

George Frideric Handel

**GIULIO CESARE
IN EGITTO**

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft
Edition Edited
by Friederich Crysander

Public Domain

CHARACTERS

ROMANS

GIULIO CESARE, first Roman emperor [<i>sic</i>]	<i>Contralto</i>
CURIO, Roman tribune	<i>Bass</i>
CORNELIA, wife of Pompeo	<i>Alto</i>
SESTO POMPEO, son of Pompeo and Cornelia	<i>Soprano</i>

EGYPTIANS

CLEOPATRA, queen of Egypt	<i>Soprano</i>
TOLOMEO, king of Egypt, brother of Tolomeo	<i>Alto</i>
ACHILLA, general of the army and counselor of Tolomeo	<i>Bass</i>
NIRENO, confidant of Cleopatra and Tolomeo	<i>Alto</i>

NOTES

The source document of this score is the Dover edition (ISBN 0-486-25056-3), “*unabridged and unaltered republication of the music from Volume 68 of Georg Friedrich Händel’s Werke as originally published by the Deutsche Händelgesellschaft in Leipzig in 1875*”, by Friedrich Chrysander (1826-1901) at Bergdorf-bei-Hambourg.

CONTENTS

OUVERTURE	5
---------------------	---

Atto Primo.

		<i>Coro</i>	Viva il nostre Alcide	9
CESARE		<i>Aria</i>	Presti omai l'egizia terra	13
		"	Empio, dirò, tu sei	18
CORNELIA		"	Priva son d'ogni conforto	22
SESTO		"	Svegliatevi nel core	24
CLEOPATRA		"	Non disperar, chi sa	28
TOLOMEO		"	L'empio, sleale, indegno	31
CESARE		<i>Recit</i>	Alma del gran Pompeo	34
		<i>Aria</i>	Non è sì vago e bello	36
		"	Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	38
CLEOPATRA				
CORNELIA		<i>Arioso</i>	Nel tuo seno, amico sasso	42
SESTO		<i>Aria</i>	Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	45
CLEOPATRA		"	Tu la mia stella sei, amabile speranza	47
CESARE		"	Va tacito e nascosto, quand' avido	50
ACHILLA		"	Tu sei il cor di questo core	56
SESTO E CORNELIA		<i>Duetto</i>	Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce	59

Atto Secondo.

		SINFONIA		64
CLEOPATRA		<i>Aria</i>	V'adoro, pupille, saette d'Amore	67
CESARE		"	Se in fiorito ameno prato	70
CORNELIA		<i>Arioso</i>	Deh piangete, oh mesti lumi	76
ACHILLA		<i>Aria</i>	Se a me non sei crudele, ogno'or	78
TOLOMEO		"	Sì spietata, il tuo rigore sveglia	81
CORNELIA		"	Cessa omai di sospirare! non è sempre	84
SESTO		"	L'angue offeso mai riposa	87
CLEOPATRA		"	Venere bella, per un instante, deh	92
CESARE		"	Al lampo dell' armi quest' alma guerriera	96
		<i>Coro</i>	Morà, Cesare morà	98
CLEOPATRA		<i>Recit</i>	Che sento? oh Dio!	99
		<i>Aria</i>	Se pietà di me non senti, giusto ciel	100
TOLOMEO		<i>Arioso</i>	Belle dee di questo core	104
SESTO		<i>Aria</i>	L'aure che spira tiranno e fiero	108

Atto Terzo.

		"	Dal fulgor di questa spada	115
		SINFONIA		117
TOLOMEO		"	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono	119
CLEOPATRA		"	Piangerò la sorte mia, sì crudele	122
CESARE		<i>Recit</i>	Dall' ondoso periglio salvo mi	124
		<i>Aria</i>	Aure, deh, per pietà spirate	126
		"	Quel torrente, che cade dal monte	133
SESTO		"	La giustizia ha già sull' arco	136
CLEOPATRA		<i>Recit</i>	Voi, che mie fide ancelle	138
		<i>Aria</i>	Da tempeste il legno infranto	140
CORNELIA		"	Non ha più che temere quest' alma	145
		SINFONIA		147

CLEOPATRA E CESARE	<i>Duetto</i>	Caro!/Bella! più amabile beltà mai non	153
	<i>Coro</i>	Ritorni omai nel nostro core	156

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

1. 2.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.



First system of the musical score, measures 5 to 8. The score is written for five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a fifth staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'.



Second system of the musical score, measures 9 to 12. The score continues with five staves. Measure 11 includes an annotation 'a2' above a note. Trills are marked with 'tr'.



Third system of the musical score, measures 13 to 16. The score continues with five staves, featuring dense rhythmic textures and various melodic lines.



Fourth system of the musical score, measures 17 to 20. The score continues with five staves, maintaining the complex rhythmic and melodic development.

First system of the musical score, measures 20-23. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 20 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked in the third staff, measure 21.

Second system of the musical score, measures 24-27. The score continues with the same five-staff arrangement and key signature of two sharps. The music maintains the complex rhythmic texture with various melodic lines across the staves.

Third system of the musical score, measures 28-31. The score continues with the same five-staff arrangement and key signature of two sharps. Measure 29 features a trill (tr) in the top staff. Measure 30 has an 'a2' marking above the top staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, measures 32-35. The score continues with the same five-staff arrangement and key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, similar to the previous systems.

First system of the musical score, measures 36-40. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 starts with a treble staff containing a sixteenth-note triplet and an 'a2' marking. Measures 37-40 feature various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr) in the upper staves, and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

Second system of the musical score, measures 41-45. This system continues the musical themes established in the first system. It features dense sixteenth-note passages in the upper staves and a consistent eighth-note accompaniment in the lower staves. The notation includes many beamed sixteenth notes and eighth notes across all staves.

Third system of the musical score, measures 46-50. Measures 46-49 show trills (tr) in the upper staves and eighth-note accompaniment in the lower staves. The system concludes with measure 50, which features a final cadence with sustained notes and trills in the upper staves, and a final eighth-note accompaniment in the lower staves.

ATTO PRIMO

SCENA I

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo
del Nilo. GIULIO CESARE e CURIO che passano il
ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

Corno I.II.
in A.

Corno III.IV.
in D.

Violino I.II.
Oboe I.

Violino III.
Oboe II.

Viola.

Durastanti.

Robinson.

Bigongi, e
Berenstadt.

Boschi, e
Le Guare.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining staves are for piano accompaniment, with the third staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the fourth staff containing a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining staves are for piano accompaniment, with the third staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the fourth staff containing a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!
Vi — va, vi — va il no — stro Al — ci — de!

25

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

go — da, go-da, go — da il Ni — lo in que — sto

32

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

dì! O — gni spiag — gia per lui

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

This system contains measures 49 through 54. It features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines enter in measure 49 with the lyrics 'ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

This system contains measures 55 through 60. The vocal ensemble continues with the lyrics 'per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.' in measure 55. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes.

58

Orchestral score for measures 58-63. The score includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The music is in 2/4 time, key of D major. Measures 58-63 show a complex orchestral texture with various melodic and harmonic lines.

Allegro.

64

65

66

67

68

Tutti. *staccato.*

Viola.

Cesare.

Bassi.

Score for vocal soloists and strings, measures 64-68. The vocal parts (Tutti, Viola, Cesare, Bassi) are in 2/4 time, key of D major. The string parts (Viola, Cesare, Bassi) are in 2/4 time, key of D major. The music is marked *Allegro.* and *staccato.*

69

70

71

72

73

Score for vocal soloists and strings, measures 69-73. The vocal parts (Tutti, Viola, Cesare, Bassi) are in 2/4 time, key of D major. The string parts (Viola, Cesare, Bassi) are in 2/4 time, key of D major. The music is marked *Allegro.* and *staccato.*

10

l'E-gi-zia ter-ra, l'E-gi-zia ter-ra, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

This system contains measures 10 through 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest in measure 10, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

15

me, le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor,

This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking at the end of measure 19.

20

p pre-sti o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me, le sue pal

This system contains measures 20 through 24. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a rest in measure 20 before the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

25

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

f *p*

This system contains measures 25 through 29. It begins with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) marking in measure 28. The vocal line continues the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

29

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-

34

-ra le sue pal

39

me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue

44

pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor; le sue pal-me al vin-ci

Cesare.

Curio.

SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare.

Curio.

Cornelia.

Cesare.

Cornelia. **Sesto.**

ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co,

Cesare.

o-zio alla de-stra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le offe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci - tor del vin-ci to - re il vin-to.

SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii che portano aurei bacili,
e detti.

Achilla.

La Reg-gia To-lo-le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare. **Achilla.**

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-

-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in peg-no d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba

(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sia il capo troncato di Pompeo.)

Cesare. **Sesto.**

te-sta di ba-se al re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. Giu-lia, che mi-ri? Oh Di-o! che

Cornelia. **Curio.** **Cornelia.**

veg-gio? Ahi las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-

Cesare. **Curio.**

(Si sviene.) *(Cesare piange.)*

-tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scor-go? Oh

Achilla. **Sesto.**

stel-le! il mio bel so-le e san-gue? (Que-sta è Cor-ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-

Cesare.

-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-bli-me al suo ce-ne-re il-lu-stre, ser-ba-to si-a si no-bil

Achilla. **Cesare.**

te-schio. Oh Dei! E tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

Sesto. **Achilla.**

mal, son sem-pre e sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

l'i-re.... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut-to cru-del-tà;

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

26
 — sei tut-to - cru - del-tà;
 em-pio, di-rò, tu sei,

30
 to-gli-ti a gli co-chi mi-ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del-tà,
 —

34
 — sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to

38
 cru - del-tà.

42
 Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che
 (Fine.)

46
 do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà, — che in sen non

50 ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, —
 54 che in sen non ha pie-tà.
 Da Capo.

SCENA IV

CURIO, SESTO e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.
 Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste-le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest'
 6 6 4+
 2

5 (Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi e Curio la frastorna.) Curio.
 o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

9 quel-le ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-

13 Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.
 -car-ti sa prà con la sua spa-da. Sposa a te? Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne-

17 Curio.
 -mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spe-to; sol per non mo-de-

21 *(parte.)* Sesto. Cornelia.

-star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

25 Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I,II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me

10 *tr*

me-se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

21

spe-me di mo-rir per me mi-ra non vè, per me mi-se-ra non v'è, nò, non

se

32 v'è, per me mi — se — ra v'è.

non

43 Il mio cor, da pene assor — to, è già stan — co di sof — fri — re, e mo —

(Fine.)

53 — rir si nie — ga a me, e — rir — nie — ga a me, e mo — rir si —

mo

62 — nie-ga a me, e — rir si nie — ga a me, — e mo — rir si nie — me.

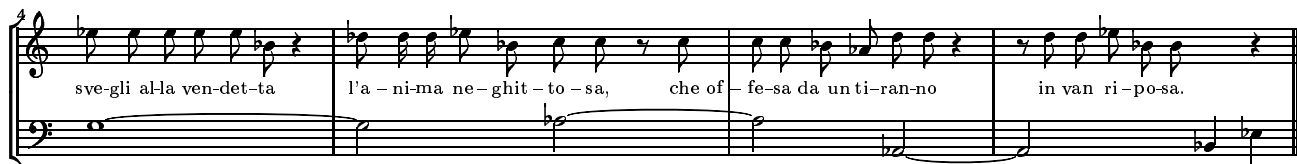
mo

Da Capo.

ga a

Sesto. 

Va - ni so - no i la - men - ti; è tem - po, oh Se - sto, o - mai di ven - di - car' il pa - dre; si



sve - gli al - la ven - det - ta l' a - ni - ma ne - ghit - to - sa, che of - fe - sa da un ti - ran - no in van ri - po - sa.

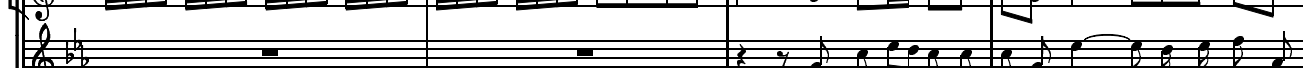
Violino I. 

Violino II. 

Sesto. 

Bassi. 





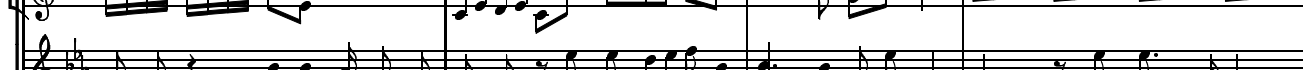
Sve - glia - te - vi nel co - re, fu - rie d' un al - ma of





fe - sa, a far d' un tra - di - tor a - pra ven - det - ta! sve - glia - te - vi, sve - glia te - vi nel





co - re, fu - rie d' un al - ma of - fe - sa, a far d' un tra - di - tor as - pra ven - det - ta, sve - glia - te - vi,

sve-glia - te - vi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of - fe - sa, sve-glia - te - vi nel

co - re, fu - rie d'un al - ma of - fe - sa, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det -

-ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det -

-ta! (Fine.)

Largo.

Flauti I. II.
Violino I.
Violino II.
L'om - bra del ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa e

di - ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet - ta; Em — bra del

ge - ni - to-re acc-cor-re a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-gor, fi - glio, fi - glio,

4+
2

si a-spe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

Da Capo.

SCENA V

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli, poi
NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar - a-bo e Si-ro su que-sto crin la

Public Domain

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na

12 (entra Nireno.)
 Nireno. Cleopatra. Nireno. Cleopatra.
 fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fe To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

17 Nireno. Cleopatra. Nireno.
 chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

21 Cleopatra. Nireno. Cleopatra.
 -dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-na-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui

7#
4
2

26 Nireno.
 resta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-

31 Cleopatra.
 -me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-

36 (entra Tolomeo.)
 Tolemeo.
 -rò; in va-no a-spi-ra al tro-no, egli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 Cleopatra.
 -ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia fron-te giu-sta-men-te pre-

Tolomeo.

Cleopatra.

46
 -endo. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu

51
 pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli a-mo-ri!

4+
2#

Allegro, mà non troppo

Violini unisoni.

Viola

Cleopatra.

Bassi.

tr. *p*

p

5
 poco più *f*
 più *f*
tr. *f*

10
p
 Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vra - i, a -vrai sor-te in a-mor.
 Violone

15
 se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a -vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?

21 *f*

Non di-spe - rar, chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a -vrai sor-te in a-mor,

Tutti Violone.

26 *p*

a-vrai sor-te in a-mor, non dis-per-ar, non dis-per-ar; chi

31

sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, se al re-gno non l'a-vrai, a - vrai sor-te in a - mor, a-vrai sor-

36

te in a-mor, chi sà? a-vrai sor-te in a - mor, a -vrai sor-te in a-

42 *f*

-mor.

(Fine.)

53

so

Da Capo.

SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. **Tolomeo.**

Achilla. **Tolomeo.** **Achilla.** **Tolomeo.**

Achilla.

Tolomeo. **Achilla.**

Tolomeo.

Achilla. **Tolomeo.**

23 *(parte Achilla.)*

pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al te-ro sio del mio piè so-sten-go. Ro-ma, op-

27

-pres-sa da lui, li-be-ra va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

-a-le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

269

— e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;

349

l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

429

-sì la pa-ce mi-a; l'em-pio, sle-a-le, l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno

509

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-sì la

Adagio

pa - ce mi - a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall' a - vi-do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall'

a - vi-do suo cor. — la fe - de si - a!

Da Capo.

Quatieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo,
ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente
cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e
NIRENO.

Largo.

The musical score is written for five parts: Violino I, Violino II, Viola, Cesare, and Bassi. The tempo is marked *Largo*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of staves.

System 1: The first system shows the instrumental introduction. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a series of eighth notes. The Cesare and Bassi parts have rests.

System 2: The second system begins with the vocal entry of the Basses. The lyrics are: "Al-ma del gran Pom-pe-o, che al ce-ner suo d'in-tor-no in-vi-". The instrumental parts continue with their respective patterns.

System 3: The third system continues the vocal line. The lyrics are: "-si-bil t'ag-gi-ri, fur om-bra i tuoi tro-fe-i, om-bra la tua gran-dez-za, e un' om-bra sei. Co-si". The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi vi-vo oc-cu-pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri-sol-to in

pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so.

Mi-se-ra vi-ta! oh quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

Curio (*entra.*)

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra'

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-')

Curio.

-lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-ran-no? (Se Cor-ne-lia mi sprez-za, og-gi a Li-dia ri -

Cleopatra (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)

-vol-to col-lo-che-rò quest' al-ma in si bel vol-to.) A - van-ti al tuo co-spet - to, a-van-ti a Ro-ma, mesta, af-

Cesare.

(*Cesare leva da terra Cleopatra.*)

-flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tu-na-ta don-zel-la, in bre-ve d'o-ra

Curio.

Cleopatra.

deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-

Cesare.

-gnor, i tuoi fa-vo - ri le - gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Allegro.

Tutti.

co-ri.

%

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go egen-ti-le il tuo bel vol -

-to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

-to; non è si bel-lo e va —

— go il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen -

-ti - le il tuo bel vol - to; quant'è va-go e gen - ti - le, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol - to, — il tuo bel

vol - to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A - pri - le, mà

34

tut-to un va-go A-pri - le è in te rac-col - to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

Dal Segno.

Nireno.

Cleo-pa-tra, vin-ce-di, già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-ren-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo - ler da te di pen-de. Cher-chi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di

(6)

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi - to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Allegro.

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

Cleopatra.

Bassi.

tut-to il suo vo - ler da te di pen-de. Cher-chi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi - to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

19
Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut-to, tut-to, tut-to può don-na vez-

28
-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, o gi - ra il guar-do,

37
tut-to, tut-to, tut-to può don - na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, o

46
gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio glie il la - bro, o gi -

55

f

-ra il guar - do;
tut-to, tut-to può don - na vez - zo - sa,

f

65

p

s'a-mo-ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar do, scio-glie il la

74

p

bro, o gi - ra il guar - do,

83

p

scio-glie il la
bro, o gi - ra il guar - do,

Adagio.

scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar-do.

O-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to, se di-fet-to

(Fine.)

non v'ha quel che sco-c-ca il dar-do, o-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to

non quel che scoc-ca il dar - do, se di - fet-to non quel che scoc-ca il dar - do.

v'ha v'ha

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do-le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui-vi si

(6)

Cleopatra.

por-ta. Al por-ta-men-to, al vol-to don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

SCENA VIII

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene; CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

Cornelia.

(Bassi.)

p *f*

Nel — tuo se — no, a —

p *f* *p*

— mi — co sas — so, sta se — pol — to il mio — te —

p

— so — ro, nel tuo se-no, a — mi — co sas — so, sta se — pol — to il

tr

mio te — so — ro, sta se — pol — to il mio te — so — ro;

p

nel tuo se — no, a — mi — co sas — so, sta se — pol — to il mio te — so — ro, sta — pol —

— to, sta se-pol-to il mi — o te-so — ro, — sta se — pol — to

il mio te — so — ro.

Cleopatra.

Mà che! vi-le ene-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la mo-glie di Pom-

Cornelia.

pe-o?) Ah nò! trà que-sti ar-ne-si un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o

(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.)

Sesto. **Cornelia.**

den-tro la reg-gia... Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio con-tro il ti-ran-no, uc-ci-

Sesto. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

— sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta.

Cornelia. **Sesto.**

Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi gior-ni hai tan-to cor? Son

Cornelia.

Sesto, e di Pom-peo e-re-de son dell' al-ma! A-ni mo, oh fi-glio, ar-di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-rò.

Sesto. (Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.) **Cleopatra.** **Nireno.**

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge-rà? Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-prir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

Cornelia. **Cleopatra.**

E chi tes-pro-na, a-ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia. **Cleopatra.**

brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe-li-ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scor-ta? Que-sti, che al-la Re-

Sesto. (accennando Nireno.)

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cau-to con-dur-vi all' al-ta im-presa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

Largo.

Sesto.

Bassi.

4

Ca-ra spe-me, que-sto co — re tu min-lu-sin-gar, a le-sin-gar,

ci a

8

tu co-min-ci a lu — sin-gar, spe-me ca-ra, ca-ra spe-me! que-sto co-re tu co-min-ci a lu-sin-

12

- gar, tu co-min-ci a lu — sin-gar,

15

1.

tu co-min-ci a lu — sin-gar.

Par che il ciel pre — sti fa-vo-re i miei tor-ti, i miei tor-ti a ven-di-car, par che il

22

ciel pre — sti fa-vo-re i miei tor-ti a ven-di-car, i miei tor- ven-di-car.

Dal Segno.

2

Ritornello.

- gar.

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di Cesa-re la spa-da, di

Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer-to-pe ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)

Cleopatra.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - zà, a - ma - bi - le spe - ran - zà, e

por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra -

to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

25

mie-i un gra-to e bel pia-cer, un gra to e bel pia-

33

-cer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi-le spe-ran-za, e

41

por-gi ai de-sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra

49

- to e bel pia-cer, e por-gi ai de - sir mie - i un gra to e bel pia -

57

-cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra-to e bel pia-cer, un gra

65

to e bel pia-

(Fine.)

Dal Segno.

SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. CESARE con seguito di
Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizzii.

Tolomeo.

Cesare.

Achilla (*a Tolomeo.*)

9
-me-o qui in ter-ra. Mà sap-pi, ch'o-gni mal o-pra o-gni gran lu-me o-scu-ra. (Si-no al Re-al a-spet-to e-gli t'of-fen-de?)

Tolomeo.**Cesare.****Tolomeo.**

14
(Te-me-ra-rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.) Al-le sta-ze Re-a-li que-sti che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-

Cesare.

19
-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-ni-sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol-to un si-mu-la-to in gan-no.)

Andante, e piano.

Corno.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cesare.
Bassi.

Va ta-ci-to e na-sco - sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor;

va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

21

va ta - ci-to, na-sco - sto, quand' a - vi-do è di pre-da,

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "va ta - ci-to, na-sco - sto, quand' a - vi-do è di pre-da,". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

25

l'a-stu - cac - tor, l'a-stu - to cac - cia-tor, to cia

This system contains measures 25 through 28. The lyrics are: "l'a-stu - cac - tor, l'a-stu - to cac - cia-tor, to cia". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

29

va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a - stu - to cac-cia -

This system contains measures 29 through 32. The lyrics are: "va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a - stu - to cac-cia -". The piano accompaniment remains consistent throughout the system.

31

-tor, l'a-stu-to cac-tor, l'a-stu-to cac-cia-tor.

tr

cia

35

39

E chi é a mal far di -

(Fine.)

43

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

47

cor; e chi é a mal far di spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. **Tolomeo.** **Cornelia.**

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chio-ma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

Tolomeo.

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

Achilla.

stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-

Tolomeo.

-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan- (accena alle guardie.)

-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

Achilla.

Tolomeo.

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ran-na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in-gan-na!) (piano ad Achilla.) (parte.)

SCENA XI

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il

Cornelia.

ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto.

Achilla.

u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O-

12
 - là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-sì au-da-ce gar-zon.

15
Cornelia. Se-gui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o.
Achilla. Tu fer-ma il pie-de, e

19
 pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-ciò che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

Allegro.

Violini unisoni.
 Achilla.
 Bassi.

4

8
 Bassons.
 Tu sei il cor di que - sto co - re,

12
 sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

non t'a - di-rar!

tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò, nò!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar, non col parte.

Bassons.

41 t'a — di — rar, nò, nò, non t'a — di — rar, sei il mio ben — non t'a — di —

45 -rar!

48 *tr* *p* Per a — mor io
(Fine.)

52 chie — do a-mo — re, più da te non vo' bra — mar, — più da te — non

56 vo' bra — mar, — per a — mor io chie — do a-

60 -mo — re, più da te — non vo' bra — mar, — più da te — vo' bra-mar.
non Da Capo.

Sesto. Cornelia. Sesto.

(Mentre le guardie vogliono
condur via Sesto, Cornelia corre
a ritenerlo per un braccio.)

Cornelia.

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad-di-o. Do-ve, do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui-

-da-te? Em-pi, la-scia-te, che al mio co-re, al mio bene io por-ga al-men gli ulti-mi ba-ci. Ahi pe-ne!

Largo.

Violino I, II. *p* un poco più *f* *f p*
Viola.
Sesto.
Cornelia.
Bassi. *p* un poco più *f*

pp pp
Son na-to a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò;
Son na-to a so-spi-
pp senza Cembalo.

-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah
ah,

sem-pre, ah sem-pre, sem pre pian - ge-rò; son na-ta a so - spi-rar,
 ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar, e il

e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò,
 dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah

ah, ah, ah sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah
 sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah

sem-pre pian - ge-rò.
 sem-pre pian - ge-rò.
 (Fine.)

p

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

§

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel
prospetto, quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. **Nireno.** **Cleop.**

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è

Nireno. **Cleop.**

Ce-sa-re in cor-te? Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge. Mà dim-mi: è in

Nireno. **Cleop.**

pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A-

Nireno. **Cleop.**

-mo-re già sug-ge-rì all' i-de-a stra-va-gan-te pen-sier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te ap-pa-

Nireno. **Cleop.**

-ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po.

Nireno. **Cleop.**

Io che far deg-gio? At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di-lo gui-da in questi al-

-ber-ghi, e poi lo gui-da an-co-ra co - là nel-le mie stan-ze, e a lui di-rai che, per dar - gli con -

-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li - dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno. Da Cle-o-pa-tra ap-pren-da chi è se-gua - ce d'a - mor l'a-stu-zie e fro-di. **Cesare.** Dov' è, Ni-

Nireno. -ren, dov' è l'a - ni-ma mi-a? In questo lo - co in bre-ve ver-rà Li-dia, Signor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Ta-ci!

Nireno. Che fi - a?

5

Teorba.

Bassons e Violone.

Cesare. Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo-ni-co suon, che mi ra-pi-sce? A-vrà di sel-ce il cor chi non lan-gui-sce.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,
assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba

Bassons e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

This system contains measures 7 through 11 of a musical piece. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves with alto and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 7 includes a 'tr.' (trill) marking. The system concludes with a double bar line.

This system contains measures 12 through 16 of the musical piece. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment maintains its complex texture with multiple staves. The system ends with a double bar line.

Cesare.

Giu-li-o, che mi-ri? e quan-do con a-bis - so di lu - ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Largo.

Oboe. unis.

Oboe, e Violino I.

Sordini.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

Cleopatra.

Oboe I. Violino I.

Sordini.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

do - ro, pu - pi - le, et - te d'A - mo - re, vo - stre fa -

-vil - le son gra - te nel sen; do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te,

15

son gra - te nel sen, v'a-do - ro, pu-pi - le, et - te d'A-mo - re, vo - stre fa - sa

24

-vil - le son gra-te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

32

Pie - to - se vi bra-ma il me-sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

40

o - ra vi chia-ma l'a - ma - suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

to

Cesare.

Non ha in cie-lo il To - nan - te me-lo-dia, che pa - reg-gi un si bel can-to.

§

Aria da Capo.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Cesare.

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-ir in vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

Nireno.

-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fliger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se.

Cesare.

Nireno.

An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra

Cesare.

an-che-ti scor-te-rà. Gui-da-mi to-sto in se-no al mio tes-o-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Viol. solo.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

Cesare.

Bassi.

Musical score for measures 8-11. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The other five staves (two treble and three bass clefs) contain whole rests, indicating that the other instruments are silent during this passage.

Musical score for measures 12-15. The system consists of six staves. Measures 12-14 continue with the same complex melodic line in the top staff and rests in the others. In measure 15, the top staff has a melodic phrase. The second staff has a melodic phrase. The third staff has a melodic phrase. The fourth staff has a melodic phrase. The fifth staff has a melodic phrase. The sixth staff has a melodic phrase. The text "Tutti." is written above the top staff in measure 15. The text "ut Bassi." is written below the fourth staff in measure 15.

Musical score for measures 16-20. The system consists of six staves. Measures 16-20 contain a complex melodic line in the top staff and rests in the others. The text "Se in_ fio - ri - to a-me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio-ri e fron - de si na-" is written below the bottom staff in measure 16. The text "p" is written below the top staff in measure 16.

Viol solo.

20

-scon-de, fà più gra to,

24

fà più gra - to il suo can - tar, fà più

28

gra to il

33

Tutti.

suo -tar, _____

fà più gra - to il suo -tar;

can

39

p

se in fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin _____ trà

44

f

Solo.

fio - rie fron - de si na-scon-de, _____

fà più gra -

49

to, _____

This system contains measures 49 to 53. It features a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

54

fà più gra - to il suo can-tar; se in fio-ri-to a-me-no pra-to l'au-gel -

This system contains measures 54 to 58. It continues the vocal line with lyrics and includes trills (tr). The piano accompaniment provides harmonic support.

59

lin trà fio - ri e fron-de si na-scon - de, fà più gra - to il suo can -

This system contains measures 59 to 63. It concludes the vocal line with lyrics and includes trills (tr). The piano accompaniment continues throughout.

64

Viol. I. II.

p

tr.

Adagio.

-tar, fà più gra — to il suo can — tar, fà più gra — to il suo can —

69

Tutti.

-tar.

(Fine.)

75

Solo.

Se — co — sì — Li — dia vez — zo — sa spie — ga an — cor not — ti ca — no — re, più gra — zio — sa

82

Tutti, *p*

fà o-gni co-re in-na - mo-rar, fà o-gni co-re in-

87

Solo.

-na - mo-rar, più gra-zio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-na - mo-rar,

93

Tutti, *p*

Adagio.

fà o- co-re in-na - mo-rar.

gni

Da Capo.

SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere. CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA

Largo.

Cornelia.

Bassi.

Deh -ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

pian

-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per

voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la-gri-ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so-spi-rar,

Achilla.

Corn.

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O-

(vuol partire.)

Achilla.

Corn.

-la! co-sì non mi par-lar mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.

SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi portai,

per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'.

Tolomeo. *(tira da parte Achilla.)* **Achilla.**

-or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A - mi-co, e ben? Si-

gnor, og - gi ve-drai Ce - sa-re estin-to al suo - lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo.

Par-ti, e-se-gui-sci, e spera; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

Andante, e staccato.

(Violini.)

(Achilla.)

(Bassi.)

Se a me non sei cru -

-de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te que - sto mio cor;

se a me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

que - sto mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem-pre ver me non can - gi

(Fine.) *p*

26

tem-pre, ver me non can - gi tem-pre, a-spet-ta sol ri gor, a -

29

-spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

-gor!

Dal Segno.

Tolomeo. **Cornelia.**

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre - ga d'a - mar? Un tra-di - to - re de-gno non è d'a -

6 (6)

Tolomeo. **Cornelia.**

-mor. Tan-to ri go - re? mà se un Rè ti bra - mas-se? Sa-rei u - na fu-ria in a-gi-tar-gli il

Tolomeo. **Cornelia.**

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber - ghi pie tà? che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a - ni-ma in-

9

Tolomeo.

13 *(parte.)*
 -sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor-ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un

17
 Rè? per-fi-da don-na! For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar - ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 Tolomeo.
 (Bassi.)

p
 Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve - glia l'o - dio in que-sto sen,

13
 sve-glia l'o dio, sve-glia,

18
 sve-glia, sve - glia l'o - dio in que-sto sen;

234
 sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re

291
 sve - glia l'o — dio in que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in

354
 que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

414
 Giac-chè spre-z-zì que-sto co - re, pro-va, in-fi - da, il
 (Fine.)

47
 mio ve-len! giac - chè spre-z — zì que - sto co - re,

52
 pro - va, in - fi - da, il mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de'

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste eccel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-rir un al-ma for-te! Ad-di-o

Ro-ma, ad-di-o Sesto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre!

Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Sesto, mio co-re! co-me qui ne ve-ne-sti? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-

-sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul-to mi tras-si. Trop-po è cer-to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-

-po-ni. Chi al-la ven-det-ta as-pi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

Nireno.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-

Cornelia. **Sesto.** **Nireno.**

-du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a

To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-

13 -là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in-er-me far non po-trà di-

17 **Sesto.** **Cornelia.**

-fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-presa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

§

Ces-sa o-mai di so-spi-ra-re! non è sem-pre i-ra-to il

19

cie - lo con-tro i mi - se - ri; suol fa-re, ben chè tar-do, le ven - det - -

This system contains measures 19 through 27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes trills (tr) in measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, and 26. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

28

- te; ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i - ra-to il cie-lo con-tro i mi - se -

This system contains measures 28 through 36. The vocal line continues with lyrics and includes trills (tr) in measures 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

37

- ri; suol fa - re, ben chè tar-do, le ven-det - - - te, suol fa - re le ven - det - -

This system contains measures 37 through 45. The vocal line continues with lyrics and includes trills (tr) in measures 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

46

- te.

f *p* *f* *p* *f* *p*

55

Il noc-chier, s'i - ra-to è il ma-re, mai non per - de la spe - ran-za,

f *p*

(Fine.)

64

on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu - te a lui pro-met - te, la sa-

f *p*

73

- lu-te a lui pro-met - te.

Dal Segno.

Sesto.

Fi - gliò non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

dun-que al - la ven-de - ta ti pre-pa-ra alma for-te, e pri-ma di mo - rir al-trui dà mor-te!

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sesto.

Bassi.

14 15 16 17 18

L'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai

19 20 21 22 23

— ri-po — sa, se il ve — le — no, se il ve — le — no pria non

24 25 26 27 28

span-de den — tro il san-gue all' of — fen-sor;

29 30 31 32 33

l'an-gue of - fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue,

35 *p*

den-tro il san-gue all' of-fen-sor, se il ve-le — no pria non span

40 *f*

de den-tro il san-gue all' of — fen-sor;

45

l'an-gue of

51

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san-gue all' of — fen-sor, l'an-gue of

57

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san

62

gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor,

67

den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor.

72

den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of fen-sor.

(Fine.)

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se non svel-le l'em - pio

cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non svel-le l'em - pio

cor, se non svel - le l'em-pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.

SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

Cleopatra. Es-ser qui de-ve in bre - ve l'i - do-lo del mio sen, Ce - sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at -

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

-mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co. *(Si pone a sedere.)*

Allegro.

(Violini) unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

Ve-ne-re bel-la, per un i-

-stan-te, deh, mi con-ce-di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor,

le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

Ve-ne-re bel-la, per un i-stan-te, deh, mi con-

50

-ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con-ce - di

60

le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

71

Adagio.
le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

82

(Fine.)

91

unis. col parte.

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian-te dee far a - man

100

te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

11 *Adagio.*
tu ben pre - ce-di ch'il mio sem - bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.
Da Capo.

Cesare.
Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

5 -cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-til-la, ben po-tre - sti spe-rar dal-la tua

9 **Cleopatra.** **Cesare.**
sor-te d'es-ser-mi for-se un di spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-

13 **Cleopatra.** **Cesare.**
-là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

17 **Cleopatra.** *(va per tornar al suo luogo.)*
-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na l'i-re! giac-chè de-str-a m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. **Cesare.** **Cleopatra.** **Curio.**
Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

5
-ten-do, o - do di gen-ti e spa-de ri-per-cos - so fra - gor, ed u-na vo - ce gri dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

9
Cesare.
-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

13
Cleopatra.
Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li- Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

17
Cesare. Cleopatra.
di.
-ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fesa, si-no a-gli stes-si a-bis-si sce-de-

21
Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.
-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Don' è? Ce-sa-re,

25
vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

29
Cesare. Cleopatra.
non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re questo a-

33
(Cleopatra parte.) Cesare.
-spe-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si stra-ni e

37
Curio. Cesare.
-ven-ti re-sto im-mo - bi - le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o?

Cleopatra (*che frettolosa ritorna.*)

41
 Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a questa

Cesare.**Cleopatra.**

45
 fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re

Cesare.

50
 - a - le scu-do non è ba - stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe

Cleopatra.

54
 mai, che sia ti-mo-re. Oh Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

Allegro.(Violini)
unisoni.

Cesare.

(Bassi.)

Allegro. Musical score for Violini unisoni, Cesare, and Bassi.

Al lam-po dell'

8
 ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-

-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà, quest' al-ma guer-rie-ra, al lam-po dell'

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar

mi quest' al-ma guer-

-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà;

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-

32 *tr*

36 **1.**

40 Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar —

44 — mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà,

48 *Adagio.*

52 *%*

Al lam-po dell'

Dal Segno.

2.

(parte con Curio)

- rà.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Cleopatra.

Che sen-to? oh Di-o! mo - rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

(Bassi.)

7^b b 4^b 2

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car - mi in bel-li - co - sa par - te,

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan-to, oh Nu-mi,

voi che il ciel reg - ge-te, di-fen-de - te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

Largo.

Violino I.II.
Violino III.
Viola.
Bassons.
Cleopatra.
Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4+ 6 4+ 6 7 7

5 3 6 4+
4 2

6 5 6 4

5 6 7 6 4

5 6 6 6 5
4 4+ 4

col Basso.

Se pie-tà di me non sen-ti, giu-sto ciel, io mo - ri-rò,

2 6 4 6 6 # 4+ 6 4+ 6 4
2 2 2 2

giu - sto ciel, io mo - ri-rò, io mo - ri-rò,

6 4 5 4+ 5
2 2 2 2

giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò; pie-tà di me non

sen-ti, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-ri

rò; se pie-tà di me sen-ti, giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto non

28
ciel, mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri -

6 7 6 4 7 6 7 6 7 6 4 7 6 5

32
-rò. col Basso. Tu dà pa-ce a miei tor-

6 4 6 4 2 6 7 6 6 4 5 6 6 6 6 5 6 4 6 7 7

(Fine.)

36
-men-ti, o quest' al - ma spi - re - rò, o al - ma spi - re-rò, quest'

4 3 6 7 6 7 7 4+ 2 4 6 6 6 7

o quest' al ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest' al-ma spi-re-

-rò, o quest' al ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX

Camera nel Serraglio. TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel - le de - e, bel - le de - e di que - sto co - re, voi por - ta - te il

ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto co - re, voi por - ta - te il ciel nel

vol - to, voi por - ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co - re, voi por - ta - te il ciel nel vol - to; bel - le de - e di que - sto

co - re, voi por - ta - te, voi por - ta - te il ciel nel vol - to.

Non ha il ciel più bel splen - do - re

Recit.

di quel che a - ve - te in dop - pie stel - le ac - col - to. Questo è luo - go di pa - ce, on - de il fer - ro de -

(pone la spada sopra una tavola.) **Cornelia.**

-pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a - mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi! che fia di me?)

Tolomeo.

Mà qui Cor - ne - lia? Questo can - di - do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co -

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) **Sesto (entra.)**

- stu - me, di col-lei che de - sti - no al Re-gio let - to; al - le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

tem - po, oh mia de - stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni - tor, l'em-pio tra-fig - ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X

ACHILLA, e detti.

Achilla. **Tolomeo.** **Sesto.** **Achilla.**

Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà

Tolomeo. **Achilla.**

vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; queste ve - ne-ri la-scia, e vo-la a Mar-te! Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol - ti al - la vir-tù d'un

13
so-lo al fin pre-va-le; fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il

17
por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

Cornelia.

21
Sesto. **Achilla.**
mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o pa-tra vo-la al cam-po Ro-ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di

25
Tolomeo.
Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co' suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-

29
Achilla. **Tolomeo.**
-ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

33
Achilla. **Tolomeo.**
-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

37
Achilla. **Tolomeo.** **Achilla.**
sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe-de non hà,

41
Tolomeo. (parte.)
fe non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no. (parte con le favorite.)

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-

(tira la spada per uccidersi.)

Cornelia.

-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il

Sesto.

Cornelia.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo? A-ni-mo, ar-

-di-re! Ni-ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma

(parte.)

Sesto.

for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-

-ran-no, fin-chè nel suo pe-ri-glio fa-rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Sesto.
Bassi.

Measures 7-12. The system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register, with some rests.

Measures 13-18. The system continues the vocal and piano parts. The piano part remains highly active. The vocal line has lyrics in Italian.

L'au-re che spi - ra ti-ran-no e fie - ro e - gli non

Measures 19-24. The system continues the vocal and piano parts. The piano part remains highly active. The vocal line has lyrics in Italian.

mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi-rar, e - gli non

Measures 27-33 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: mer — ta di re — spi-rar; L'au-re che spi — ra ti — ran — no e. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Measures 34-40 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: fie — ro e — gli non mer-ta di re-spi — rar, di re-spi-. The piano accompaniment continues the melody and bass line.

Measures 41-46 of the musical score. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: -rar, e-gli non mer-ta di re -rar, spi. The piano accompaniment continues the melody and bass line.

spi

47

di re-spi-rar, di re-spi-rar, e - gli non mer-ta di re - spi -

This system contains measures 47 through 53. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

54

-rar; L'au - re che spi - ra ti - ran-no e

f *p* *p*

This system contains measures 54 through 59. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature remains one sharp.

60

fi - ro e - gli non mer-ta di re - spi-rar, e - gli non

This system contains measures 60 through 65. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the right hand. The key signature remains one sharp.

66

mer-ta di re - spi-rar.

73

79

Mi sve-glia all'

(Fine.)

85 colla parte.

p

i - ra quel cor se - ve-ro, sua mor-te so-lo mi può pla-car, sua mor-te so - lo

94

mi può - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve-ro, sua mor - te

104

so - lo mi può pla-car, sua mor - te so-lo mi può pla-car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

Achilla.



In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?



Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-



-van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al - to va-lo - re.

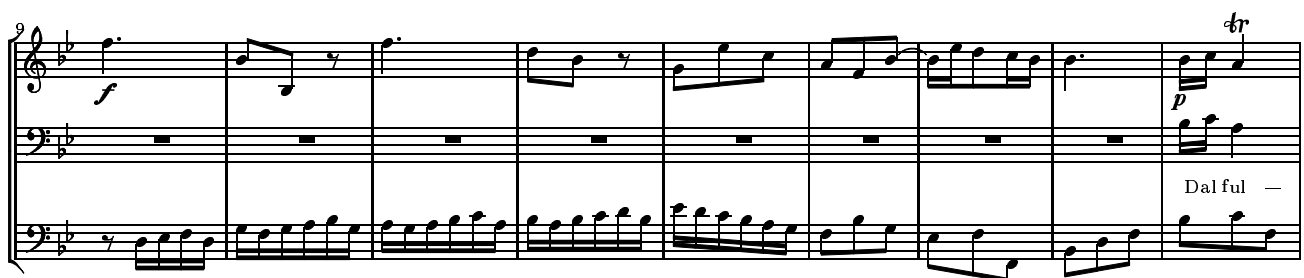
Allegro.

(Violini.)



Achilla.

(Bassi.)



Dal ful —

38 *—* gor di que-sta spa - da vo' che ca-da, vo' che ca

39 da, u - mi - lia - to un em-pio cor;

39 dal ful - gor di que-sta spa - da vo' che ca da,

48 vo' che ca-da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio cor, dal ful -

59 - gor di que-sta spa-da vo' che ca-da u - mi - lia - to un em - pio cor,

68 u - mi - lia - to un em - pio cor.

78

Già non dee soffrir l'ofese chi di -

(Fine.)

88

- fe — se il suo re-gno, il suo re — gno col - lor,

va

98

già non deesoffrir l'of — fe - se chi di - fe — se il suo re — gno col va - lor.

Da Capo.

SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà
soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi
hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO
con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

vin-se; Mi tra-di quel-la cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz'o-nor, sen-za fe-de, e sen-za leg-ge. O-

(alle guardie.) (una guardia incatena Cleopatra.) **Cleopatra.**

-là! si bal-dan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca - te - ni co-stei. em-pio cru-

Tolomeo.

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles - sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

Tolomeo.

Bassi.

p

Do-me-rò la tua fie - rez-za ch'il mio tro-no ab-or-re e sprez-za, e u - mi-lia-ta

- ti ve-drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

21 *f*
e u - mi - lia - ta ti ve-drò;

26 *p*
do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re esprez - za, e u-mi-lia - ta

31
ti ve-drò, ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi - lia - ta, u-mi - lia - ta

36
ti ve-drò, u - mi - lia ta,

40
e u-mi - lia ta ti ve-drò, u - mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta

45 *p*
ti ve-drò. Tu qual I-ca-ro ru

(Fine.)

51

-bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56

tar-pe-rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual l-ca-ro ru-bel-le sor-mon-

61

-tar bra - mi le stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

66

a - tar-pe-rò. li io

Dal Segno.

SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

Cleopatra.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa - sti e gran dez-ze? Ahi fa-to ri - o! Ce-sa-re,

5

il mio bel nu-me, è for-se ostin-to; Cor - ne - lia e Se - sto in - er - mi son, nè san - no dar - mi soc -

9

- cor-so. Oh Di - o! non re - sta al - cu - na spe-me al vi-ver mi-o.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

Cleopatra.

Bassi.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi - a, si cru-

9

-de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò; pian-ge-

18

- rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan - to ri-a, pian-ge-rò la sor - te

28

mi- si cru-de-le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - vrò, fin-chè

to a

38

vi-ta, fin-chè vi — ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in-tor-no il ti-ran — no e not-te e gior — no fat-ta spet — tro

a — gi — te — rò, fat-ta

spet — tro, fat-ta spet — tro a — gi — te-rò;

mà poi mor — ta d'ogn' in-tor — no il ti-ran — no e not-te e gior — no

fat-ta spet - tro a - gi-te-rò, fat-ta spet-tro a - gi - te-rò.

4+
2

Da Capo.

SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra
con NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto
mortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

Dall' on-do-so pe-ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-le-ste par-ca non tron-ca an-

-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an-drò? e chi mi por-ge a-i-ta? o-ve son le mie

skie-re? o-ve son le le-gio-ni, che a tan-te mie vit-to-rie il var-co a-pri-ro?

27

p *f* *p* *Adagio.*

So-lo in que-ste er-me a-re-ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au-re,

6 7 5 4+ 2 6 6

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet - to

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con - for-to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do -

25
-lor, al mio do - lor, oh Di — o! al mio do - lor;

32
au - re, deh, per pie - tà, deh, per pie -

39
-tà, au - re, spi - ra — te al pet — to mi - o, per dar con - for - to, oh

46
Di-o! al mio do - lor, al mio do - lor,
do

Adagio.

54

Adagio.

al mio - lo do

63

p

Di-te, di-te dov' è, che fa l'i - do-lo del mio sen,

72

l'a ma - to e dol - ce ben di ques-ta cor, di-te, di-te!

82

Mà d'o-gni in-tor-no i' veg - gio spar-se d'ar-me e d'e-stin-ti l'in-



85
- for - tu - na - te a - re - ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.



89
au-re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet-to mi - o, per dar con -



93
-for-to, oh Di-o per dar con-for-to, oh Di-o al mio do - lor,



97
al mio do - lor, al mio do - lor, oh



Di — o! al mio do-lor. Au — re, deh, per pie —



-tà deh, per pie - tà, au - re, spi - ra — te al pet — to mi - o,



per dar con - for - to, oh Di-o al mio do-lor, al mio -lor, do



Adagio.
Adagio.
al mio -lor, do

Sesto.

Achilla.

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta - to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del
porto, mortalmente ferito.)

Sesto.

Achilla.

Cesare.

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-

Nireno.

(si ritira in disparte.)

-rie-ri? in dis-par-te de' lo-ro acc-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-

Cesare (a Sesto.)

Nireno.

Achilla.

-chil-la, in mez-zo al sen pia-ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-

- gno-to, che con vo-ci d'a-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il

fa-to di fa-vel-lar un gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli,

Sesto.

Cesare.

che quell' A-chil-la, che con-si-gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-

Achilla.

Sesto.

Cesare.

-ni-quo!) che per a-ver-la in mo-glie con-tro Ce-sa-re or-di l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-

Achilla.

31 -lo-ne!) sol per ca - gion di ven-di-car-si un gior - no con-tro il Rè To-lo - me-o giun-se in tal

35 not-te a spi-rar l'al-ma in guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rieri a questo

40 se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi - a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

45 d'o - ra tor-re all' em - pio Cor - ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di - ca-to io mo-ra. *(spira.)*

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno. **Sesto.**

49 Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da - ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell' on-de.

SCENA V

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e
CURIO, e NIRENO.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera.)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**

La-scia que-sto si - gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Sesto? E co-me

Cesare.

vi - vo, Ce-sa-re, e il - le - so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li - do

8
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12
Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Allegro.

Tutti (Violini.)
Cesare.
Bassi.

16

20
Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

30
ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

40
-ter — ra ch'in-con-tro lo stà, ch'in-

49 *f* *p*
 -con-tro lo stà; quel tor - ren-te, che ca-de dal

59
 mon-te, tut-to at-ter

69
 ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro stà, lo

79
 tut-to at-ter-ra ch'in-con - tro lo stà; quel tor - ren-te, che

89
 ca-de dal mon-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

98 *Adagio.*
 ra, tut-to at-ter - ra ch'in-con-tro lo stà.

(Fine.)

Ta-le anch' i-o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà,

dal mio bran do, dal mio bran-do at-ter-

-ra-to rà, dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà.

Da Capo.

SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

Sesto. Nireno. Sesto.

Tut-to li-ce sperar, Cesa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A - chil-la estin-to? or

5
 sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì, sì, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il desi-a-to o-no-re.

Allegro.
 Violini unisoni.
 Sesto.
 Bassi.

4+ 6
2

5
 La giu-sti-zia ha già sull'

4+ 6
2

9
 ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-det

13
 — ta, per pu — ni — re, per pu — ni — re un tra-di-

16
 — tor, per pu — ni — re un tra — di-

20 *tr*
 -tor; la giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le alla ven-det —

25 — ta, per pu-ni — re un tra — di-tor, per pu-

29 *tr*
 -nir, per pu-ni-re un tra-di-tor, la giu — sti — zia ha già sull' ar — co pron-to stra — le

33 al — la ven-det — ta, per pu-nir, per pu-ni — re un tra — di-tor,

37 *tr*
 per pu-ni — re un tra — di-tor.

42 *Fine.*

46

Quan-to è tar-da la sa-et-ta, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio

50

cor, la sua pe-na, la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na,

55

la sua pe-na un em-pio cor.

Dal Segno.

SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle, che
piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza Oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-ma-te in van, più mie non sie-te.

gri

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

p

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

p

Cesare. For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-
Cleopatra. Ce-sa-re o un'om-bra sei? O-là, par-ti-te o-
Cesare.

ra!

Cleopatra. 5 -mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Cesa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

(corre ad abbracciarlo.) **Cesare.** 10 -no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti strin-go al

Cleopatra. 15 se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? **Cesare.** Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-

19 -sco - sa ca-gion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra-
 4+
 2

24 -du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

28 (parte.) Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

Allegro.

Violini unisoni. Cleopatra. Bassi.

Da tem - pe - ste il

le - gno in-fran to, se poi sal - vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si -

-ar,

che de - si-ar,

che de - si - ar;

30 *p*
da tem-pesto il le-gno in-fran — to,

34 da tem-pesto il le-gno in-fran — to, se poi sal-vo giun-ge in por-to,

38 non — sà più che de — si-ar,

42 che de — si — ar, se poi

46 sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de — si-ar,

50

58

non sà più che de-si-ar.

63

67

p
Co-sì il cor_____ trà
(Fine.)

71

pe - ne e pian-to, or_____ che tro-va il_____ suo con-for_____ to, tor-na l'a -

76

- ni-ma a be - ar, tor-na l'a - ni-ma a bear;

81

co-sì il cor_____ trà pe - ne e pian-to, or che tro-va il suo con-

86
- for
to,
tor-na l'a-ni-ma a be - ar,
91
a be - ar,
tor-na l'a-ni-ma a be-ar.
95
a be - ar,
tor-na l'a-ni-ma a be-ar.
Da Capo.

SCENA VIII

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLOMEO.

Tolomeo.

Cornelia.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta-de a un Rè che lan-gue. Spe-ri in va - no mer-

Tolomeo.

-ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i - o l'estin-to mio con - sor - te? Al-tro ten' of - fre il re-gna-tor d'E-git-to;

(va per abbracciarla.)

Cornelia.

Tolomeo.

ca-ra, al mio sen ti strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor - le-lio è Ro-ma-na. Non

(si vuol accostar di nuovo.)

13

hò più che te-mer; Ce-sa-re e-stin-to, Cleo-pa-tra u-mi lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-

Cornelia.

17

-ler. Se al-cun non te-mi, te-mi pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)* **Sesto.**

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do

5

mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cleo-pa-tra ei sciol-se dall'in-

9

-giu-ste ca-te-ne; ei quì sen'vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)

Tolomeo. **Cornelia.**

Sesto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben presto. Or sì ti ri-co-no-sco

6

Sesto *(guardando nella scena.)* *(parte.)*

figlio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-stin-to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin

17

Allegro.

Tutti unisoni.

Cornelia.

Bassi.

Non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-

-rar, com-min-cio a re-spi-rar; non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar,

or si sa-rà be-a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-

-min-cio a re-spi-rar.

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-

-rar, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel fà spe-rar. Non

mi

Dal Segno.

SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA.

Corno I.II.
ex G.

Corno III.IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.





First system of the musical score. It consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) on the third and fourth staves.



Second system of the musical score. It consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) on the fourth, fifth, sixth, eighth, and ninth staves.



First system of musical notation, measures 129-131. The system consists of nine staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom staff is for the Double Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte).



Second system of musical notation, measures 132-134. The system consists of nine staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings, maintaining the key signature of one sharp (F#) and the 3/4 time signature.

16 17 18

p *p* *p*

19 20 21 22 23 24

Adagio. *Adagio.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Da Capo.

Nireno.

25 26 27 28 29 30

Qui Cu-rio vin-ci-tor, qui tuo l'E-git-to; in questo on-do-so pia-no Ce-sa-re ogn' un ac-cla-ma

Cesare.

Signor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi - do ser - vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) **Sesto.**

-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor. Mà qui Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi

pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio; e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-

Cesare. **Cornelia.**

-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o l'al-ma col san-gue. È mo-ri To-lo-me-o? Se Sesto in mia di-

Cesare.

-fe-sa pron-to non ac-cor-re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen-t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

-vol-go. Dell' estin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o -

-pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

4
2

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta - ria Re-

Cesare.

-gi - na im-pe-ra-tor t'a - do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
Cleopatra.
Cesare.
Bassi.

Adagio.

Viol. (s. Ob.)

Ca - ro! più a
Bel - la!

Allegro.

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro - rà tuo bel vol - to, più a-ma-bi-le bel-tà mai

16

del tuo bel vol to, del tuo bel vol to; più a
non si tro-ve-rà del tuo bel vol to, del tuo bel vol to; più a

21

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò, del
-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del tuo

26

tuo vol to, del tuo bel vol to, Ca -
bel vol bel to, del tuo bel vol to,

31

-ro! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,
Bel - la! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

In me non splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà, nè a-mor nè fe - del-
In te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà nè a-
(Fine.)

-tà, da te di-sciol to, da te di-sciol - to; in me non
-mor nè fe - del-tà da me di - sciol to, da me di-sciol - to; in te non

55

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da te di - sciol - to.

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da me di - sciol - to.

Dal Segno.

Cesare.

Go-da pur or l'E - git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re.

5

bra-ma, dall' u - no all' al-tro po - lo ch'il gran no - me Ro - man span-da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e
Durastanti.

Robinson, e
Senesino.

Berenstadt,
e Bigongi.

Boschi, e
Le Guare.

Bassi.

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

19

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

28

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

26

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Obbe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stante o-gn'or per me;

CESARE solo.

Un bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stante o-gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un

bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me.

bel con-ten-to il sen già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me.

(Tutti.)

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

88

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

97

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Fine dell' Opera.

Mutopia-2001/11/23-119

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopiaproject.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Nicolas Sceaux<nicolas.sceaux@free.fr>.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!

Public Domain