

L'ELISIR D'AMORE

1

GAETANO DONIZETTI

ATTO PRIMO

L'INGRESSO D'UNA FATTORIA

Campagna in fondo, ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo, un grand'albero, sotto il quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

N.º 1.

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.
Allegro

OTTAVINO
FLAUTO
OBOI
CLARINETTI DO
FAGOTTI
CORNI RE
TROMBE LA
TROMBONI
GRAN CASSA
I. VIOLINI
II. VIOLINI
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Re

Trb.

La

Trbn.

G.C.

1 **Larghetto**

Violins
Violas
Cellos
Double Basses

Measures 1-4: *PIZZ.* *pp* (pianissimo) in measures 1-3; *Larghetto* *ARCO* *fp* (fortissimo) in measure 4.

Fl. *p*

Ob. I. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp*

Cor. Re *fp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

First system of a musical score, measures 1-4. The Flute (Fl.) plays a melodic line starting in measure 2 with a *p* dynamic. The Oboe (Ob.) I. and Bassoon (Fg.) play a rhythmic pattern of eighth notes with a *fp* dynamic. The Clarinet (Cl.) in D and Cor Anglais (Cor. Re) play a similar rhythmic pattern. The Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) are present but have no notation in this system.

Fl.

Ob. I. *fp*

Cl. Do I. *fp*

Fg. *fp*

Cb.

Second system of a musical score, measures 5-8. The Flute (Fl.) continues its melodic line. The Oboe (Ob.) I. and Bassoon (Fg.) continue their rhythmic pattern. The Clarinet (Cl.) in D (I.) continues its rhythmic pattern. The Contrabass (Cb.) has no notation in this system.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
e
Cb.

2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Re
Trb.
La
Trbn.
G.C.

punta d'Arco
p
2
f marcato assai

Vni
punta d'Arco
p
f marcato assai

Vle
f marcato assai

Vc.
f marcato assai

Cb.
f marcato assai

Musical score for a symphony orchestra, page 5. The score includes staves for Oboe, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horn in C, Trumpet in C, Trombone, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Instrumentation and Dynamics:

- Ott.** (Oboe): *p* (piano) in measures 4-5.
- Fl.** (Flute): *p* (piano) in measure 4.
- Ob.** (Oboe): *fp* (fortissimo piano) in measure 5.
- Cl. Do** (Clarinet in D): *fp* (fortissimo piano) in measure 5.
- Fg.** (Bassoon): *fp* (fortissimo piano) in measures 5 and 6.
- Cor. Re** (Horn in C): *fp* (fortissimo piano) in measures 5 and 6.
- Trb. La** (Trumpet in C): *fp* (fortissimo piano) in measure 5.
- Trbn.** (Trombone): *fp* (fortissimo piano) in measure 5.
- G.C.** (Percussion): No dynamics indicated.
- Vnl.** (Violin): *fp* (fortissimo piano) in measure 6.
- Vle.** (Viola): *fp* (fortissimo piano) in measure 6.
- Vc.** (Violoncello): *fp* (fortissimo piano) in measure 6.
- Cb.** (Contrabass): *fp* (fortissimo piano) in measure 6.

Articulations and Performance Markings:

- a 2** (Allegretto 2): Marked above the Bassoon staff in measure 3.
- a 3** (Allegretto 3): Marked above the Trombone staff in measure 3.
- 1.** (First ending): Marked above the Oboe staff in measure 5.
- fp** (fortissimo piano): Marked below the staff in measures 5 and 6 for several instruments.
- p** (piano): Marked below the staff in measure 4 for the Flute.

Fl. *fz*

Ob. *p*

Cl. *fz*

Do *fz*

Fg. *fz*

Cor. *fz*

Re *fz*

Vni *fz*

Vle *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Measures 1-3 of a symphony. The Flute (Fl.) plays a rapid sixteenth-note scale. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) play sustained notes. The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cor.) play sustained notes. The Violin (Vni) and Viola (Vle) play sustained notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play sustained notes. The score is in 4/4 time and D major.

Ott. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. *fz*

Do *fz*

Fg. *fz*

Cor. *fz*

Re *fz*

Vni *fz*

Vle *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Measures 4-6 of a symphony. The Oboe (Ob.) plays a rapid sixteenth-note scale. The Flute (Fl.) plays a sustained note. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) play sustained notes. The Cor Anglais (Cor.) plays a sustained note. The Violin (Vni) and Viola (Vle) play sustained notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play sustained notes. The score is in 4/4 time and D major.

[illegible]

3 Allegretto

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Tp.

3 Allegretto

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

DIV.

ARCO

PIZZ. *p*

fp

fp

fp

fp

fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

fp

fp

fp

fp

4

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
a 2

Trbn.

Tp.

G.C.

p

p

p

p

calando

calando

f

f

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The top staff is for Violini (Vni), marked with a '4' in a box. The second staff is for Violoncelli (Vle), marked 'ARCO DIV.' and 'UNITE'. The third staff is for Viola (Vc.), marked 'ARCO'. The fourth staff is for Contrabasso (Cb.). The fifth staff is for the vocal part, marked 'calando'. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The vocal part enters in the third measure with a long note, followed by a series of eighth notes. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

Oboe
 Flute
 Clarinet in D
 Bassoon
 Cor Anglais
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Violin
 Viola
 Violoncello
 Contrabass

Musical score for the first system of "The Swan" from Swan Lake, Op. 20, No. 10. The score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the initial measures, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff) and crescendo markings.

5

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the Oboe and Flute, with the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The second system (measures 5-8) shows a more active role for the woodwinds, with the Oboe and Flute playing a rapid, ascending scale-like figure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

5

SIPARIO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

ARCO

This block contains the musical notation for the string section, labeled "SIPARIO". The instruments are Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) shows the strings playing a rhythmic, ascending pattern. The second system (measures 5-8) features a more complex, melodic line for the Violin I and II, with the Viola and Cello providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Ott.

Fl.

Fg.

Cor.
Fa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the woodwinds and strings. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. Fa), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) shows the woodwinds playing a melodic line, with the strings providing harmonic support. The second system (measures 5-8) features a more active role for the woodwinds, with the Oboe and Flute playing a rapid, ascending scale-like figure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

6

Ott. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Tp. *p*

GIANNETTA

p stacc. *f* *p*

Bel con_for_to al mie.ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Soprani *p stacc.* *f* *p*

Bel con_for_to al mie.ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Tenori *p stacc.* *f* *p*

Bel con_for_to al mie.ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Bassi *p stacc.* *f* *p*

Bel con_for_to al mie.ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

6

Vni *p* *PIZZ.* *fp*

Vle *p* *PIZZ.* *fp* *DIV. PIZZ.* *UNITE* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* *PIZZ.* *fp*

13

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

faggio, appiè di un col . le, ripo . sar, si e re, spi . rar! Del meriggio il vi . vo ardo . re tempran

faggio, appiè di un col . le, ripo . sar, si e re, spi . rar! Del meriggio il vi . vo ardo . re tempran

faggio, appiè di un col . le, ripo . sar, si e re, spi . rar! Del meriggio il vi . vo ardo . re tempran

faggio, appiè di un col . le, ripo . sar, si e re, spi . rar! Del meriggio il vi . vo ardo . re

faggio, appiè di un col . le, ripo . sar, si e re, spi . rar! Del meriggio il vi . vo ardo . re

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

DIV.

ARCO

fp

fp

fp

fp

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

l'ombre e il rio cor.ren . . . te; ma d'amor la

l'ombre e il rio cor.ren . . . te; ma d'amor la

l'ombre e il rio cor.ren . . . te; ma d'amor la

e il rio cor.ren . . . te; ma d'amor la

e il rio cor.ren . . . te; ma d'amor la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

calando

UNITE

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Tp.

Gian.

vam . pa ar . den . te om . bra o rio — non può, non può temprar, — ma — d'a.

vam . pa ar . den . te om . bra o rio — non può, non può temprar, — ma — d'a.

vam . pa ar . den . te om . bra o rio — non può, non può temprar, — ma — d'a.

vam . pa ar . den . te om . bra o rio — non può, tem . prar, — ma — d'a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIV.

UNITE

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Cor. Fa, Trb. Do, Tp.) are at the top. Below them are the vocal parts (Gian.) and the string section (Vni, Vle, Ve., Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The string section provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like accents. The vocal parts are written in a four-part setting, with the lyrics repeated for each part. The string section includes a section marked 'D.V.' (Divisi) and 'UNITE'.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Tp.
 Gian.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Ch.

.mor — la vam . pa ar.den . te om . bra o ri . o non può — tem .
 .mor — la vam . pa ar.den . te om . bra o ri . o non può — tem .
 .mor — la vam . pa ar.den . te om . bra o ri . o non può — tem .
 .mor — la vam . pa ar.den . te om . bra o ri . o non può — tem .

Più mosso

8

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Gian.

prar. For - tu - na - to, for - tu - na -

prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -

prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

Più mosso

8

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Ve. *ff*

Cb. *ff*

UNITE

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Gian.

-to, for.tu-na . to mie-ti . to . re, che da lui si

-to . re che da lui si può guardar!

For . tu . na . . to, for . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

9

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

può guar - dar, for - tu - na - to, for - tu -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui — si può guar.

lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui — si può guar.

lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar.

9

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

na - to, for.tu.na - to

dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar.dar!

dar! For - tu - na - to, for - tu -

dar! For - tu -

Vni

Vle

Ve.

Ch.

UNITE

PIZZ.

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Gian.

mie.ti - to - re, che da lui si può guar - dar! Fortuna - to mie.ti - to - re,

For - tu - na - to ilmie - ti.

na - to ilmie - ti - to - re che da lui si può guardar! For - tu - na - to ilmie - ti.

na - to ilmie - ti - to - re che da lui si può guardar! For - tu - na - to ilmie - ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
I.

Tp.

G.C.

Gian.

che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da
 . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor . che da
 . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor che da
 . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor che da

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Viol.

lui si può guardar, for - tu - na

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

to!

dar!

dar!

dar!

dar!

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

CAVATINA

NEMORINO

25

Larghetto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *I. p*

Cor. Fa *p*

NEMORINO *(osservando Adina che legge)*

Quanto è

Larghetto

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

11

Cl. Do *I. p*

Fg. *p*

Nem. *bel . la, quanto è ca . ral Più la ve . do e più mi pia . ce, ma in quel cor non son ca .*

11

Vni *p*

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Nem.

pa - ce lie - ve af - fet - to d'in - spi - rar. Es - sa legge, studia, im - pa - ra, non vi ha

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

p

p

p

Fg.

Cor.
Fa

Nem.

col canto

rall. f

a piacere

co - sa de - sa i - gnota; io son sempre un i - di - o - ta, io non so che sospi - rar. Quanto è ca - ra, quanto è

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col canto

ARCO

ARCO

p

p

p

p

Fl. *a tempo* **12**

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa *p*

Sopr. *a tempo*

bellà! Ah! Quanto è bel..la, quanto è ca..ra! Più la ve..do e più mi pia..ce, ma in quel

Vni *p* **12**

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Cor.

Fa.

Trb.

Do.

Trbn.

Tp.

Nem.

...pace lieve affetto d'inspi.rar, in quel cor non son ca.pace lieve affetto d'inspi.rar, lie - ve af

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

13**Allegretto**

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.

Nem.
 .fet.to in quel co.re d'in . spi . rar. Chi la men.te mi ri.

13**Allegretto**

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Tp.
 Nem.
 .schia-ra? Chi m'in-segna a farmi a-mar? — Chi m'in-se-gna chi m'in-segna a farmi a-
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

[illegible]

14

Ott. *p* *fp* *fp*

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *p* *fp* *fp*

Cl. *p* *fp* *fp*

Do *p* *fp* *fp*

Fg. *fp* *a2* *fp*

Cor. *p* *fp* *fp*

Fa *p* *fp* *fp*

Trb. *fp* *a2* *fp*

Do *fp* *a2* *fp*

Trbn. *I. II.* *fp* *fp*

Tp. *fp* *fp*

Gian. *p* *f* *p*
ma d'a. mor la vampa ar. den. te ombra o rio non può tem. prar, non

Nem. *fp*
Ah! Chim'in.

p *f* *p*
ma d'a. mor la vampa ar. den. te ombra o rio non può tem. prar,

p *f* *p*
ma d'a. mor la vampa ar. den. te ombra o rio non può tem. prar,

p *f* *p*
ma d'a. mor la vampa ar. den. te ombra o rio non può tem. prar,

p *f* *p*
la fiamma ar. den. te ombra o rio non può tem. prar,

14

Vni *p* *fp* *fp*
PIZZ

Vle *p* *fp* *fp*
PIZZ

Vo. *p* *fp* *fp*
PIZZ

Cb. *p* *fp* *fp*
PIZZ

15

Ott. *fp cresc.* *f* *ff*

Fl. *fp cresc.* *f* *ff*

Ob. *fp cresc.* *f* *ff*

Cl. Do *fp cresc.* *f* *ff*

Fg. *a2* *fp* *f* *ff*

Cor. Fa *fp* *f* *ff*

Trb. Do *a2* *fp* *f* *ff*

Trbn. *a2* *fp* *f* *ff*

Tp. *fp* *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Gian. può, non può tem.prar, — non può, non può tem.prar. For . tu . na . to,

Nem. . segna a far . mi a . mar, — chi m'in . se . gna a far . mi a . mar?

non può tem.prar, non può tem.prar. For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

non può tem.prar, — non può, non può tem.prar. For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

non può tem.prar, — non può tem.prar. For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

non può tem.prar, non può tem.prar. For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

tr.

15

Vni *fp cresc.* *f* *ff*

Vle *fp cresc.* *f* *ff* *ARGO* *DIV.*

Vc. *fp cresc.* *f* *ff* *ARGO*

Cb. *fp cresc.* *f* *ff* *ARGO*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G.C.
Gian.
Nem.
Vai.
Vle.
Ve.
Cb.

tr.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
a 2
p
cresc.
for . tu . na . to,
for.tu.na . to
Quanto è bel . la!
Quanto è ca . ral
lui si può guar.dar! For.tu. na . to il mie.ti . to . re che da lui si può guar.dar!
lui si può guar.dar! For.tu na . . to, for . tu .
lui si può guar.dar! For . tu .
UNITE
PIZZ.
ARCO
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Pa

Trb.
Do

Trbr.

Gian.

Nem.

For . tu . na . to il mie . ti .

na . to il mie . ti . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti .

na . to il mie . ti . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti .

Val

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
1.

Tp.

G.C.

ff

Gian.

Nem.

che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . to . re che da

se . gna a far . mi a . mar, a far . mi a . mar, a

to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor che da

to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor che da

to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti . tor che da

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

ff

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Gian.
 Nem.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

lui si può guar.dar, for . tu . na .
 far . mia . mar, a far . mia . mar, a far . mia .
 lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.
 lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.
 lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

38

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Glan.

Nem.

mar?

dar!

dar!

dar!

dar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in LA

in MI

in LA

tol

CAVATINA

ADINA

Allegro

ADINA (ridendo)



Allegro

Instrumental accompaniment for the first system, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoni (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The music is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'p' (piano).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Instrumental accompaniment for the second system, featuring Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), and Trombone (Trbn.). The music is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

ff

GIANNETTA

Vocal part for the second system, featuring Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are: 'Di che ri.di? Fanne a par . te di tua le . pi . da let.'

Sopr.

Ten.

Bassi

Di che ri.di? Fanne a par . te di tua le . pi . da let.

Instrumental accompaniment for the third system, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoni (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The music is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Più allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. Mi. Trb. La. Trbn.

ADINA

Gian. .tu.ra. Leg-gi, .tu.ra. Leg-gi, .tu.ra. Leg-gi, .tu.ra. Leg-gi,

Più allegro

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Gian.
leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg. - gi.

NEMORINO

(A lei pian piano vo' accostarmi, entrar fra lor.)

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg. - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg. - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg. - gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

18

Andantino

Fl.

ADINA

(legge)

Del la cru - de - le I - sot - ta il

18

Andantino

Vnl

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Ad.

bel Tri - sta - no ar - de - a, nè fil di spe - me a - ve - a

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Cor. Ang.

Ad lib.

di pos-se - der la un di. Quando si tras - se al pie -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La.

Cor. In.

Ad.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

de di sag-gio in can-ta-to-re, che in un va-sel gli die-de.

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

cer.to e - li : sir d'a - mor, per cui la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

Ad.

bel - la I - sot - ta da lui più no, no, non fug-gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

20

Poco più

Ad.

(al Coro)

E - li - sir di sì per.fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri.

20

Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

p

The first system of the musical score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cor. Mi), Trumpet in B-flat (Trb. La), Trombone (Trbn.), Tuba (Tp.), and Cymbal (G.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score shows a dynamic shift from *p* to *ff* across the system.

Ad.

...cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa!

GIANNETTA

NEMORINO

Sopr.

Ten.

C O R O

Bassi

E . li : sir di si per. fet . ta, di si ra . ra quali.

E . li . sir di si per. fet . ta, di si ra . ra quali.

E . li . sir di si per. fet . ta, di si ra . ra quali.

E . li . sir di si per. fet . ta, di si ra . ra quali.

E . li . sir di si per. fet . ta, di si ra . ra quali.

21

Vni

Vle

Vc.

Ch.

ARCO

ff

ARCO

ff

ARCO

ff

ARCO

ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

..tà, ne sa.pes . si la ri.cet . ta,co.no.sces . si chi ti fa, sì, _ chi ti _

..tà, ne sa.pes . si la ri.cet . ta,co.no.sces . si chi ti fa, sì, _ chi ti _

..tà, ne sa.pes . si la ri.cet . ta,co.no.sces . si chi ti fa, sì, _ chi ti _

..tà, ne sa.pes . si la ri.cet . ta,co.no.sces . si chi ti fa, sì, _ chi ti _

..tà, ne sa.pes . si la ri.cet . ta,co.no.sces . si chi ti fa, sì, _ chi ti

VUOTA

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Gion. *p* fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

Nem. *p* fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

p fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

p fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

p fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

VUOTA

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

22 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p* 1.

Fg. *p*

Cor. *p* 1.

ADINA (legge)

Ap - pe - na ei dev - ve un sor - so del

22 I. Tempo
DIV.

Vni. *p*

Vle. *p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Ad. *ma - gi - co va - sel - lo, che to - sto il cor ru -*

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

23

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi *p cresc.*

Ad. *bel - lo d'I - sol - ta in - te - ne - ri. Cam -*

23

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.

Fl. *p cresc.*

Cl. La *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi *p cresc.*

Ad. *bia - ta in un i - stan - te quel - la bel - tà cru -*

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

p

- de - le fu di Tri - sta - noa - man - te,

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Ad.

vis-se a Tri - stan - fe - de - le; e quel pri - mie - ro

a tempo

(al Coro)

Ad. *p*

sor - so — per sem - pre, per sem-pre be - ne - di. E. li.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

24

Poco più

Fg.

Cor. Mi

Ad.

.sir... di sì per fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, cono - sces - si chi ti

24

Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2 ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *a 2 ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

O.C. *ff*

Ad. *f*

GIANNETTA *f* E. li. sir di sì per.fet. ta, di sì ra. raquali. tà, ne sa. pes. si la ri.

NEMORINO *f* E. li. sir di sì per.fet. ta, di sì ra. raquali. tà, ne sa. pes. si la ri.

Sopr. *f* E. li. sir di sì per.fet. ta, di sì ra. raquali. tà, ne sa. pes. si la ri.

Ten. *f* E. li. sir di sì per.fet. ta, di sì ra. raquali. tà, ne sa. pes. si la ri.

Sopr. *f* E. li. sir di sì per.fet. ta, di sì ra. raquali. tà, ne sa. pes. si la ri.

Vni. *ARCO ff*

Vle. *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

25

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Thrn.

Tp.

G.C.

Opp. pes. si la ri.

Ad.

Gian.

Nem.

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si la ri .

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si

.cet . ta, co. no. sces . si chi ti fa! ne sa . pes . si

25

Vni.

Vle.

Vc.

Ch.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

f

f

f

f

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Ad.
 Giun.
 Ne m.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

.cet . ta, co . no . sces . si
 .cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa!
 la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti
 .cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa, chi ti
 la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti
 la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti
 la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti

Ott. *p* *f* *p* *f* *p*
 Fl. *p* *f* *p* *f* *p*
 Ob. *p* *f* *p* *f* *p*
 Cl. *p* *f* *p* *f* *p*
 La *p* *f* *p* *f* *p*
 Fg. *p* *f* *p* *f* *p*
 Cor. *p* *f* *p* *f* *p*
 Mi *p* *f* *p* *f* *p*
 Trb. *a2* *p* *f* *p* *f*
 Ia *p* *f* *p* *f* *p*
 Trbn. *I.* *p* *f* *p* *f*
 Ad. *p* *f* *p* *f* *p*
 ne — sa . pes . si la — ri . cet . ta, co . no .
 Gien. *p* *f* *p* *f* *p*
 fa! ne sa . pes . si la ri . cet . ta,
 Nem. *p* *f* *p* *f* *p*
 fa! ne sa . pes . si la — ri . cet . ta,
p *f* *p* *f* *p*
 fa! ne sa . pes . si la ri . cet . ta,
p *f* *p* *f* *p*
 fa! ne sa . pes . si la ri . cet . ta,
p *f* *p* *f* *p*
 fa! ne sa . pes . si la ri . cet . ta,
 Vni *p* *f* *p* *f* *p*
 Vle *p* *f* *p* *f* *p*
 Vc. *p* *f* *p* *f* *p*
 Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

.sces.si chi ti fa! ahl!
 co. no. sces.si chi ti fa!
 co. no. sces.si chi ti fa!
 co. no. sces.si chi ti fa!
 co. no. sces.si chi ti fa!
 co. no. sces.si chi ti fa!

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Ad. *f* *p* *f* *f*

Gian. *f* *p* *f* *f*

Nem. *f* *p* *f* *f*

chi ti fa, ah! chi ti

chi ti fa, chi ti

chi ti fa, chi ti

chi ti fa, chi ti

chi ti fa, chi ti

ARCO

Vni. *ff* *ARCO* *mf* *ff*

Vle. *ff* *ARCO* *mf* *ff*

Vc. *ff* *ARCO* *mf* *ff*

Cb. *ff* *ARCO* *mf* *ff*

26 Più mosso

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 La *ff*
 Pg. *ff*
 Cor. *ff* *a2*
 Mi *ff*
 Trb. *ff* *a2*
 La *ff*
 Trbn. *ff*
 Tf. *ff*
 G.C. *ff*

f
 Ad. *f*
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta, co. no. sces si chi ti fa! Ne sa.
 Gian. *f*
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta, co. no. sces si chi ti fa! Ne sa.
 Nem. *f*
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta, co. no. sces si chi ti fa! Ne sa.
f
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta, co. no. sces si chi ti fa! Ne sa.
f
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta, co. no. sces si chi ti fa! Ne sa.
f
 fal Ne sa. pes si la ri. cet ta,

26 Più mosso

Vni *ff*
 Vio *ff* *div.*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Pg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

Ad.
Gian.
Nem.

.pes . si la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa!
 .pes . si la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa! Sì, chi ti
 .pes . si la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa! Sì, chi ti
 .pes . si la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa! Sì, chi ti
 .pes . si la ri . cet . ta, co . no . sces . si chi ti fa! Sì, chi ti
 co . no . sces . si chi ti fa! Sì, chi ti

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

UNITE

The image shows a page from a musical score, likely for a Mass, featuring a large orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The instruments and voices are arranged as follows:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.).
- Strings:** Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal Soloists:** Alto (Ad.), Soprano (Gian.), and Tenor (Nem.).

The lyrics for the vocal soloists are:

fa, si, chi ti fa!

CAVATINA

BELCORE

61

SCENA II. Marziale

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

in DO

Fg.

Cor.
Mi

in DO

Trb.
La

in DO

Trbn.

1. *p*
I. III. a 2 *p*

Tp.

Tmb.
interno

G.C.

Gian.

Ncm.

Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.

Marziale

Vni

PIZZ.

PIZZ. *p*

Vle

p

PIZZ.

Vc.

PIZZ. *p*

Cb.

p

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* 1. *p*

Cl. *ff* 1. *p*

Do

Fg. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Do

Trb. *ff* *p*

Do

Trin. 1. III. a 2 *ff* *p*

Tmb. *ff* *p*

Vni ARCO *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Ve. ARCO *ff* *p*

Cb. ARCO *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

F.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

I.

I. III. a 2

The musical score is for page 63 and features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Enters in the third measure with a melodic line, marked *p* (piano).
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line throughout, marked *I.* (first ending).
- Clarinet (Cl. Do):** Plays a melodic line, marked *I.* (first ending) and *a 2* (second ending).
- Bassoon (F.):** Plays a melodic line, marked *a 2* (second ending).
- Cor Anglais (Cor. Do):** Plays a harmonic accompaniment.
- Trumpet (Trb. Do):** Plays a melodic line, marked *I.* (first ending).
- Trumpet (Trbn.):** Plays a melodic line, marked *I. III. a 2* (first, third, and second endings).
- Trombone (Tmb.):** Plays a melodic line.
- Violin (Vni):** Plays a melodic line.
- Viola (Vle):** Plays a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line.
- Double Bass (Cb.):** Plays a melodic line.

This musical score page contains measures 28 through 34. The instrumentation includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tmb.), and Double Bass (G.C.). The vocal soloists are Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello (Cb.).

The score is written in 2/4 time. Measures 28-34 show a complex orchestral texture with various woodwinds and strings playing active parts. The vocal soloists enter in measure 28 with a melodic line. The Viola part has a section labeled "DIV." and "UNITE" in measures 31 and 32 respectively. The Cello part has a section labeled "DIV." and "UNITE" in measures 31 and 32 respectively. The Double Bass part has a section labeled "DIV." and "UNITE" in measures 31 and 32 respectively.

Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated at the top of the page. The page number 64 is in the top left corner, and the measure number 28 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Tmb.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Do), Horn (Trb.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Tuba (Tmb.), Euphonium (O.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 3/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 3/4 in the bottom right corner.

29 *Larghetto*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *l.* *p*

29 *Larghetto*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

BELCORE

Co . me Pa . ride vez . zo . so por se il po . mo all a più

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Pa*

Bel.
 bel . la, mia di . let . tavi . la . nel . la, io ti por . go questi fior. Ma di

30

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Pa*

Bel.
 lui piuglo . ri . o . so, più di lui feli . ce io so . no, poichè in pre . mio del mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *Cor. Fa* *Bel.* *Vni.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

do. - no, poichè in premio del mio do - none ri. por - to il tuo bel

p

31 *Andantino*

Fl. *Cl. Do* *Fig.* *ADINA* *(alle donne)* *GIANNETTA* *(E mode. sto il si. gno. ri. no!)* *(Sì, davve. ro.)*

Bel. *Cor. Sopr.* *Ten.* *Bassi*

p *(Sì, dav.)* *(Sì, dav.)* *(Sì, dav.)*

31 *Andantino*

Vni. *Vle.* *Vc.* *Cb.*

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

(È modesto!)

NEMORINO

(Oh! miodi. spetto!)

a piacere

Bcl.

Veggo chiaro in quel vi. sino ch'io fo breccia nel tuo

vero.)

vero.)

vero.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Bel. pet to. Non è cosa sorprenden te; son ga.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

32
a tempo

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Fa

Bel.

lante, e son sargente. Non v'ha bel lache re-si sta al la vi sta d'un ci.

32
a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Psiccato

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Bel.

mie . ro, ce . de a Mar . te, Dio guer . rie . ro, fin la ma . dre del . l'A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

ADINA

(È mo.de.sto!)

GIANNETTA

(Sì, davve.ro!)

Bel.

mor, ce . de a Mar . te, Dio guer . rie . ro, fin la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg.

Cor.
Fa

NEMORINO
(Oh! mio dolor!)

Bel.

ma . dre dell'A - mor, — ce - dea Mar - te, — Dio guer - rie - ro, — fin - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. The brass (Coronet, Trombone) is playing a similar pattern. The vocal soloist, Nemorino, has a solo line with the lyrics "(Oh! mio dolor!)". The bass soloist has a long line of lyrics: "ma . dre dell'A - mor, — ce - dea Mar - te, — Dio guer - rie - ro, — fin - la". The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written for the following instruments and voice:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Cor. Fa (Coro in F)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tromba)
- G.C. (Ghiaccio)
- Bel. (Basso)
- Vni. (Violini)
- Vle. (Viole)
- Ve. (Voci)
- Cb. (Contrabbassi)

The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds, brass, and strings. The second system contains the vocal soloist and the strings. The vocal soloist (Bel.) has the lyrics: "ma dre del l'A mor." The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a trill marked with a 12. The string section includes triplets in the lower system.

33

Allegro

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

33

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

BELCORE

Or se m'a . mi, co.me lo't'a . mo, che più tar . di aren . der

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

34

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G. C.

ADINA

Si - gno.

Bel.
 l'ar - mi? I dol mio, ca - pi - to - lia - mo; in qual dì vuoi tu spo - sar - mi?

34

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 - ri - no, iononho fret.ta: un tan.tin pensar ci vo'.
 NEMORINO
 (Me infe.li.ce, s'ella ac.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Ch.

35

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Nem.
 BELCORE
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Non ho fret.ta, non ho fret.ta.
 cet.ta, di spe.ra to io mo . ri . rò.) (Me in fe
 Capi.to.lia . mo, capi.to.lia . mo, ren di l'ar .

35

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Non ho fret.ta, non ho fret . ta: un tan, tin pensar ci
li . ce, mo, ri . rò.)
mi, idol mi o, capi, toliam, capito . liam.

36**Allegro vivace**

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Cor. *p*

Fa *p*

Ad. *vo'*

Bel. *p*

Più tem.po, oh Dio, non per . de.re: vo . la . no i gi or nie l'o . re: in

36**Allegro vivace**

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa *p*

Bel. *p*

guer.ra ed in a . mo . re è fal . lo l'in . du . giar. Al vin . ci . to . re ar . ren . di . ti; da

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Bel.

me non puoi scap - par, no, no, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

ADINA

Bel.

Ve - de - te di que -

- par, no, no, — non puoi scap - par, no, no, — non puoi scap - par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *1. p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *Fa*

Ad. *st'uo - mi - ni, ve - de - te un po' la - bo - ria! Già can - ta - no vit - to - ria in -*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. *1.*

Do

Fg. *1.*

Cor. *1.*

Fa

Ad. *nan - zi - di - pu - gnar. Non è, - non - è - sì - fa - ci - le A - di - na a con - qui -*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

a con - qui - star, a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

84

38

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.
con NEMORINO qui star.

(Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des.se al

38

DIV. ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Ve.

ARCO

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Nem.
me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Un

BELCORE

Su,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Trb. *I. cresc.*

Do *I. cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G. C. *p cresc.*

ADINA

GIANNETTA

Si - gnor io non ho fret - ta: ci vo' pen.sa.re un po'.

Dav - ver sa.ria da ri - de - re,

po' del suo co - rag - gio A - mor mi desse al - me - no! di - rei sic - come io pe - no, pie -

su, ca - pi - to - lia - mo: a che

Sopr.

Ten.

Bassi

(Dav - ver sa.ria da ri - de - re se A -

(Dav - ver sa.ria da ri - de - re se A -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

39

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *I.* *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *Fa* *cresc.*

Trb. *Do* *I.* *a 2* *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

O.C. *cresc.*

Ad. *cresc.*

Gian. Si - gnor, lo non ho

Nem. se A - di - na ci ca - scas.se,

Bel. - tà po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des.se al -

tar.dia ren.der l'ar.mi? su, su, bel - l'i - dol mi - o,

se A - di - na ci ca - scas.se,

- di - na ci ca - scas.se, dav - ver sa - ria da

- di - na ci ca - scas.se, dav - ver sa - ria da

39 UNITI

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

fret . ta: ci vo' pen . sa . re un po'. Si . gnor,

dav . ver sa . ria da ri . de . re, che

me . noi di . rei sic . co . me lo pe . no, pie . tà po . trei tro . var. Ma

per . chè tar . dia . mo a ren . der l'ar . mi?

dav . ver sa . ria da ri . de . re, si,

ri . de . re, dav . ver, dav . ver, dav . ver, si,

ri . de . re, dav . ver, dav . ver, dav . ver, si,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

si.gnor, si.gnor,

tut - ti ven - di - cas - se co - de - sto mi - li - tar, co - de - sto mi - li - tar. Sì,

so - no trop - po ti - mido, ma non poss'io par - la - re, no, non poss'io par - lar. Ma

al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par, non puoi scap -

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, no, no, a. lei non si può far, è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

io non ho fret - ta, ei vo' pen - sar,
 sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, no, no, dav - ver,
 so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io
 - par, non puoi scap - par, non puoi scap -
 trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può
 trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può
 trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. *p*

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.
ci vo', pen.sar.
davver non si può far.

Nem.
par.lar, poss'io par - lar.)

Bel.
- par, non puoi scap.par. Capito.lia.mo.
far, non si può far.)
far, non si può far.)
far, non si può far.) Sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

Vni

Vle
p

Ve.
p

Cb.

40

Cl.
Do

Fg.

Ad.

Ten.

Bassi

far.

Si, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p stacc.

de - te - di - que - st'uo - mini, ve - de - te un po' la - bo - rial Già can - ta - no - vit

p

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa *p*

Ad. *p*

to . ria in . nan . zi . di . pu . gnar. Non è, non è sì fa . ci . le A .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. **41**

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Fa *p* *cresc.*

Ad. *p*

di . na a con . qui . star, non è, non è sì fa . ci . le A . di . na a con . qui .

BELCORE

I . dol mi . o, ca . pi . to .

41

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p cresc.* *p cresc.*

Ob. *p cresc.* *p cresc.*

Cl. *p cresc.* *p cresc.*

Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Fa

Ad. *p* *cresc.*

star, a con qui star,

NEMORINO

p

(Pie - tà po - trei, po - trei tro - var, pie - tà po -

Bel. *p* *cresc.*

liam, ca - pi - to - liam, non puoi scap - par, ca - pi - to -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

42

Poco più

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. *I.* *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Fa.

Ad. a con qui star.

Nem. trei, po trei tro var. Un po' del suo co rag gio A

Rel. liam, non puoi scap par.

42

Poco più ARCO

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg.

Cor. *p*

Fa.

Nem. mor mi des.se al me . no! di rei sic.co.me lo pe no, pie tà po.trei tro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *I.* *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *Fa* *cresc.*

Trb. *I.* *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

G. C. *p* *cresc.*

ADINA

GIANNETTA

var. Un po' del suo co - rag - gio A - mor midesse al me - no! di - rei sic.co.me io

BELCORE

Su, su, ca - pi - to - lia - mo:

Sopr. *p* (Dav.ver sa.ria da

Ten. *p* (Dav.ver sa.ria da

Bassi *p* (Dav.ver sa.ria da ri.de.re

p (Dav.ver sa.ria da ri.de.re

Vni *p* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

43

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

po' Si

ri - de - re, se A - di - na ci ca - scas - se,

pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A

a che tar - di a ren - der l'ar - mi? Su, su, bel - l'i - dol mi - o,

ri - de - re, se A - di - na ci ca - scas - se,

se A - di - na ci ca - scas - se, dav

se A - di - na ci ca - scas - se, dav

43 UNITI

Vni

Vle
DIV.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
a 2

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen - sa.re un po'.

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

mor mi des.se al - me - no! di - rei sic - co.me io pe - no, pie - tà po - trei tro -

per - chè tar - dia.mo a ren.der

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

4/4 Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

N. m.

Hel.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Non è, non è sì fa - ci - le

ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

- var, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par -

l'armi? Al vin - ci - tor ar - ren - di - ti, da me non

ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

- ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

- ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

4/4 Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

New.

Bel.

A - di - na a con - qui - star, a con - qui -

far, a lei non si può far, non si può

lar, no, non pos - s'io par -

puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -

far, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *f*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp.

G.C. *f*

Ad. *f*

star, non è, non è sì fa - ci - le

Gian. *f*

far, ma è vol. pe vec - chia, ma è vol. pe vec - chia, e a lei non si può

Nem. *f*

lar, ma so. no trop - po ti - mi - do, ma non pos. s'io par.

Bel. *f*

par, al vin. ci - tor ar. ren. di - ti, da me non

far, ma è vol. pe vec - chia, ma è vol. pe vec - chia, a lei non si può

far, ma è vol. pe vecchia, ma è vol. pe vecchia, e a lei non

far, ma è vol. pe vecchia, ma è vol. pe vecchia, e a lei non

45

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -

far, a lei non si può far, non si può

lar, no, non pos - s'io par -

far, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

si può far, no, no, a lei non si può

Vni

Vle

Vc.

Cb.

46

Ott. *tutta forza*
 Fl. *tutta forza*
 Ob.
 Cl. *tutta forza*
 Do
 Fg.
 Cor. *tutta forza*
 Fa
 Trb. *tutta forza*
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Bel.

star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, non è, non è sì
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe
 lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - so par - lar, ma so - no trop - po
 par, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par, al vin - ci - to - re ar -
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe

46
 Vni *tutta forza*
 Vle *tutta forza*
 Ve. *tutta forza*
 Cb. *tutta forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

fa - ci - le A - di - na a conqui - star, a con - qui - star, a con - qui -

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io par -

ren - di - ti, da me non puoi scap - par, non puoi scap - par, non puoi scap -

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

Vnl

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Bel.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

star, non è sì fa- ci- le A- di- na a con- qui- star, a
 far, non
 lar, ma so- no trop- po ti- mi- do, ma non poss'io par- lar, pos-
 - par, no, no, non puoi scap- par, non puoi, non
 far, non
 far, non si può far, non
 far, non si può far, non

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fu
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Ad.
 con - qui - star, a con - qui - star, a con - qui -
 Gian.
 si può far, non si può far, non si può
 Nem.
 s'io par - lar, no, non pos - s'io, pos - s'io par -
 Bel.
 puoi scap - par, no, no, non puoi, non puoi scap -
 si può far, non si può far, non si può
 si può far, non si può far, non si può
 si può far, non si può far, non si può
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

47

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.
- star.

Nem.
far.)
- lar.)

Bel.
- par.

far.)

far.)

far.)

47

Vni

Vle

Vo.

Cb.

This musical score page, numbered 107, contains staves for the following instruments:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with some accidentals.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing chords.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing chords.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing chords.
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F): Treble clef, playing chords.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, playing chords.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing chords.
- Tp.** (Trompe): Bass clef, playing chords.
- G. C.** (Glockenspiel in C): Treble clef, playing a simple rhythmic pattern.
- Vni** (Violini): Treble clef, playing a fast, repetitive melodic pattern.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a fast, repetitive melodic pattern.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a fast, repetitive melodic pattern.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a fast, repetitive melodic pattern.

The score is written in a single system with 11 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of melodic lines and harmonic textures, with the woodwinds and strings providing the primary melodic content, while the brass and percussion provide harmonic support.

RECITATIVO

Recitativo
BELCORE

Intanto, o mia ragazza, occuperò la piazza. Alcuni istanti concedi a' miei guerrieri al coperto posar.

Pf.

ADINA

Ben volentieri. Mi chiamo fortunata di potervi offerir u - na bot.ti.glia.

Bel.

Obbli.ga.to.

Pf.

Ad.

(ai Paesani)

Voi ri - pigliar po - te - te

Bel.

(Io son già del - la fa - mi - gia.)

Pf.

Ad.

gl'interrot - ti la vo - ri. Il sol decli - na.

Sopr.

Andiam.

Ten.

Andiam.

Bassi

Andiam.

Pf.

Nº 2. SCENA E DUETTO

(ADINA e NEMORINO)

SCENA III.
Recitativo
ADINA

Allegretto

ADINA

L'usa.ta sec.ca.

NEMORINO

U.na paro.la, o A.di.na.

Allegretto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ad.

tu.ra! I so.li.ti so.spir! Fa.re.sti meglio a recar.ti in cit.ta presso tuo zi.o. chesi

Cb.

Ad.

di.cemala.to, e grave.mente.

NEMORINO

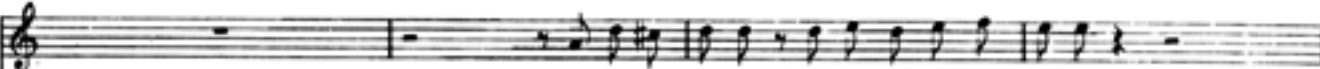
Il suo mal non è niente ap.presso al mi.o. Partir.mi non pos.

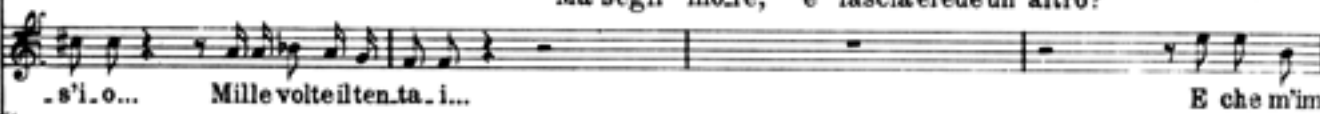
Vni

Vle

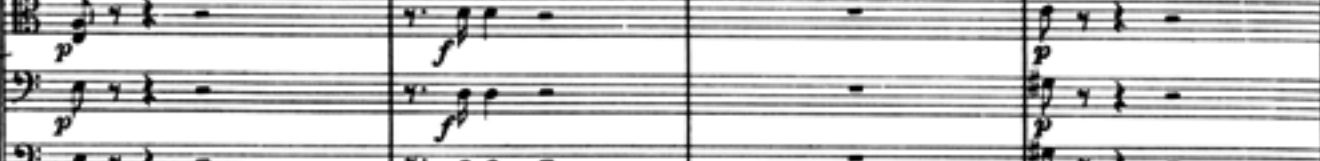
Vc.

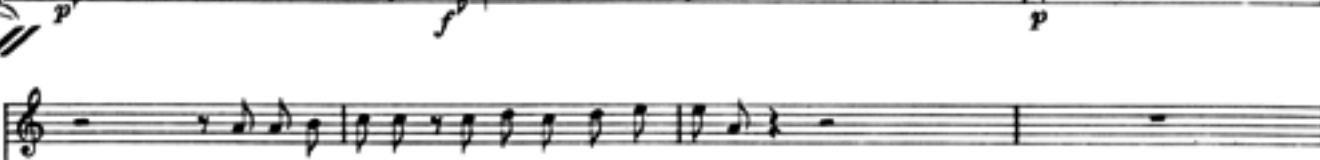
Cb.

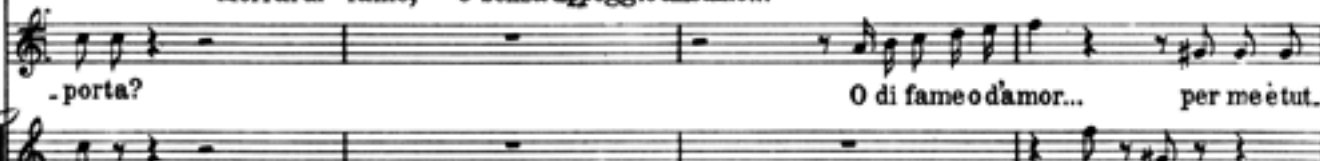
Ad.  Ma s'egli mo.re, e lascia erede un altro?

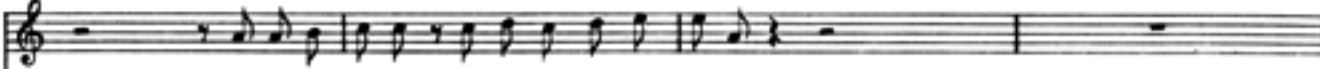
Nem.  -s'i-o... Mille volte il ten.ta.i... E che m'im.

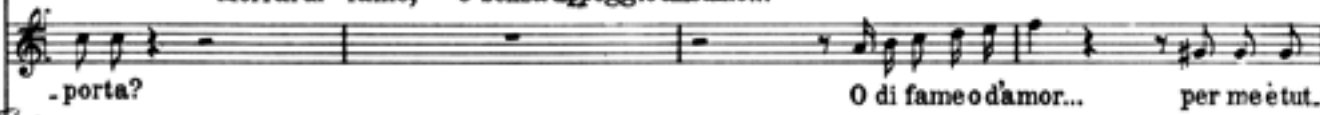
Vni  *p* *f* *p*

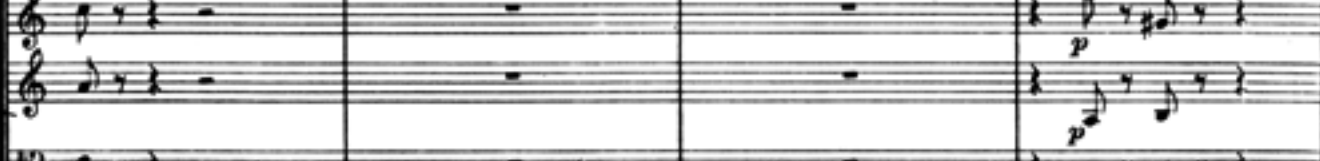
Vle  *p* *f* *p*

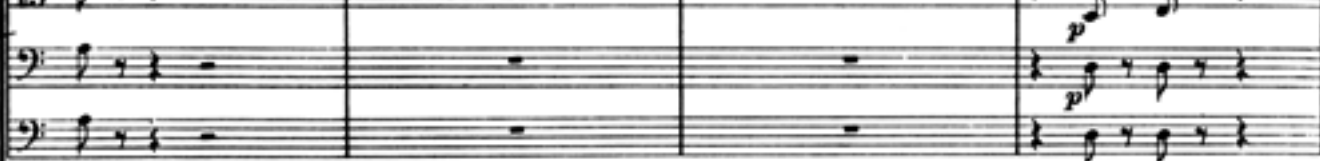
Vc.  *p* *f* *p*

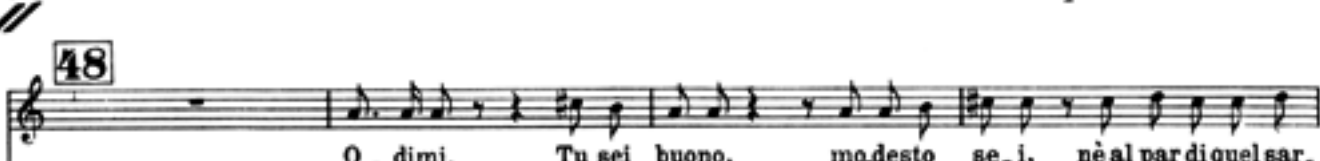
Cb.  *p* *f* *p*

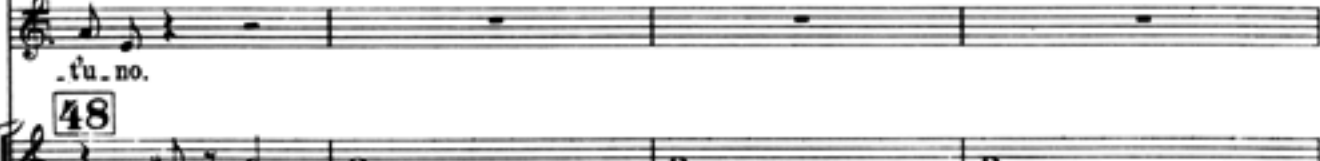
Ad.  Morrai di fame, e senza appoggio al cu.no...

Nem.  -porta? O di fame o d'amor... per me è tut.

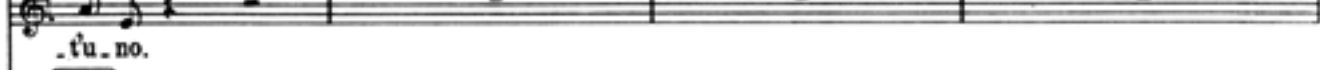
Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

48 *Ad.*  O . dimi. Tu sei buono, modesto se.i, nè al par di quel sar.

Nem.  -t'u.no.

48 *Vni*  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb. *p*

Ad.

-gen.te ti cre-di-er-to d'is-pir-ar-mia f-et-to; co-sì ti par-lo schiet-to, e ti di-co che in-vano a-mor tu

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ad.

spe-ri, che capriccio-sa io so-no, e non v'ha bra-ma, che in me-to-sto non

Cb.

Ad.

muo-ia ap-pena è de-sta. Bel-la ri.

NEMORINO

Oh! A-di-na!.. E per-chè ma-i?..

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cantabile

Cl.
Sopr.

Cor.
Angl.

Ad.
Alto

Chiedial l'au - ra lu - sin - ghie - ra per - ché

Cantabile

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Cl. Si b

Fig.

Cor. Mi b

Ad.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

vo - la sen - za po - sa or sul gi - glio, or sul la ro - sa, or sul pra - to, or sul ru.

Cl. *Si b*
 Fg.
 Cor. *Mi b*
 Ad.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

1.
p
 . scel: ti di - rà - che è in lei - na - tu - ra l'esser mo - bi - le in - fe -

ARCO
 ARCO

Fl.
 Ob.
 Cl. *Si b*
 Fg.
 Cor. *Mi b*
 Trb. *Si b*
 Trbn.
 Ad.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

1.
 1.
 . del, è - na - tura, è - na - tura l'es - ser mo - bile e in - fe -

ARCO
 ARCO
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO

50

Fl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mi b* *p*

Ad. *del.* Al l'a-mor mi-o ri - nunziar, — fuggir — da

NEMORINO

50 Dunque deg-gio?

Vni *a punta d'arco* *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *p* *cresc.*

Cl. *Sí b* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Cor. *Mi b* *cresc.*

Ad. *me.* Tunolpuoi? Per.chè? Perchè? Per.chè?

Nem. Ca - ra A - di - na! non — pos - s'i-o. Perchè! Per.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

51

Cl. *Sib* *fp* *1.*

Fg. *fp* *1.* *p*

Cor. *Mib* *fp* *1.*

Trb. *Sib* *fp*

Trbn. *fp*

Nem. *chè!...* Chiedial rio perchè — ge — men — te dal la balza o — v'eb — be

51

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *(PIZZ.)* *p*

Cb. *(PIZZ.)* *p*

Cl. *Sib* *1.*

Fg. *1.*

Cor. *Mib* *1.*

Nem. *vi — ta corre al mar che a sè l'in — vi — ta, e — nel mar sen va a — mo —*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Nem. *dolce*
_rir: ti di _rà che lo _tra_sci _ na un po _ter che non sa dir, un _po _

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

f

p

52

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

ADINA

Dunque vuoi?...

Nem. *mf*
_ter che non sa dir. *mf* Morir co_n_esso, ma mo_rir seguen _do

52 DIV.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

mf

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *mf*

Cl. *Sib* *mf*

Fg. *cresc.*

Cor. *Mib* *I.* *cresc.* *mf*

Trbn. *mf*

Ad. *A - ma al-tro-ve: è ate con - ces - so.*

Nem. *te, Ah! pos - si - bi - le non*

Vni *UNITI* *cresc.* *ARCO* *cresc.*

Vle *ARCO* *cresc.*

Vc. *ARCO* *cresc.*

Cb. *ARCO* *cresc.*

Fl. *I.* *f* *p* *rall:.....*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bs. *a2* *f* *p*

Cor. *f* *p*

Trb. *mf* *f* *I.* *p*

Trbn. *f*

Sopr. *è, no, no, non è, no, no, non è.*

Vni *f* *rall:.....*

Vle *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

53

Meno mosso

Fl. *I.*

Cl. *Sib*

Fg. *I.*

Cor. *Mib*

Ad. *I.*

53

Meno mosso

Perguarir ditalpazzi.a, ch'è pazzi . a l'amor costan.te, dèi se.guir l'usan.za mi.a, o.gni

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

Ad.

di . . . cam.biard'a man . te. Co.me chio . do scaccia chio . do, co.sì a.mor dis.caccia a.mor. In tal

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. il tempo

Fl.

Ob.

Si b
CL

Si b

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

Ad.

guisa iome la go-do, in talguisa ho sciolto il cor, il cor, il cor, intalguisa ho sciolto il

string. il tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rinf. 54

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Ad.
cor, il cor, il cor, intalgui, sa ho sciolto il cor.
NEMORINO
Ah! — ah! te so..la io vedo, io sento, giorno e

rinf. 54

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. *UNITE*

p

Cl. *Sib*
p

Cor. *Mib*
fp

Nem.
 not - te, in o - gni ogget - to: d'ò - bli - ar - ti in vano io ten to, il tuo vi - so ho scul to in pet - to... Col cam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*
fp

Fg.

Cor. *Mib*
p

Nem.
 . biar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma - i il pri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. e cresc.

rinforz.

123

Fl.

Ob.

Si b

Cl.

Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

ADINA

Si, si, si, si, si, si, si, si, si, rido ego . do, rido ego .

Nem.

...miero uscir dal cor, no, no, no, no, non può u. scir, uscir dal cor, no, no, no, no, no, no,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. e cresc.

rinforz.

55**Più allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Si♭ Cl. *f*

Si♭ *f*

Fg. *mf*

Cor. Mi♭ *mf*

Trb. Si♭ *mf*

Trbn. *mf*

Ad. *mf*
do, in tal guisa ho sciolto il co - re. Dun - que

Nem. *mf*
u - scir, u - scir dal cor, dal cor.

55**Più allegro**

Vni *mf*

Vle *mf*
DIV. UNITE

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor *cresc.*

Mi b *cresc.*

Trb. *cresc.*

Si b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Ad. *cresc.*

vuo - i?

Nem. *cresc.*

Mo - rir - seguendo te, mo - rir, mo - rir per

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a 2

1.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. _{Si b}

Fg.

Cor. _{Mi b}

Trb. _{Si b} I.

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ama aliro, ve. Tè concesso.

te. No. No, vo'mo, rir con te.

56**I. Tempo**

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b*

Trbn.

Ad.

Morir per me? morir per me? Per guarir di tal pezzi . a, ch'è paz . zi . a l'amor costan . te, dèi se.

56**I. Tempo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

CL.
Sib

Cor.
Mib

Ad lib.

NEM. - guir l'usanza mi - a, o - gni dì cam - biar d'a - man - te.

Col cam - biar - si, qual tu fa - i, può cam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *I.* *acc* *v* *string:.....*

Ob. *I.* *p* *3*

Cl. Si b *I.* *p* *3*

Fg. *p* *3*

Cor. Mi b *p*

Ad. *3*

Nem. *Si, si, si,*
biar. si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma. i il pri. mie. ro uscir dal cor, no, no, no,

Vni *3* *string:.....*

Vlc

Vc. *3*

Cb.

...e rinf:.....

1.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

si, si, si, si, si, si, rido ego - do, rido ego - do, in tal guisa ho sciolto il co -

no, non può u. scir dal cor, no, no, no, no, no, no, u. scir, u. scir dal cor, dal

...e rinf:.....

DIV.

57 Poco più mosso

Fl. *p* *f*

Ob. 1. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Si *p* *f*

B♭ *p* *f*

Cor. *p* *f*

Trb. *p* *f*

Trbn. *f*

Ad. *p* *f*

New. *p* *f*

re, in talgui. sa ri. do ego. do, ho—sciol. to il—cor, ho—sciol. to il

cor, no, non—può il pri. mie. ro u. scir dal—cor, u. scir dal

57 Poco più mosso

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

UNITE

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

cor, in tal gui - sa ri - do ego - do, ho - sciol - to il cor, ho - sciol - to il

cor, no, non - può il pri - mie - ro u - scir dal cor, u - scir dal

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Sib *ff*

Trbn. *ff*

Ad. *a piacere*
cor, il cor, il cor, il cor, sciol - - - to il

Nem. *a piacere*
cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal _____

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

58

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si♭

Pg. *f*

Cor. *f*
Mi♭

Trb. *f*
Si♭

Trbn. *f*

Ad. *(parlono)*
cor.

Nem. *cor.*

58

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

The musical score for page 133, measures 58-60, is written for a large orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 58-60 for the woodwinds, brass, and vocal soloists. The second system contains measures 58-60 for the strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone) parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play complex passages with many triplets. The brass parts are more rhythmic, often playing chords or single notes. The vocal soloists (Ad libitum and Nemus) are marked with a *(parlono)* instruction, indicating they are speaking or singing. The string parts (Violini, Viola, Violoncello, Contrabasso) are also marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola part has a triplet figure in measure 59. The Violoncello and Contrabasso parts have a steady eighth-note rhythm. The overall texture is dense and complex.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono, occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba: e scono dalle case le Donne con curiosità: vengono quindi gli Uomini, ecc. ecc.

N.º 3 CORO E CAVATINA (DULCAMARA)

SCENA IV.

All.º vivace

(sol Palco)

Cmnt. La *squillante e marcato*

Cb.

Cmnt. La

Cb.

59

Lo stesso tempo

Cl. Do

Fg. *I.*

Cor. Re

La-Re

Tp.

Cmnt. La

CORO

Sop.

(Sortono le Donne dalle case)

Chevuol

59

Lo stesso tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cor.
Re

Trbn.
III.

Tp.

Sop.
di - re co - de - sta suo - na - ta?

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p *cresc.* *legato* *f* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trbn.
III.

Tp.

Ten.
p

Bassi
mf

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p *mf*

tr
 Ott. *p cresc.* *cresc.*
 Ob. *p cresc.* *sempre più cresc.*
 Cl. Do
 Fg. *cresc.*
 Cor. Re *cresc.*
 Trb. La *a 2 p cresc.*
 Trbn. III.
 Tp. *p cresc.*
 de . re. In car . roz . za do . ra . ta è ar . ri . va . tounsignor fo.re.
 de . re. In car . roz . za do . ra . ta è ar . ri . va . tounsignor fo.re.
 Vni *cresc.* *sempre più cresc.*
 Vle *cresc.* *sempre più cresc.*
 Vc. *cresc.* *sempre più cresc.*
 Ch.

60

60

60

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Che ve sti to che tre no bril lan tel che tre no bril lan tel
 Che ve sti to che tre no bril lan tel che tre no bril lan tel

DIV.
 PIZZ.
 PIZZ.

61

Ott. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. I. *p*
 Do
 Fg.
 Cor. Re
 Trb. *a 2*
 Lo
 Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -
 Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -

61

Vni *p*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Qb.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Re
 Trb.
 La
 Sop.
 Ten.
 Bassi
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cer - to, cer - to e gli è un
 - ro - ne un mar - che - sein vi - ag - gio... cer - to, cer - to e gli è un
 - ro - ne un mar - che - sein vi - ag - gio... cer - to, cer - to e gli è un

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fig.

Cor. Re

Trb. La

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ottv.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg.

Cor. Re

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C.

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

[62]

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

du - ca - for - s' an - che di più. Qual - che gran - de che

du - ca - for - s' an - che di più. Qual - che gran - de che

du - ca - for - s' an - che di più. Qual - che gran - de che

DIV.

PIZZ.

PIZZ.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Re.
 Trb.
 La.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

p
f
fp
a 2
a 2

cor . re la po . sta... for . seun du . ca... for . s'an . che di
 cor . re la po . sta... for . seun du . ca... for . s'an . che di
 cor . re la po . sta... for . seun du . ca... for . s'an . che di

63

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

più... Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap -

più... Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap -

più... Os - ser - va - te...vèr noi già s'a - van - za: i cap -

63

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

pel . li, i ber . ret . ti giù, giù. Os . ser . va . te...vèr noi già s'a .

pel . li, i ber . ret . ti giù, giù. Os . ser . va . te...vèr noi già s'a .

pel . li, i ber . ret . ti giù, giù. Os . ser . va . te...vèr noi già s'a .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

(*Sorfe in carrozza Dulcamara*)

. van . za: i cap . pel . li, i ber . ret . ti giù, giù, i cap . pel . li

. van . za: i cap . pel . li, i ber . ret . ti giù, giù, i cap . pel . li

. van . za: i cap . pel . li, i ber . ret . ti giù, giù, i cap . pel . li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

(Tutti si levano il cappello)

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CAVATINA

(DULCAMARA)

SCENA V.

Maestoso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* LA-RE LA-MI

Il Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.

DULCAMARA

U - di - te, u - di - te, o ru - sti - ci; at - tenti, non fia - ta.

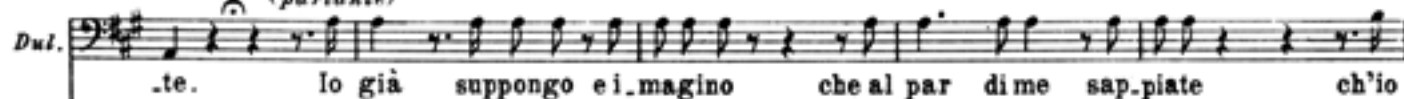
Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

64

(parlante)

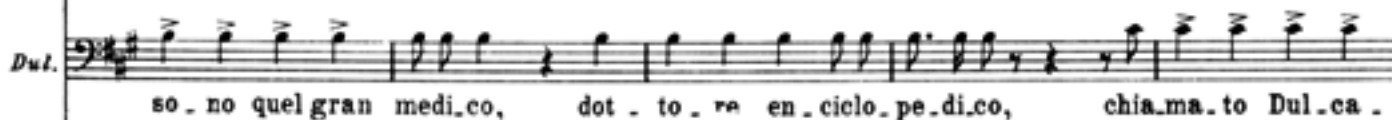
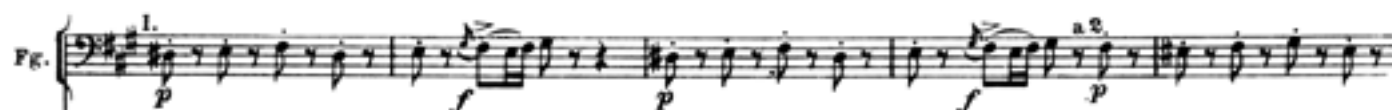
64

Vni *p f p f*

Vle *p f p f*

Ve. *p f p f*

Cb. *p f p f*



Vni *p f p f p*

Vle *p f p f p*

Ve. *p f p f p*

Cb. *p f p f p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Dul.

Bene.fattor de . gliuomini, ri.pa.rator de' mali, in pochi gior.ni sgombero, io spazzo gli spe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Cl.

La *p*

Fg. *p*

Cor.

Mi

Dul.

.da.li, e la sa_lute a vendere per tutto il mondo io vo. Compra_te_la, com.prate_la, per poco io ve la

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp* *f*
 Fl. *pp* *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f pp* *f*
 La *f*
 Fg. *f* *p* *f*
 Cor. *f* *p* *f*
 Mi *f*
 Trb. *f*
 La *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 Dul. *f* *p* *f*
 Vni *f* *p* *f*
 Vle *f* *p* *f* DIV.
 Vc. *f* *p* *f*
 Cb. *f* *p* *f*

dò, comprate la, com. pra. te. la, per poco iove la dò, compra. te. la, com. pra. te. la, per poco iove la

[illegible]

(con aria di ciarlatano)

Dul.  

dò. È questo l'odontalgi-comi-rabile li- quore, dei topi ed elle

Fl. *ci mi ci pos sen te di strut to re, i cui cer ti fi ca ti au ten ti ci, bol*

Dul.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg. *p*

Dul. *la.ti toc.car, ve.de.re e leg.gere a ciaschedun fa.rò. Per que.sto mio spe.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *p*

Cl. *8*

La *8*

Dul. *ci.fi.co, sim.pa.ti.co, pro.li.fi.co, un uom settua.ge.na.rio e va.le.tu.di.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Dut. Vni Vle Ve. Cb.

...nario, non no die ci bam. bo li an. co. ra di. ven. tò, di die ci o ven. ti

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Cor. Mi Dut. Vni Vle Ve. Cb.

bam. bo li fin non. no di. ven. tò. Per questo toc. ca e sa. na in bre. ve set. ti.

ARCO

67

Ott.

Fg.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Dul.

mana più d'un'afflit - ta ve - dova di piangere ces - sò. O voi matrone

Sopr.

Ten.

Bassi

Oh!..

Oh!..

Oh!..

Oh!..

67

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in A, Trombone in A, and Trombone in B. The score shows a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Dul.
 ri.gide, ringiovanir bra.mate? Le vostre rughe in.

The Dulciana part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes the lyrics: "ri.gide, ringiovanir bra.mate? Le vostre rughe in."

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score shows a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Dul.
 .comode cones.so cancel.la.te. Vo.le.te voi don.zel.le, ben liscia aver la

The Dulciana part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes the lyrics: ".comode cones.so cancel.la.te. Vo.le.te voi don.zel.le, ben liscia aver la"

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score shows a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

pel.le? Voi giovani ga . lanti, per sempre vere a . manti? Comprate il mio spe . ci . fi . co, per poco io ve lo

68

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Dut.

do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do. Da bravi giova. not. ti, da bravi, ve do.

68

per poco lo ve lo do.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

DIV.

UNITE

f

p

Ott.

Fg.

Cor.
Mi

Dut.

_vet.te, com-prate il mio spe-ci-fi-co, per po-co io ve lo dò. El move i pa-ra-li-tici, spe-disce gli a-po-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

PIZZ.

p

Ott.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dut.

-ple - tici, gli asmatici, gli a - sfi - tici, gl'isterici, i dia - betici; guarisce timpa - ni - ti - di, e scrofole era -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

69

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

chi - ti di, e fino il mal di fe - ga to che in moda di - ven - tò. Mi - ra - bi - le pe'

69

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ci - mici, mi - ra - bi - le pel fe - gato, gua - risce i pa - ra - li - ti ci, spe - di - sce gli a - po -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ple - tici. Comprate il mio spe - ci - fi.co, voi, ve.do.ve e don - zel - le, voi, gio.va.ni ga -

Ott.

Fl.

Ob.
I.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

lan - ti, per po.co ve lo dò. A - vanti, avan.ti, ve - dove, a - vanti, avan - ti,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Dul.

bam - bo-li, com-prate il mio spe - ci - fi-co, per po-co ve lo dò, sì, sì, per po-co ve lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

70

Ob. *p*

Fg. *p*

Dul. *p*

posta da lontano mille miglia. Mi direte: Quanto costa? Quanto vale la bottiglia? Cento

70

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p*

Ott. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mf. *p*

Dul. *p*

scudi?.. No... Trenta?.. No... Venti?.. Nessuno si sgomenta. Per provarvi il mio con.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *p*

Ott. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi. *p* *f*

Trb. *p* *f*

La. *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Dul. *p* *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Uno scudo! Vera.

Uno scudo! Vera.

Uno scudo! Vera.

Uno scudo! Vera.

DIVISI

UNITI

Vni. *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

PIZZ. *f*

PIZZ. *f*

Cb. *p* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Dul.

Ec.co

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

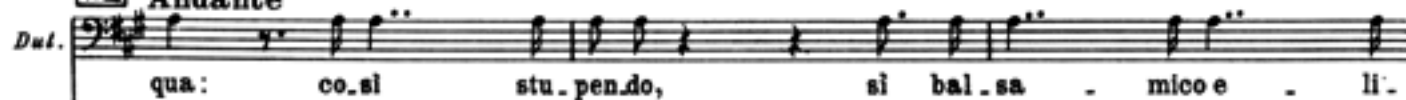
Vni

Vle

Ve.

Cb.

71 Andante



71 Andante

Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*

UNITI *f*



Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*

Crnt. (sul palco)
La

Dul. *. le . se, ch'io son na.to nel pa . e . se, per tre lire a voi lo ce.do, sol tre li.re a voi ri . chie . do.*

Vni

Vle

Ve. Cb.

72

Allegro vivace

Ott. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Crnt. *p*

La

Dut. *p*

Co.si chiaro è

72

Allegro vivace

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

PIZZ.

Ott. *I.*

Cl. *I.*

La *I.*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Dut. *p*

come il so.le, — che a cia.scuno che lo vuole u.no scu.do bel.lo e

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Dul.

net . to in__ sac . coc . cia io fac . cio en . trar, u . no scu . do bel . lo e net . to

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Dul.

in__ sac . coc . cia, in sac . coc . . cia fac . cio en . trar, in sac . coc . . cia fac . cio en .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

cresc.

cresc.

cresc.

73

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Crnt. La (sul palco) *f*

Dul. *f*

.trar. Ec. co. Tre

Sopr. *f*

Ten. È ve. ris. si. mo: por. ge. te. *f*

Bassi *f*

È ve. ris. si. mo: por. *f*

È ve. ris. si. mo: por. *f*

73

Vni *f*

Vlo *f*

Ve. Cb. UNITI *f*

ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Crnt.
La (sul palco)

Dul.

li-re. A - van-ti. A.

Gran dot-to-re che voi sie-te!

-ge-te. Gran dot-to-re che voi

-ge-te. Gran dot-to-re che voi

Vni

Vle

Vc.
Cb.

74

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Cor. *f* a2

Mi. *f*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. *f*

_vanti.

Noi ci ab.biam del vo . stro ar . ri - vo lun . ga . men . te a ri - cor . dar, lun . ga .

sie . te! Noi ci ab.biam del vo . stro ar . ri - vo lun . ga . men . te a ri - cor . dar, lun . ga .

sie . te! Noi ci ab.biam del vo . stro ar . ri - vo lun . ga . men . te a ri - cor . dar, lun . ga .

74

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

75

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Crnt. *p*

La (sul palco)

DULCAMARA

Ah! di pa- tria il cal- do af- fet- to — gran mi- ra- co- li — può far. Ah! di

noi ci ab- biam del vo- stro ar- ri- vo,

- dar, sì, noi ci ab- biam del vo- stro ar- ri- vo,

- dar, sì, noi ci ab- biam del vo- stro ar- ri- vo,

- dar, sì, noi ci ab- biam del vo- stro ar- ri- vo,

75

Vni *p*

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Dul.

pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - co - li - può far,

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

76

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Dul.

Sop.

Ten.

Bassi

gran mi - ra - co -

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

76

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *a2* *f*

Cl. I. *cresc.*

La *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.*

Mi *f*

Trb. *a2* *f*

La *f*

Crnt. (sul palco)

La *f*

Dul. *f*

li può far, gran mi . ra co . li può

lunga . men . te a ri . cor . dar, lunga . men . te a ri . cor .

lunga . men . te a ri . cor . dar, lunga . men . te a ri . cor .

lunga . men . te a ri . cor . dar, lunga . men . te a ri . cor .

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Ve. *cresc.* *f*

Cb. *f*

77

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.

(in tono tragico)

Dut.

far. Ah! di patria il dol . ce af . fet . to gran mi . ra . co . li — può far. Ah! di
 . dar, sì, ri . cor . dar,
 . dar, sì, ri . cor . dar,
 . dar, sì, ri . cor . dar,

77

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

78

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Dul.

patria il dol. ce affet. to gran mi. ra. co. li può far, sì, sì, può far,

sì, ri. cor. dar, sì, ri. cor. dar,

sì, ri. cor. dar, sì, ri. cor. dar,

sì, ri. cor. dar, sì, ri. cor. dar,

78

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Dul.

sì, sì, può far, — sì, — sì, — può —

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Dul.

far, può far, può far, può far, può far.

.dar, sì, lun . go tem . po — ri.cor.dar,ri.cor.dar.

.dar,lun.go tem . po ri.cor.dar, lun.go tem . po ri.cor.dar,ri.cor.dar.

.dar,lungo tem . po ri.cor.dar, lungo tem . po ri.cor.dar,ri.cor.dar.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

184

Ott. *VUOTA* *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*

Mf

Trb. *a 2*

La

Trbn.

Tp.

Dul.

Vni *VUOTA* *VUOTA*

Vle

Vc.

Cb.

N° 4. RECITATIVO, SCENA E DUETTO

(NEMORINO e DULCAMARA)

185

SCENA VI. Recitativo NEMORINO

(Ar. dir! Ha forse il cie - lo man - dato espres - sa - men - te per mio be - ne

Pf.

Nem. quest'uom miraco - loso nel villaggio. Del - la sci - en - za su - a voglio far saggio.)

Pf.

Nem. Dotto - re... perdo - na - te... è ver che posse - dia - te segre - ti por - tenti - si?

Pf.

Nem. **DULCAMARA** A - vreste voi per ca - so...
Sopren - den - ti. La mia sac - co - c - cia è di Pan - do - ra il va - so.

Pf.

Nem. la be - van - da amo - ro - sa della re - gina Isot - ta?

Dul. Ah!... che?... che co - sa?

Pf.

Moderato

Fl. *fp*

Fg. *fp* *p*

Cor. Sol. *fp*

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Ch. *p*

Fl. *fp*

Fg.

Cor. Sol.

NEMORINO

Voglio di . re... lo stu . pen . do E . li . sir che de . sta a .

Vni *fp*

Vle *p* *fp* *smorz.*

Vc. *p* *fp* *smorz.*

Ch. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

.mo.re.

DULCAMARA

Ah! si, si, ca.pi.sco, in.tendo. Io ne son di.stil.la.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Cl. *Do*

Fg. *fp*

Cor. *Sol* *fp*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

Nem. *E fia vero?* *Oh!... for.*

Dul. *.to-re. Si... se ne fa gran con- sumo, gran consumo in questa età.*

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Ve. *p* *fp*

Cb. *p*

81

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Sol *p*

Trb. *f*
Do *a 2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem. *tuna!... e ne ven.de.te? Equal prezzo ne vo.le.te?*

Dul. *Ogni giorno a tut.to il mondo. Poco, as.*

81

Vni. *p* *f* *p* *f*

Vle. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *fp*

Fl. 1. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do 1. *p* 3 *f* 3

Fg. *p* *f* 3

Cor. Sol 1. *f* 3

Trb. Do *f* 3

Trbn. *f* 3

Nem. Po.co ? Un zec.chin... null'altro ho qua...

Dul. .sai... cio_è... se_con.do... È la somma che ci

Vni *p* *f* 3 *pp*

Vle *p* *f* 3 *pp*

Ve. *p* *f* 3 *pp*

Ch. *p* *f* 3 *pp*

string.

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bs. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Nem. Ah! pren.de . te.lo, dot.to . re, ah! pren.de . te.lo, dot.

Dul. va.

string.

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Sol. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*

.to . re!

Dul. *ff*

(Cava una bottiglia)

Ecco il magico li.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro vivace

Fl. 1. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Nem. *(con trasporto)*

Dul. *p*

Ob.bli - ga - to, ah! sì, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son con -

quore.

82 Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vlo *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. 1. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol

Nem.

ten - to; — e - li - si - re di tal bon - tà, — be - ne - det - to chi ti

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Sol

Nem.

DULCAMARA

fal — Ob.bli - ga - to, ob.bli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

(Nel pa - e - se che hogi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Sol

Nem.

Dul.

- a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, — be - ne - det - to chi ti

- va - to, nel pa - e - se che hogi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

fa! ob.bli - ga - to, ob.bli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

Dul.

- va.to, ma un e.gua.le in veri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Nem. *f*

- a - to; e - li - si - re di tal bon.tà, — be.ne - det - to chi ti

Dul. *f*

dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

calando

calando

UNITE

Fl. *1. 2.*
Ob.
Cl. *1.*
Do. *p*
Fg.
Cor. Sol.
Nem. *fa!* Obbli. ga. to, obbli. ga. to! son fe. li. ce, son be.
Dul. dà, ma un e. gua. le in ve. ri. tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni *cresc.*
Vle *DIV.*
Vc.
Cb.

Fl. *1.* *calando*
Ob.
Cl. *p*
Do. *p*
Fg.
Cor. Sol. *p smorz.*
Nem. - a. to; e. li. si. re di tal bon. tà, be. ne. det. to chi ti
Dul. dà, no, un e. gua. le non si dà, no, non si tro. va, non si

Vni *calando*
Vle *FINITE*
Vc.
Cb.

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Do. *f p*

Fg. *f p*

Cor. *f p*

Sol. *f p*

Trb. *f p*

Do. *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f p*
fa, be. ne . det . to . chi . ti . fa, be. ne . det . to . chi . ti . fa!

Dul. *f p* (per partire)
dà, non si tro . va e non . si . dà, non si tro . va e non . si . dà.)

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

UNITI *f p*

84 *rall.*

Fg. *p*

Nem. *p*
Ehi! Dottore, un momen. tino, un momentino, un momen. ti no. In qual modo usar si

84 *rall.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

I. Tempo

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Fg. *p* *fp*

Cor. Sol. *fp*

Nem. *puote?*
DULCAMARA

Con ri - guar - do, pian pia - ni. no la bot - ti - glia un po' si

I. Tempo

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* *fp*

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *p* *fp*

Cor. Sol. *fp*

Dul. *scuote...* *poi si stura, ma si bada che il vapor non se ne vada, che il vapor non se ne*

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* *fp*

Fl. I. *p* 3

Ob. I.

Cl. I. *p* 3

Do

Fg. I. *p* 3

Cor. Sol. I. *p*

NEMORINO

Ben... ben...

Dul. vada. Quindi al labbro lo avvicini e lo bevi a centel.

Vni *p* 3

Vlo *p*

Vc. UN. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Sol. *p*

Nem. ben...

Dul. .li,ni, e l'effetto sorprendente non ne tardi a conseguire, e l'effetto sorprendente non ne tardi a conse.

Vni *p*

Vlo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

Sul mo. men. to?

Dul. *f*
-guir, non ne tar. di, non ne tardi a con. se. guir. A dire il

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

- po . re ?... Eccel . len . te ?...

Dul.

Eccel . len . te ... Eccel . len . te ... (È Bor . dò , non Eli .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

86

Allegro vivace

Fl. *1.* *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol *p*

Nem. Ob-bli-ga-to, ah! si, obbli-ga-to! son fe-li-ce, son be-

Dul. - sir.)

86

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *1.* *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol

Nem. - a-to; — e-li-si-re di tal bon-ta, — be-ne-det-to chi ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Sol *p*

Nem. *p*

fa! obbli - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be.

DULCAMEARA

(Gonzo eguale in veri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni *p* **ARCO**

Vle *p* **ARCO**

Ve. *p*

Cb. *p* **ARCO**

Fl. *f* **calando**

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Sol *f*

Nem. *p* **emors.**

a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

Dul. *p*

dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni *f* **calando**

Vle *f* **UN.**

Ve. *f*

Cb. *f*

[illegible]

Fl. *I.* *calando*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Sol*

Nem.

Dul.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. *f p*

Sol *f p*

Trb. *f p*

Do *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f (per partire)*

fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa!

Dul. *f*

dà, non si - tro - va e non si - dà, non si - tro - va e non si - dà.) Gio.vi.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

UNITI *f p*

Cor. *I. Tempo*

Sol *p*

Nem. *p*

Dul. *p*

Si - gnore?

...not.to!.. Ehi?.. eh.i?..

So.vra ciò... si.

Vni *I. Tempo*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. 1. *fp*

Fg. 1. *fp*

Cor. Sol 1. *fp*

Dul. *fp*

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

len-zio... sa-i? si-len-zio... si-len-zio. Oggi di spacciar l'a-mo-re è un affar ge-lososo as.

Fl. 1. *fp* *rall.*

Cl. Do 1. *fp*

Fg. 1. *fp*

Cor. Sol 1. *fp*

NEMORINO

Oh!

Dul. *fp* *(con mistero)*

sa-i. Si-cu-ra-mente, è un af-far ge-lososo as. sa-i: impacciar se ne po-tri-a un tantin l'Auto-ri-

Vni *fp* *p* *rall.*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

88 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Ve ne dò la fe.de mi - a; neanche u_n'a - ni - ma il sa -
tà. Dun-que, si - lenzio.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88 through 91. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, and Timpani. The vocal soloist (Nem.) and Double Bass (Dul.) have lyrics. The music is in 3/4 time, key of D major. Measures 88-91 show a gradual build-up with various instruments playing sustained notes and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *a2*, *a3* (accents). The vocal soloist enters in measure 89 with the lyrics 'Ve ne dò la fe.de mi - a; neanche u_n'a - ni - ma il sa -' and continues in measure 90. The Double Bass has the lyrics 'tà. Dun-que, si - lenzio.' in measure 90.

88 a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88 through 91 for the string section, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in 3/4 time, key of D major. Measures 88-91 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. Dynamics include *f* (forte). The Violin I and II parts have many triplets. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts have more sustained notes with some triplet figures.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Soi}

Trbn.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc. _{Cb.} ^{UNITI}

-prà. Ve ne dò la fe.de mi.a. Ve ne dò la fe.de mi.a:

Si - len - zio. Si - len - zio.

89

col canto Allegro vivace

Fl.

Cl. _{Do}

Nem.

Dul.

a piacere

neancheu.n'a - nima il sa - prà.

Va, mortale for.tu - nato; un tesoro io t'ho do - nato: tutto il sesso femmi.

89

col canto Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Do. *p*

Dul. *p*

-ni, no te do man sospi re - rà. Va, mor ta, le for. tu. na. to, va, mor ta, le for. tu. na. to: tutto il ses so fem mi -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Cor. Sol. *p*

NEMORINO

Ah! dot - tor, vi do pa - ro - la

Dul. *p*

-ni, no te do man sospi re - rà.

Vni *p* **PIZZ.**

Vle *p* **PIZZ.**

Vc. *p* **PIZZ.**

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg.

Cor. *Sol*

Nem.

ch'io — ber. rò — per u . na so . la: nè — per al . tra, e

Vni

Vle

Ve. *Cb.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg.

Cor. *Sol*

Nem.

sia — pur bel . la, nè u . na stil . la a . van . ze . rà.

DULCAMARA

(Ma do .

Vni

Vle

Ve. *Cb.*

ARCO

ARCO

ARCO

1. Fl. Cl. Do Fg. Cor. Sol. Nem. Dul. Vni. Vle. Ve. Cb.

(Ve . ra . men . te a . mi . ca stel . la ha co . stu . i man .
 . man di buon mat . ti . no ben lon . tan sa . rò di qua , ma do . mand i buon mat . ti . no ben lon .

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Sol. Nem. Dul. Vni. Vle. Ve. Cb.

. da . to qua , ve . ra . men . te a . mi . ca stel . la
 . tan sa . rò di qua .) Va , mor . tale avventu . ra . to ; un te . soro iot'hodo . na . to : tutto il

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do ^{a2}

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem.

Va. do. Non te.

Dul. *f*
_ra.to. Va, va, va; ma si - len.zio so - pra tut.to, si - len.

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

me te: neanche un'a ni mail sa prà. Ah! dot tor, vi

zio...

92

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Fl.

Fg.

Cor.
Sol

Nem.

do — pa — ro — la ch'io — ber — rò — per u — na so — la:

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Nem.

nè — per al — tra, e sia — pur bel — la, nè u — na stil — la a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

93

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Nem.

DULCAMARA

van ze - rà. (Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la.

(Ma do - mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa - rò di qua, ma do -

93

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Ve.

ARCO

Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Nem.

Dul.

ha co - stui man - da to qua. Ve - ra - men - tea -

mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa - rò di qua.) Va - mor - taleavventu - ra.to;un te -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

[illegible]

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Do. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Sol. *f* *p*

Trbn. *f*

Nem. *f* *smorz.* *p*
 qua, ha co - stui man - da - to qua, ha —

Dul. *f*
 -rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, sì, ben lon -

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

co - stui man - da - to qua.) Non te .

tan sa.rò di qua, di qua.) Ma silenzio, ma si - lenzio.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

me . te. Ven do fe . de.

Dul.

È un affar ge . loso as . sa . i. (Ma domandibuonmat.ti.no ben lontan sa . rò di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a2

p

a2

p

p

p

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Sol.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Nem.
 Dul.

(Cer - ta - men - te a - mi - ca - stel - la ha -
 qua, ma domandi buon mat.ti. no ben lontansarò di qua, ma domandi buon mat.ti. no ben lontansarò di

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Sol
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Nem.
 DuI.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

co - stui man - da - to qua.)
 qua, ben lon.tano, ben lon . tano, ben lontano, ben lon.tano, ben lontan sarò di qua.) Ma silen.zio, ma si .

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Non te . me . te. Ven do fe . de.

lenzio. È un affar ge . loso as . sa . i. (Ma doman di buon mat.

f *p* *a 2* *a 2* *p* *p* *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Sol
 Trb.
 Do
 Trbn
 Tp.
 Nem.
 Dul.

(Cer - ta - men - te a - mi - ca -
 .tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat .tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat.

Vnl
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Tp.

Nem.

stel . la ha _____ co . stui _____ man . da . to _____

Dul.

.ti no ben lon ta n sarò di qua, ben lon ta no, ben lon . ta no, ben lon ta no, ben lon . ta no, ben lon ta n sarò di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do.
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Sol. *ff*
 Trb. *ff*
 Do.
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 Nem. *ff*
 qua, ha co.stui manda - to qua, ha co.stui manda - to qua,
 Dul. *ff*
 qua, sa - rò di qua, sa - rò di qua,
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do.

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ha co - stui ran - da - to qua.)

ben lon - tan sa - rò di qua.)

(Entra nell'osteria.)

a 2

f

This musical score page, numbered 229, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Tuba (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.) plays a complex, fast-moving melody in the first measure, which then transitions into a more rhythmic pattern. The brass section (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Tp.) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The string section (Vni, Vle, Ve., Cb.) plays a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

N°5. RECITATIVO

SCENA VII.
Recitativo
NEMORINO

Caro Eli.sir! seimio! sì, tut.to mio... Com'esser dee possente la tuavir.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

96 Allegro

Nem. -tù, se non bevuto an.cora, di tanta gioia già mi colmi il pet - to!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

96 Allegro

Recitativo

Nem. Ma perchè mai l'ef.fetto non ne poss'io ve.dere prima che un giorno in ter non sia trascorso?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve) Allegretto

Nem. Be . va . si. Oh!buono! Oh! caro! un altro

Allegretto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve ancora.)

Nem. sorso. Oh!qualdivenain vena dol.cecalormiscorre!... Ah!forse an.

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Nem. .ch'essa... for.selaflammaistessa incomin.ciaa sen.tir... Cer.to la sente... me l'annunzia la

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro

(canta)

Nem. gio.ia e l'ap.pe.ti.to che in me si risve.gliò tut.to in un tratto. Lal.laral.la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

97

(Siede sulla panca dell'osteria; si cava di
saccoccia pane e frutti, e mangia cantando) SCENA VIII.

Nem. .ra, la, la, la, la —

97

Allegro

Vni PIZZ. ARCO

Vle PIZZ. DIV. ARCO

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

ADINA

(Chiè mai quel matto? Traveggo? O e Nemo.ri.no? Così allegro! e per.

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cb.

Ad.

chè?)
NEMORINO *(la vede)* *(si alza per correre a lei, poi)*

La, la la... (Diamine! E des.sa... Ma no... non ci appressiam. D'è meiso.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

98 Andante

Recitativo

Nem. spi . ri non si stan . chi per or. Tan.t'è... domani ado.

98 Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

ADINA

Lento

(Non mi guarda nep.pur! Com'è cam.bia . to!)

Nem. .rarmi dovrà quel corspie.ta to.)

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

DUETTO
(ADINA e NEMORINO)

[illegible]

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

ADINA

Nem.

ra la, lallara la - la, la, lallara la - la, la, laralla la, la, la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

99

Meno allegro

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Ad. *(ride)*
(Vuol far l'indiffe.ren.te.) Ah! Ah!

Nem. (Finora amornon sen.te.) (Finora amornon sente.)

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Ve. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Fl. 1. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

ADINA

(Spezzar vorria lo sto.li.do, get.tar lesue ca.

Nem. ni m'a.me.rà, si, m'a.me.rà.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* (PIZZ.)

Cb. *p* (PIZZ.)

Fl. 1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do 1. *mf*

Fg. *mf*

Cor. Fa *mf*

Ad. te.ne; magra - vi più del so.li.to pe.sar le sen.ti.rà, losto li.

Nem. Esul.ti pur... per fi.da! Do.ma.nim'a.me.rà,

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. 1. *cresc.* *rall.* *a tempo*

Ob. *cresc.*

Cl. Do 1. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Ad. *cresc.* do pesar le sen ti ra. *Spez.*

Num. la per fi dal E sul ti pur la

Vni *cresc.* *rall.* *a tempo* *ARCO*

Vle *cresc.* *ARCO*

Vc. *cresc.* *ARCO*

Cb. *cresc.*

Fl. 1. *col canto*

Cl. Do *col canto*

Fg. *col canto*

Cor. Fa *col canto*

Ad. *a piacere* zar vor ria lo sto li do, get tar le sue ca te ne, le sue ca.

Num. bar ba ra per po co al le mie pe ne, per po co al le mie

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Cor.
Fa

Ad.
te ne, ma gra vi più del so li to pe

Nem.
pe nel do ma ni a ran no ter mine, do

102 a tempo *rall.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Cor.
Fa

Ad.
sar len ti rà, pesa re, sì, sì, sì, pe.

Nem.
ma ni a me rà, doma ni, sì, sì, sì, do.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Ad.
 Nem.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

.sar — lesen . ti . rà, pesa . re sì, più gravian.
 .ma . nim'a.me.rà, la per . fi . da, sì, sì, sì, do .

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Ad.
 Nem.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

1. *bravo*
 in SI b
 in MI b
 .cor le sen . ti . rà.)
 .ma . ni m'a . me . rà.)

103 Allegro

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

(avvicinandosi a lui)

Ad. Bra - vis - simo! La lezi.on ti

Nem. Lallara.la la, la, la, la...

103 Allegro

Vni *p*

Vle *p*
ARCO

Vc. *p*
ARCO

Cb. *p*

Fl. *p*

Ad. gio.va, la.lezion ti gio.va.

Nem. Ever,la metto in o - pera

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Ad.
Dun . quel'antico fo.co?...

Nem.
spero. Si estinguerà fra poco.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

104

col canto

Fl. *f* *3*

Ob. *f* *3*

Cl. *f* *3*

Fg. *f* *3*

Cor. *f* *3*

Trb. *f* *3*

Trbn. *f* *3*

quasi a piacere

Ad. Dav . ver? me ne con.

Nem. Ancora un giorno so . lo, e il core guarirà.

104

col canto

Vni *f* *3*

Vle *f* *3*

Vc. *f* *3*

Cb. *f* *3*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Ad.
so.lo... Ma pu.re... Si ve.drà. Si ve.drà, sive.

Nem.
Ungiorno so . . lo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

105 Allegro

Ad. *.drà.* (Spez.)

Nem. (E . sul . tipur la bar . ba.ra per po.co al.le mie pe . nel)

105 Allegro

Vni. *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib. *I.*

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mib. *I.*

Ad. *.zar vorria lo sto . lido, get.tar le sue ca . te . ne.)*

Nem. (Do.ma.ni avran.no ter.mi.ne, do.)

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *I.*

Ob. *I. p*

Cl. *I.*

Sib *I.*

Fg. *I.*

Cor. *I. p*

Mib *mf*

Ad. *(Ma gra-vi più del so-lito pe-sar le sen-ti-rà.)*

Nem. *ma-ni m'a-me-rà.)* (E .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

106

Cl. *I.*

Sib *I.*

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mib *I.*

Ad. *(Spez-zar vorria lo sto-li-do, spez-zar vorria lo*

Nem. *sul-ti pur la bar-bara.)* (E-sul-ti pur la

106

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Do
Trbn.
Aa.
Nem.

sto. lido, gettar lesue ca. te - ne, ma gra. vi più del so. li. to pe. sar lesen. ti. rà,
bar. bara per po. co alle mie pe - ne, do. ma ni avran. no ter. mi. ne, do. ma. ni m'ame. rà, do.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Ad.
Nem.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ma gra. vi più del so. li. to pe.
ma. ni a. vranno ter. mi. ne, do. ma. ni m'ame. rà. —

1. *p*

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

Sib. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *I. II. a 2 a 3 ff*

Ad. *...sar le senti - rà, ... pesar — le senti - rà.)*

Nem. *(ad Adina)*
Si, si, — chem'ame - rà, si, si, — chem'ame - rà.) Ungior - no

Vnl *cresc.* *ff* *ARCO*

Vle *cresc.* *ff* *ARCO*

Vc. *cresc.* *ff* *ARCO*

Cb. *cresc.* *ff* *ARCO*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Ad. *a piacere*
Dav.ve_ro? Si, si?

Nem.
so.lo. U - no sol, u - no sol. Si,

Vni

Vle

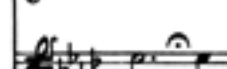
Vc.

Cb.

108

a tempo

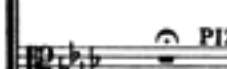
Ad.  (Spez.zar vorria lo

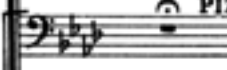
Nem.  si. (E - sul - tipur la bar - bara per po - co alle mie pe - nel)

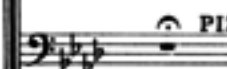
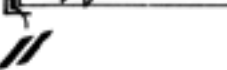
108

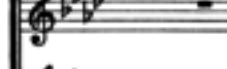
a tempo

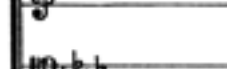
Vni  PIZZ.  p

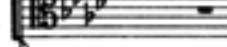
Vle  PIZZ.  p

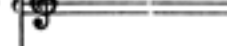
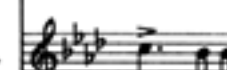
Vc.  PIZZ.  p

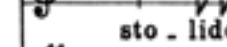
Cb.  PIZZ.  p

Ob.  I.  p

Cl.  I.  mf

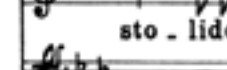
Sib  I.  mf

Fg.  I.  mf

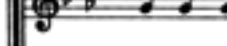
Cor.  I.  p

Mib  I.  mf

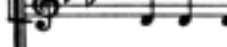
Ad.  sto - lido, get.tar le sue ca - te - ne.)

Nem.  (Do.ma.ni avran.no ter.mine, do.ma.ni m'a.me.

Vni  mf

Vle  mf

Vc.  mf

Cb.  mf

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *I.* *p*

Cbr. *I.* *p*

Mib

Ad.

Nem. (Ma gra - vi più del so - li.to pe - sar le sen - ti - rà.)
rà.) (E -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

109

Cl. *I.* *p* *rinf.*

Sib

Fg. *I.* *p* *rinf.*

Cor. *I.* *rinf.*

Mib

Ad. *p*
(Spez.zar vorria lo sto - li.do, spez.zar vorria lo

Nem. *p*
sul - ti pur la bar - bara, e - sul - ti pur la

Vni *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

109

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Sib. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Trb. *p* *p*

Trbn. *p* *p*

Ad. *f* *p* *f*

sto.li.do.gettar le sue cate . ne, ma.gra.vi più del so . li.to pe.sar le sen.ti.rà,

Nem. *f* *p* *f*

bar.bara per poco alle mie pe . ne, do.ma.ni avranno ter.mine, do.ma.ni m'ame.rà, do.

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fg.

 Cor.

 Ad.

 Nem.

 Vni

 Vle

 Vc.

 Cb.

ma gra-vi più del
 . ma-ni a-vran-no ter-mi-ne, do-ma-ni m'a-me-rà,

Fl.

 Ob.

 Cl.

 Sib

 Fg.

 Cor.

 Ad.

 Nem.

 Vni

 Vle

 Vc.

 Cb.

so-li-to pe-sar le sen-ti-rà, pe-sar le sen-ti-
 sì, sì, — chem'ame-rà, sì, sì, — chem'ame-

110

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.

Trbn.

Ad.
-rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà.)

Nem.
-rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà.)

BELCORE (di dentro)
Tran tran,

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

TERZETTO

257

(ADINA, NEMORINO, BELCORE)

SCENA IX.

Meno allegro

Bel. tran tran, tran tran, tran tran tran. In guer.ra ed in a . mor l'as . sedio anno . ia e

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Ve. Cb. UNITI-PIZZ. *p*

ADINA

NEMORINO

(A tempo vien Bel . core.)

Bel. . stan . ca. Io va . do all'arma bian . ca in guerra ed in a . mor, io

Vni. *p*

Vle. *p*

Ve. Cb. *p*

Nem. qua quel secca . tor.)

Bel. vado all'arma bian . ca in guerra ed in a . mor, tran tran, tran tran.

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Ve. Cb. ARCO

111

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

ADINA

Eb - ben, gentil sar - gen - te, la

111

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Ad. *piaz - za vi è pia - ciu - ta?*

BELCORE

Di - fe - sa è bra - va -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *Fa-Do* *f*

Ad. *R*

Bel. *men te, e in-va no ell'è bat-tu-ta.*

Vai *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 259. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais in F, Trumpet in D, Trombone, Trompano (labeled 'Fa-Do'), Ad libitum (labeled 'R'), Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for a Bass (labeled 'Bel.') and includes Italian lyrics: 'men te, e in-va no ell'è bat-tu-ta.' The score is written in common time (C). The first system shows the Flute I and Oboe I playing a melodic line starting with a first ending bracket. The rest of the orchestra and the vocal line provide harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The page number '259' is in the top right corner.

112

Fl. *p*

Fig. *a 2* *p*

Cor. Fa *p*

Ad. non vi di - ce il co - re che pre - sto ce - de - rà?

Bel. Ah!

112

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Fig.

Cor. Fa

Ad. Ve - dre - te, ve - dre - te che vor -

Bel. lo voles - se A - mo - rel

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Fa

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*
- Fa.

NEMORINO

(A mio dispet.to lotre.mo.)

Bel. *f*
Quan.do? saria pos.si . bile! Fa.

Vni *f*
p

Vle *f*
p

Vc. *f*
p

Cb. *f*
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Horn.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pre-stis-simo.

(Che)

-vel - la, omio bell'an - gelo; quando ci spo - se - re - mo?

114

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *a 2 f*

Cor. *f*

Fa *f*

Trb. *a 2 f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

*a piacere**(guardando Nemorino)*

Ad. *Frasei di.*

Nem. *sen - to! Ah! ah! ah! ah!*

Bel. *Ma quan - do? Ah! Oh gio - ia! Son con - ten - to. Oh*

114

Allegro

Vni *f*

Vle *f DIV.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ncm.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Va ben co .

Bel.

glo . ia! Son con - ten - to, fra sei di? son conten .

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

Nem. *a piacere*
_sì, va ben co - sì. Ah! ah! va ben, va ben co.

Bel. *to.*

Vni *col canto*
p

Vle *p*

Vc.

Cb.

Più allegro

Cl. 1.
Do *pp stacc. e leggeriss.*

Fg. *pp stacc. e leggeriss.*

Cor. Fa *pp stacc. e leggeriss.*

Nem. *sl.*

Bel. *pp stacc. e leggeriss.*

115

Più allegro

(Che cosa trova a ri.de.re

co . te.sto scimu .

Vni *pp stacc. e leggeriss.*

Vlo *pp stacc. e leggeriss.*

Vc. *pp stacc. e leggeriss.*

Cb. *pp stacc. e leggeriss.*

stacc. e leggeriss

Ob. *pp cresc.*

Cl. 1.
Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. 1.
Do *pp cresc.*

Bel. *stacc. e leggeriss.*

. nito?

Or or lo piglio a sco.pole

se non va via di

Vni *cresc.*

Vlo *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f stacc.*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Fa *f* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f stacc.*

Tp. *f stacc.*

ADINA

NEMORINO

Ah! ah!...va ben.

Ah! ah! ah! ah!

(E)

Bel. qua.) Oror lo piglio a scopole. Se non vavia di qua. Che cosa trova a

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *I.* *p*

Do. *a 2*

Bg. *cresc.*

Cor. *Fa* *cresc.*

Trb. *Do* *a 2* *cresc.*

Trbn. *I. II.* *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Ad. *può sì lie - to ed i - la - re sen - tir - che mi ma - ri - to! Non*

Nem. *(Gradasso! Ei già s'im - magina toccar il ciel col di - to:*

Bel. *ridere co - te - sto sci - mu - ni - to, che cosa trova a ridere co - testo sci mu - ni - to? or or lo piglia*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. p cresc.*

Do *p cresc.*

Fg. *a2*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn. *I. II.*

Tp.

Ad. *pos - so più na - scon - dere la - rab - bia che mi fa, no, no, non*

Nem. *matesa è già la trap - pola, doman se ne avve - drà, ah! ah! ah!*

Bel. *scopo - le, or or lo piglio a scopo - le, or or lo piglio a scopo - le se non va via di qua, quel sci - mu.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Il II. cambia in Ottavino)

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.
pos.so più na . scon.de.re la rab.bia che mi fa. *p* E

Nem.
ah! se ne avve . drà, ah! ah! ah! ah! se ne avve . drà, *p* ma

Bcl.
. ni . to lo piglio a sco . po . le se non va via di qua, lo piglio a sco . po . le, lo piglio a sco . po .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

117

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2 p*

Ad. *p*
 può — si — lie — to ed i — la — re sentir — che mi ma — rito! Non posso più na —

Nem. *p*
 te — sa è già — la — trap — po — la, do man — se ne avve — drà. Gradasso! Già s'im —

Bel. *p*
 — le. Sci — mu — ni — to! Sci — mu — ni — to!

117

DIV. *p*

Vni *p*

Vle *DIV. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Ad.
cresc.
scondere la rabbia che mi fa, la rabbia che mi

Nem.
cresc.
magina toccar il ciel col di.to: do . mani sene avve.

Bel.
sì, _____ che lo pren . do a sco . po. le se non _____ va via di

UNITI

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Più allegro

Ott. *stacc.*
 Fl. *stacc.*
 Ob. *stacc.*
 Cl. *stacc.*
 Do
 Fg. *stacc.*
 Cor. *stacc.*
 Fa
 Trb. *stacc.*
 Do
 Trbn. *stacc.*
 Tp.
 Ad.
 fa, sì, sì, la rab - blache mi fa, sì, sì, la rab - blache mi fa, non possopiù na.
 Nem.
 -drà, sì, sì, do.man sene av - ve - drà, sì, sì, do.man sene av - ve - drà, ah! ah!
 Bel.
 qua, senon va via di qua, senon va via di qua, senon va

Più allegro

Vni *stacc.*
 Vle *stacc.*
 Ve. *stacc.*
 Cb. *stacc.*
 UNITE

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Nem.
 Bel.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

a 2
 .scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos - sopiù na.scon - de.re la
 ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! ah! sene av - ve - drà; ma tesa è già la
 via di qua, or orlopiglio a scopole se non va via di qua, se non va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

rab - bia che mi fa, non posso più na - scondere la rabbia che mi fa, non posso più na -

trappola, do man se ne avve - drà, ma tesa è già la trappola, do man se ne avvedrà, ah! ah! ah!

via lo pi - glio a sco. pole, or or lo piglio a sco. pole se non va via di qua, se non va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Ncm.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

sconderela rabbia chemi fa, no, no, non pos - so più nascon - de.re la

ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! sene av - ve - drà: ma tesa è già la

via di qua, or lo piglio a scopolese non vavi di qua, senon va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Ad.
rab - bia che mi fa, non possopiù na sconderela rabbia che mi fa, sì, che mi fa, sì,

Nem.
trappola, domansene avve-drà, masesa è già la trappola, domansene avve-drà, se ne avve - drà, se

Bel.
via lo pi - glio a scopole, or or lo piglio a sco-pole se non va via di qua, se non va via, sì,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Tmb.
(interno)

Ad.
che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)

Nem.
ne av-ve-drà sì, do-man, sì, do-man s'av-ve-drà, s'av-ve-drà.)

Bel.
via di qua, se non va via, va via di qua.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

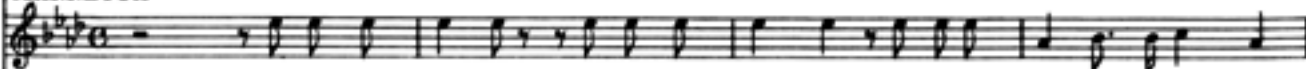
FINALE I.-QUARTETTO

SCENA X.

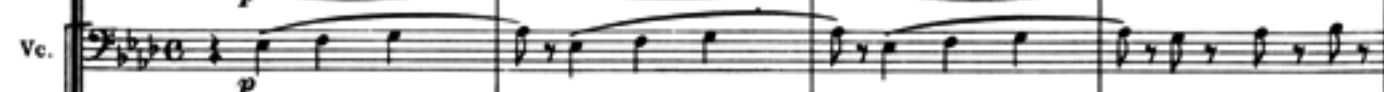
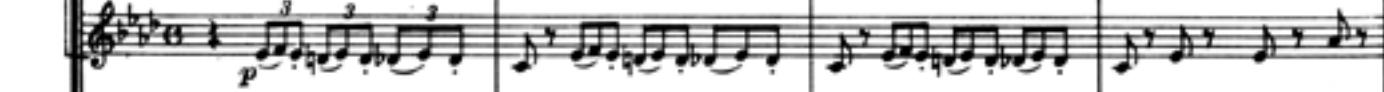
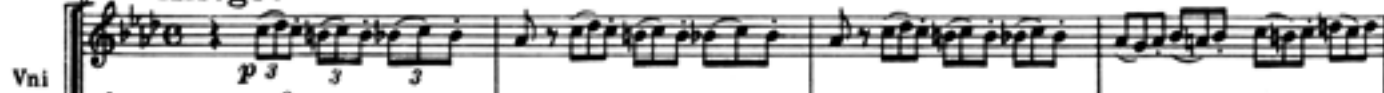
Allegro 1.

p
Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine, indi accorrono i soldati di Belcore.

GIANNETTA

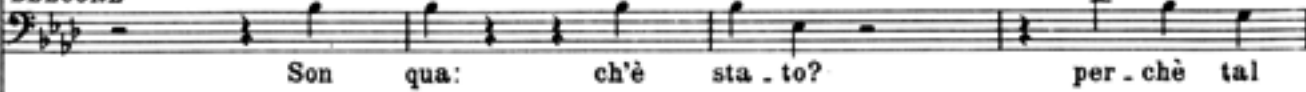


Signorsar - gen - te, signorsar - gen - te, di voi ri - chie - de la vo - stra

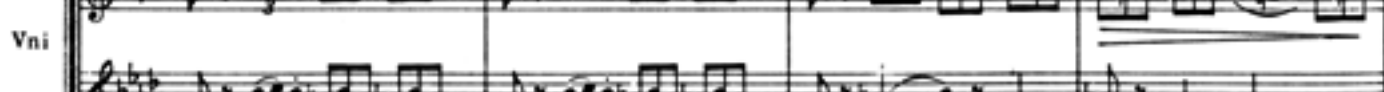
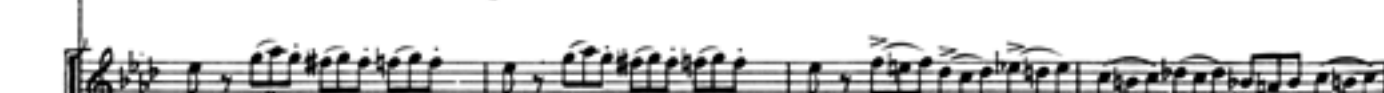
Allegro

gen - te.

BELCORE



Son qua: ch'è sta - to? per - chè tal



120

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *p*

Bel. *fretta?*

Ten.
SOLDATI
Sondue mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re .

Bassi
CORO
Sondue mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re .

120

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Bel.

(Prende il foglio)
Il capi - tano...

(Legge)

-cò.

-cò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a page numbered 281. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a Cor Anglais (Cor. Mib) and a Bass soloist (Bel.). The vocal soloist has lyrics in Italian: "(Prende il foglio) Il capi - tano..." and "(Legge)". The music is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The score is divided into measures by vertical bar lines.

121

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Cor. *f*
Mib

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*
Lab-Mib

Bel. *f*
Ahl va benya bene, va benya bene.

121

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mib.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Bel.
 Sopr.
 Ten.
 Bassi.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Su, came-rati; partir con.viene.
 Partir e
 Partir e
 Partir e

122

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Bel.

Do.man mat . ti . na.

quan . do? Oh

quan . do? Oh

quan . do? Oh

122

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor.
Mib

NEMORINO

(Af . flit . ta è A . di . na.)

Bel.

E.spresso è

ciel, si pre . sto!

ciel, si pre . sto!

ciel, si pre . sto!

Vni

calando

Vle

Vc.

calando

Cb.

Fg.

Bel.

Ten. l'or . di . ne; non so che far.

Bassi

Ma . le . det . tis . sima com . bi . na .

Ma . le . det . tis . sima com . bi . na .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Fg. *I.* *p*

zio - ne! Cambiar si spes - so diguar - ni - gio - ne! Do - ver le a -
zio - ne! Cambiar si spes - so diguar - ni - gio - ne!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Fg. *p*

man - ti ab - ban - do - nar!
Do - ver le a - man - ti ab - ban - do -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FL.

Ob.

Engl. Hrn.

Cor. Angl.

Fag.

BELCORE (*ad Adina*)
Ca - ri - na! u - di - sti? do - ma - ni, ad -

Sopr.
Par - tir! Do - man! com - bi - na -

Alto
- nar.

Tenor

Viol.

Vle.

Ccl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Bel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vio

Vc.

Cb.

di o! Al men, almen ri cor dati del l'a mor zio nel par tiri com bi na zio nel

123

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. *I. f*
Sib

Fg. *a² f*

Cor. *f*
Mib

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

(Si, si, do - ma - ni ne u - drai la

Bel. *mi - o.*

Bassi

- zio - nel

123

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2
3

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ADINA

Dimia co. stan . za ti da. rò pro . va:

Nem.
nuova.) (Do . man!)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f

mf

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

la mia pro . mes . sa ram . men . te .

(Ah! ah!)

124

col canto *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

a piacere
(Sì, sì, do-ma - ni te lo di - rò.)

BELCORE
Ca - ra! Se a mante - ner - la tu seidi -

124

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. 1.

Fg. 1.

Cor. Mib 1.

Bel. *p*

spo - sta, chè non an - ti - ci - pi? che mai ti co - sta? Fin da que -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg. 1.

Cor. Mib 1.

ADINA (guardando Nemorino)

NEMORINO (Situr - ba,

Bel. (Fin da que - st'oggi!)

st'og - gi non puoi spo - sar - mi?

Vni

Vle

Ve.

Cb.

125

Oth. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Sib *f*
 Fg. *f*
 Cor. Mib *f*
 Trb. Do *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 Ad. *f*
 Nem. *f*

par. mi.) *f* Eb. ben: que. st'og - gi. *f*
 Que. *f*

125

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Cor.
 Mib
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Nem.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 a 2
 E perchè
 .st'og . gi! Oh A . di . na!.. quest'oggi, di . ci?..

126

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Sib *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *p* *p*

Cor. *p* *p*

Mib

Ad. no? Per . chè?

Nem. A . spet . ta al . me . no... fin do . mat.

126

Vni *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.
per . chè?

Nem.
.ti . na.

BELCORE
E tu che c'en.tri? ve . dia mo un

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col canto *Lento*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.
III. a 2

Tp.

Nem.
a piacere, quasi piangente
Findomat.ti - na, findomat.ti - na... A - di - na! quest'oggi no.

Bel.
po', ve - diamo un po', ve - diamo un po'.

col canto *Lento*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

127 *Larghetto*

Cor. *Mib*

I.
p

con passione e legato

Nem.

A-di-na, cre-dimi, te ne scongiu-ro... non puo i spo-sar-lo... te ne assi-

127 *Larghetto*

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Ob.

I.
p

Cl. *Sib*

p

Fg.

I.
p

Cor. *Mib*

I.

Nem.

-cu-ro... aspetta an-co-ra... un giorno so-lo... un breve gior-no... io so per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Nem.

chè. Do-ma-ni, o ca-ra, ne av-re-sti pe-na; te ne dor-re-sti al par-di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

p

p

p

p

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Nem.

me; do-ma-ni, for-se ne a-vre-sti pe-na, te ne dor-re-sti al par-di

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

p

p

p

p

Nem. *me. a piacere*
BELCORE
 Il ciel ringrazia, o babbu_i_no, che matto, o preso tu sei dal vino; ti avrei strozzato, ridotto in

col canto
PIZZ. p
 Vni
PIZZ. p
 Vle
PIZZ. p
 Vc.
PIZZ. p
 Cb.
 p

a tempo
 Bel. brani, se in questo istante tu fossi in te. Infin ch'io ten - go a fren le
a tempo
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a tempo
 ADINA
 NEMORINO
 Lo compa.
 (Ah! dotto_re!)

f *p rall.*
 Bel. mani, va via, buffone, ti ascondi a me, — va via, buffone, ti ascondi a me.

ARCO *rall.* *a tempo*
 Vni
ARCO *f* *p*
 Vle
ARCO *f* *p*
 Vc.
ARCO *f* *p*
 Cb.
f *p*

Cl.
Sib

Cor.
Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ti - te, egli è un ra - gaz - zo: un malac - cor - to, un mezzo paz - zo; si è fitto in

Va via... buffone... va via... babbui.no!

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ca - po ch'io debba a mar - lo, perch'ei de - li - ra d'amor per

in - fin ch'io tengo a fren le ma - ni, va via, buf - fone, ti ascondi a me,

cresc.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad.

me (Vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men - tar - lo, vo' che pen.

NEMORINO

Oh A - di - na! (oh! Dot - to - re!)

Bel.

va via, buffon, ti a - scon - di a me, babbui - no!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad.

- ti - to mi cada al pie', vo' ven - di - car - mi, vo' tormen -

Nem.

(Me in - fe - li - ce!) do - ma - ni for - se,

Bel.

babbui - no! il ciel rin - gra - zia, bab - bu - i - no, che pre - so for - se tu sei dal

Vni

Vle

Vc.

Cb.

129

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Ad.

GIANNETTA

Nem.

Bei.

Sopr.

Ten.

Bassi

tar - lo che — ca - da, mi ca - da al pie',
Ve - de, te un po'

do - ma, ni te ne dor - re - sti al par - di - me, te ne dor -

vi - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scon - di a me, rin - grazia il cie - lo,
Ve -

Ve - de, te un po'

Ve - de, te un po'

129

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.
Sib

Fg.

Cor. I.
Mib

Ad.
vo' che pen-ti to mi cada al

Gian.
quel semplicio nel ha pur la stra-na pre-sun-zĩ-o-ne,

Nem.
-re - sti al pardi me,

Bel.
o bab-bu-i - no, va via, buf-fo - ne, t'a - scondia me,

-de - te un po' che pre - sun -

po' quel sempli-cio, nel ha pur la strana pre - sun-zĩ.

quel semplicio, nel ha pur la strana pre - sun-zĩ - o - ne,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

I.

tr

ca - da, ca - da al

ei pen - sa far - la ad un sar - gen.

te ne dor - re sti al par, al par di

t'ascon - dia me, t'ascon - dia me, va, t'a - scon - dia

- zion, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

- on, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

ma ve - de - te un po', un

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib.

Fg. *p*

Cor. *p*

Mib.

Trb. *p*

Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *p*

pie', ca - da, ca - da al

Gian. *p*

te, ei pen - sa far - la ad un sar - gen -

Nem. *p*

me, te ne dor - re - sti al - par, al par di

Bel. *p*

me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - dia

p

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

p

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un

p

po', ve - de - te un po', un

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

130

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib *p*

Tp.

Ad. *p*
pie', vo' che pen .

Gian. *p*
te, vedete un po' quel semplicione! ha pur la strana pre.sun.zio - ne;

Nem. *p*
me, a - spet - ta an -

Bel. *p*
me, il ciel ringra - zia,

battute PP
po', vedete un po' quel semplicione! ha pur la strana pre.sun.zione

po', ve - de - te un po', ve.dete un po' quel semplicione, ha pur la strana presun.

po', ve.dete un po' quel semplicione, ha pur la strana presun.

130

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Ad.

Gian.

Nem.

Bei.

zione;
zione; ve - de - te,

ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è,
no, non

co - ra, a - spet - ta un - gior - no in -

o bab - bu - i - no, il - cie -

ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è,
zione;
ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Mib). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vlo), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). There are also vocal parts for Admetus (Ad.), Gianfrancesco (Gian.), Nemorino (Nem.), and Belshazzar (Bei.). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are talking about a sergeant and a man of the world. The music features various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

310

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Ad.
pie', si, si, vo' che pen.

Gian.
è, oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, si, si,

Nem.
- te - ro, te ne dor.

Bel.
- lo in - fin ch'io ten - go a fren le ma - ni, va vi - a,

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,

è;

è;

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Ad.

ti - to ca - da, mi ca - da al

Chor.

oh! sì, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, per

Nem.

re - sti al par, sì, al par di

Bel.

va vi - a, buf - fo - ne, t'a scon - di a

oh! sì, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,

te!

oh! sì, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

te!

oh! sì, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* *pp* *dim.*

Cl. *p* *pp* *dim.*

Sib. *p* *pp* *dim.*

Fg. *p* *pp* *dim.*

Cor. *p* *pp* *dim.*

Mib. *p* *pp* *dim.*

Trb. *p* *pp* *dim.*

Do. *p* *pp* *dim.*

Trbn. *p* *pp* *dim.*

Tp. *pp* *dim.*

Ad. *p* *pp* *mancando*
pie', mi cada al pie', mi cada al pie'!

Gian. *p* *pp*
te, boccon per te, boccon per tel

Nem. *p* *pp*
me, al par di me, al par di mel

Bel. *p* *pp*
me, va via, buffone, t'ascondi a me, t'ascondi a me, va via, buffon, t'ascondi a me!

boccon per te, boccon per tel

te, boccon per tel

te, boccon per te, boccon per tel

Vni *PIZZ.* *p* *pp* *mancando*

Vle *PIZZ.* *p* *pp* *mancando*

Vc. *PIZZ.* *p* *pp* *mancando*

Cb. *PIZZ.* *p* *pp* *mancando*

Allegro

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib. *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Trbn. *ff*
 Ad. *con risoluzione*
 An - diam, Bel - co - ro. Si av -

Allegro

Vni *ARCO ff*
 Vln. *ARCO ff*
 Vle *ARCO ff*
 Vc. *ARCO ff*
 Cb. *ARCO ff*

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Ad.

ver. ta il no ta ro.

NEMORINO *(smanioso)*

Dot to re! Dot to re! Soc

Vni

Vle

Vc.

Cb.

calando

calando

calando

calando

calando

calando

PARTITURA

Fl.
Ob.
Cl.
Si
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Do.

Ad.
GIANNETTA

Ncm.
BELCORE

Sopr.
Ten.
Bassi

Vni
Vle
Ve.
Cb.

cresc.
DIV.
cresc.

E mat.to dav - ve - ro. (Me
E mat.to dav - ve - ro.
.cor sol Ri.pa.ro! Dot.to.re! Dot.to.rel
È mat.to dav - ve - ro.
f È mat.to dav - ve - ro.
f È mat.to dav - ve - ro.
f È mat.to dav - ve - ro.
cresc. DIV. cresc.

[illegible]

132

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Sib. *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mib. *f*
 Trb. *f*
 Do. *f*
 Trbn. *f*
 Ad. *f*
 l'hai da pa - gar.) A lie.to con. vi. to, a. mi. ci, v'ln.

132

Vni *f*
 Vle *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Ad.
vi.to.

BELCORE

Giannetta, ra gazze, vi aspetto a ballar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Trb.
Do

Trbn.

Si $\flat$ - Mi $\flat$

Tp.

G.C.

Ad.

GIANNETTA

A . mi . . ci, v'in .

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri . cu . sar? Chi può ri . cu .

NEMORINO

Dot - to .

Sopr.

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri . cu . sar? Chi può ri . cu .

Ten.

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri . cu . sar? Chi può ri . cu .

Bassi

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri . cu . sar? Chi può ri . cu .

Vni

Vle

Vc.

C.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 BELCORE
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

.vi - to a lie - to ban - chet - to,
 .sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -
 .re! Ri - pa - .ro! Dot - tor, dot -
 V'a - .spet -
 .sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -
 .sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -
 .sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 320. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi.), Trumpet in D (Trb. Do.), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Glockenspiel (G.C.), Ad libitum (Ad.), and various vocal parts (Gian., Nem., Vni, Vle, Ve., Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts have Italian lyrics. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts (Vni, Vle, Ve., Cb.) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts are singing in a dramatic style. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are many musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Trb.
Do^{a2}

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
al ban - chet - to. *a piacere* (Me l'hai da pa-gar.)

Gian.
-sar? chi può ri - cu - sar?

Nem.
-tor, dot - tor, dot - tor!

Bel.
-to, v'a - spet - to.

-sar? chi può ri - cu - sar?

-sar? chi può ri - cu - sar?

-sar? chi può ri - cu - sar?

-sar? chi può ri - cu - sar?

Vni

Vle

Vc

Cb.

Allegro vivace

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *p* *fp* *fp*

Fg. *p* *fp* *fp*

Cor. *p* *fp* *fp*

Trb. *p* *fp* *fp*

Trbn. *p* *fp* *fp*

Ad. *p* *f*
Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Gian. *p* *f*
Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Nem. *p* *f*
Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur - la l'in -

Bel. *p* *f*
Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

p staccato
Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior.

p staccato
Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior.

p staccato
Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior.

Allegro vivace

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *p* *fp* *fp*

Vc. *p* *fp* *fp*

Cb. *p* *fp* *fp*

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *p* *fp* *fp*

St. *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trb. *p* *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trbn. *fp* *fp*

calando *p* *f*

Ad. -ga -ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior

Gian. -ga -ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior

Nem. -gra -ta, zim - bel - lo al la gen - te, mi fa la sple.

Bel. *calando* -ga -ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior.

fp *fp* *fp*

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vnl *p* *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Ve. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *a 2* *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* *a 2*

Trb. *Mib* *I.*

Trbn.

calando
Ad. *p*
- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

calando
Gian. *p*
- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

calando
Ncm. *p*
- ta - ta. L'op - pres - so mio co - re più spe - me non

calando
Bel. *p*
- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

- rà, sì, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

- rà, sì, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

- rà, sì, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Bel.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

.rà (Ei per. de la te. sta da ri. der mi
 .rà (Ei per. de la te. sta da ri. der mi
 ha, l'op. pres. so mio co. re più spe. me non
 .rà (Ei per. de la te. sta da ri. der mi
 .na.ta:pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.rà, sì, pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.
 .na.ta:pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.rà, sì, pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.
 .na.ta:pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.rà, sì, pre.sente alla fe.sta A.mo.re sa.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Mi. *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Ad. *p*
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Gian. *p*
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Nem. *p*
ha. Dot-tor, dot-tor! soc-cor-so, pie-tà! dot-tor, dot-tor! soc-cor-so, pie-

Rel. *p*
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

p
-rà. (Ei perde la te-sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi

p
-rà. (Ei perde la te-sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi

p
-rà. (Ei perde la te-sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Trb.
Mi $\flat$

Tbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Ref.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

calando

p

III.

calando

fa Ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

fa

ta! dot.to. rel pie.

fa Ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

fa

fa, si, ei per.de la te. sta, da ri. der, da ri. der mi

fa, si, ei per.de la te. sta, da ri. der, da ri. der mi

calando

p

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

calando

Ott. *f* *p* *calando*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Si. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mib. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Mib. *f* *p*

Trbn. *f* *p* III.

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f* *p* *calando*

Gian. *f* *p*

Nem. *f* *p*

Bel. *f* *p*

fa ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

si ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

tà! dot.to.re, dot.to.re, soc.cor.so, dot.to.re, soc.cor.so, dot.to.re, pie.

fa ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

si ei per.de la te.sta, da ri.der mi

fa ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

fa ei per. de la te.sta, ei per.de la te.sta, da ri.der mi

Vni *f* *p* *calando*

ARCO PIZZ. ARCO

Vlo *f* *p* ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

Vc. *f* *p* ARCO

ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *f* *p* *calando*

137

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mib. *p*

Trb. *a 2*

Mib. *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

p

Ad. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Gian. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Nem. - tà.) Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur -

Bel. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

fa.)

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio -

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta.

137

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Sib. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mib. *p*

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *cresc.*
 .da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Gian. *cresc.*
 .da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Nem. *cresc.*
 .la l'in - gra - ta zim - bel - lo al - la gen - te mi

Bel. *cresc.*
 .da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Vo. *cresc.*
 Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - glia.mo con
 con - da bri - ga - ta, vo - glia.mo con -

Vo. *cresc.*
 Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Trb.
Mi $\flat$

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre.

ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre.

pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. ^{a2} _{St} Fg. Cor. _{Mib} Trb. _{Mib} Trbn. Tp. G.C.

Ad. *p* *sent*e al la fe sta A mo re sa ra. Fra lie ti con

Gian. *p* *sent*e al la fe sta A mo re sa ra. Fra lie ti con

Nem. *p* to re, dot to re, a iu to, pie ta. Mi sprezz za il sar

Bel. *p* *sent*e al la fe sta A mo re sa ra. Fra lie ti con

p staccato *sent*e al la fe sta A mo re sa ra, si, fra lie ti con cen ti, gio con da bri.

p staccato *sent*e al la fe sta A mo re sa ra, si, fra lie ti con cen ti, gio con da bri.

p staccato *sent*e al la fe sta A mo re sa ra, si, fra lie ti con cen ti, gio con da bri.

Vni. *PIZZ.* *p*

Vle. *PIZZ.* *p*

Ve. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *fp* *fp* *p*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *I.* *fp* *fp* *p*

Bs. *fp* *fp*

Cor. *Mib* *fp* *fp*

Trb. *I.* *fp* *fp* *p*

Trbn. *fp* *fp*

Ad. *calando* *p*

Gian. *calando* *p*

Nem. *calando* *p*

Bel. *calando* *p*

-cen. -ti, gio - con. - da bri - ga - ta, vo - glia. - mo con.

-cen. -ti, gio - con. - da bri - ga - ta, vo - glia. - mo con.

-gen. -te, mi bur. - la l'in - gra. - ta, zim - bel. - lo al - la

-cen. -ti, gio - con. - da bri - ga. - ta, vo - glia. - mo con.

-ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior. - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior.

-ga - ta, vo - gliamo cen - ten - ti pas - sar la gior. - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior.

-ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior. - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior.

Vni *fp* *fp* *p*

Vle *fp* *fp*

Vo. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl. *fp* *fp* *p*

Ob. *fp* *fp* *p*

Cl. *1.* *fp* *fp* *a 2* *p*

Fg. *fp* *fp* *p*

Cor. *fp* *fp* *a 2*

Trb. *1.* *fp* *fp* *1.*

Trbn. *fp* *fp*

colando

Ad. .ten. .ti pas. sar _____ la gior. na. ta: pre. sen. .te al. la

Gian. .ten. .ti pas. sar _____ la gior. na. ta: pre. sen. .te al. la

Nem. gen. .te mi fa _____ la spie. ta. .ta. L'op. pres. .so mio

Bel. .ten. .ti pas. sar _____ la gior. na. ta: pre. sen. .te al. la

f *p*

.na. ta: pre. sente alla fe. sta A. mo. re sa. rà, sì, fra lie. ti con. cen. ti, gio. con. da bri.

f *p*

.na. ta: pre. sente alla fe. sta A. mo. re sa. rà, sì, fra lie. ti con. cen. ti, gio. con. da bri.

f *p*

.na. ta: pre. sente alla fe. sta A. mo. re sa. rà, sì, fra lie. ti con. cen. ti, gio. con. da bri.

Vni *fp* *fp* *p*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

-ga.ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga.ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga.ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

co - re più spe - me non ha, l'op - pres - so mio

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si $\flat$ *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mi $\flat$ *cresc.*

Trb. Mi $\flat$ *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Ad. te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

Gian. te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

Nem. co - re più spe - me non ha. Dot - tor, dot - tor! soc - cor - so, pie -

Bel. te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

Gian.
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa

Nem.
-tà! dot - tor, dot - tor! soc - cor-so pie - tà! dot.

Bel.
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa

fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei perde la te- sta, da

fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei perde la te- sta, da

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

calando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Cor.
Mi $\flat$

Trb.
Mi $\flat$

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.
te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi fa ei per - de la te-sta, ei

Gian.
si ei per - de la te-sta, ei

Nem.
-to - re! pie - tà! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so, dot-

Bel.
te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi fa ei per - de la te-sta, ei

ri - der, da fi - der mi fa ei per - de la te-sta, ei

ri - der, da ri - der mi fa ei per - de la te-sta, ei

calando

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

calando

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 Mi.
 Trbn.
 III.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Bel.

perde la te.sta, da ri.der mi fa, ei per. - de la te. -
 perde la te.sta, da ri.der mi fa, ei per. - de la te. -
 -to-re, soc.cor.so, dot.to-re, pie-tà, dot.to-re, dot.to-re, soc.
 perde la te.sta, da ri.der mi fa, si, da ri.der mi fa, si, da ri.der mi fa, si, da
 perde la te.sta, da ri.der mi fa, da ri.der mi fa, da ri.der mi fa, ei
 perde la te.sta, da ri.der mi fa, da ri - der mi fa,
 perde la te.sta, da ri.der mi fa, da ri - der mi fa,

Vnl
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mib.
 Trb.
 Mib.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 -sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da
 Gian.
 -sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da
 Nem.
 -cor-so, pie-tà, ah! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so,
 Bel.
 rider, da ri - der mi fa, si, da ri der mi fa, si, da ri der mi fa, si, da ri der da
 per de la te-sta, da ri der mi fa, da ri der mi fa, da ri der mi fa, ei per de la
 da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da
 da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Cor.
 Mi b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Bel.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ri - der mi fa,
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ri - der mi fa,
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pie - tà,
 ah dot - to - re, pie - tà!
 ah dot - to - re pie -
 ri - der mi fa.)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 te - sta da ri - der mi fa.)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ri - der mi fa.)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ri - der mi fa.)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Trbn.
 Mi.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Gian.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Nem.
 .tà! dot - tor! dot - tor! dot - tor!
 Bel.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Più allegro

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Mib. Trb. Mib. Trbn. I. II. a 2 III. Tp. G.C. Ad. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam. Pian. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam. Nem. pie - tàl pie - tàl pie - tàl pie - tàl pie - tàl Bel. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam. an - diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam, an.diam.

Vni. Vlo. Vc. Cb. p.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *L. 2*

Bb. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Tpt. *p* *f*

C.C. *p* *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mi b*

Trb. *Mi b*

Trbn.

Tp.

G.C.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg.) and Brass section (Cor. Mib., Trb. Mib., Trbn., Tp., G.C.) are shown in the first system. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is shown in the second system. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and the instruction *VUOTA* (empty) appears above the woodwind and string staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

INTERNO DELLA FATTORIA D'ADINA

Da un lato, tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevono e cantano. Di contro, i sonatori del reggimento, montati sopra una specie d'orchestra, suonano le trombe.

N°6. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA
Allegretto

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI DO

FAGOTTI

CORNI DO

TROMBE DO

TROMBONI

TIMPANI SOL-DO

GRAN CASSA

Allegretto

1. VIOLINI

II. VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Cor.
Do

BAND

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.
Do

BAND

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 350, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor in A (Cor. A²), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The brass instruments (Cor. A², Trb. Do, Trbn., Tp.) play a more melodic line, primarily consisting of quarter and eighth notes. The Glockenspiel (G.C.) provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a single system, with the instruments grouped together. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *l.* (lento).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
A²

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BAND

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Do. BANDA Vni Vle Vc. Cb.

PIZZ.

//

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do.), a BANDA (string quartet), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe have a melodic line with slurs. The Clarinet in D has a melodic line starting in measure 3. The Bassoon has a melodic line starting in measure 3. The Cor Anglais has a melodic line starting in measure 3. The BANDA has a melodic line starting in measure 3. The Violin and Viola have a melodic line starting in measure 3. The Violoncello and Contrabass have a melodic line starting in measure 3. The Violoncello has a 'PIZZ.' (pizzicato) marking in measure 3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Do. BANDA Vni Vle Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 5 through 8. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do.), a BANDA (string quartet), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe have a melodic line with slurs. The Clarinet in D has a melodic line starting in measure 5. The Bassoon has a melodic line starting in measure 5. The Cor Anglais has a melodic line starting in measure 5. The BANDA has a melodic line starting in measure 5. The Violin and Viola have a melodic line starting in measure 5. The Violoncello and Contrabass have a melodic line starting in measure 5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.

2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

GIANNETTA
Can.tia.mo, can.tiam,
BELCORE
Can.tia.mo, can.tiam, can.tiam, can.tiam,
DULCAMARA
Can.tia.mo, can.tiam, can.tiam, can.tiam,
Sopr.
Can.tia.mo, can.tiam,
Ten.
Can.tia.mo, can.tiam,
Bassi
Can.tia.mo, can.tiam,

2

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cor.
Do

B
A
N
D

Gian.
p
can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

Dul.
p
can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

p
can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

p
can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

p
can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghie

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*
 Cor. Do
 BANDA
 Gian. sta. bi. li i gior. ni del pia. cer.
 BELCORE *p* Per me l'a. more e il vi. no due nu. mi ognor sa.
 Dul. sta. bi. li i gior. ni del pia. cer, del pia. cer.
 sta. bi. li i gior. ni del pia. cer.
 sta. bi. li i gior. ni del pia. cer.
 sta. bi. li i gior. ni del pia. cer.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Bel.

Dul.

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.fan - no la donna ed il bic - chier, com - pen.san d'o.gni af - fan - no la

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

.tiam, can - tiam, can - tiam,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
O.C.
BANDA

ADINA

Gian.
Sci.
Dul.
can . tiam.
donna ed il bic . chier.
can . tiam.
can . tiam.
can . tiam.
can . tiam.
can . tiam.
Can . tia . mo, fac . ciam
Can . tia . mo, fac . ciam
Can . tia . mo, fac . ciam
Can . tia . mo, fac . ciam
Can . tia . mo, fac . ciam
Can . tia . mo, fac . ciam

(Ci fos . se Ne . mo . ri . noi Me ' la vor . rei go . der.)

Vni
Vle
Vc.
Cb.
pizzp
p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

BANDA

Gian.
brin-di-si a spo-si co-si-a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

Dui.
brin-di-si a spo-si co-si-a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si-a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si-a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i giorni del pia-

brin-di-si a spo-si co-si-a-ma-bi-li. Per lor sien lunghe sta-bi-li i gior-ni del pia-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

5 Più allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *f*
cer, per lor sien lun.ghie sta - bi - li i gior - ni del pia -

Dul. *f*
cer, per lor sien lun.ghie sta - bi - li i gior - ni del pia -

f
cer, per lor sien lun.ghie sta - bi - li i gior - ni del pia -

f
cer, per lor sien lun.ghie sta - bi - li i gior - ni del pia -

f
cer, per lor sien lun.ghie sta - bi - li i gior - ni del pia -

5 Più allegro

Vnl *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff* ARCO

Cb. *ff*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass instruments, strings, and vocal soloists. The notation is in Italian, and the lyrics are in Latin, indicating a religious or liturgical theme. The score is divided into measures, with notes, rests, and other musical symbols indicating the timing and pitch of the music. The vocal parts are written in a standard vocal notation, with lyrics underneath. The instrumental parts are written in various staves, with notes and rests indicating the melody and harmony. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera or symphonic music.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Do (Bassoon), Fg. (Fagotto), Cor. (Horn), Do (Bassoon), Trb. (Trumpet), Do (Bassoon), Trbn (Trombone), Tp. (Tuba), G.C. (Grande Corni), BANDA (Band), Gian. (Gianfranco), Dul. (Dulciana), and Vni (Violini). The vocal parts are labeled with the lyrics: glor. ni del pia. The score is written in Italian and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Gian. *ff*

Dul. *ff*

-cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pla .

-cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pla .

-cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pla .

-cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pla .

-cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pla .

6

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Orchestra:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Do. (Bassoon)
- Fg. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Do. (Bassoon)
- Trb. (Trombone)
- Do. (Bassoon)
- Trbn. (Trombone)
- Trp. (Trumpet)
- O.C. (O.C.)

BANDA

Vocal Soloists:

- Glan. (Soprano)
- Dul. (Alto)
- Do. (Bassoon)
- Do. (Bassoon)
- Do. (Bassoon)
- Do. (Bassoon)

Lyrics:

Gloria in excelsis Deo

Score for a band and vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Cor. Do (Coro in D), Trb. Do (Tromba in D), Trbn. (Trombone), Tp. (Tromba), G.C. (Ghiaccia), BANDA (Band), Gian. (Gian), Dal. (Dal), Vni. (Violini), Vle. (Vle), Ve. (Viola), and Cb. (Cello).

The score is divided into four measures. The vocal parts (Gian., Dal., and the four-part vocal ensemble) sing the lyrics: "gior - ni del pia -". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The BANDA part features a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Vni., Vle., Ve., Cb.) play a continuous eighth-note pattern.

Lyrics: *gior - ni del pia -*

[illegible]

Score for page 367, featuring a large woodwind and brass section, a string section, and vocal soloists.

Woodwind and Brass Section:

- Ott. (Oboe): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Fl. (Flute): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Cl. Do (Clarinet in D): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Fg. (Fagotto): Bass clef, playing eighth-note patterns.
- Cor. Do (Cor Anglais): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Trb. Do (Trumpet in D): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Trbn. (Trombone): Bass clef, playing eighth-note patterns.
- Tp. (Tromba): Bass clef, playing eighth-note patterns.
- G.C. (Glockenspiel): Treble clef, playing eighth-note patterns.

String Section:

- BANDA (Violins): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- BANDA (Violas): Bass clef, playing eighth-note patterns.
- Vni (Violini): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Vle (Viole): Bass clef, playing eighth-note patterns.
- Vc. (Violoncelli): Treble clef, playing eighth-note patterns.
- Cb. (Contrabbassi): Bass clef, playing eighth-note patterns.

Vocal Soloists:

- Gian. (Gianfranco): Treble clef, singing the melody.
- Dul. (Dulciana): Bass clef, singing the melody.

Lyrics:

gior - ni del pia - cer.

Recitativo
DULCAMARA

Allegro
a tempo

Poichè cantar vi al. letta, u. ditemi, si. gnori. Ho qua u. na canzo. netta

col canto *Allegro*
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul.

di fresco da. ta fuori; vi. vace, grazi - o - sa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dul. che gusto vi può dar; pur - chè la bel - la spo - sa mi

col canto

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Flg. *a tempo*

BELCORE *p*

Dul. Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -
vo - glia se - con - dar.

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

Sì, sì, l'avremo ca - ra: dev'esser co - sa ra - ra, se il grande Dulca -

a tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti e ne dà uno ad Adina)

Bel.

ma - ra è giun.to a conten.tar, a conten.tar, a conten.tar.

ma - ra è giun.to a conten.tar, a conten.tar, a conten.tar.

ma - ra è giun.to a conten.tar, a conten.tar, a conten.tar.

ma - ra è giun.to a conten.tar, a conten.tar, a conten.tar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

UNITE

BARCAROLA A DUE VOCI

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Mib.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Fa-Sib.
 Tp.
 G.C.
 Dul.
 Sopr.
 Ten.
 Bassi
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

(parlando)
 (La Nina Gondoliera
 e il Senator Tredenti) Barcarola a due vo. ci. At - ten - til
 Andante
 At - ten - til
 At - ten - til
 At - ten - til
 At - ten - til
 p
 p
 p
 p
 DIV.
 UNITE
 ff

7

Andantino

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Dul.

p *p* *p* *p* *p*

Io son ricco e tu sei

7

Andantino

Vni. Vle. Vc. Cb.

p *p* *p* *p* *p*

ADINA

Dul.

Qual o -
bel-la, io du - cafi, e vezzi hai tu. Perchè a me sa-rai ru - bel-la, Ni-na mia, che vuoidi più?

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ad. *- no re! un se - na - to - re me d'a - mo - re sup - pli - car! Ma, mo - de - sta gon - do - lie - ra, un par - mio mi vuol po -*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

8

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Ad. *- sar. Ec - cel - len - za! trop - po o - nor, io non*

DULCAMARA

I - dol mio, non più ri - gor, fa fe - li - ce un se - na - tor.

8

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

9

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.
mer. lo un se - na - tor.

Dul.
Silenzio... zit.ti... A.do.

Ten.
Brava, bra...

Bassi
Brava, bra...

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

9 DIV.
p

Dul. *ra - ta Bar - ca - ro - la, pren - di l'o - ro e lascia a - mor. Lie - ve è que - sto, lie - ve vo - la, pe - sa*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ADINA

Dul. *Quale o - nore! un se - na - to - re me d'a - mo - re suppli - car! Ma Za - netto è un giovi -*
quello e resta o - gnor.

UNITI

Vni *pp*

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Ad. *net - to che mi pia - ce vo' spo - sar.*

Dul. *I - dol mio, non più ri - gor: fa fe - li - ce un se - na -*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vo. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ. p*

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Ad.

Dul.

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Re cel len za l tro p po o nor, far fe li ce un se na tor.

Bravo, bra vo Dul ca ma ra! la can.

Bravo, bra vo Dul ca ma ra! la can.

Bravo, bra vo Dul ca ma ra! la can.

ARCO

ARCO

ARCO

PIZZ.

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Si
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 BANDA
 Dul.

Il dot.
 .zo.ne è co . sa ra . ra, sceglier meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.
 .zo.ne è co . sa ra . ra, sceglier meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.
 .zo.ne è co . sa ra . ra, sceglier meglio non può cer . to il più e . sperto can . ta . tor.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 BANDA
 Dul.
 Vnl.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

.to.re Dulca . mara in o.gni arte è pro.fes.sor, il dot . to.re Dulca . mara in o.gni arte è profes.
 Scegliere meglio non può cer.to il più e.sperto canta .
 Scegliere meglio non può cer.to il più e.sperto canta .
 Scegliere meglio non può cer.to il più e.sperto canta .

ARCO

11 Più allegro

Ott. *p* *f* *p*

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. Do *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Cor. *a 2* *p* *f* *p*

Trb. *Sib* *p* *f* *p*

Trbn. *p* *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

G.C. *p* *f* *p*

BANDA *p* *f* *p*

ADINA

Dul. *p* *f* *p*

tor. *p* *f* *p*

tor. *p* *f* *p*

tor. *p* *f* *p*

11 Più allegro

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Ve. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Ad.

BELCORE

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- sor, è pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

Si - len -

- sor, in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

- sor, è pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

SOL-DO

Recitativo

Bel. *zìal* È qua il No - ta - ro, che viene a compier l'at - to di mia fe - li - ci -

Recitativo

Cb. //

12 *Allegro* *Recitativo*

Bel. *zìal*

DULCAMARA (al Notaro) T'abbraccio e ti sa - lu - to, prim'uf - fi -

CORO

Sopr. *f* Sia il ben - ve - nu - to!

Ten. *f* Sia il ben - ve - nu - to!

Bassi *f* Sia il ben - ve - nu - to!

12 *Allegro* *Recitativo col canto*

Vni *f*

Vle *f*

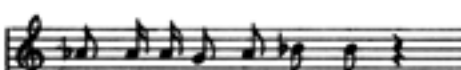
Vc. *f*

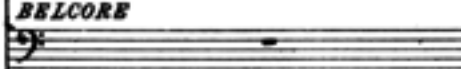
Cb. *f*

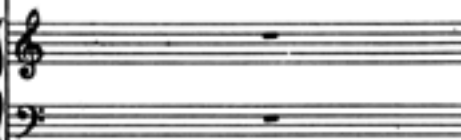
ADINA

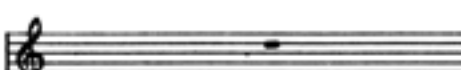
Dul. (Giunto è il no - ta - ro, *zìal*, re - clu - ta - tor d'Ime - ne.

Pf. *p*

Ad.  e Nemorin non vie. nel)

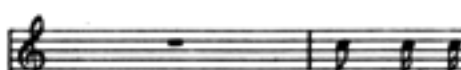
BELCORE  An. diam, mi a bel. la Ve. ne. re.

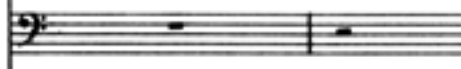
Pf. 

Ad.  Non è nien. te.

Bel.  Ma in quelle lu. ci te. ne. re qual veg. go nu. vo. let. ta?

Pf. 

Ad.  (Se. gli non è pre. sen. te, com. pi. ta non mi par la mia

Bel. 

Pf. 

Ad.  vendet. ta.)

Bel.  An. diamo a se. gnar l'at. to: il tem. po af. fret. ta.

Pf. 

13 I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Do *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cor. *f* *a2*

Do *f* *a2*

Trb. *f* *a2*

Do *f* *a2*

Trbn. *f* *a2*

Tp. *f* *Sol-Do*

G.C. *f* *2/4*

GIANNETTA

Can - tia - mo, can - tiam,

Bel.

Can - tia - mo, can - tiam, cantiam, cantiam,

DULCAMARA

Can - tia - mo, can - tiam, can - tiam, can - tiam,

Sopr.

Can - tia - mo, can - tiam,

Ten.

Can - tia - mo, can - tiam,

Bassi

Can - tia - mo, can - tiam,

13 I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Cor.
Do

B
A
N
D

Gian.

Dul.

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghe

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghe

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghe

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghe

can.tia.mo, facciam brin.di.si a spo.si co.si a.ma.bi.li.Per lor sian lunghe

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*
 Cor. Do
 BANDA
 Gian. sta . bi . li i gior . ni del pia . cer.
 BELCORE *p* Per me l'a . more e il vi . no due nu . mi ognor sa .
 Dul. sta . bi . li i gior . ni del pia . cer, del pia . cer.
 sta . bi . li i gior . ni del pia . cer.
 sta . bi . li i gior . ni del pia . cer.
 sta . bi . li i gior . ni del pia . cer.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 BANDA
 Gian.
 Bel.
 Dul.
 Vni
 Vio
 Vc.
 Cb.

.tiam, can - tiam, can - tiam,
 fan - no la donna ed il bic - chier, com - pen - san d'o - gni af - fan - no la
 .tiam, can - tiam, can - tiam,
 .tiam, can - tiam, can - tiam,
 .tiam, can - tiam, can - tiam,
 .tiam, can - tiam, can - tiam,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

ADINA

Gian.

Bcl.

Dul.

can . tiam.

can . tiam.

can . tiam.

can . tiam.

can . tiam.

can . tiam.

(Ci fos.se Ne.mo . ri . no! Me la vor.rei go . der.)

Can.tia.mo, fac.ciam

donna ed il bic . chier.

Can.tia.mo, fac.ciam

Can.tia.mo, fac.ciam

Can.tia.mo, fac.ciam

Can.tia.mo, fac.ciam

Can.tia.mo, fac.ciam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

BAND

Gian.
brin-di-si a spo-si co-si a . ma . bi-li. Per lor sien lunghe sta . bi . li i giorni del pia .

Dul.
brin-di-si a spo-si co-si a . ma . bi-li. Per lor sien lunghe sta . bi . li i giorni del pia .

brin-di-si a spo-si co-si a . ma . bi-li. Per lor sien lunghe sta . bi . li i giorni del pia .

brin-di-si a spo-si co-si a . ma . bi-li. Per lor sien lunghe sta . bi . li i giorni del pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16 Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 BANDA
 Gian.
 Dul.

.cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
 .cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
 .cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
 .cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
 .cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

16 Più allegro

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn
Tp.
G.C.
BANDA
Gian.
Dul.
-cer, i glor. - ni, i
-cer, i glor. - ni, i
-cer, i glor. - ni, i
-cer, i glor. - ni, i
-cer, i glor. - ni, i
Vni
Vle
Ve.
Cb.

392

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
a3

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dui.

gior . . . ni del pia . . .

gior . . . ni del pia . . .

gior . . . ni del pia . . .

gior . . . ni del pia . . .

gior . . . ni del pia . . .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 18 staves. The top 10 staves are for the orchestra: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn. a3), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The next two staves are for the BANDA. The following two staves are for vocal soloists: Gian. and Dui. The next four staves are for a vocal quartet, each with the lyrics "gior . . . ni del pia . . .". The bottom four staves are for the string section: Violini (Vni), Violini (Vle), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns.

17

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 BANDA
 Gian.
 Dul.

cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i glor . ni del pia .
 cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i glor . ni del pia .
 cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i glor . ni del pia .
 cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i glor . ni del pia .
 cer, per lor sien lun.ghi e sta . bi . li i glor . ni del pia .

17

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

ff
 ff
 ff
 ff

Score for a symphony orchestra and vocal soloist, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts with lyrics.

Woodwinds: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto).

Brass: Cor. Do (Coro in D), Trb. Do (Trumpet in D), Trbn. (Trombone), Tp. (Tromba), G.C. (Grande Corna).

Strings: Vni (Violini), Vle (Viole), Vc. (Violoncelli), Cb. (Contrabbassi).

BANDA: A section of the orchestra, likely a band or brass section, playing a rhythmic pattern.

Vocal Soloist (Gian. Dul.): The vocal part includes the lyrics: *gior - ni del pia -*.

The score is written for a full symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwinds and brass sections are playing sustained notes, while the strings are playing a rhythmic pattern. The vocal soloist is singing the lyrics "gior - ni del pia -".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

BANDA

Gian.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer,

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer, i

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer, i

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer, i

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer, i

cer, del pia - cer, i gior - ni del pia - cer, i

Score for page 397, featuring a large woodwind and brass section, a string section, and vocal soloists.

Woodwind and Brass Section:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Cor. Do (Coro in D)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tromba)
- G.C. (Ghiaccia)

String Section:

- BANDA (Banda)
- Vni (Violini)
- Vle (Viole)
- Ve. (Violoncelli)
- Cb. (Contrabbassi)

Vocal Soloists:

- Gian. (Gianfranco)
- Dul. (Dulciana)

Lyrics:

gior . ni del pia . cer.

RECITATIVO

SCENA II.

DULCAMARA (Si mette a tavola)

Le feste nu.zi.a.li son pia.cevoli assai; ma quel che in es.se mi dà maggior di let.to

Pf.

NEMORINO

(sopra pensiero)

Ho veduto il nota.ro; sì, l'ho veduto...

Dul.

è l'amabile vista del banchetto.

Pf.

Non v'hà più speranza, Ne mori no per te; spezzato ho il co.re. (cantando fra i denti)

Nem.

Dul.

Idol.

Pf.

a tempo

Voi qui, Dot.to.re!

Nem.

Dul.

mio, non più ri-go.re; fa fe-li.ce un se.na-tor. Sì, m'han vo.lu.to a pranzo

a tempo

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

p

Nem. Ed io son disperato,
Dul. questi amabili sposi, e mi diverto con questi avanzi.
Pf.

//

Nem. fuori di me son io. Dottore, ho d'uopo d'essere amato... prima di domani... adesso... su' due pie!
Pf.

//

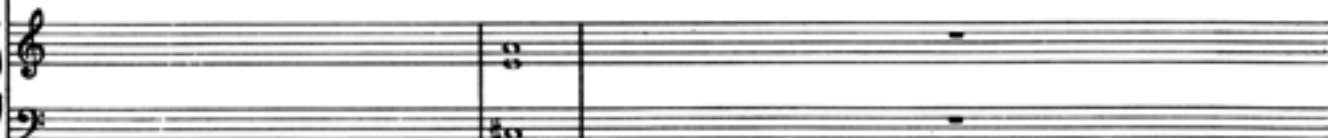
DULCAMARA (*si alza*)
 (Cospetto, è matto!) Recipe l'elisir, e il colpo è fatto.
Pf.

//

NEMORINO
 E veramente amato sarò da lei?
Dul. Datutte: io te lo prometto. Se anti ci par l'effetto dell'elisir tu vuoi,
Pf.

Nem.  Ca - ro Dottor, u. na bot - tiglia an - co - ra.

Dul.  be - vi ne to - sto un'al - tra dose. (Io par - to fra mez - z'ora.)

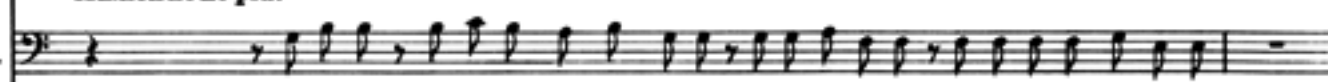
Pf. 

Dul.  Ben vo - lon - tier. Mi pia - ce gio - va - re a' bi - so - gno - si. Hai tu da - na - ro?

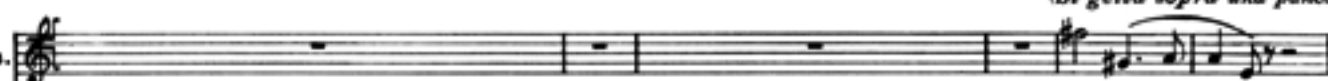
Pf. 

NEMORINO

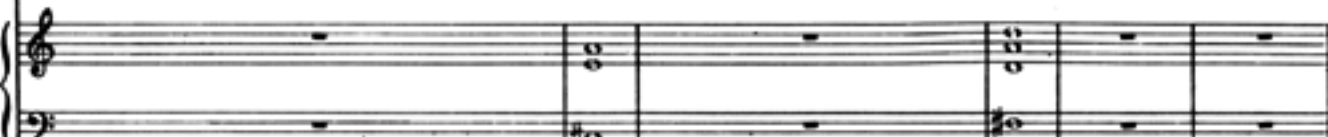
Nem.  Ah! non ne ho più.

Dul.  Mio ca - ro, la co - sa cam - bia a - s - pet - to. A me ver - ra - i su - bi - to che ne av - ra - i.

Pf. 

Nem.  *(Si getta sopra una pancia.)*
Oh! me in - fe - li - ce!

Dul.  *(parte)*
Vieni a tro - var - mi qui pres - so alla Per - nice. Ci ha - i tem - po un qua - rto d'ora.

Pf. 

N° 7. SCENA E DUETTO

(NEMORINO e BELCORE)

401

SCENA III. Moderato

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *UNITI*
 Cb. *ARCO p*

BELCORE

(parlando fra sè)

Ladonna è un ani. male stravagan. te dav. vero! Adina

Recitativo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

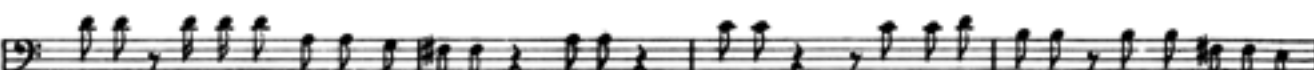
Bel. m'ama, disposarmi è contenta, e di ffe. ri. re pur vuol fino a sta. se. ra!
 VnoI. *p*
 Vle *p*

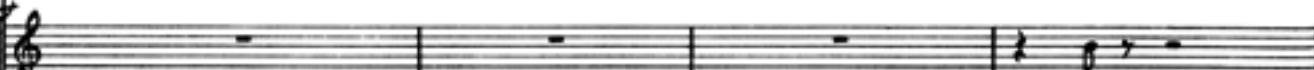
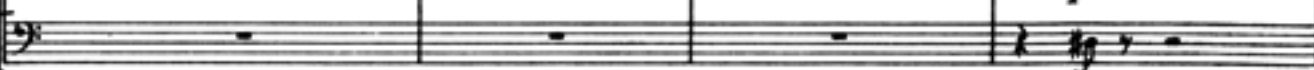
NEMORINO

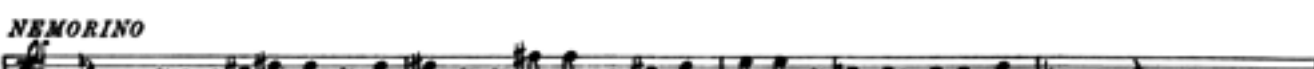
(si strappa i capelli)

(Eccolli. va. le! mi spezzerei la te. sta di mia ma. no.)

Bel. (Eb.)
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Bel. 
 .bene, che cos'ha questo baggiano? Ehi, ehi, quel giovi .notto; cos'ha chetidi .

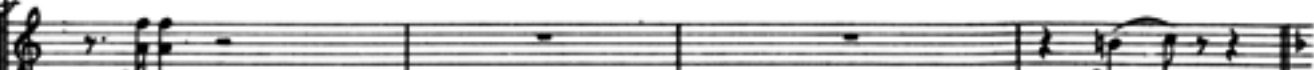
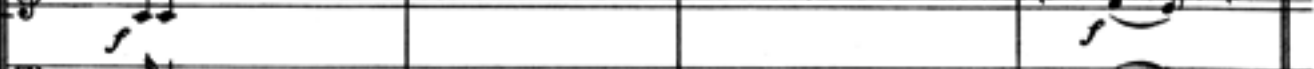
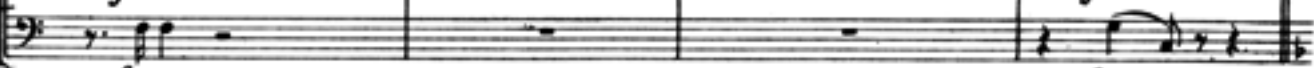
Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

NEMORINO 
 lomidispe.ro... per.chè... perchè non ho da . na.ro... nè so dove tro . varne.

Bel. 
 .speri? Ehi scimu .

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

Bel. 
 .ni.to! sedanarinon ha.i, fat . ti sol . dato... e ventiscudi a . vra.i.

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

19 Andantino

Ott.
 Fl.
 Ot.
 Cl.
 Db.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.

NEMORINO

quasi a piacere

Venti scudi!

Quando?... a .

Bel.

Eben so.nan . ti.

19 Andantino

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.
_desso? (Che far deggio?)

Bel.
Sul momen - to. E coi con - tan - ti, gloria eo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *tr* *p* *f*

20

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Fig. *p*

Nem.

Bel.

Ahi non è, non è ambizione, che seduce quest'occor.

no real reggimento. Se è l'a.

20

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

DIV.

Poco più

006 *Poco più*

Ott. *f*

Fl. *sf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *a2* *f* *in Sib*

Fa *a2* *f* *in Mib*

Trb. *a2* *f*

Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Bel. *f*

Poco più

NEMORINO

NEMORINO

Sol. Ah, no... ah, no... ah!

può man - ca - re a - mor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

21 Larghetto

Cl.
Sib

Nem.

(Ai pe - ri - gli — del - la guer - ra — io so ben che e - spo - sto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Nem.

so - no. Che do - ma - ni la pa - tria ter - ra, zio, con giun - ti, ahimè ab - ban.

BELCORE

Ventiscudi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

do - no. Ma so pur che, fuor di que - sta, al - tra stra - da a me non

Eben sonanti.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

re - sta per po - ter del cor - d'A - di - na so - loun gior - no tri - on -

di - na so - lo un gior - no, solo un giorno tri - on -

opp.

rinf. fp

22 409

Fl.

Fg.

Cor.

Mib.

Nem.

BELCORE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I. p

far.)

far.)

DIV.

PIZZ.

Deltamburo al suon vi.va.ce, tra le file e le bandie.re, ag.girarsi Amorsi piace con le vispe vi.van.

Fl.

Fg.

Cor.

Mib

Nem.

Sol.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f

p

die.re, con le vi.spe vi.van.die.re...

chi un gior.no ot.tie.ne A...

UNITI

ARCO

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mib. *p*

Nem. *p*

Bel. *p*

di na,

Sempre lieto, sempre galo, ha di belle un centi . nalo, di costanza non s'annola, non si perde a sospi.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *sp*

Fg. *sp*

Cor. *sp*

Mib. *sp*

Nem. *sp*

Bel. *sp*

fin la vi ta, fin la vi ta può la

rar, non si perde a sospi. rar.

Vni *sp*

Vle *sp*

Vc. *sp*

Cb. *sp*

UNITI

DIVISE

ARCO

Cl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Nem. *p* *staccato*

Bel. *staccato*

UNITE

PIZZ.

staccato

Cl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Nem. *p* *staccato*

Bel. *staccato*

UNITE

PIZZ.

staccato

Cl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Nem. *p* *staccato*

Bel. *staccato*

UNITE

PIZZ.

staccato

Fl. *p cresc.*

Cl. *I.* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Nem. *cresc.* *cresc.*

Bel. *cresc.*

UNITE

PIZZ.

cresc.

Cl. *I.* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Nem. *cresc.* *cresc.*

Bel. *cresc.*

UNITE

PIZZ.

cresc.

Cl. *I.* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Nem. *cresc.* *cresc.*

Bel. *cresc.*

UNITE

PIZZ.

cresc.

Fl. *f* *p*

Cl. I. *f* *p*

Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Nem. *f* *p*
 .di . na, ah! _____ fin la vi . ta, ah! fin la vi . ta può la .

Bel. *f* *p*
 .tar, crediame, lave. ragioia, crediame, lave. ra gioia, crediame, la vera gioia accompagna il mi. li .

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Sib *p cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Nem. *p cresc.*
 .sciar, _____ ah! _____ chiun gior - no ot tie - ne A .

Bel. *f* *p*
 .tar, crediame, la vera gioia accompagna il mi. li . tar, crediame, lave. ragioia accompagna il mi. li .

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

23

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Nem.

Bel.

23

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - na, ah! fin la vi - ta, ah! fin la vi - ta può la -
tar, crediame, la vera gioia, crediame, la vera gioia, crediame, la vera gioia accompagna il mili -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la -
tar, si, crediame, si, crediame, si, crediame, accompagna il mili -

DIV.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Mib. Nem. Bel. Vni. Vle. Vc. Cb.

Nem. *sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la.*

Bel. *tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mi - li -*

cresc. e string.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Mib. Nem. Bel. Vni. Vle. Vc. Cb.

Nem. *sciar, sì, può la sciar, sì, può la.*

Bel. *tar, sì, ac - com - pa - gna il mi - li - tar, sì, ac - com - pa - gna il mi - li -*

cresc. e string.

Vni. Vle. Vc. Cb.

UNITE

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Mib *a2 ff*
 Trb. Sib *a2 ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 Nem. *ff*
 Bel. *ff*
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Ve. *ff* ARCO
 Cb. *ff*

.sclar, sì, — può, sì, può la - sclar.) Ven - ti
 .tar, il mi - li - tar.

24 Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff* *in DO*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff* *a 2* *in FA*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *scudi! Eb. ben... vada. Li pre. para.*

Bel. *Su due pie. di. Ma la*

24 Allegro

Vni *ff*

Vie *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

col canto *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Bel.

car - ta che tu ve - di pria di tutto dêi segnar.

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

25

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

NEMORINO

(Segna rapidamente e prende la borsa.)

Bel.

Qua, u-na cro-co.

(Dul.ca.ma - ra

25

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Nem.

vo - lo - to - sto a ricer-car, vo - lo - to - sto a -

Vnl

Vle

Vo.

Cb.

420

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Nem.

ri . cer . . car.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 420. It features a woodwind section (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), a brass section (Coronet in F, Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet), a vocal soloist (Nem.), and a string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and brass play sustained notes with long slurs. The vocal soloist has a melodic line with lyrics. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

26 Moderato

Cor.
Fa

p

BELCORE

Qua la ma.no, gio.vi - not.to, dell'ac.qui.sto mi con.so.lo: in com.

26 Moderato

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Fl.

Cl.
Do

p

Fg.

p

Cor.
Fa

p

Bel.

.ples.so, so.prae sot.to, tumi sem.bri un buon figlio.lo. Sarai pre.sto - ca - po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più allegro

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

rall. *(ridendo)*

Bel. *rale, se me — prendi, se me prendi ad e. semplar, si. (Ho ingaggia - to il mio - ri -*

Più allegro

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Bel. *va-le, anche que sta è da con - tar, sì, ho in gaggia - to il mio - ri - vale, anche*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *I.*

Do

Bel. *que - sta è da con - tar, ho in gaggia - to il mio - ri - va - le, anche que sta è da con -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *col canto*

Ob. *p*

Bel. *rall.*
 .tar, ho ingag-gia - to il - mio - ri - val, an - che questa, anche questa è da con.

Vni *col canto* *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

28 *a tempo* *I.*

Fg. *p*

Cor. *p*

NEMORINO
 Ah! — non sai — chi m'ha — ri - dot - to a — tal pas - so, a

Bel. *p*
 .tar.)

28 *a tempo*

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Cor. Fa *I.*

Nem. tal — par — ti — to: tu non sa — i qual cor sta sot — to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *I.*

Fg. *I. p*

Cor. Fa *I.*

Nem. a — si sem — pli — ce ve — sti — to! Quel — chea me — tal

BELCORE

Sem — pre lie — to, sempre

Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Fa

Nem.

Bel.

Vno.

Vle.

Ve.

Cb.

cresc.

som ma va le non po tre sti imma gi nar.

ga io, non si per de a so spi rar.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Nem.

Bel.

Vno

Vie

Ve.

Cb.

(Ah! — non vha — te — so — roe — gua — le, se — ri — e — sce a far mi a —
Ha di bel — le un cen — ti — na — lo, non — si per — de a so — spi —

30 Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 Nem.
 Bel.

.mar.)
 .rar.

Vie . ni, vie . ni al reg . gi . men . to.

30 Più allegro

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ma non

Vi . van . die . re a cen . to a cento.

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sai qual cor sta sotto a sì sempli - ce - ve - sti - to,

S'è l'a .

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

Hrn.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

No, non po .

- mo - re, in guar - ni - gio - ne non ti puô man - ca - re a - mor, no, non ti

Ott. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Do. *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Fa. *f cresc.*

Trb. *f cresc.*

Sib. *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Nem. *f cresc.*

Bel. *f cresc.*

Vni. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Ve. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

tre - sti - im - ma - gi - nar, no, non po - tre - sti - im - ma - gi - nar.

può man - ca - re a - mor, no, non ti può man - ca - re a - mor. Qua la

432 **31** Meno allegro

Cor. Fa *p*

Bel. ma - no, gio - vi - not - to, del l'ac - qui - sto mi con - so - lo: in com.

31 Meno allegro

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cor. Fa *p*

Bel. - ples - so, so - pra e sot - to, tu mi sem - bri un buon fi - glio - lo. (Ho in gag.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *col canto*

Cl. Do *p*

MEMORINO

Bel. Ah! non sa - i. *rall.* (Ah! no, ah! non
- gia - to il mio ri - va - le: anche que - sta è da con - tar, sì, ho in gag.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

32 Poco più

433

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Nem.
Bel.

v'ha te - so - roe - gua - le se ri - esce, se ri - esce a far mi a - ma - re, ah! non
gia - to - il mio - ri - va - le: anche questa, anche questa è da con - tar, — ho in gag-

32 Poco più

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Nem.
Bel.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

col canto *a tempo*
a piacere
col canto *a tempo*

v'ha te - so - roe - gua - le, se ri - esce, se - ri - esce a far - mi a -
gia - to - il mio - ri - va - le, anche que - sta, an - che - que - sta è - da - con -

33 Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *f* a 2

Fa

Trb. *f* a 2

Sib

Trbn. *f*

Nem. *opp.*

Bel.

-mar, ah! non v'ha te - so - roe - gual se ri - e - sce a far - mia -

-tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - che que - sta è da con -

33 Più allegro

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Score for measures 1-4, featuring a full orchestra and vocal soloists. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass (Cor. Fa, Trb. Sib, Trbn., Tp.) sections play sustained chords. The vocal soloists (Nem. and Bel.) sing a melody. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

Instrumentation: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cor. Fa, Trb. Sib, Trbn., Tp., Vni, Vle, Vc., Cb.

Vocal Soloists: Nem. (Soprano), Bel. (Bass)

Lyrics:

Nem. - mar, a far - mia - mar, a far - mia .
Bel. - tar, è da con - tar, è da con -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

.mar, a far . mia . mar, a far . mia . mar, a far . mia .

.tar, è da con . tar, è da con . tar, è da con .

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 Nem.
 Bel.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

(Partono.)
 -mar, a far - mia - mar.)
 -tar, è da con - tar.)

The musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do., Fg.) and brass section (Cor. Fa., Trb. Sib., Trbn., Tp.) play harmonic support. The string section (Vni., Vle., Ve., Cb.) provides a rhythmic foundation with triplets. The vocal soloists (Nem. and Bel.) enter with lyrics in Italian. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat.

Score for measures 1-5. The instruments and their parts are as follows:

- Ott.**: Treble clef, playing a melodic line with triplets in measures 1-4.
- Fl.**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Ob.**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Cl. Do**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment. A key signature change to *in LA* is indicated at the end of measure 5.
- Fg.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Cor. Fa**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment. A key signature change to *in MI* is indicated at the end of measure 5.
- Trb. Sib**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment. A key signature change to *in LA* is indicated at the end of measure 5.
- Trbn.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Tp.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni**: Treble clef, playing a melodic line with triplets in measures 1-4.
- Vle**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Vc.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Cb.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.

The score is written in common time (C) and features a key signature change from C major to A major (LA) at the end of measure 5. The woodwinds and brass sections have specific key signature changes indicated: Clarinet in D (Cl. Do) to A major (LA), Cor Anglais (Cor. Fa) to E major (MI), and Trumpet in B-flat (Trb. Sib) to A major (LA).

N° 8. CORO

439

RUSTICO CORTILE, APERTO NEL FONDO

SCENA IV.

Moderato

Fl. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Vni *p* *PIZZ.* *p*

Vle *p* *PIZZ.* *p*

Ve. *p* *PIZZ.* *p*

Cb. *p* *PIZZ.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *p*

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Ve. *ARCO*

Cb. *ARCO*

34

Fg. *I.*

Cor. Mi

Sopr. I. *pp staccato*

Sopr. II. *pp* Saria pos-si-bi-le?

Saria pos-si-bi-le?

34 *PIZZ.*

Vni *pp* *PIZZ.*

Vle *pp* *DIV. PIZZ.*

Vc. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp* *PIZZ.*

Cl. La

Fg. *I.* *pp*

Cor. Mi

GIANNETTA

Possi-bi-lis-si-mo. Proba-bi-

Non è pro-ba-bi-le!

Non è pro-ba-bi-le!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
1.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Gian.

- lis.simo. Pia - no. Non fa - te stre - pi - to,

Ma come mai? ma d'onde il sa.i? Chi te lo dis.se? Chi è? do.v'è?

Ma come mai? ma d'onde il sa.i? Chi te lo dis.se? Chi è? do.v'è?

Vni

ARCO

ARCO

UNITE

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

Gian.

35 non fa - te stre - pi - to: parla - te piano: non anco spar - gere

Vni

PIZZ.

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.

Fig. *p*

Cor. Mi *p*

Gian. si può l'ar.ca.no: è no.to so - lo al mercia - iuo - lo,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

36

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fig. *p*

Cor. Mi

Gian. che in confi.den - za l'ha det.to a me.

Sopr. II. *p*

Il mercia - iuo - lo! L'ha detto a te! Sarà ve -

36

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Gian. *p*
 ri, che al giova . not . to lascia . to e . gli ha cospicua, immensa e . redi . tà . Ma zit . te . . .
 Oh! .
 Oh! .

Vni *p*
p

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*
 La

Fg. *p*

Cor. *I. p*
 Mi

Gian. *p*
 piano, per ca . ri . tà . Non de . ve dir . si . Non de . ve dir . si .
 Non si di . rà .
 Non si di .

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

38

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Tp.

Gian.

p

p

p

p

Pia . . no.

Non si di . rà, non si di . rà. Pia . . no.

.rà, non si di . rà, non si di . rà. Pia . . no.

38

Vni

PIZZ.
p

Vla

PIZZ.
p

DIV.

Vc.

PIZZ.
p

Cb.

PIZZ.
p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

Or Ne.mo ri . no è mi . lio . na . rio... è l'E . pu . lo . ne del cir . con .

Or ' Ne . mo ri . no è mi . lio . na . rio... è l'E . pu . lo . ne del cir . con .

Or Ne . mo ri . no è mi . lio . na . rio... è l'E . pu . lo . ne del cir . con .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

da . rio... un uom di va . glia, un buon par . ti . to... fe . li . ce quel . la cui fia ma . ri . to . Ma zit -

da . rio... un uom di va . glia, un buon par . ti . to... fe . li . ce quel . la cui fia ma . ri . to . Ma zit - te...

da . rio... un uom di va . glia, un buon par . ti . to... fe . li . ce quel . la cui fia ma . ri . to . Ma zit . te

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

39

Fl. *I.* *p cresc.*

Ob.

Cl. *I.* *cresc.*

La

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. *I.*

Mi

Trb. *I.*

La

Trbn.

Tp.

Gian. *p*

pia - no, zit - te, pia - no.

pia - no per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

pia - no per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di - rà. Zit - te,

39

Vni *cresc.* *cresc. a poco a poco* *ARCO* *p*

Vle *cresc.* *cresc. a poco a poco* *ARCO* *p*

Vc. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *cresc.* *cresc. a poco a poco* *ARCO* *PIZZ.* *f p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

- da - rio... unuom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -

- da - rio... unuom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -

- da - rio... unuom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Gian.

- ri - to! Ma zit - te... pia - no, zit - te, pia -

- ri - to! Ma zit - te, pia - no per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di -

- ri - to! Ma zit - te, pia - no per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

cresc. a poco a poco

40

Fl. *f* *p* *I.*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* *I.*

Mi

Trb. *f* *p* *I.*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Gian. *p*

- no. Zit. te... zit. te... Non de - ve - dir. si, non si di. rà. Or Nemo.

- rà. Zit. te... zit. te... Non de - ve - dir. si, non si di. rà. Or Nemo.

- rà. Zit. te... zit. te... Non de - ve - dir. si, non si di. rà. Or Nemo.

40

Vni *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Vle *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Vc. *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La 2

Fg. I.

Cor. Mi I.

Gian.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà. Or Nemo.

Vni calando

Vle calando

Ve. calando

Cb. calando

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Gian.

- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà,
- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -
- ri - no è mi - lio - na - rio, ma non de' dir - si, non si di - rà, è mi - lio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Gian.

pia - no... zit - te...

- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -
- na - rio, ma non si di - rà, è mi - lio - na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

N° 9. QUARTETTO

Larghetto

1. *p*

SCENA V.

Fl. *1.* *p*

Ob. *1.* *p*

Cl. *1.* *p* *in DO*

Fg. *1.* *p*

NEMORINO *(Si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente os.)*

Del - l'e - li - sir mi .

Larghetto

Vni II. *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fg. *p*

(servandolo.)

Nem. *ra - bi - le be - vuto ho in ab - bon - dan - za, e mi promet - te il*

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig.

Nem.

me di co cor te se o gni bel tà, cor te se o gni bel.

Vni.

cresc.

Vle.

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Pg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Nem.

tà. In me maggior del so li to ri na ta è la spe.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

41

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Nem.

Sopr. I.
(da loro) *p*

Sopr. II.
p

CO RO

ran - za, l'ef - fet - to di - quel far - ma.co già, già sen.tir - si

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi.le: la co - sa ancor non

(È o - gnor ne - glet - to ed u - mi.le: la co - sa ancor non

41

Vni

Vlo

Vc.
ARCO
stacc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Do*

Fg. *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

Trb. *Do* *a 2*

Trbn.

GIANNETTA *(inclinandolo)*

Servaumi . lis . sima .

(per uscire)

fa. An . diam ... Gian . net . ta ! ...

sa.) A voi m'inchino .

sa.) A voi m'in .

Vni *p* *PIZZ.* *p*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Mi b

Gian.

Nem.

(meravigliato)

(Ma co-s'han co-de-ste gio-va-ni!... ma co-s'han? ma co-.chino.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ca-ro quel Nemori-no!...

Ca-ro quel Nemori-no!...

Ca-ro quel Nemori-no!...

Ca-ro quel Nemori-no!...

ARCO

PIZZ.

I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *Mib* *p*

Gian.

Davvero è un uom amabile, ha l'aria da signor, davvero è un uom amabile,

Nem.

s'han? ah!... ca-pi-sco: è que-sta l'o-pe-ra del

Davver è un uom a-mabile, ha l'aria da signor, davvero è un uom a-

Davver è un uom a-mabile, ha l'aria da signor, davvero è un uom a-

DIV.

Vni *mf*

ARCO *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Gian.

dav - ve - ro ch'egliè ama - bi - le, ha l'a - ria da signor,

Nem.

- quor, ca - pi - sco, ca - pi - sco, è il ma - gi - co li -

- gnor, dav - ve - ro ch'egliè ama - bi - le, ha l'a - ria da si -

- gnor, dav - ve - ro ch'egliè ama - bi - le, ha l'a - ria da si -

Vnl

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

p

ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

- quor, ah! è il magico liquor, del li - quor, del liquor, del li -

- gnor, ha l'aria da si gnor, ha l'aria da si gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

- gnor, ha l'aria da si gnor, ha l'aria da si gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si -

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Do *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *a 2 cresc.* *a 2.* *f*

Mib *cresc.* *f*

Trb. *a 2 cresc.* *a 3* *f*

Do *cresc.* *f*

Trbn. *cresc.* *f*

Tp. *f* *FA-DO*

ADINA

(Adina e Dulcamara escono da varie parti, si fermano in disparte meravigliati a veder Nemorino corteggiato dalle villanelle.)

Gian. Che ve - do?...

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si - gnor!

Nem. *(Ride)* -quor, del liquor, del li-quor) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E bel.

DULCAMARA

cresc. di forza Che ve - do?...

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si - gnor!

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si - gnor, da si - gnor!

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

42

Allegro vivace

Ott. Fl. Fg. Cor. Mi. Nem.

(vedendo Dulcamara)

lis - sima!... Dot - tor, di - ces - te - ve - ro. Già per virtù sim.

42

Allegro vivace

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott. Fl. Cl. Do. Fg. Cor. Mi.

ADINA

Nem.

Che sen - to?

pa - tica toc - ca - te ho a tutte il cor.

DULCAMARA

(alle paesane)

El deggio credere!... Vi

Vni. Vle. Vc. Cb.

43

Ott. *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. I. *p* *mf*

Cor. *p* *mf*

GIANNETTA

p

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che me - ria da noi riguardieo

Dul. *pia - ce?...*

Sopr. I.

p

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardieo

Sopr. II.

p

Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vine che mer - ta da noi riguardieo

43

Vni *mf*

Vle *simili* *mf*

Vc. *simili* *mf*

Cb. *simili* *mf*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 ADINA
 (Cre - de - a tro - var - lo a pian - gere, e in
 Gian.
 _nor! (Oh il vago, il caro gio - vine! Da lui più non mi
 NEMORINO
 (Non ho — pa - ro - le a e -
 Dul.
 (Io cado dalle nuvole,
 _nor! (Oh il vago, il caro giovine!
 _nor! (Oh il vago, il caro giovine!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is for a scene from an opera. It features a large instrumental ensemble at the top, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Double Bass (Do), and Bassoon (Fg.). Below them are the vocal parts for Cor. (Coro), Mi (Messa), ADINA, Gian. (Gianetto), NEMORINO, Dul. (Dulcinea), and a string section (Vni, Vle, Vc., Cb.). The score is in Italian and includes lyrics for the vocal parts. The instrumental parts are marked with dynamics like *mf* and *p*. The vocal parts are marked with dynamics like *p* and *mf*. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

giuo-co, in fe-sta il tro-vo; ah! non sa-ria pos-
 movo. Vo'fa-re l'impos-si-bi-le per inspirarglia.
 -spri-mere il glu-bi-lo ch'io pro-vo; se tut-te,tut-te
 il caso è strano e nuovo; sa-rei d'un filtro magi-co davvero posses-
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos-si-bi-le
 da lui più non mi movo. Vo' fare l'impos-si-bi-le

Musical score for a scene with vocal and instrumental parts. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Ad libitum (Ad.), Giovanni (Gian.), Nemora (Nem.), Dulciana (Dul.), Violini (Vni), Violoni (Vle), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a single system with multiple staves.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

per

per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

si - bil se a me pen - sas - se an - cor, ah,

mor, in - spi - rar - gli a - mor, vo' fare l'impos.

m'a - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an - cor, ah! che

sor? — dav - ve - ro pos - ses - sor? Il caso è strano e nuovo; d'un filtro

per in - spi - rar - gli a - mor.

per in - spi - rar - gli a - mor.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vnl

Vi

Vo.

Cb.

non sa - ria po - si - bil se a me pen - sas - se an -

- si - bile per in - spi - rar - gli a - mor, in - spi - rar - gli a -

giu - bi - lo! se tut - te, tut - te m'a - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an -

ma - gi - co sa - rei buon pos - ses - sor? — dav - ve - ro pos - ses -

Vo' fare l'impos - si - bile per in - spi - rar - gli a -

Vo' fare l'impos - si - bile per in - spi - rar - gli a -

[illegible]

Ott.
 Vl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Mi.
 Gian.
 Nem.
 Vnl.
 Vlo.
 Ve.
 Cb.

1.
 p
 3
 1.
 p
 1.
 p
 1.
 p
 Con me.
 lo son la
 Oh! sen - za fal - lo!
 Sl.
 Sl.
 E bal - le - re - te?
 Con me.
 E bal - le - re - te?
 Con me.

Ott.

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Gian.

(strappandolo di mano dalle altre)

pri - ma. Io l'ho impe - gna - to. Ve -

Son io, son i - o. An - ch'i - o.

Son io, son i - o. An - ch'i - o.

Vnl

Vlo

Ve.

Cb.

Ott. *col canto*

Ob. *I.*

Fg.

Cor. & Mib *I.*

Gian. *ni - te.*

NEMORINO *(a Giannetta) (alle altre)*

Pia - no. A - des - so. Te per la prima... poi te, ... poi

(strappandolo) Sce - glie - te.

Sce - glie - te.

Vni *col canto*

Vlo

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown are Oboe (Ott.), Clarinet (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais and Musette (Cor. & Mib), Flute (Gian.), Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for Giannetta (Gian.) and Nemorino. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal staves.

45 Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Nem.
 te...
DULCAMA
 Mi - se - ri - cor - dia! con tut.to il ses - so! Li - quor e - gua - le del

45 Più allegro

Vni
 Vlo
 Vo.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ADINA

Dul.

mio non v'è, non v'è, non v'è, non v'è.

Ehi Nemo - ri -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

46 Meno allegro

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Fa *ff* *a 2*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 Ad. *(avanzandosi)*
-no.
NEMORINO
(Oh ciel! an ch'es - sa!)
 Dul. *(Ma tut.te, tut.te!)*

A met'ap.

46 Meno allegro

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fg. *p*
 Ad. *p*
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

DIV. PIZZ.
 PIZZ.

.pres . sa. Belcor m'ha det . to, che, lu . sin . ga . to da pochi scu . di, ti fai sol .

Ob. *p*
 Fg. *p*
 Ad. *p*
 GIANNETTA (*stupida*)
 Sopr. I. Solda.to! Oh! dia . mine!
 Sopr. II. (*stupida*) Solda.to! Oh! dia . mine!
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

UNITE
 PIZZ.

.da . to. Tufal gran fal . lo, sutale og . get . to parlar ti

Più allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ad. *ff*

vo'. *ff*

Gian. *f*

NEMORINO Al ballo, al ballo, al ballo, al bal

DULCAMARA Parlate pu - re, parlate pu - re. È ve - ro, è

(lo cado dalle

Al ballo, al ballo, al ballo, al bal

Al ballo, al ballo, al ballo, al bal

Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff* ARCO

Ve. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Pg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.

(lo trattiene)
 M'a - scol - ta, m'a -
 lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -
 ve - ro. Or or ver - rò, ver - rò,
 nuvo - le, io cado dalle nuvo - le. Liquore egua - le non
 lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -
 lo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - lo, al bal - lo, al bal - lo an -

Vni.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn
 Tb.
 Ad.
 _scol - ta, m'ascol - ta.
 Gian.
 _diam, an - diam.
 Nem.
 ver - rò. (Io già m'im -
 Dul.
 v'è, liquore egua - le non v'è.)
 _diam, an - diam.
 _diam, an - diam.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 48 All. vivace
 PIZZ.
 p PIZZ.
 p PIZZ.
 p PIZZ.
 p PIZZ.
 p

Ob. *p*

Nem. *ma_gino che co_sa bra_mi; già sen_til far_maco, di corgià — m'a_mi;*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Nem. *le smanie, i pal_piti — di core a_man_te — un so_lo i_stan_te — hai da pro.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

49 I. Tempo

Fig. *p*

Cor. Fa *p*

ADINA

(Oh! co-me ra-pi-do full cambia-men-to; di-spet-to in-so-li-to in

Nem. *- var.*

49 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

L.

Ad. cor... ne sen-to. O A-mor, ti ven-dichi di mia fred-dez-za; — chi mi di-

Nem. Le smanie, pal-piti hai da pro-var,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

184

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

Sopr.

Ten.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

sprez - za — m'è forza a mar.' — O A - mor, ti ven.di.chi — di mia fred.dez - za —

hai da pro.var, le smanie,i pal.pi.ti hai da pro.var, le smanie,i

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

cresc. e stringendo

chi mi di - sprez - za m'è forza a mar, m'è for - za a mar, m'è for - za a .

pal - pi ti hai da pro - var, le

50

Ott. *f*

Fl. *f* *calando*

Ob. *f* *calando*

Cl. *f* *calando*

Do. *f* *calando*

Fg. *f* *calando* *p*

Cor. *f* *calando* *p*

Fa. *f* *calando* *p*

Trb. *f* *calando* *p*

Do. *f* *calando* *p*

Trbn. *f* *calando* *p*

Tp. *f* *calando* *p*

Ad. *f* *calando* *p*

Nem. *f* *calando* *p*

mar, — chi — mi — di — sprezz — za m'è for — za a.mar.)

sma — nie, le sma — nie, i pal — pi.ti hai da — pro — var.)

DULCAMARA

p *(Si, tut . te*

CORO

Sopr. I. *p* *(Di tut . ti*

Sopr. II. *p* *(Di tut . ti*

50

Vni. *f* *calando* *ARCO* *p*

Vle. *f* *calando* *ARCO* *p*

Vc. *f* *calando* *ARCO* *p*

Cb. *f* *calando* *ARCO* *p*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

GIANNETTA

DULCINEA

(Di tut. ti gliuomi. ni del su. o vil .
l'a. ma. no, — oh me. ra. vi . glial — ca. ra, mi. ra. bi. le la mi. a bot .
gli uo . mi. ni del suo vil . lag . gio
gli uo . mi. ni del suo vil . lag . gio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Flg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
p

Tp.

Gian.
 . lag - gio _____ co.stei s'im.ma.gi.na _____ d'a.ve.re o.mag - gio, _____ co.stei s'im.
 . ti . glia! ca.ra, ca . ris.si.ma la mia bot . ti . glia!
 co . stei s'im . ma . gi.na a . ve . re o .
 co . stei s'im . ma . gi.na a . ve . re o .

Du.

Vni

Vle

Ve

Cb

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. I. *p* *a 2* *cresc.*

Do

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

Gian. *ma.gi - na d'a - ve - re o mag - gio;*

NEMORINO

Le sma - nie, i pal - pi - ti

Dul. *ca - ra, ca - ris - sima! già mil - le pio - vo - no zecchin di*

mag - gio; ma que - sto gio - vi - ne

mag - gio; ma que - sto gio - vi - ne

Vni. *p cresc.* **DIV.**

Vle. *p cresc.*

Ve. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *Fa* *cresc.*

Trb. *Do*

Trbn. *cresc.*

Tp.

ADINA

(Oh, co . me ra . pi . do

Gian. ma que . sto gio . va . ne sa . rà, lo giu . ro, un os . so

Nem. hai da pro .

Dul. pe . so: co . mincio un Cre . so a di . ven . tar, sì,

sa . rà, lo giu . ro, un os . so

sa . rà, lo giu . ro, un os . so

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *calando*

Ob.

Cl. *a 2.* *calando*

Fg. *calando*

Cor. *calando*

Trb. *calando*

Trbn. *calando*

Tp.

Al. *fu il cam - bia - men - to!*

Gian. *du - ro da ro - si - ca - re, un os - so du - ro da ro - si -*

Nem. *var, hai da pro - var, hai da pro - var,*

Dul. *ca - ra, ca - ris - sima la mia bot - ti - glia! ca - ra, ca - ris - sima!*

du - ro da ro - si - car, da ro - si -

du - ro da ro - si - car, da ro - si -

Vni *calando*

Vie *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

51

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

f BANDA..... *f* BANDA.....

O A . mor, ti ven . di . chi

. car, da ro . si . car, da ro . si .

le sma - nie, i pal - pi - ti

già mil . le pio . vo . no

. car, da ro . si . car, da ro . si .

. car, da ro . si . car, da ro . si .

51 UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

di mia fred . dez . za; chi mi di .
 - car, un os . so du . ro
 d'un co . re a . man . te per un i .
 zec . chin di pe . so, co . min . cio un
 - car, un os . so du . ro
 - car, un os . so du . ro

f BANDA...

Oth.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

BANDA.....
 sprezz - za m'è for - za a - mar, chi mi di -
 da ro - si - car, ma que - sto
 stan - te do - vrai pro - var, le smanie, i
 Cre - so a di - ven - tar, comin.cio un
 da ro - si - car, da ro - si - car,
 da ro - si - car, da ro - si - car,
 Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Ad.
 Gion.
 Nem.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

sprezz - za, chi mi di - sprezz - za m'è forza a - ma - re, m'è forza a -
 gio - vin sa - rà, lo giu - ro, un os - so du - ro da ro - si -
 pal - piti d'un co - re a - man - te per un i - stan - te hai da pro -
 Cre - so a di - ven - tar, sì, co - minciò un Cre - so a di - ven -
 da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,
 da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car,

52

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. *a 2* *p*

Do. *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Pa. *a 3* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Ad. *p*
 . mar. Ah! sì oh, co-me ra-pi-do

Gian. *p*
 . car, da ro-si . car, da ro-si . car, da ro .

Nem. *p*
 . var, hai da pro-var, hai da pro-var,

Dul. *p*
 . tar, a di-ven-tar, a di-ven-tar, sì, a di-ven-

p
 un os-so du-ro da ro-si . car.

p
 un os-so du-ro da ro-si . car.

52

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fu il cam.bia . men . to, di . spetto in . so . li . to in cor mi sen . to

si . car, da ro si . car,

hai da pro . var, le sma .

tar, co . mincio un Cre . so a di . ven . tar, co . mincio un

A . mor ti ven . di . chi di mia fred . dez . za, chi mi di . sprez . za

un os so du ro da ro

nle e i pal . pi . ti d'un co . re a . man . te per un i . stan . te

Cre . so a di . ven . tar, co . mincio un Cre . so a di . ven .

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Do. *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Cor. *pp* *p*

Trb. *p*

Do. *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

BANDA

Ad. *m'è for.za a - mar, m'è for - za a - mar, ah, si! oh, co. me*

Gian. *- si - car, da ro - si - car, un os - so*

Nem. *- do.vrai pro - var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i*

Dul. *- tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, già, mil - le*

Vni. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vo. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ra. pi. do _____ fu il cambia. men. to; _____ di. spet. to in. so. li. to _____ in cor già

du. ro da ro. si. car, da ro. si

pal. piti do. vrai pro. var, do. vrai pro.

pio. vo. no zec. chin _____ di _____

Ott. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fl. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ob. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cl. Do *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Fg. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cor. Fa *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Trb. Do *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Trbn. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Tp. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Ad. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Gian. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Nem. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Dul. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vni. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vle. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Vc. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

Cb. *p* *cresc. sempre a poco a poco...* *f*

sen - to, oh co - me ra - pi - do fu il cambia - men - to; di - spetto in -

- car, un os - so du - ro da ro - si - car, da

- var, le sma - nie, i pal - piti do - vrai pro - var, do -

pe - so, co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar, a

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Ad. *ff*
so - li - to in cor già sen - to. A - mor, ti ven - di - chi di mia fred -

Gian. *ff*
ro - si - car, un os - so du - ro

Nem. *ff*
vrai pro - var, le sma - ni - e, i pal - pi - ti do - vrai pro -

Dul. *ff*
di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -

Sopr. I. *f*
Ma que - sto gio - vine è un os - so

Sopr. II. *f*
Ma que - sto gio - vine è un os - so

53

7ni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Ad.
 _dez - za; ——— chi mi di - sprez - za ——— m'è forza a . mar,
 Gian.
 du - ro da ro - si - car,
 Nem.
 - var, do - vrai pro - var,
 Dul.
 - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, co - min - cio un
 du - ro da ro - si - car, è du -
 du - ro da ro - si - car, è du -
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 m'è for . za a . mar, m'è for . za a .
 Gian.
 da ro . si . car, da ro . si .
 Nem.
 do . vrai pro . var, do . vrai pro .
 Dul.
 Cre . so a di . ven . tar, co . min . cioun Cre . so a di . ven .
 _ ro, è du . ro,
 _ ro, è du . ro,
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

54

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Cor.
Fa
 Trb.
Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 - mar, ahl m'è
 Gian.
 - car, è un os so du ro
 Nem.
 - var, do vrai, do vrai pro
 Dul.
 - tar, a di ven tar, a
 è un os so du ro
 è un os so du ro

54

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 for - za a - mar,
 Gioa.
 da ro - si car,
 Nem.
 - var, do - vrai pro - var,
 Dul.
 di - ven - tar, co - min - cio un
 da ro - si car, è du -
 da ro - si car, è du -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Cre . so a di . ven . tar, co . min . cioun Cre . so a di . ven .
 - ro, è du . ro,
 - ro, è du . ro,
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

m'è for . za a . mar, m'è for . za a .
 da ro . si . car, da ro . si .
 do . vrai pro . var, do . vrai pro .
 Cre . so a di . ven . tar, co . min . cioun Cre . so a di . ven .
 - ro, è du . ro,
 - ro, è du . ro,

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

.mar, ahl m'e
 .car, è un os so du ro
 .var, do vrai, do vrai pro
 .tar, a di ven tar, a
 è un os so du ro
 è un os so du ro

55

Più mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 for - za a - mar, chi mi di -
 Gian.
 da ro - si - car, è un os - so
 Nem.
 - var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i
 Dul.
 di - ven - tar,
 da ro - si - car,
 da ro - si - car,

55

Più mosso

Vnl
 Vle
 Vo.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

sprezz.a è for . za a . mar, chi mi di . sprezz.a è for . za a .
 du . ro da ro . si . car, è un os . so du . ro da ro . si .
 pal . pi . ti do . vrai, do . vrai pro . var, do . vrai pro .
 co . min . cioun Cre . so a di . ven .
 da ro . si . car, da ro . si .
 da ro . si . car, da ro . si .

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Fa.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Gian.
 Nem.
 Dul.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da
 var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do -
 tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da
 car, da ro - si - car, da ro - si - car, da ro - si - car, da

56

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Gian.

Nem.

Dul.

for . za a . mar.)

ro . si . car.) (*Nemorino parte con Giannetta e col Coro.*)

vrà i pro . var.)

di . ven . tar.)

ro . si . car.)

ro . si . car.)

56

Vni

Vle

Vo.

Cb.

This musical score page, numbered 511, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte), and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) plays a melodic line with slurs and ties, while the brass section (Cor. Fa, Trb. Do, Trbn., Tp.) provides harmonic support. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

RECITATIVO

SCENA VII.
ADINA

DULCAMARA. Co-me sen va con-ten-to! Vostra, o Dot-tor?

La lode è mi-a.

Pf. *p*

Dul. Sì, tut-ta. La gioia è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambicco come l'acqua di ro-se:

Pf.

Dul. e ciò che adesso vi fa mara, vigliar nel giovinotto, tut-to portento egli è

Pf.

ADINA

Dul. Pazzi-e!

del mio decotto. Pazzie, voi di-te? In-credu-la! pazzi-e? Sa-pe-te vo-i

Pf.

Dul. dell'Alchimia il po-ter, il gran valo-re dell'E-lisir d'amo-re della regina Isotta?

Pf.

ADINA

I.sot.tia? (Che ascolto!) *E a Nemori.no*

Dul. *I.sot.ta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cot.ta.*

Pf.

Ad. *voi destel'Elisir?* *Ei dunque amava?*

Dul. *Ei me lo chiese per ottener l'affetto di non so qual crudele...*

Pf.

Dul. *Languiva, sospi.ra.va senz'ombra di spe.ranza; e, per a.ve.re*

Pf.

Dul. *u.na goccia del farmaco incanta.to, ven.dè la li.ber.tà, si fe' sol.da.to.*

Pf.

N.º 10 DUETTO

(ADINA E DULCAMARA)

Andantino

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

SI - MI
Tp. *f*

ADINA
(Quanto amo - rei Ed io, spie - ta - ta! tormentai sì no - bil

Andantino

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.
cor! spie.ta - ta! spie - ta - ta!) Dunque, a.

(S'avvicina a Dulcamara.)

DULCAMARA

(Essa pure è innamorata: ha bisogno delliquor.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

57 a tempo

Cl.
La

Fg.

Ad.
-des-so... è Ne-mo-ri-no in amor sì for-tu-na-to?...

Dul.
Tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.

57 a tempo

Vni
p

Vle
p

Vo.
p

Cb.
p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.
(Ah!) E qual don-na è alui gra.

Dul.
-zato, tutto il sesso femminile è pel giovine impaz.zato.

Vni
p

Vle
p

Vo.
p

Cb.
p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.
_di _ ta? Qual fra tan _ te è pre _ fe _ ri _ ta?

Dul.

Egli è il gallo della Checca; tutte segue, tutte

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

(Ed io so _ la, scon _ si _ becca, egli è il gallo del la Checca, tutte segue, tutte becca.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dui.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dui.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

glia.ta, pos . se.dea — sì no . bil

(Es.sa pure è innamor.ta; es.sa pure è inna . mo . ra.ta:

corl scon . si.glia .

ha bi.sogno del liquor, ha bi.sogno del li. quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...ta! scon - siglia - ...ta! pos - se -

Checca, tut.te segue, tut.te becca, tut.te segue, tut.te becca. (Es.sa pu - re è innamo.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...de - a sì no - bil cor! scon - si - glia - ta! pos - se -

...rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, es.sa pure è innamorata, innamorata, innamo.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

Dea si no bil cor! Ah! scon si glia tal scon si

Dul.

rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamo.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad.

glia tal pos se dea si no bil cor, si, pos se dea si no bil

Dul.

rata, essa pure è innamorata, ha bisogno del li. quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bi. sogno del li.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *f p f p f p f*

La

Fg. *p f p f p f p f*

Cor. *cresc.*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. cor, sì, pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil

Dul. - quor, ha bisogno, ha bisogno, ha bisogno del li - quor, ha bi - sogno, ha bi - sogno, ha bi - sogno del li -

Vni *p cresc. f p f p f p f* ARCO *f*

Vle *p cresc. f p f p f p f* ARCO *f*

Vc. *p cresc. f p f p f p f* ARCO *f*

Cb. *p cresc. f p f p f p f* ARCO *f*

58 Poco più

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.
cor!

Dul.
_ quor!) Bella A. dina! Qua un mo .

58 Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

523

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mento... più d'ap.presso... su la te.sta. Tusei cotta... io l'argo.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

ADINA

Dul.

mento a quel l'aria afflitta e mesta. Se tu vuoi? Che

Vni

Vle

Ve.

Cb.

string. poco a

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Cor. Mi Ad. Dul.

co - sa?

Su la te-sta, su la te-sta, schizzi - no, sal Setu vuoi ci ho la ri -

string. poco a

Vni Vle Ve. Cb.

PIZZ. PIZZ.

riscaldandosi

poco e cresc.

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Cor. Mi Dul.

- cet.ta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi ci ho la ri - cet.ta, che il tuo mal guarir po -

poco e cresc.

Vni Vle Ve. Cb.

Cl.
La

Fl.
Fg.

Cor.
Mi

Dul.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

trà, se tu vuoi ci ho la ri_cet.ta, che il tuo mal guarir po.trà, se tu vuoi ci ho la ri_cet.ta, che il tuo mal guarir po'

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

ADINA

Dul.

rall. col canto

Ah! dot-tor, sa-rà per-fet-ta, ma per me vir-tù non
- trà, se tu vuoi ci ho la ricet-ta, che il tuo mal guarir po-trà.

Violini (Vni) Violini (Vle) Viola (Vc.) Contrabassi (Cb.)

Key signature: Two sharps (F# and C#)

Tempo/Mood: *rall. col canto*

Dynamics: *pp*

a tempo

Ott. *p*

Fl.

Cl.
La

Fg. *p*

Cor.
Mi *p*

Ad. *ha.*

Dul. *Non sa prei che far di*

a tempo

Vuol ve der ti mil le a man ti spa si mar, languire al pie de?

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Ad. *tan ti: il mio core un sol ne chie de.*

Dul. *Render vo i ge lo se, paz ze, don ne, ve do ve, ra.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Ad.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Non mi allet.ta, non mi pia.ce di tur.bar al . trui la pa.ce.
 - gaz.ze? Con.qui.star vor.resti un
 p cresc.
 p cresc.
 ARCO p
 ARCO p cresc.
 p cresc.

Fl.
 Cl.
 La
 Cor.
 Mi
 Ad.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Diricchezze non mi pic.co. No,non vo' che Nemo
 ric.co? Un conti_no, un marche.si. no?

Ott. *p stacc. assai e cresc.*

Fl. *p stacc. assai e cresc.*

Cl. 1. *p stacc. assai e cresc.*

La

Fg. *p*

Cor. Mi

Ad. *p* *ri. no.* Ah! dottor, sa. rà per. fet. ta...

Dul. Prendi su la mia ri. cet. ta... Chel'effet. to ti fa.

Vni *DIV. stacc. assai e cresc.*

Vle *PIZZ. stacc. e cresc.*

Ve. *PIZZ.*

Cb. *stacc. e cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. 1. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Mi

Ad. *p* *cresc.* ma per me virtù non ha, — no, — no, — non ha, — no, — no, — non

Dul. *p* *cresc.* — rà. — Prendi su, prendi su, prendi su la mia ricetta, chel'effet. to ti fa.

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

UNITI

60

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi ^{a 2}

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*
ha, — per — me, no, no, per me vir.tù — non ha.

Dul. *f*
- rà, sì, pren.di su. Sciaguratale avresti

60

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

a 3

lo rispetto l'eli-si-re, ma per me ve n'ha un mag-

co-re di negare il suo va-lo-re?

rall. col canto

Cor. I. *p*

Ad. *p*

Dul. *p*

rall. col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Ah! dotto.re, è troppo scaltra: più di te costei ne

a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *a 2* *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. *f*

sa, sì, più di te costei ne sa, sì, più di te costei ne sa, sì, sì.)

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

61 Allegro

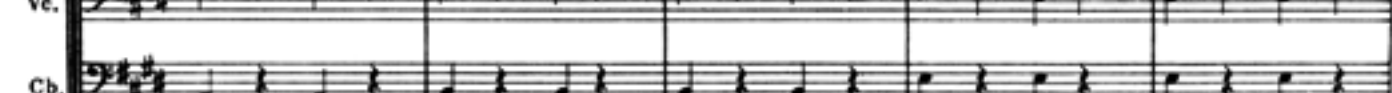
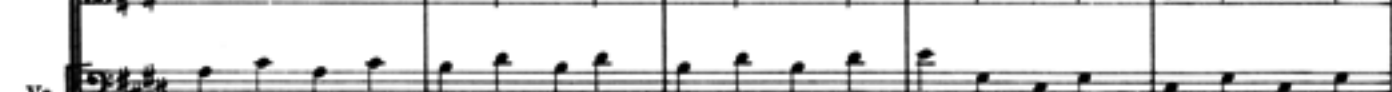
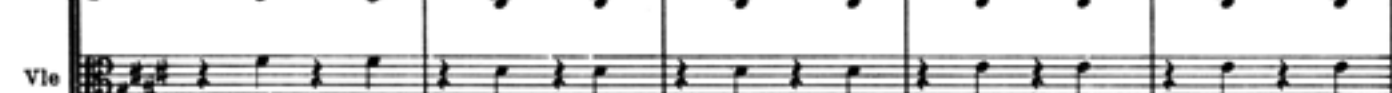
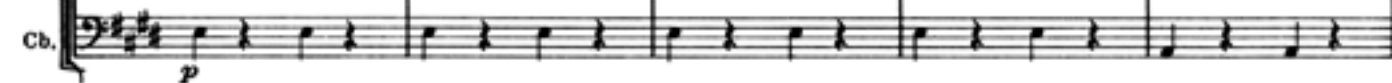
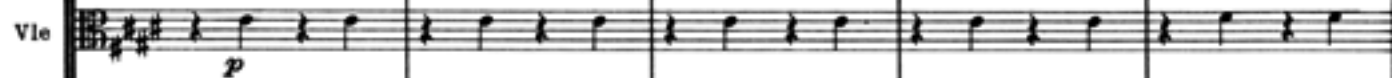


ADINA

(allegro)



61 Allegro



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

tan . ti presi, cot . ti, spa . si . man . ti, che nem . man . co Ne . mo . ri . no non po .

Vni

Vle

Vo. *ARCO*

Cb.

Fl. *rall. col canto*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

. trà da me fug . gir, no. La ri . cetta è il mio vi . si . no, in quest'occhiè l'e . li . sir. Una

Vni *rall. col canto*

Vle *PIZZ.*

Vo. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

62 a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

te.ne.ra oc.chia . ti . na, un sor . ri . so, u . na . ca . rez . za, vincer può chi più s' o .

DULCAMEARA

Sì, lo vedo, brie . con . cella, ne sai

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

La *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Ad. *cresc.*

. sti . na, ammol . lir . chi . più . ci . sprezza. Ne hove . du . ti tan . ti e tan . ti presi,

Dul. *cresc.*

più, ne sai più del . l'ar . te mi . a. Brie . con . cel . la!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Ad. *cresc. p*

cot - ti, spa - si - man - ti, che nem - manco Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -

Dul. *p*

bric - con - cel - la! Ah! Dot - to -

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *Mi* *mf*

Ad. *mf*

- gir, no, non po - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no, non po -

Dul. *mf*

- re, sì, lo ve - do, sì, lo ve - do, bric - con - cella, bric - con - cella, questa bocca co - sì bel - la è d'amor la spezie -

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf* *ARCO*

Cb. *mf*

63

Ott. *f*

Fl. *fresco.* *p*

Ob. *I. fresco.* *p*

Cl. *a2 fresco.*

Fg. *fresco.* *p*

Cor. *Mi fresco.* *p*

Trb. *La fresco.*

Trbn. *fresco.*

Tp. *fresco.*

Ad. *cresc.*
 . trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - tràdame fug.gir.

Dul. *cresc.*
 . ri.a: sì, hai lam - bio.coed hai for - nel - lo, brio.con - cel - la! Sì, lo vedo, brio.con.

63

Vni *fresco.* *p*

Vle *fresco.* *p*

Vo. *fresco.* *p*

Cb. *fresco.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Tp.

Ad.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

f p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Ah! — dot — to — re!

— cella, ne sai più dell'arte mia. Questa bocca così bella è d'amor la spezie.

Ott. *p*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. I. *p*
 La. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Mi.
 Trb. *p cresc.*
 La.
 Trbn. *cresc.*
 Tp. *cresc.*
 Ad. Ah! dot to.re! No ho ve.
 Dul. _ ria: hai lambicco ed hai for.nello caldo più d'un Mongi.bello,
 Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Ott. *p cresc.*

Fl. *f p cresc.*

Ob.

Cl. *f p cresc.*

La

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *a 2*

La

Trbn.

Tp.

Ad. *du - titan - ti e tan - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti,*

Dul. *per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, incenerir, per brucia - re, ince - ne.*

Vni *f p cresc.*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ad.
tan-ti.

Dul.
-rir. Ah! vor-rei cambiar col tuo - i i miei va - si d'e - li - sir.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

64 rall. col canto

Ad.
- cet - ta è il mio - vi - si - no, in que - st'occhi è l'e - li - sir. U - na

Dul.
Sì, bricco - na.

64 rall. col canto

Vni
p PIZZ.

Vle
p PIZZ.

Ve.
p PIZZ.

Cb.
p PIZZ.

p

a tempo

Fl. *p*

Cl. *I. p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Ad. *p*

te - ne - ra occhia - ti - na, un sor - ri - so, u - na - ca - rez - za, vin - cer può chi più s'ò.

Dul. *p*

Sì, lo vedo, brie - con - cella, ne sai

a tempo

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. *(PIZZ.) p*

Cb. *ARCO p*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *I. p cresc.*

La *cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Ad. *cresc.*

- sti - na, ammol - lir - chi - più - ci - sprezz - za, Ne ho ve - du - titan - ti e - tan - ti presi,

Dul. *cresc.*

più, ne sai più del - l'ar - te mi - a. Brie - con - cel - la!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg.

Cor. *cresc.*

Mi *p*

Ad. *p*

Dul.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

cot - ti, spa - si - man - ti, che nem - man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -
 brie - con - cel - la! Ah! dot - to -

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Mi *mf*

Ad. *mf*

Dul. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

- gir, no, non po - trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no, non po -
 - re, sì, lo ve - do, sì, lo ve - do, brio con cella, brio con cella, questa bocca co - sì bel - la è d'amor la spezie -

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

La *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Mi *f*

Trb. *f* *cresc.*

La *f*

Trbn. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

Ad. *f*

Dul. *f*

- trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - tràdame fug- gir. In que-
- ri.a: sì, hai lam - bic.coed hai for - nel - lo, bric.con - cel - la! sì! Ah! vor.

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 Ad.
 Dul.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- st'oc-chiè'l'e - li - sir, in que-st'occhi è'l'e - li - sir, sì,
 - rei cam-biar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir, sì, sì, vor - rei cam-biar co'

Score for page 547, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fl. (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- La (Bassoon): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fg. (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Brass:

- Cor. (Corni): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Mi (Mellophone): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Trb. (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- La (Trombone): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Trbn. (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Tp. (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Vocal Soloists:

- Ad. (Alto): Treble clef, singing the vocal line.
- Dul. (Soprano): Bass clef, singing the vocal line.

Strings:

- Vni. (Violini): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vle. (Viola): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Ve. (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Cb. (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Vocal Lyrics:

in que - - - st'oc - - - chi è l'e - - -
tuo - i i miei va - sì, i miei va - - - sì d'e - - -

Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Alto Saxophone (Ad.), Bassoon (Dul.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and brass sections play sustained chords and melodic lines. The strings provide a rhythmic foundation with eighth-note patterns. The vocal soloists (Alto and Bassoon) sing in Italian.

Italian lyrics for the vocal soloists:
 - li - sir, sì, in que -
 - li - sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - sì, i miei

Score for page 549, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Woodwinds:

- Ott. (Oboe): Treble clef, playing sustained notes and eighth-note patterns.
- Fl. (Flute): Treble clef, playing sustained notes and eighth-note patterns.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing sustained notes and eighth-note patterns.
- Cl. La (Clarinet in A): Treble clef, playing sustained notes and eighth-note patterns.
- Fg. (Fagotto): Bass clef, playing sustained notes and eighth-note patterns.

Brass:

- Cor. Mi (Cornet in E): Treble clef, playing sustained notes.
- Trb. La (Trumpet in A): Treble clef, playing sustained notes.
- Trbn. (Trombone): Bass clef, playing sustained notes.
- Tp. (Tromba): Bass clef, playing sustained notes.

Strings:

- Vni (Violini): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.
- Vle (Viola): Bass clef, playing sixteenth-note patterns.
- Ve. (Violoncello): Bass clef, playing sixteenth-note patterns.
- Cb. (Contrabbasso): Bass clef, playing sixteenth-note patterns.

Vocal Soloists:

- Ad. (Alto): Treble clef, singing the melody.
- Dul. (Dolce): Bass clef, singing the accompaniment.

Lyrics:

Ad. st'oc - - - chi è l'e - - - li - sir, è l'e - li -
Dul. va - si d'e - li - sir, sì, sì, i miei

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'elisir d'amore'. The section is titled 'Parlono' and is a duet between Admetos (Ad.) and Dulcinea (Dul.). The score is written for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trompano (Tp.). The vocal parts for Ad. and Dul. are at the bottom, with lyrics in Italian. The orchestral parts are arranged in staves above the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various performance instructions such as 'a 2' (allegretto), 'p' (piano), and 'f' (forte). The lyrics for Ad. are: 'sir, è l'e - li - sir!' and for Dul. are: 'va - si d'e - li - sir!'. The section is marked '(Parlono)'.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Score for page 551, featuring woodwinds, brass, and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Woodwinds:

- Ott.** (Oboe): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Fl.** (Flute): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Cl. La** (Clarinet in A): Melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked *a 2*.
- Fg.** (Fagotto): Melodic line with eighth-note patterns and slurs.

Brass:

- Cor. Mi** (Cornet in E-flat): Harmonic accompaniment.
- Trb. La** (Trumpet in A): Harmonic accompaniment.
- Trbn.** (Trombone): Harmonic accompaniment, marked *a 3* in the final measure.
- Tp.** (Tuba): Harmonic accompaniment.

Strings:

- Vni** (Violin): Harmonic accompaniment.
- Vle** (Viola): Harmonic accompaniment.
- Ve.** (Violoncello): Harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Harmonic accompaniment.

Nº 11. ROMANZA

(NEMORINO)

SCENA VIII.

Larghetto

First system of musical notation for the beginning of the scene. It includes staves for Flute (Fg.), Piano (A.), Violoncello (Vni.), Violini (Vle.), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked *Larghetto*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and strings play a simple harmonic accompaniment. The first staff (Fg.) has a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. It includes staves for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Mib.), Piano (A.), Violoncello (Vni.), Violini (Vle.), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo remains *Larghetto*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings play a simple harmonic accompaniment. The first staff (Fg.) has a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking *p*. The Cor Anglais staff has a second ending bracket labeled "a 2" and a dynamic marking *p*. The piano part has a *cresc.* marking. The woodwinds and strings have a *calando* marking.

67

Cl. *Sib*
Fg.
A.
p
NEMORINO
67
U - na fur - ti - va lagrima — negli occhi suoi — spun.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
A.
p
Nem.
- to: quel.le fe.sto - se gio - vani in - vi - di.ar - sem.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

- brò: che più cercan - do lo vo? che più cercan.do io

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

vo? M'a - ma, si, m'a - ma, - lo ve - do, love -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

68

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

do.

Un so.lo i stan - te i pal - piti

68

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

del suo bel cor - sen - tir!... i miei so - spir con - fon - dere per

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

A.

Nem.

po.co a'suoi so - spir!... i pal - pi.ti, i pal - pi.ti sen.tir!... con.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

69 Maggiore

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

. fon - dere i miei co'suo! so - spir!

Cie.lo, si può mo - rir; di più non

69 Maggiore
ARCO

Vni

Vle

Ve.

Cb.

FL.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

A.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

chie.do, non chie - do, ah! cie.lo, si può, si può mo - rir; di più non

Cl.
Si b

Fg.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

chiedo, non chie - do.

N° 12. RECITATIVO ED ARIA

(ADINA)

Nem. *Ec.co.la... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'indif.fe.ren.te*

Pf.

ADINA

SCENA IX.

Nem. *si se.gui.ti co.si, finchè non viene ella a spiegar.si.*

Pf.

Nem. *Non so più dove lo si.a: gio.vani e vecchie, belle o brutte mi voglion per ma.*

Pf.

ADINA

Nem. *E tu?*
ri.to. A verun parti.to appigliarmi non posso: attendo anco.ra... la mia fe.li.ci.tà...

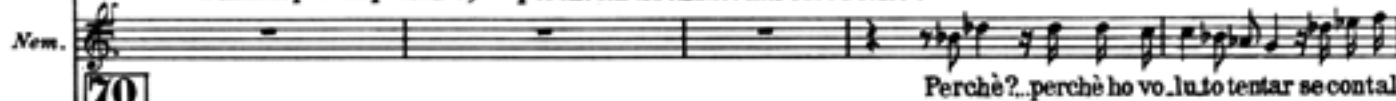
Pf.

Ad. *O - di.mi. (allegro)*

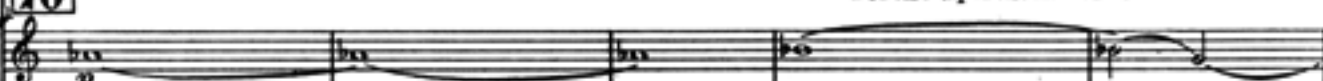
Nem. *(ch'è pur vi - ci - na.) (Ah! ci sia - mo.) Io v'o.do, A - di - na.*

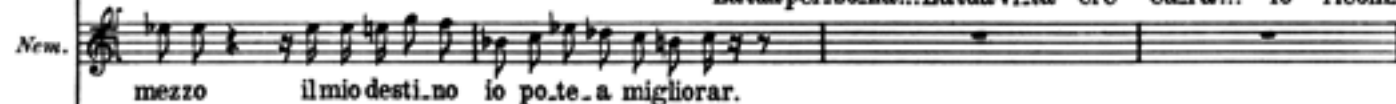
Pf.

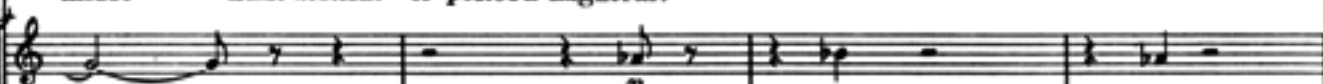
70 SCENA IX.



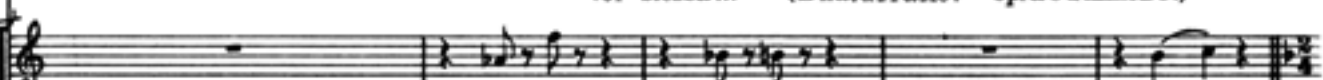
70

Vni 
Vle 
Ve. 
Cb. 



Vni 
Vle 
Ve. 
Cb. 



Vni 
Vle 
Ve. 
Cb. 

71 Cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

71 Cantabile

PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Do*

ADINA

Pren - di; pren - di, per me sei li - bero:

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ad.

re.sta nel suo na - ti - o; non v'ha destinsì ri - o, che non si can gi un dì, resta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO

(gli porge il contratto)

Ad. **72** PIZZ. Qui, do - ve tut - ti t'a - mano, sag - gio, amo - ro - so, o -

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Ad. .ne - sto, sag - gio, o - ne - sto, ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

73

Cl. *p*

Do

Ad. **73** sem - pre scontento e me - sto, no, non sa - rai co - sì, ah! — no,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa

Ad.

sem-presconten-to e me-sto, no, non sa-rai, — sa-rai — co-sl, ah! — non sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *I. p*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *rall.*
 _rai, no, non sa. rai, ah! no, co - si, ah! _____ no, ah! _____ no, no, non sa. rai, no, no, co -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

Trb. *Si b*

Trbn.

Tp.

Ad.

ff

si, no, non sa - ra

co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

Ob.

Fg.

Cor. *Fa*

Ad.

si. Ad - di - o! Io... si... Null'altro.

NEMORINO

(Or, or si spiega.) Che! mi lasciate? Null'altro dirmi avete? Eb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

74 Allegro *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *Fa*

Trb. *Si b* *a 2*

Trbn.

Tp.

Nem. *(Le rende il contratto)* *(disperato)*
 .ben, te-ne-te. Poi-chè non so . no a .

74 Allegro

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fg. *p*

Nem. *ma . to, vo-glio morir sol . da . to, poi-chè non so . no a .*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa*
Trbn.
Nem.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ma - to, vo - gliò morir sol - da - to; non v'ha per me più

Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa*
Trbn. *Si b*
Trbn.
Tp.
Nem.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
pa - ce, se m'in - gannò il dot - tor, se m'in - gan - nò il dot -

75 *col canto*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Fa. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Si. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

ADINA

a piacere

Ah! fu con

Nem. *f* *ff*

tor, io vo'mo. rir sol. da. to, sem'ingannò il dot. tor.

75 *col canto*

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ad.

te ve - ra - ce, se pre - sti fe - de al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

76 Allegro 1.

Ob.

Ad.

cor.

Sap - pi - lo al - fin, sap - pi -

76 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

77

a 2

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Trbn. *III. p cresc.*

Ad. *p cresc.*

lo, tu mi sei ca ro. Si, mi sei

NEMORINO

I. ol...

77

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *III.*

Trbn. *III.*

Ad. *ca-ro e t'a - mo, t'a - mo.*

Nem. *Tu m'a*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f* *a 2*
Fa

Trb. *f* *a 2*
Si

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*
Si, t'a - mo, t'a - mo, t'a - mo.

Nem. *f*
- mi? Si? Si? Oh! gio - ia i.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

78

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Quan - to ti fêi già

- ne - spri - mi - bi - le!

78

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - sero, far - ti fe - li - ce or bra - mo. No.

Tu m'a - mi? Non m'ingannò il dot - tor. Oh gioia ine - spri -

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Fa*

Trb. *a 2*

Sib

Trbn.

Tp.

Ad. *Far - ti fe - li - ce or bra - mo, io bra - mo.*

Nem. *- mi - bi - le! Oh! gioia!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio a piacere

Ad. *mio rigor di - men - ti - ca: ti giu - ro e - ter - no a - mo re.*

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

79 Allegro

Cor. Fa *p*

Ad. *p*

mio — ri — gor — di — menti.ca, ti giu — ro — e.ter — no — a.mo — re, sì,

79 Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa *col canto* *a tempo*

Ad. *rall.*

far — ti fe.li — ce — io bra.mo, ah, ti giu — ro — e.ter — no — a.mor. Il

Vni *col canto* *a tempo*

Vle *col canto* *a tempo*

Vc. *col canto* *a tempo*

Cb. *col canto* *a tempo*

Ad. *rio - ri - gor - di - men - ti - ca, ti - giu - roe - ter - noa - mor, — il mio - ri - gor - di -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

cresc. di forza

Ad. *- men - ti - ca, — ti - giu - roe - ter - no - a - mor, — e - ter - noa -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.
- mor, ti giu - ro e - ter - no a -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg. a 2). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (Ad.) has lyrics: "- mor, ti giu - ro e - ter - no a -". The score is in 4/4 time and features various musical notations including triplets, dynamics (f), and articulation marks.

80

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Fa

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*

.mor.

NEMORINO

Ohi gio - ia i - ne - spri -

80

Vni *f*

Vle *f*
DIV. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

UNITE

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni.

Vle

Ve.

Cb.

Ca - ro...

- mi - bi.le! Non m'in - gan.nò il dot .

DIV. UNITE

The musical score is for a symphony, likely from the 19th century, featuring a large orchestra and vocal soloist and choir. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais in F, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trombone in C, Trumpet, Ad libitum, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (Nem.) and choir (Vni., Vle, Ve., Cb.) are also present. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal soloist has a melodic line with lyrics in Italian. The choir has a more rhythmic, homophonic part. The instrumental parts are complex, with many triplets and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal soloist's part is written in a single staff, while the choir's part is written in four staves. The instrumental parts are written in multiple staves for each instrument. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 578.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.

No.

Nem.

.tor.

Non m'in - gan - nò il dot - tor.

UNITI

DIV.

Vni

DIV.

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

81 I. Tempo

Cor. Fa *p*

Ad. *p*
mio - ri - gor - di - menti - ca, ti giu - ro - eter - no - a - mo - re, sì, far - ti fe - li - ce io

Nem. *p*
Ca - ra!

81 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cor. Fa *col canto a tempo*

Ad. *rall.*
bramo, ah, ti - giu - ro - eter - no - a - mor. Il mio ri - gor - di - men - ti - ca, ti -

Vni *col canto a tempo*

Vle *col canto a tempo*

Vc. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

Cl.
Do

Ad.

p cresc. di forza

giu-roe-ter-noa-mor,— il mio-ri-gor-di-men-ti-ca,—ti—giu-roe-ter-no-a-

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Ad.

-mor, e-ter-noa-mor, ti—

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

82

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si *f* ^{a 2}

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*
giu . ro e - ter . no a - mor, il mio ri . gor di - men - ti . ca, ti

82

Vul *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.

giu - ro e ter - no a - mor, e -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

a 2

p

calando

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Vcl.

Vle

Vci.

Cb.

Vcl.

ter . no, e . ter . no a . mor, il mio ri . gor di . men . ti . ca, ti

NEMORINO

Non m'in . gan . nò il dot . tor.

a 2

83

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a2 fp*

Cor. Fa *a2 fp*

Trb. Sib *a2*

Trbn.

Tp.

Ad. *p*
giu . roe . ter . no a . mor, e .

83

Vni *fp calando*

Vle *fp calando*

Ve. *p*

Cb. *fp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Ad.

- ter - no, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a -

NEMORINO

Non m'in-gan-nò il dot - tor, non m'in - gan - nò il dot -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ad.
_mor, e _terno a _mor, e _terno a _mor, e _ter. no a _mor.

Nem.
_tor, non m'in.gan. nò il dot _tor.

Vni
ff

Vle
ff DIV.

Ve.
ff

Cb.
ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Ch.

UNITE

DIV.

Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Cor.
Pa.
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.
Vni.
Vle.
Vo.
Cb.

UNITE

The musical score is for page 589 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Pa.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin (Vni.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The brass instruments play a more melodic line, with the Trumpet in B-flat and Trombone in C parts marked with 'a2' and 'a3' respectively. The Viola part has a section marked 'UNITE'.

N°13. ARIA E FINALE II.

SCENA ULTIMA
Allegretto
BELCORE

Al - tol...

Allegretto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Bel. fron.tel... Che ve.do? al mio ri.va.le l'ar.mipre.sen.to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ADINA

Ella è co.sì, Bel.co.re; e con.viendarsi pa.ce ad o.gni pat.to. E gli è mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad.

spo. so: quel ch'è fat.to...

BELCORE

E fat.to. Tien.te.lo pur, brie.co.na. Peg.gio per

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

f

Bel.

tel Pie.no di donne è il mon.do, e mil.le e mil.le ne ot.ter.rà Bel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NEMORINO

Ca.ro Dot.tor, fe.li.ce lo son per

Bel.

.co.re.

DULCAMEARA

Ve.le da.rà questo el li.sir d'a.mo.re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

592 **84** Allegro

Nem. *vo - l.*

Dul.

Sopr.

Ten.

Bassi

Per lu i!!

Per lu i!!

Per lu i!!

84 Allegro

Vni

Vle

Ve. Cb.

UNITI

Recitativo

Dul.

me. Sappiate che Nemo. ri. no è di. ve. nuto a un tratto il più ric. co ca. stal. do del vil.

Recitativo

Cb.

ADINA

GIANNETTA

NEMORINO

Mor. to lo zi. o!

Io lo sa. pa. va.

Mor. to lo zi. o!

Dul.

...laggio... poichè morto è lo zi. o... Losapeva an.

Vni

Vle

Ve. Cb.

f

p

p

p

p

Dul. *ch'i.o.* Ma quel chenonsa.pe.te, nè po.treste saper, e - gliè che questo sovrù.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Dul. *ma noe li sir* può in un mo - mento, non so lo ri - me - diare al mal d'amo - re,

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Dul. *ma a rricchir gli spianta . ti.*

Sopr. *f* Oh, il gran li - co - rel!

Ten. *f* Oh, il gran li - co - rel!

Bassi *f* Oh, il gran li - co - rel!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Allegretto

85

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Cor.
Mib.
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.
G. C.

Ei cor. regge ogni di. fet. to, o. gni vi. zio di na. tu. ra, ei for. ni. sce di bel.

85 Allegretto

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Dul.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

. let. to la più brut. ta cre. a. tu. ra: cam. mi. nar ei fa le roz. ze, schiaccia

Dul. *gob-be, ap-pia-na boz-ze, o-gni in-co-mo-do tu-mo-re co-pre si, che più non*

Vnl *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Do *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Mib *a 2* *f*

Trb. Sib *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Dul. *Sopr. b.*

Ten. *f* *Un-va-set-to... du-e... tre...*

Bassi *f* *Qua-dot-to-re, a me, dot-to-re. Qua, due...qua tre...*

Vnl *f*

Vle *f*

Vo. Cb. *f*

86

Dul. Egli è un'of-fa-se-du-cen-te pei guar-dia-ni scrupo-lo-si; è un son-ni-fe-ro eccel-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Dul. -len-te per le vec-chie, pei ge-lo-si; dà co-raggio alle fi-gliuo-le che han pa-

Vni *pp*

Vle

Vc. Cb.

87

Dul. -u-ra a dor-mir so-le; sveglia-ri-no è per l'a-mo-re, più po-ten-te del caf-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*

Do. *f a 2*

Fg. *f a 2*

Cor. *a 2*

Mi b *f*

Trb. *f a 2*

Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Dul. (In questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale; tutti lo circondano.)

Sopr. fè. *f*

Ten. *f* Un va - set - to, du - e... tre...

Bassi *f* Qua, dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...

Qua, dot - to - re, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

88 Dul. Pre - di - let - ti dal - le stel - le, io vi lascioun grante - so - ro; tutto è in lui: sa - lu - te e

88 Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Dul. bel . le al . le . gri . a , for . tu . na ed o . ro . Rin . ver . di . te , ri . fio . ri . te , im . pin .

Vni

Vle

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Do

Fg.

Cor.

Mib

Trb.

Sib

Trbn.

BANDA

Dul.

Sopr. guate ed ar . ric . chi . te : del . l'a . mi . co Dul . ca . ma . ra ei vi fac . cia ri . cor .

Ten. Vi . va il gran . de Dul . ca . ma . ra , pos . sa presto a noi tor .

Bassi Vi . va il gran . de Dul . ca . ma . ra , pos . sa presto a noi tor .

Vi . va il gran . de Dul . ca . ma . ra , pos . sa presto a noi tor .

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

89 Più allegro

599

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mib *a2* *f* *p*

Trb. *f* *p*

Sib *I.* *f* *a2* *I.*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

ADINA

NEMORINO Per lui so-lo son fe-li. - cel del suo far.ma.co l'ef-

BELCORE Io gli deb-bo la mia ca-ra! del suo far.ma.co l'ef-

Ciar-la-ta-no ma-le-det-to,

DCL.

Sop.-dar.

A-mi-ci.

Ten.-nar.

Pos-sa presto a noi tor-nar,

Bassi-nar.

Pos-sa presto a noi tor-nar,

-nar.

Pos-sa presto a noi tor-nar,

89 Più allegro

Vni *p* *f* *p*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *f* *p* *cresc.*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *cresc.*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Do *f* *p* *cresc.*

Fg. *f* *p* *cresc.*

Cor. *f* *p* *cresc.*

Mib *f* *p* *cresc.*

Trb. *f* *p* *cresc.*

Sib *f* *p* *cresc.*

Trbn. *f* *p* *cresc.*

Tp. *f* *p* *cresc.*

G.C. *f* *p* *cresc.*

Ad. *f* *p* *cresc.*

Nem. *f* *p* *cresc.*

Bel. *f* *p* *cresc.*

Dul. *f* *p* *cresc.*

pos . sa presto a noi tor . nar, si, pos . sa pre . sto a noi tor .

pos . sa presto a noi tor . nar, si, pos . sa pre . sto a noi tor .

pos . sa presto a noi tor . nar, si, pos . sa pre . sto a noi tor .

pos . sa presto a noi tor . nar, si, pos . sa pre . sto a noi tor .

Vni *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

90

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Mib.
 Trp.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Ad.
 Ncm.
 Bel.
 Dul.
 Vni.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

-dar, giam - mai scor - dar. Ad.
 -dar, giam - mai scor - dar. Ad.
 -det.to, che tu pos.sa ri-bal-tar, che tu pos.sa ri-bal.
 ad - di - o, ad.
 -nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad.
 -nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad.
 -nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad.

90

Score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments listed are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Cor. Sib (Cor Anglais)
- Trb. Sib (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G.C. (Glockenspiel)
- Ad. (Ad libitum)
- Nem. (Nemmeno)
- Bel. (Bello)
- Dul. (Dulciana)
- Vni. (Violini)
- Vle. (Violoncelli)
- Vc. (Violoni)
- Cb. (Contrabbassi)

The vocal soloists (Ad., Nem., Bel., Dul.) sing the following lyrics:

- di - - o, ad - di - - o, ad -
- di - - o, ad - di - - o, ad -
- tar, chetu possaribal, tar, chetu possaribal.
- di - - o, ad - di - - o, ad -
- di - - o, ad - di - - o, ad -
- di - - o, ad - di - - o, ad -

The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The woodwinds and strings provide a rich harmonic background.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Si

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Nem.

Bel.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

(Il servo di Dulcamara suona la tromba. La carrozza si

di. ol

di. ol

tar, ri. bal. tar!

di. ol

di. ol

di. ol

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Mi b
 Trb.
 Si b
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do., Fg.) and brass section (Cor. Mi b, Trb. Si b, Trbn., Tp., G.C.) are shown. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinet in D (Cl. Do.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Horns (Cor. Mi b, Trb. Si b) and Trombones (Trbn., Tp.) play sustained chords. The Glockenspiel (G.C.) has a simple rhythmic pattern.

muove. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano.)

Viol.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

The string section (Viol., Vle., Ve., Cb.) is shown. The Violins (Viol.) and Violas (Vle.) play melodic lines, while the Cellos (Cb.) and Double Basses (Ve.) provide a rhythmic foundation. The score concludes with a final chord.

Fine dell'Opera