

Die einseitig gedruckte Partitur
hat 53 lose Blätter.

Die Version für Klavier allein ist in
einer besonderen Partitur erschienen.

LUZIFERs TRAUM

Stockhausen

oder KLAVIERSTÜCK XIII

für ~~Baß~~ und Klavier

Entweder: Vorhang auf.

LUZIFER lehnt halbrechts auf einer Wolke (oder
einem Stuhl), schaut ins Weite. Er sieht einen Flügel,
richtet sich langsam auf, bewegt sich zum Flügel.

Oder: LUZIFER kommt herein, bewegt sich langsam
zum Flügel.

Er spielt im Stehen und singt dazu.

MAJELLA kommt herein,
bleibt hinter der Tastatur,
schaut auf die Tasten.

~~ZU MAJELLA~~

sehr langsam

pf. ~~LUZIFER~~

Stimme

MA- JEL-LA

[pluzi] [moair] [vain] [triévma] [ptýesk]

ganz leicht

Klavier

P → sempre

auf die Tasten schauen

LUZIFER gibt Kopfzeichen.
MAJELLA schwebt um ihn herum, übernimmt rechtes Pedal.
LUZIFER schwebt nach rechts, läßt sich nieder, träumt mit
offenen Augen folgendes KLAVIERSTÜCK XIII.
MAJELLA setzt sich an den Flügel und beginnt.

LUZIFER

4

P

ff

ff

ff

f

P

① etc.

75.5

Knöchel

* mit Knöcheln an verschiedenen Stellen gegen Klavier (Deckel etc.) klopfen
(Hälse nach oben: rechte Hand,
nach unten: linke Hand)

rit. -- / a tempo

Knöchel

(f) P (mf) P P P P

(18) **60**

8¹ 8¹ 8¹

pp pp

ff P

M-Ped. loslassen, **aufstehen**

flüstern eins zwei drei

pizz. Fingernagel * mp

pizz. (nur 1 Finger) 8¹

2. Fingernagel über Saiten gliss.

mp P

(31) **56,5** **pfeifen**

vier fünf sechs sie - ben **71**

pizz. pizz. 8¹ pizz. b¹

mp P

3 Fingernägel und Kuppen (2.3.4.) reiben hin und her über die Saiten.

pizz. f mp

gliss. gliss. gliss. gliss.

P (P) P P

3 Nägel gliss. pizz. gliss.

P f P

(34) **101**

rit.-----

8¹ 8¹ 8¹

mf mf

P P

3

mf

P P mp

setzen M →

***** (oder Plektrum sempre ad lib.)

Hand-schläge

75.5

59

P *f* *mp* *trem.* *pp non cresc.* *f* *trem.* *f*

auf Deckelkante und Schloßkante (frei wechseln)

Hand-schläge

62

P *mp* *f* *mp* *pp* *trem. sehr dicht* *molto rit.*

rechts außen

ca. $\frac{1}{2}$

80

Hand-schläge

65

mf *rit.* *f* *stimmlos rufen* *ein* *s* *zwei* *drei*

Fermaten sehr lang unter den Tastenkasten

6

71

pp sempre

> = cluster niederdrücken, dann Gliss.

①

stimmlos rufen

(ff) vier fünf sechs sie-ben acht neun zehn elf zwölf drei-

8 1
kein cluster

mp p mf mp p

68

P (P)

③

Zahlennamen stimmlos rufen

sich erheben, zum Flügel schauen

LUZIFER

f 3 3 3 3
13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 eins

singen

mf 4 p f p f f

MA - JEL - LA [splu → o → a →]

(kontinuierlich zum [1] wechseln)

stimmlos rufen

zehn

8 1

stimmhaft flüstern

drei -

4

pfeifen

8 gliss.

f p ff

71

(kl. Terz anschlagen und sofort Quint-cluster-gliss. anschließen)

p (P)

9 **80**

LUZIFER *(f)* i fne-l-fa-ply ler-vit-ster slaayngs-ay-läst-mør stia-i - læyngs düt-çtsi tie

flüstern zeh-n cluster drei und

mp 3 *ppp* (nicht die obersten Töne hervorheben) 3 *ppp*

mf *mp* *ff* *gliss* *P*

4 **71** *fp* *molto rit.*

LUZIFER langsam setzen, wieder verträumt ins Weite schauen

flüstern zeh-n

molto rit. **6** *a tempo*

ganz leicht *P* 11

4 **142** **71**

mf *poco P* *P* *ff* *P*

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring piano and violin parts. The score is written in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, and time signatures. Dynamics like *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo) are used throughout. There are also markings for articulation like accents and slurs, and performance instructions like 'accel.' (accelerando), 'rit.' (ritardando), and 'molto rit.' (molto ritardando). The score is divided into measures, with some measures numbered (e.g., 6, 7, 2, 4, 6, 3, 6). There are also some markings like '75,s', '151', '63,s', and '127' which likely refer to specific measures or sections. The piano part includes a section marked 'p sub.' (piano subitissimo). The violin part includes a section marked 'trem.' (tremolo). The score is written for a single violin and a single piano.

60

100

mf

f

P

mp

3

stimmhaft flüsternd rufen

ei - ne zwei -

rit.

6 120

volle Stimme

2 60

flüsternd

6 56,5

mp

volle Stimme

113

ein - se

kein cluster

Handfläche rollt ab

M-Ped.

1

71

8-7 trem.

trem. unregelm.

3

101

3.1.

poco Ped.

poco Ped.

6 (Knöchel) mf 7 3 3 1 f (14) 3 1 Pause

4 71 3 8

111 poco Ped. 3 mp

2 53,5 4 107 3 Schnalzer Knöchel mf < ff

114 (pp) mp ff ff

6 142 mp ff pp ff

6 (ossia 8^{va}) rit. --- accel. --- a tempo molto rit. /

mf legato unregelmäßig etc. pfeifen gliss. etc. gliss.

4 71 pp pp pp pp

118 f < ff pp pp pp pp

M-Ped. loslassen aufstehen

a tempo

stimmlos rufen
scharf plosiv ff

[pi — u pi — u pi u pi u pi u pi — u]

pfeifen ossia 8^{va}
mf unregelmäßig
gliss.

122

Fingernägel 2-4 parallel über die Saiten pizz.
gliss. mf ff ff mf pp

setzen

67

Fingernägel reiben nebeneinander
3

6 134

125

(ppp) mp (Zielnoten ungefähr)

mp p p

aufstehen

6 etwas stimmhaft bis T.152

LUZIFER

vie —

rr

fün —

95

Schellen

135

mp

pp

mp

Schellen

f

pp

mf

mf

non cresc.

LUZIFER

mf (etwas stimmhaft)

se — chs sie — be —

Schellen

138

p *pp* *pp* *f* *f* *f* *f* *mp* *p*

75,5

(19)

LUZIFER TACET

flüstern
(Lage frei)

ff ein — se

71

hexenhaft bis S. 21 (kein stacc.!)
zwei- e drei- e

mp **ff** **mf**

147

p

7

flüstern

vie- re fün- fe sech- se sie- be- ne ach- te neu- ne zeh- ne el-

6 **142** mit steigender Stimme rufen

etwas breiter

3 **71**

mf **f** **mp** **mf** **p** **pp**

149

p

183

60

120

stimmlos rufen

Schellen

eins zwei drei vier fünf sechs sieben sechs fünf vier drei zwei ein- sie-ben

pp p mp ff

8 142 ff 4 71

stimmlos ruhen
scharf plosiv

pi — u pi — u pi — u] [t]

Schellen

mf 8 trem.

6 P

[s]

langsam unregelm.

213

Schellen

mf 8

P

3

6 134

ossia 8^{va} (wenn in dieser Oktave unmöglich)

gliss.

legato unregelmäßig

pfeifen

gliss.

etc.

216

2 67 3 101 4 67

P

M-Ped.

M

r. Pedal allmählich loslassen

