeigt auf Sopran

NORTH - and SOUTH - thank you for your open ears
NORD - und SÜD - danken Euch für Eure offenen Ohren

stri-ving for light, son of SI- RIUS
stre- bend zum Licht, Sohn des SI- RIUS

beide Hände zum Einsatz vorstrecken auf sich selbst zeigen Einsatzzeichen mit beiden Händen Handflächen nach vorne

[9] [8] [16]

95 96 97 98

[9] [8] [16]

Friends we stop the wheel
Freunde wir halten das Rad Van

Ende der
3 Schichten

Werk Nr. 43