

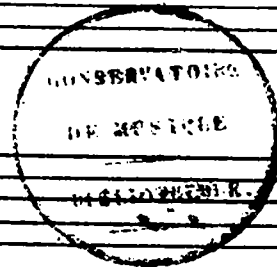
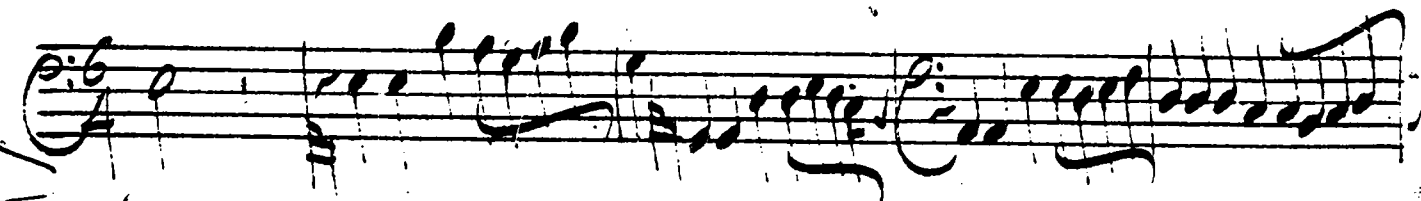
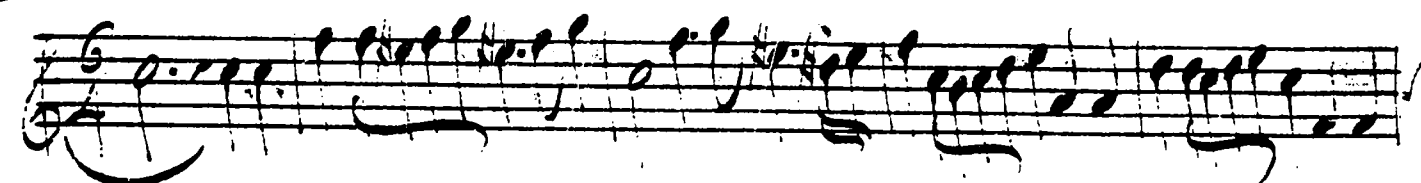
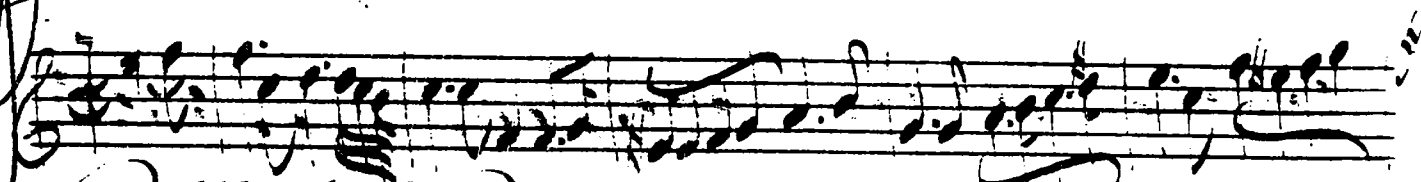
N^o 1819. L. Aub. 3.

Ballet de Villeneuve S^t Georges

Divertissement de Livry

BALLET DE VILLENEUVE

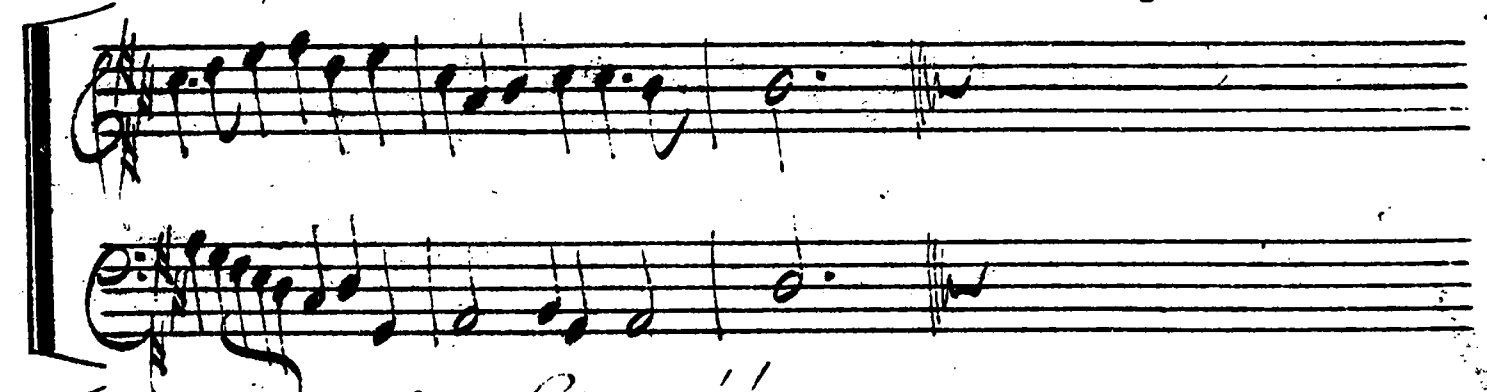
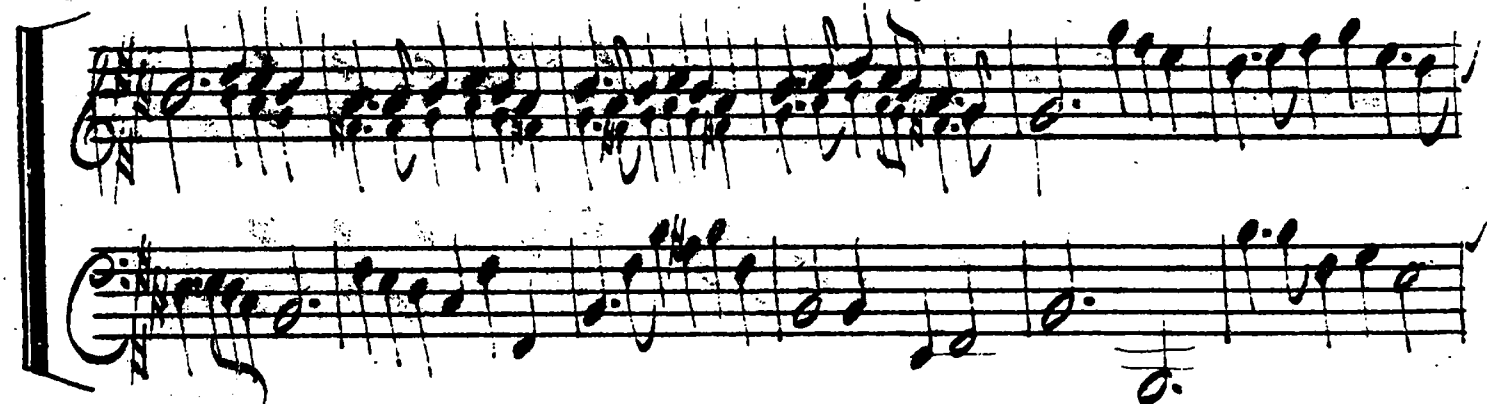
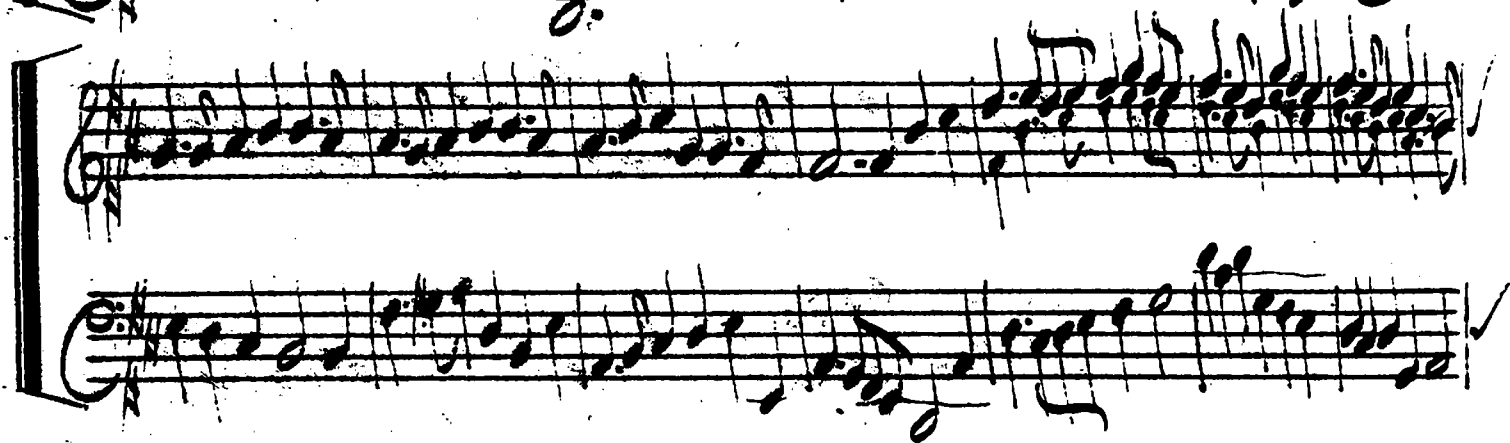
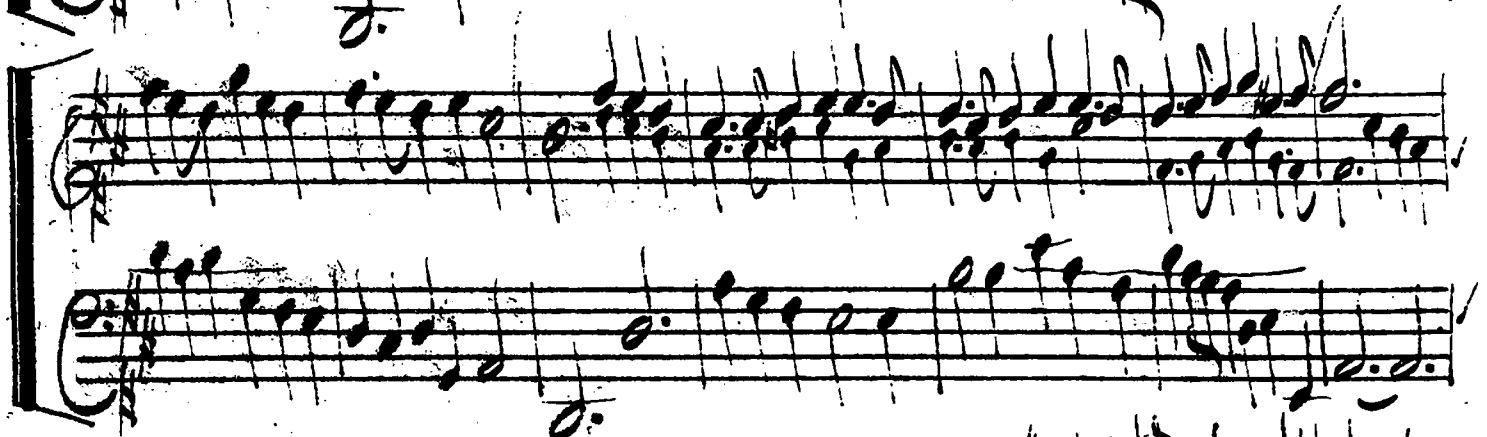
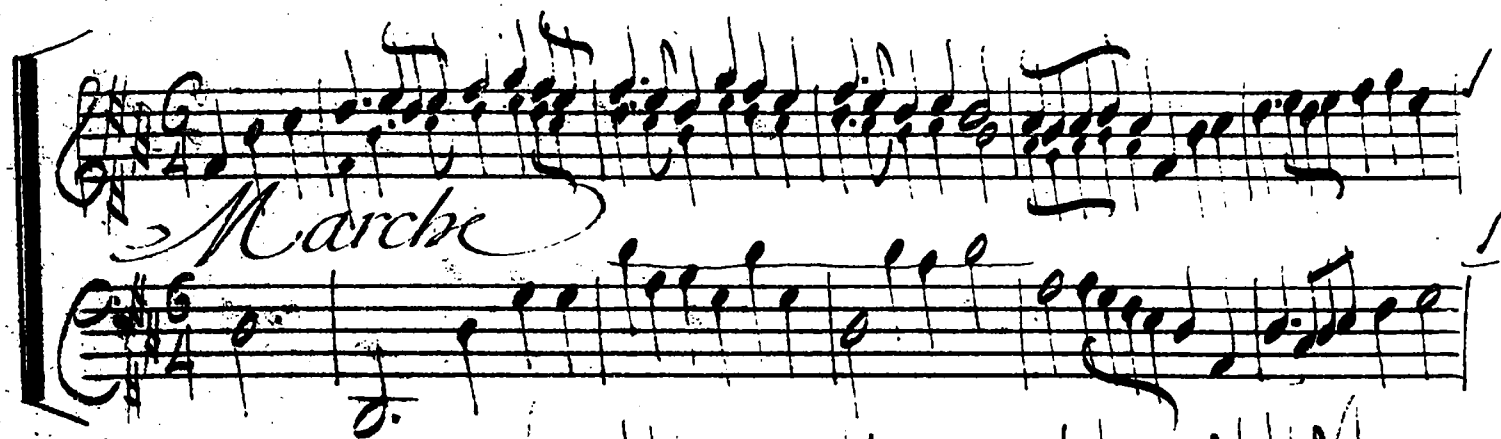
S. GEORGES

*Ouverture*

Ris. F. 517



Marche



Amince. Et le Chœur repère

Alors voir sous cet ombrage l'objet de tous nos desirs



Ambros
 Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs, l'onde aux

fleurs de son riuage, et les oiseaux tour à tour, chacun

dit en son langage, Le Dauphin est de retour.

Chor.
 Tout l'annonce
 Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs

l'onde aux fleurs de son riuage, et les oiseaux tour à tour
Mus.
 Quit-
 chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour

tons, quittons nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

haut

Quittons

Quittons // nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

mi

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouu. que nos

voix et nos musettes forment des concerts nouueaux.

voix et nos musettes forment des concerts nouueaux.

haut

Que nos

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouueaux

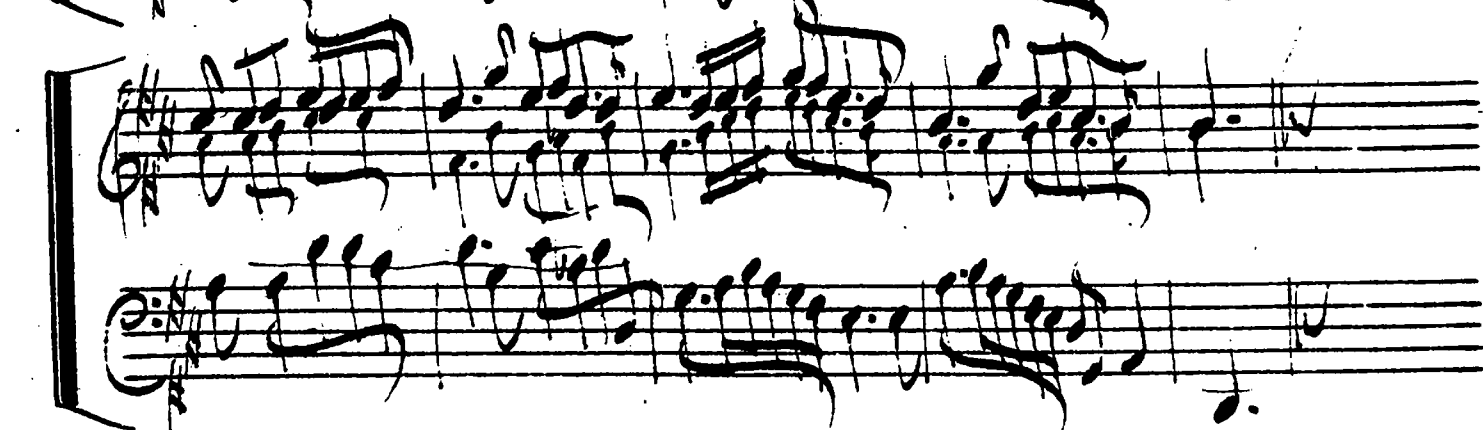
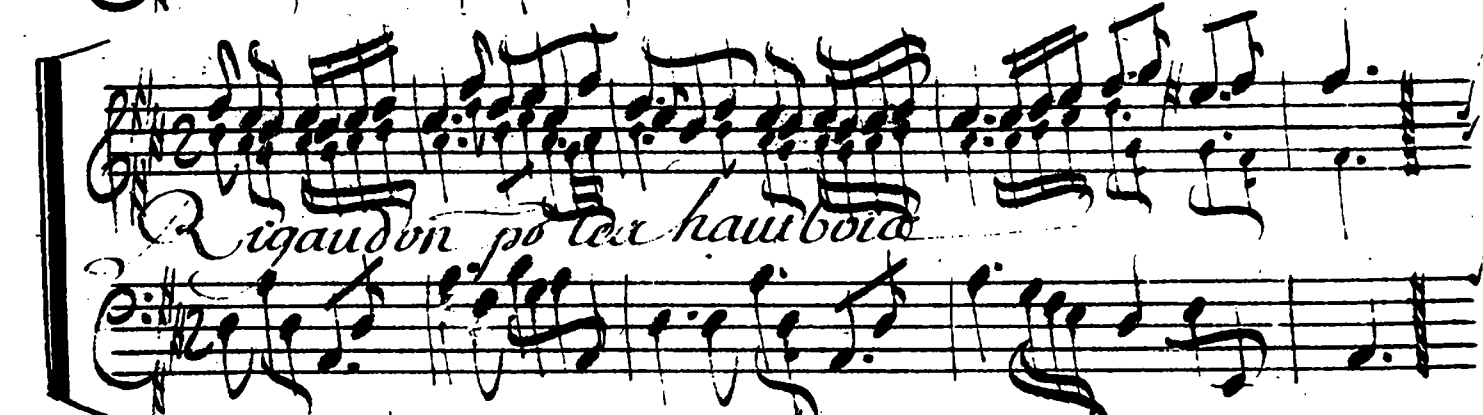
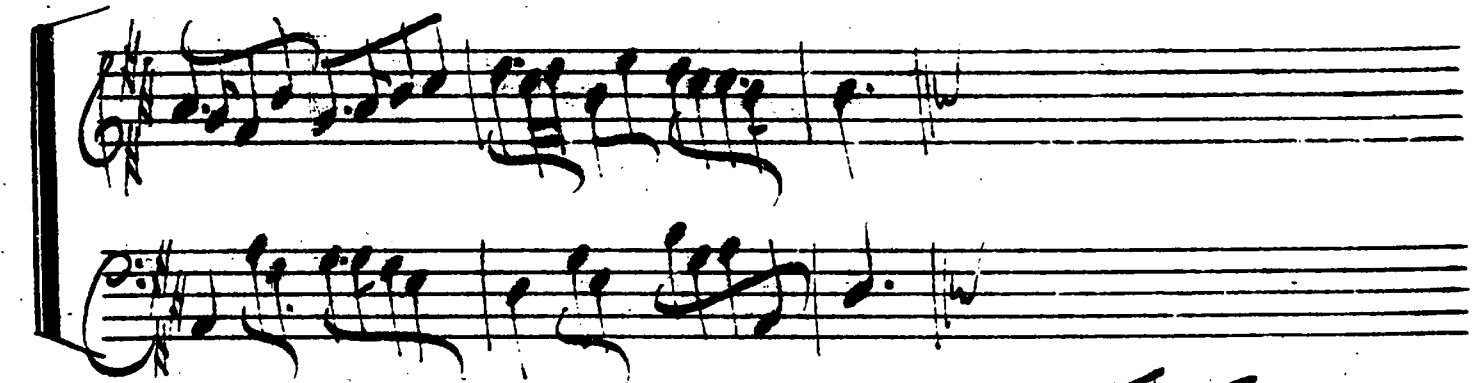
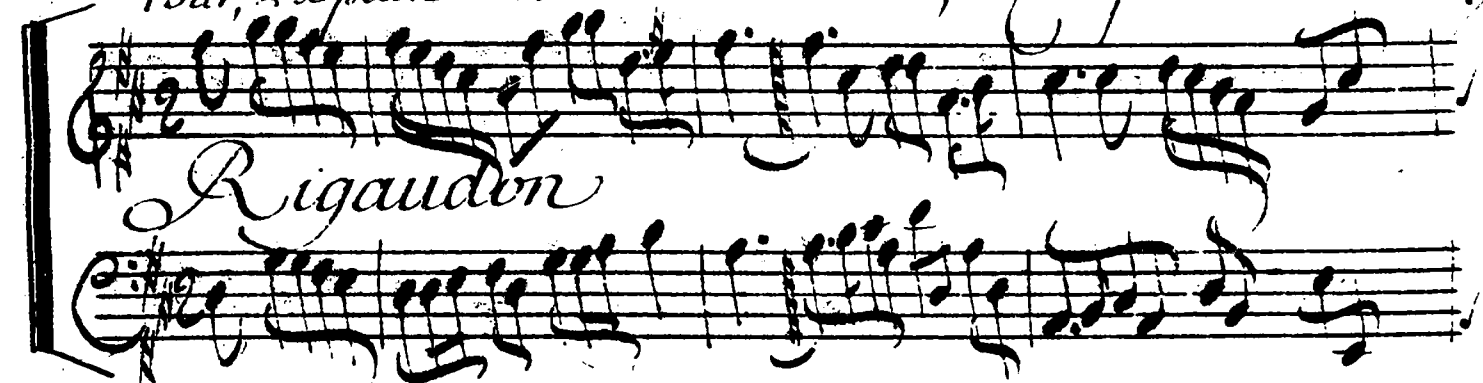
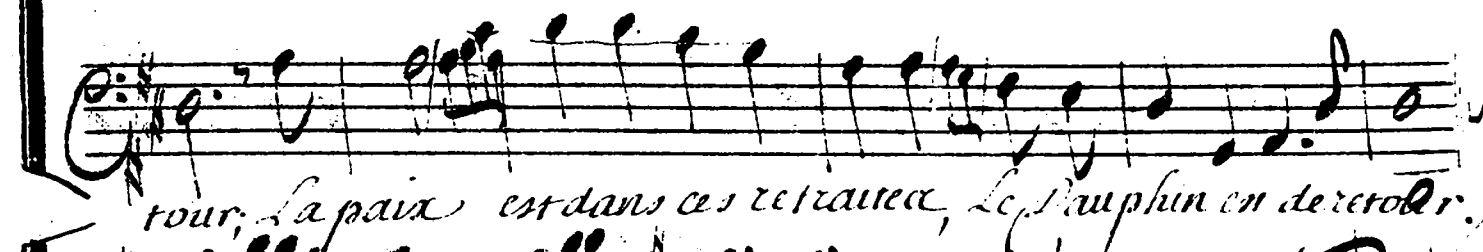
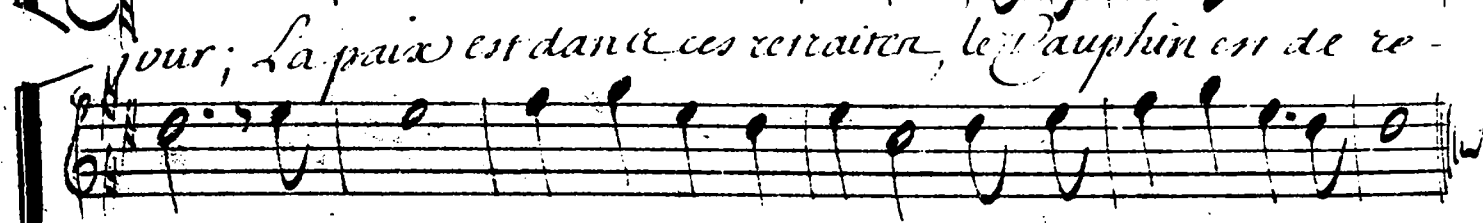
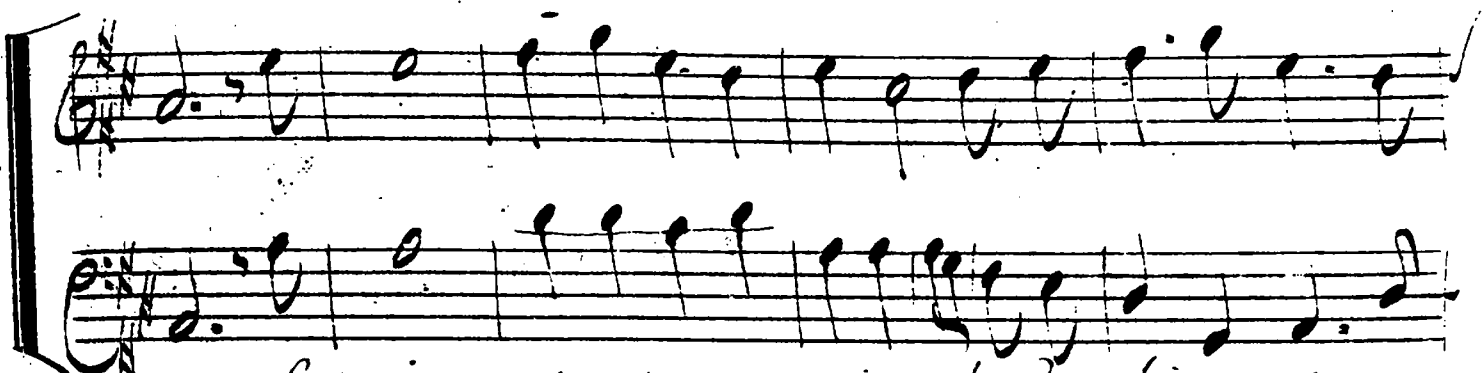
l'autre

Aminre.
Noce
Mistif.
Voix troupeaux sur

les herbettes n'ont rien a craindre en ce jour; La paix
est dans ces retraites
est dans ces retraites, Le Dauphin est de retour.

Chœur

Noce
Voix troupeaux sur les herbettes n'ont rien a craindre en ce



amante?

Prince

Musique

Prince cheri des lieux, delice de la France, Digne

Fils du plus grand des Rois, Soyez de quels plaisirs votre auguste pre-

sence comble nos plaines et nos bois, Soyez de quel plai-

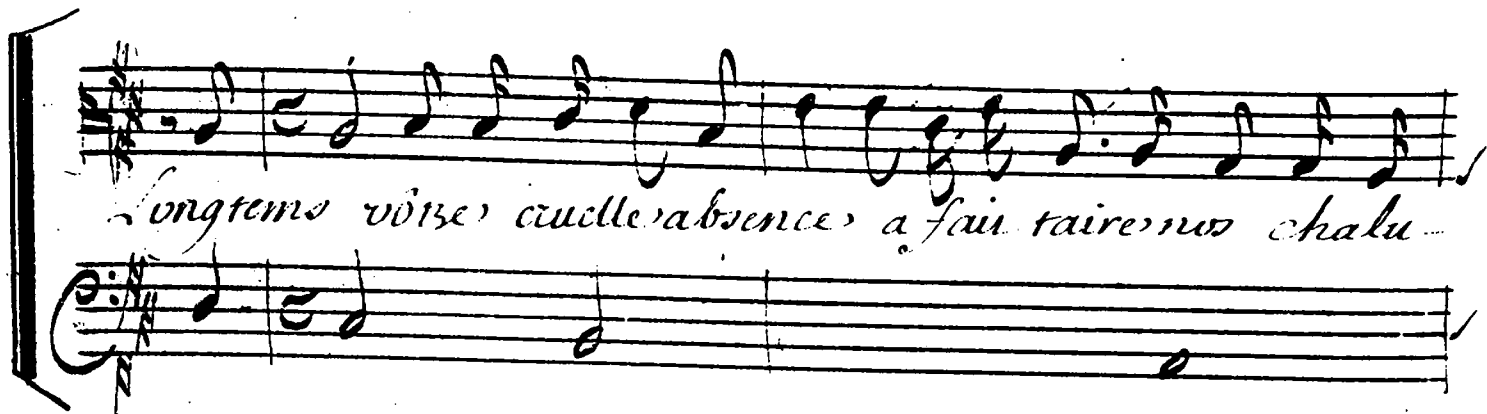
rs votre auguste presence comble nos plaines et nos bois

fin

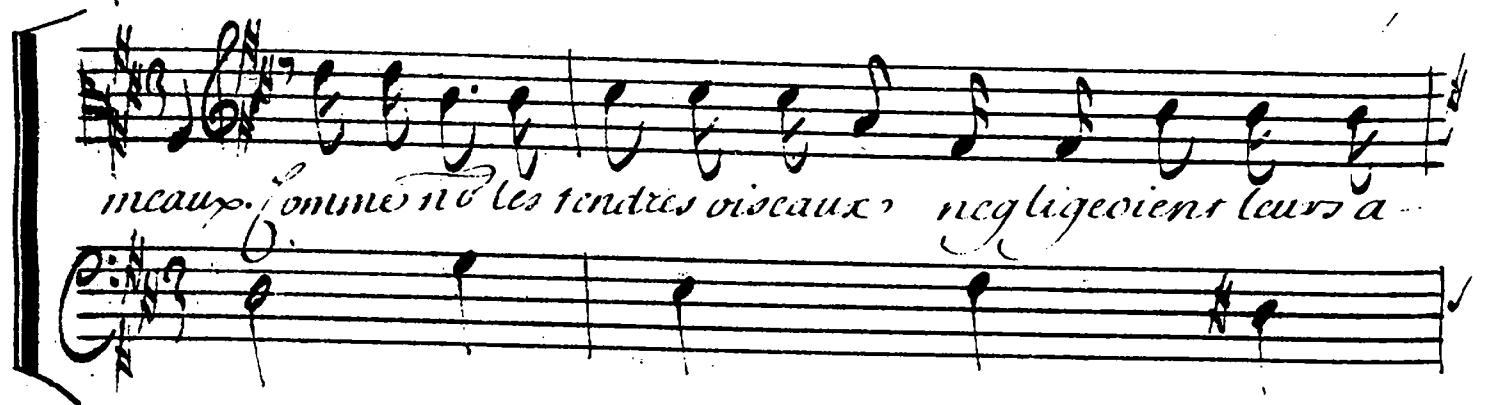
fin

fin

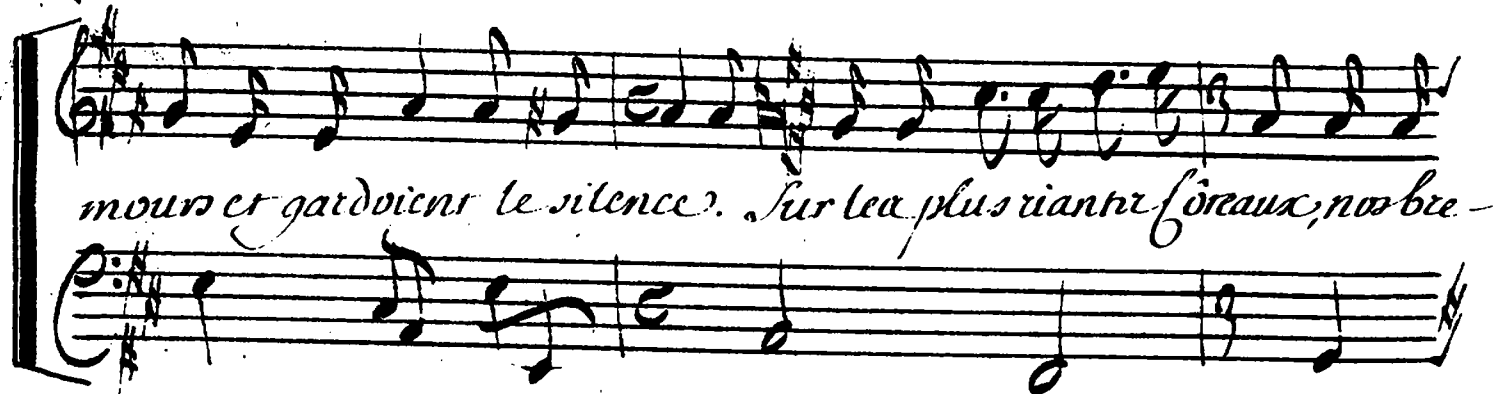
160



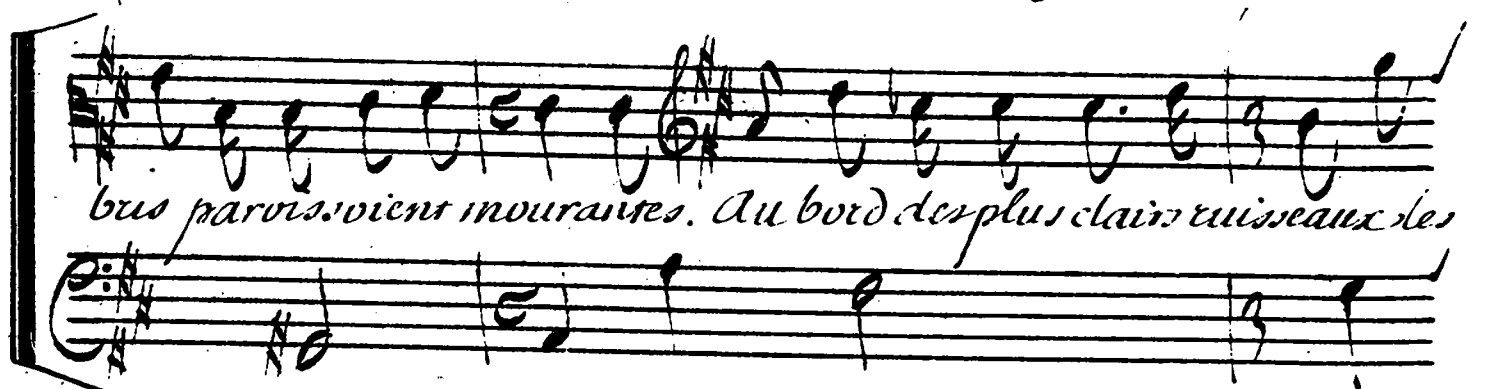
Longtems vôtre cruelle absence a fait taire nos chalu-



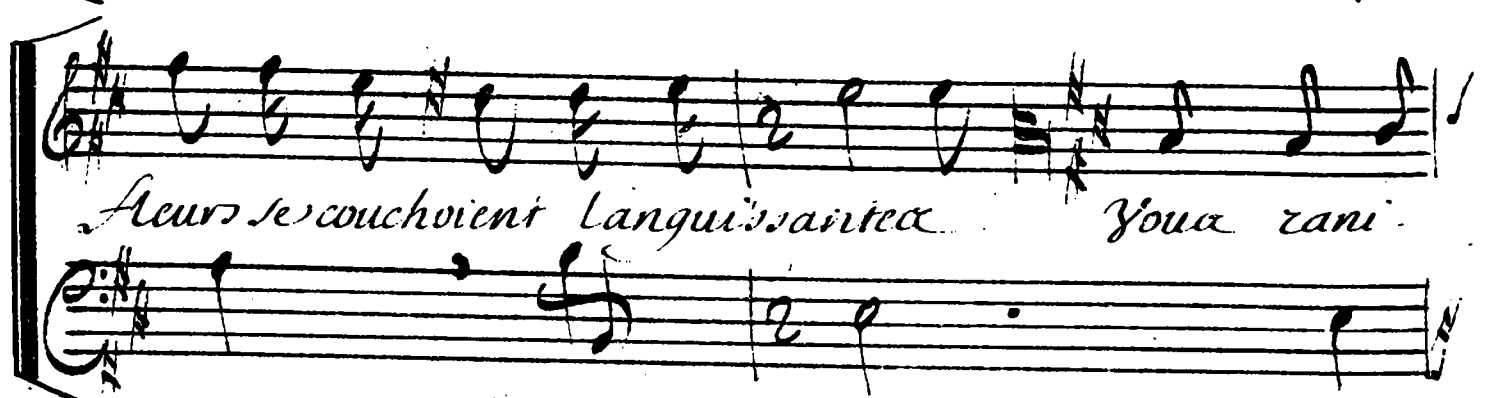
meaux. Comme n^o les tendres oiseaux, négligeoient leurs a-



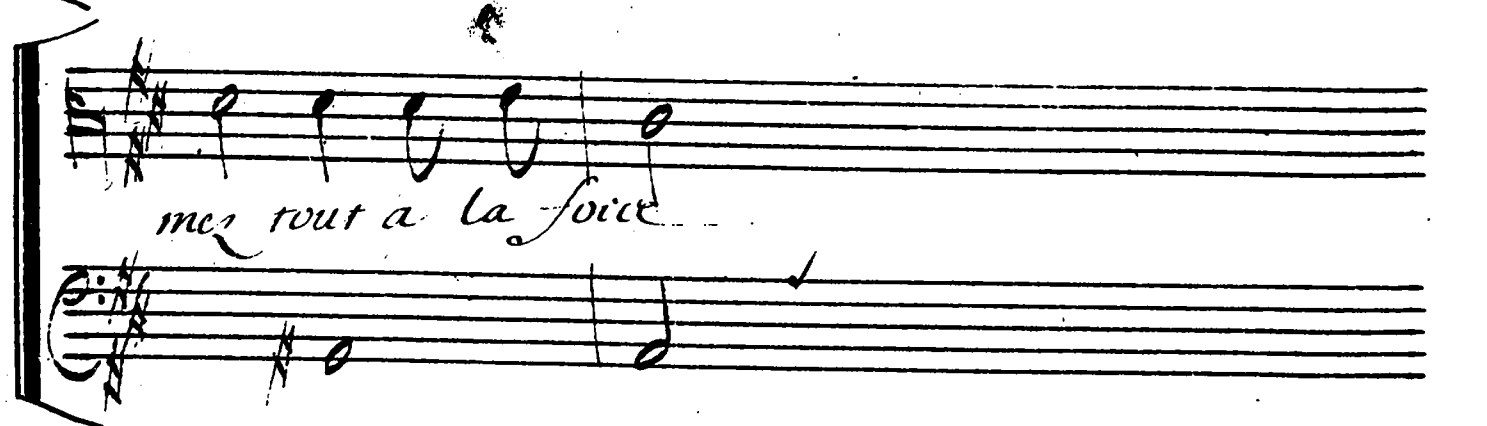
mours et gardoient le silence. Sur les plus riantes forêts, nos bre-



bis paroissoient mourantes. Au bord des plus clairs ruisseaux les



fleurs se couchoient languissantes. Vous rani-



mez tout à la fois.

Vous ranimez

Vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux

Vous ranimez tout à la fois, Vous rani-

les oiseaux et nos Voix

mez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux les oiseaux et nos

voix, vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos trou-

11

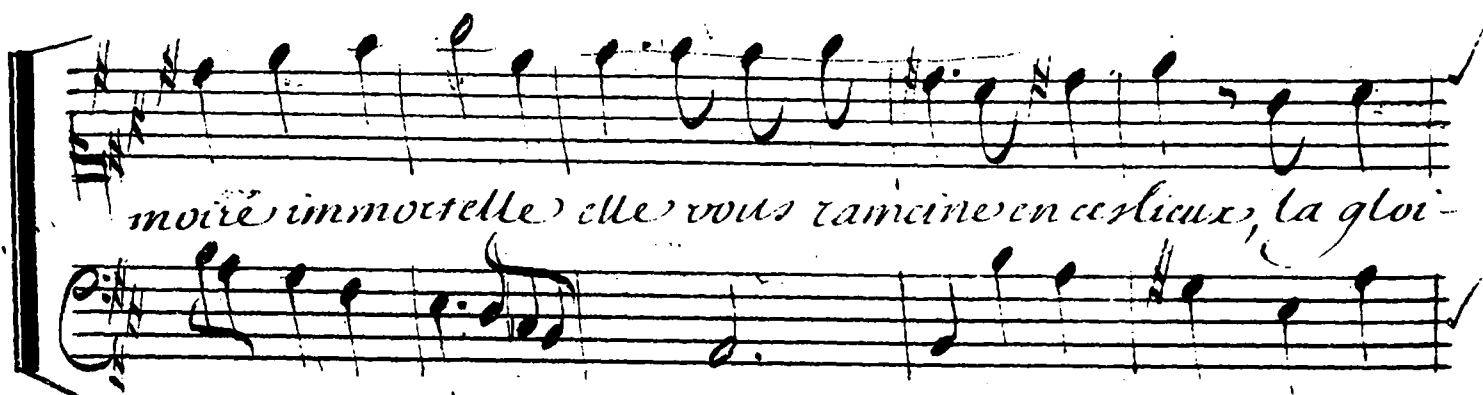
peaux, les oiseaux et nos voix. Prince

Quelle douceur nouvelle, Si Bellone pouvoit n'en plus bor-

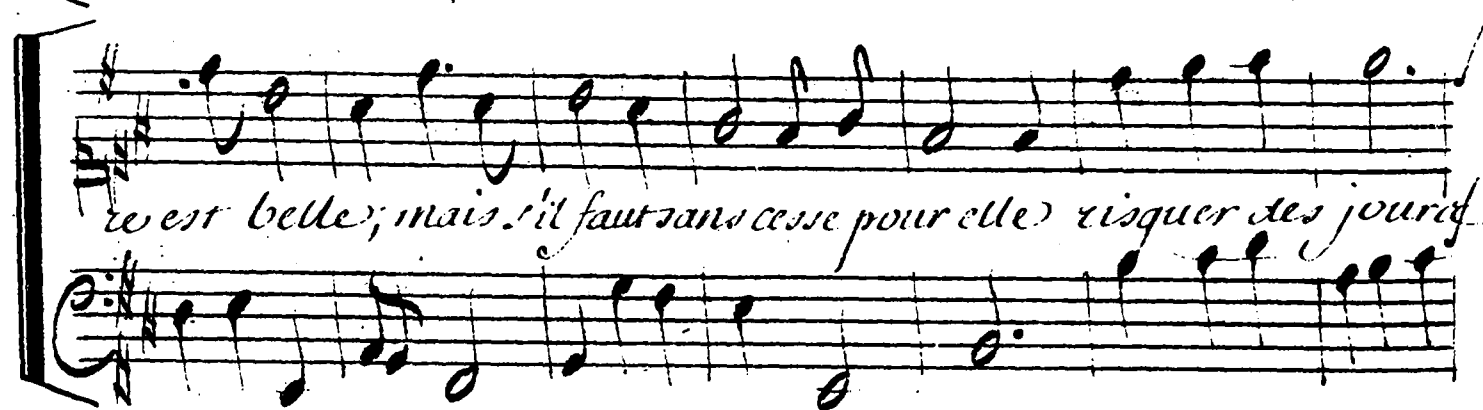
ner le cours, mais ne craignons toujo qu'elle ne vous rap-

pelle. La gloire est belle, Il nous en doux de-

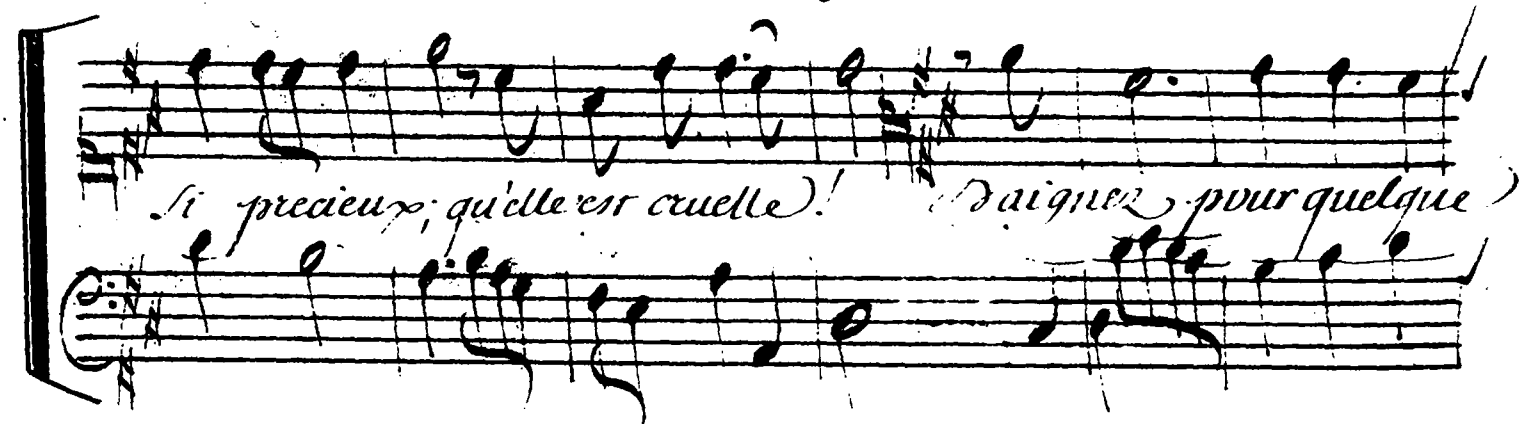
voir qu'elle plaise a vos yeux, lorsqu'apres mille exploits de me-



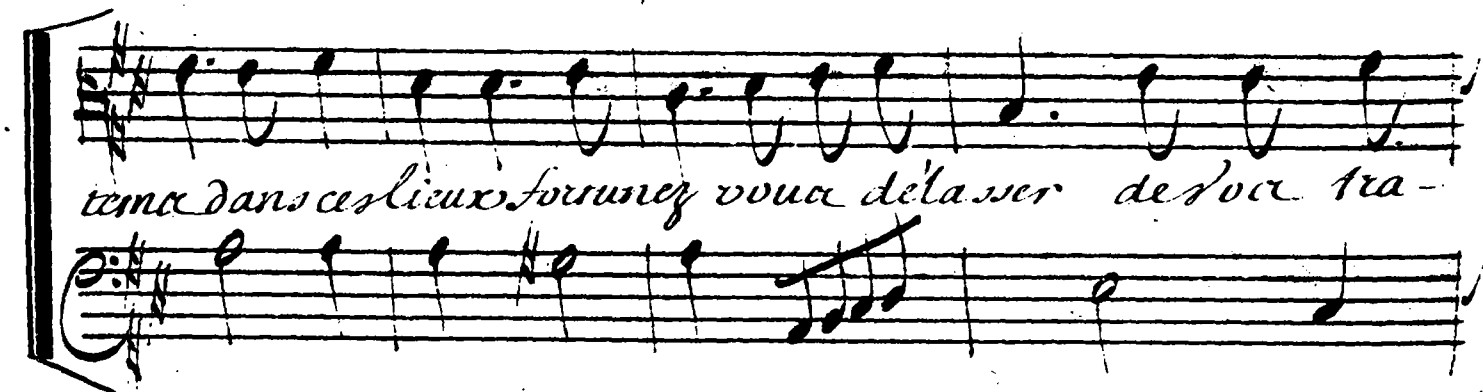
moiré immortelle elle vous ramène en ces lieux, la gloi-



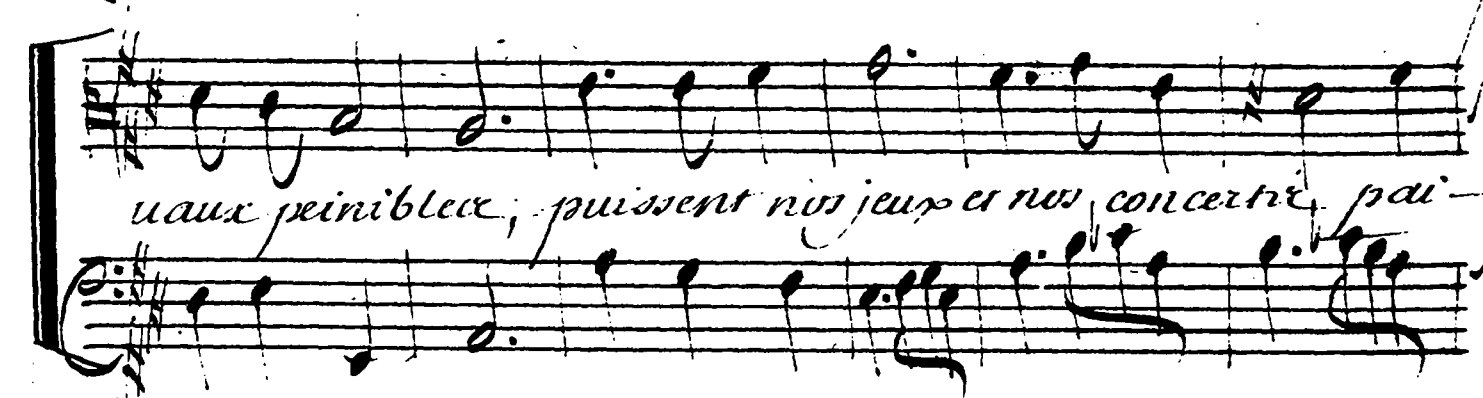
re est belle; mais s'il faut sans cesse pour elle risquer des jours



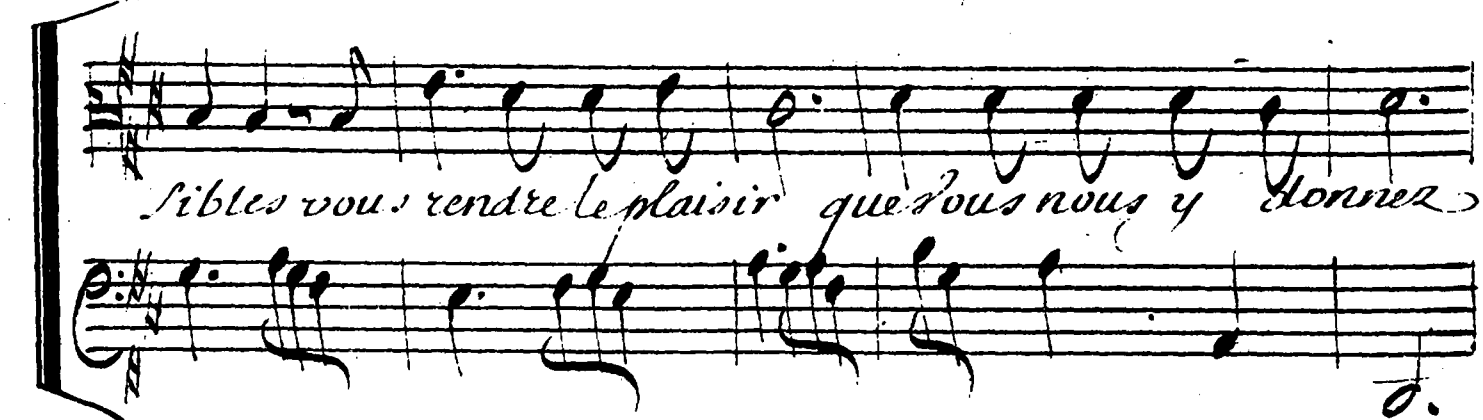
si précieux; qu'elle est cruelle! Daignez pour quelque



temps dans ces lieux, sursunez vous de lâcher de vos tra-



vauz peinéblez, puissent nos jeux et nos concertes pai-



sibles vous rendre le plaisir que vous nous y donnez

Ecoutez nos chansonnettes, le doux son de nos haut-

bois vaut bien quelquefois l'éclat des trompettes. Ecoutez

Ecoutez

nos chansonnettes, le doux son de nos hautbois vaut

bien quelquefois. Le langage des A-

bien quelquefois l'éclat des trompettes

mours vaut bien le bruit des tambours. Le langage

Le langage des Amours

vaut bien le bruit des tambours.

Bourée

Amince. Et le Chœur repete

L'amour loin des allarmes dans ces lieux tient sa Cour

On ne craint que ses charmes dans ce charmant séjour, mais

This system contains a vocal melody on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff.

la guerre a des charmes dans l'Empire d'amour

This system continues the vocal melody and bass line from the previous system.

Passapied

This system begins with a woodwind entry, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The lyrics "Passapied" are written below the staff.

This system continues the woodwind melody from the previous system.

This system continues the woodwind melody. A circular library stamp is visible on the right side of the system.

Passapied des hautbois

This system continues the woodwind melody. The lyrics "Passapied des hautbois" are written below the staff.

Amité

Imitez nos chansonnettes, petite oiseaux chante

tout, de vos paisibles retraites Echos répondre

nous, Echos répondre nous.

Chorus

Imitez

Imitez nos chansonnettes, imitez nos chansonnettes, petits oi-

17

Flûtes

Seaux chantez tous, petit oiseaux, petits oiseaux chantez tous.

This block contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Basses. The lyrics are written below the bass staff.

De

Deux paisibles re-

This block contains the third and fourth staves. The lyrics continue below the bass staff.

Echos, Echos répondez nous, Echox ré-

traîres, Echos répondez nous répondez nous Echox ré-

This block contains the fifth and sixth staves. The lyrics continue below the bass staff.

pondez nous, Répondez nous. Imiter

pondez nous, Répondez no. Imiter nos chansonnettes

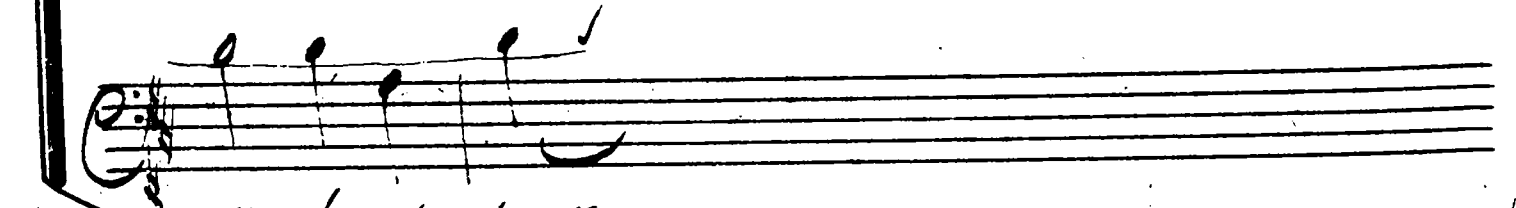
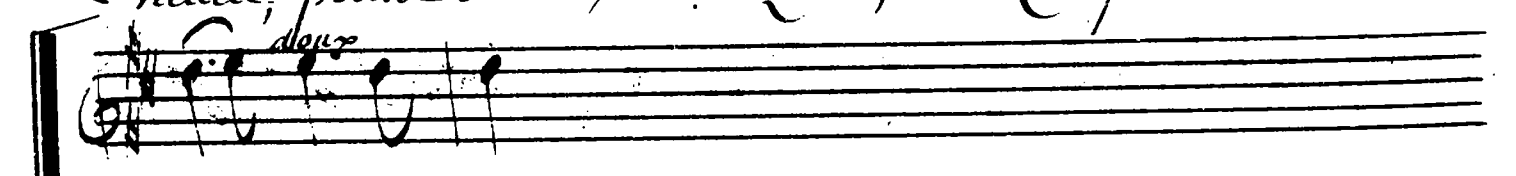
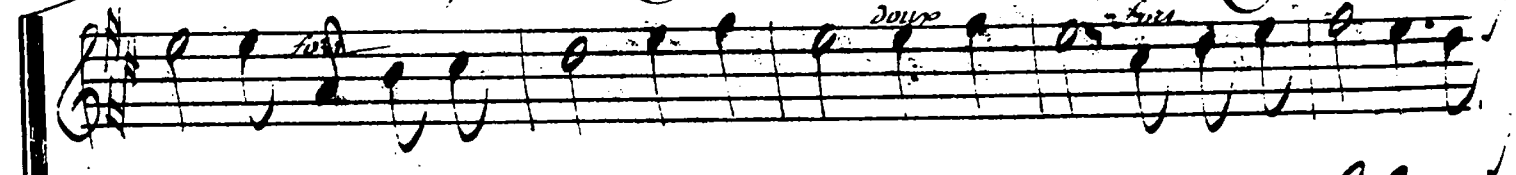
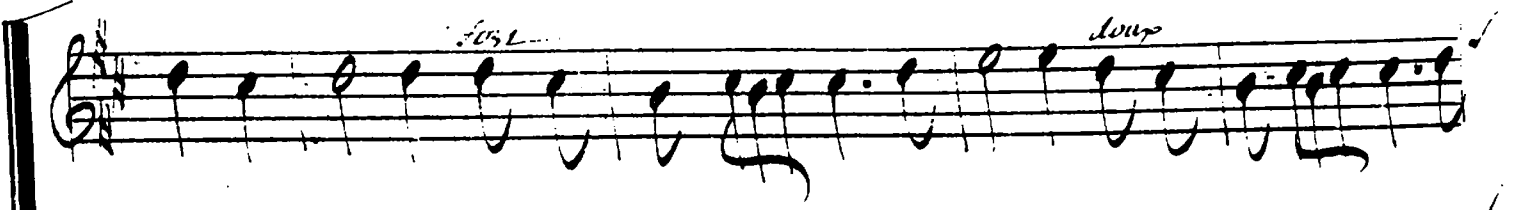
This block contains the seventh and eighth staves. The lyrics continue below the bass staff.

Imitez nos chansonnettes, petit oiseaux chantez tous

This block contains the ninth and tenth staves. The lyrics continue below the bass staff.

chantez tous, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos

This block contains the eleventh and twelfth staves. The lyrics continue below the bass staff.



chansonnettes, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos chanson

nettes, petite oiseaux chantez tous, chantez ro. petite oiseaux chantez

tous chantez tous

Hautbois

Three staves of musical notation. The first staff has dynamic markings *fort*, *doux*, *fort*, and *doux*. The second and third staves continue the melodic line.

Chœur

A series of musical staves with lyrics and dynamic markings. The lyrics include: *De vos*, *De vos paisibles retraites Échos*, *répondez*, *nous, répondez nous, Échos répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos répondez nous*, and *Les Échos*. Dynamic markings include *doux*, *fort*, and *fortissimo*.

II. ENTRÉE

Pan

Pour rendre vos Concerts plus doux et plus dignes du fil de du-

plus grand Roy du monde, Le Dieu qui préside sur

vous, Apollon aujourd'hui veut que Pan vous seconde

Chantez chantez redoublez vos concerts, votre Roy va bais-

Flûtes

Flûtes

ser reposer (la Victoire), La discorde est contrainte à ren-

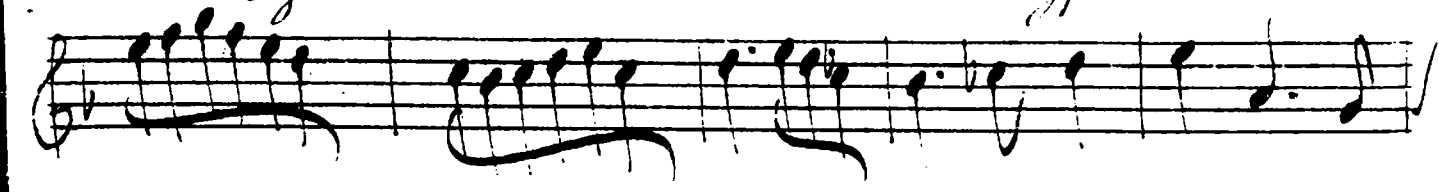
trer dans ses fers, Les dieux auraient permis à cent Peuples de

uers de s'armer contre luy pour augmenter sa gloire)

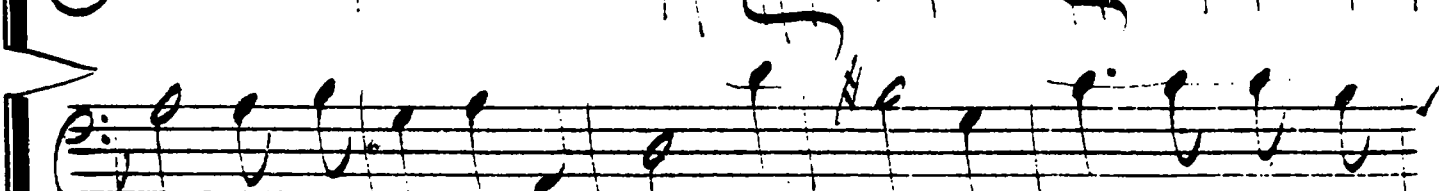
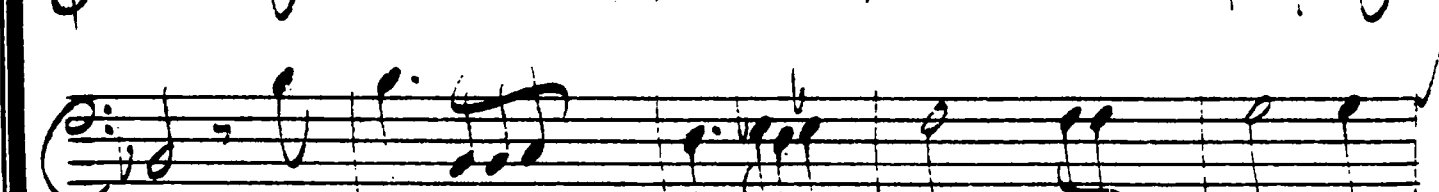
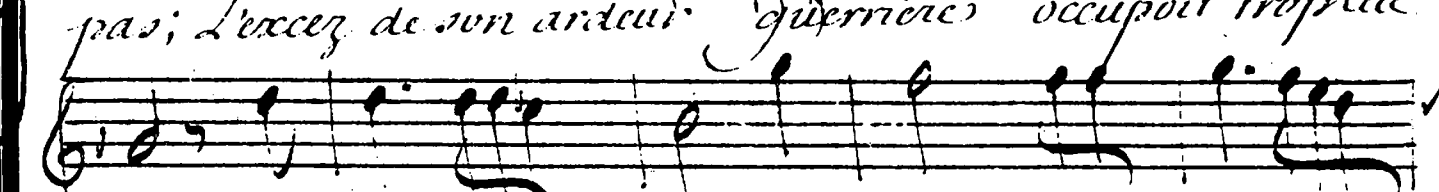
179



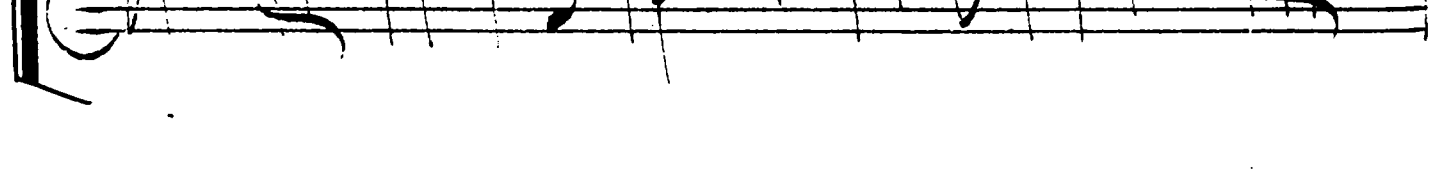
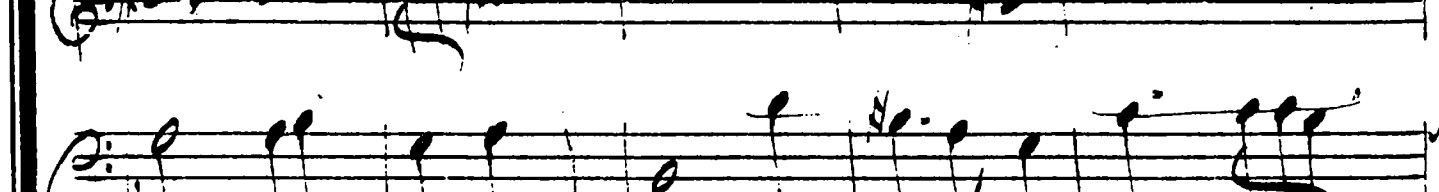
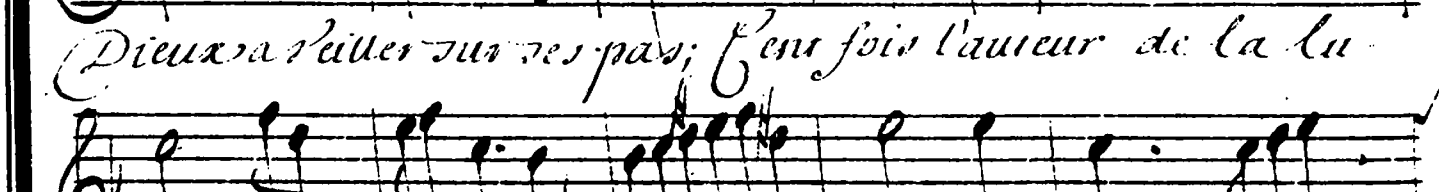
mais ce héros dans les combats sans cesse affrontoit le tré



pas; L'excès de son ardeur guerrière occupoit trop l'es



Dieux à s'élever sur ses pas; j'en ferois l'auteur de la lu



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *miere, dans le plus beau de sa carrière s'en en ca-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *che' d'effroy sous l'horreur des fûnaux*. The word *flûte* is written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *che' d'effroy sous l'horreur des fûnaux*. The word *flûte* is written below the piano part.



140

C'est ainqueur tout puissant de sor mais sur la terre ne

1588-8887

trouvez plus rien digne de son tonner re; ala

En les lieux l'ont permis, le dernier de ses coups

va terminer la quer re; Il a brisé l'orgueil

des plus fiers ennemis, le reste sans effort sera bientôt sou-

mis. L'vainqueur tout puissant désormais sur la terre ne

trouvera plus rien digne de son tonner - re.

Haur
O douce paix
O douce paix, hâtez vous, hâtez vous de descendre. O douce -

douce paix, hâtez vous // de descendre.

Venez i-

paix, hâtez vous de descendre, hâtez vous de descendre.

Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.

cy, venez icy répandre tous vos diuins attraits.

Chœur

Venez

Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.

Le

Le

Le vainqueur de l'oc-

Chœur
donne. Triomphez // de Bellonne. Descendez

donne

donne

Triomphez, // de Bellonne

pour jamais, O douce Paix, descendez // pour ja-

Descendez pour jamais

Descendez pour ja-
chœur

mais O douce Paix. Le vainqueur d'Ordonne. Triom-

Le vainqueur d'Ordonne

Le vainqueur d'Ordonne

mais, O douce Paix Triom-

phes de Bellone, descendez p^o jamais, o douce Paix

phes de Bellone, descendez p^o jamais descendez p^o jamais

descendez // pour jamais, o douce Paix, o douce Paix

descendez p^o descendez p^o jamais o douce Paix o douce Paix

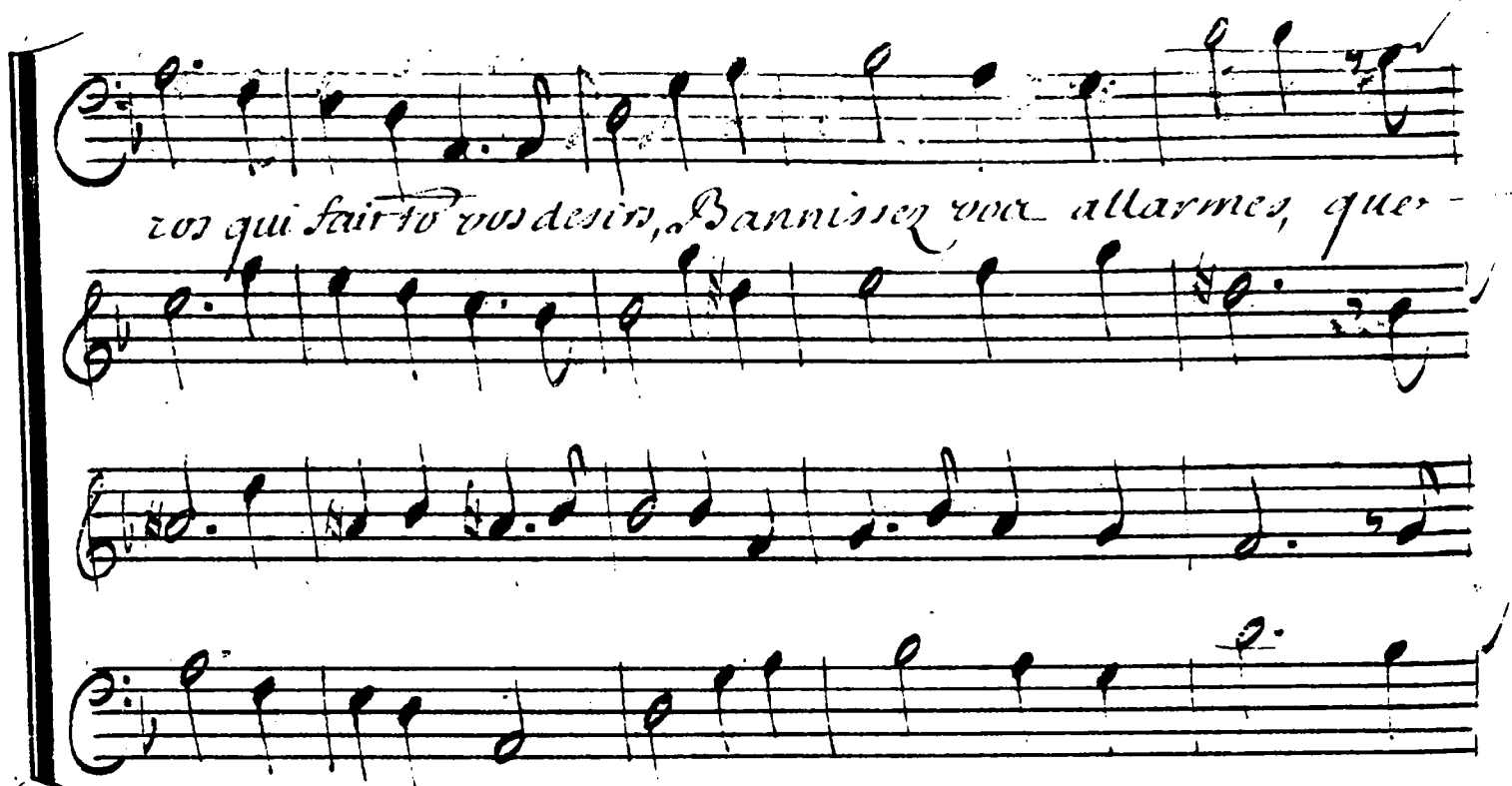
Pan

Bannissez vos allarmes, que rien ne trouble s^oir plai-

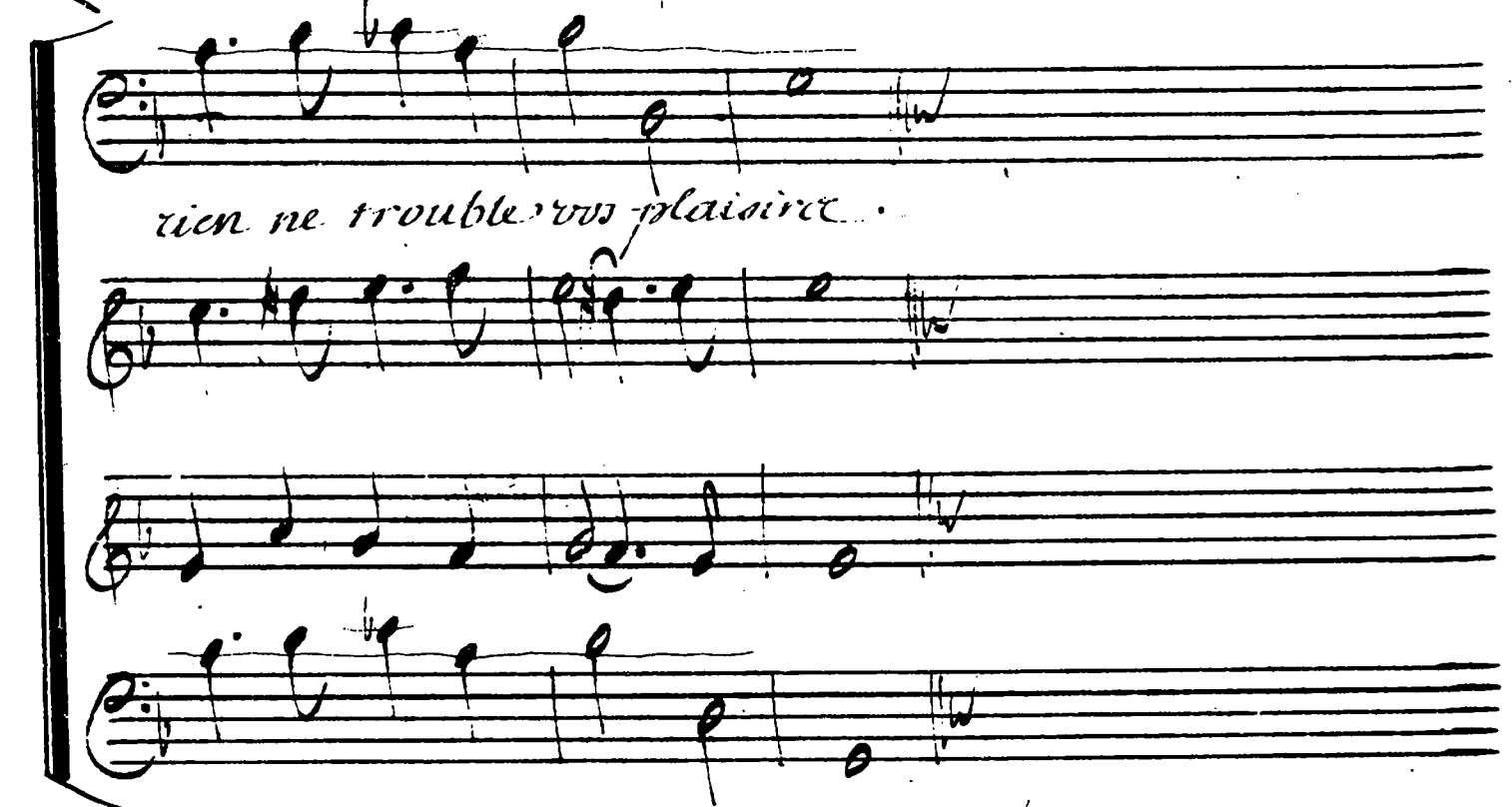
Flûte

Flûte

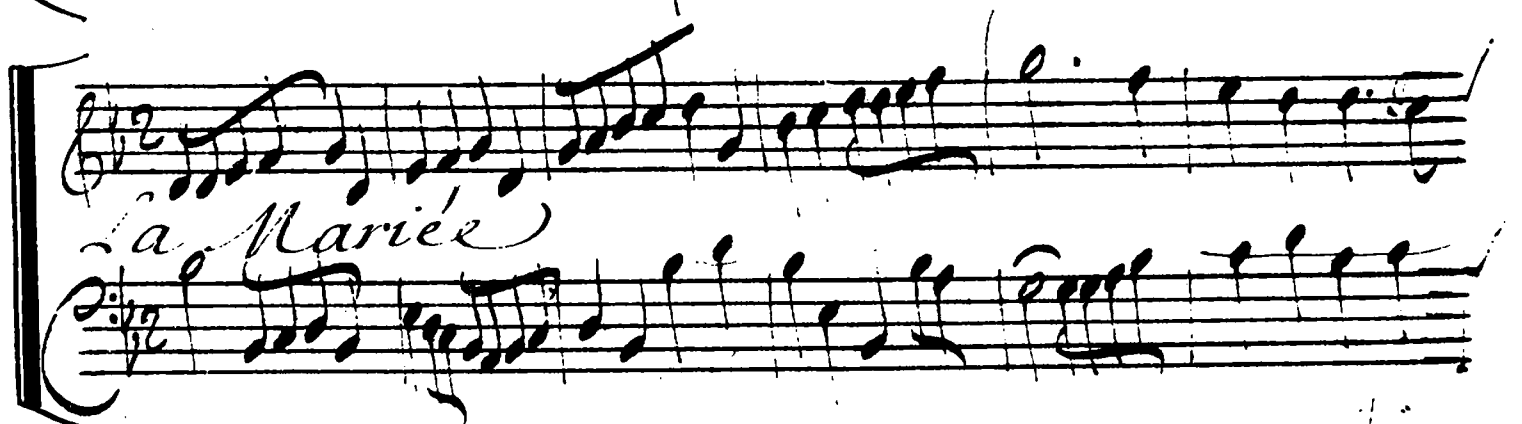
sirs, ne craignez plus l'aveugle sort des armes pour le se-



ros qui fait to vos desir, Bannissez vos allarmes, que-



rien ne trouble vos plaisirs.



La Mariée



The first system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The notation is dense with many beamed notes.

The second system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the fast tempo.

The third system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The word "anaries" is written in a cursive script below the first staff. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The word "anarica po lex hautbois" is written in a cursive script below the first staff. The notation is dense with many beamed notes.

The sixth system consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Chœur

Bannissons

Bannissons nos allarmes, que rien ne trouble nos plai-

sirs, que rien ne trouble nos plaisirs. Ne craignons plus l'aveugle

sort des armes pour le feros qui fait tous nos desirs, ne craignons

plus, ne craignons plus l'aveugle sort des armes, pour le feros qui

fait tous nos desirs; Ne craignons plus // La -

veugle sort des armes pour le feros qui fait tous nos desirs.

Bannissons nos allarmes, bannissons nos allarmes, que
rien ne trouble nos plaisir.
Aria
Jusqu'icy charmante Clé-
mène, l'absence du fer qui fait tous nos beaux
jours, bannissoit de ces lieux les jeux et les amours, Je
n'ay point murmure de te voir inhumaine, mais en-

fin, lorsqu'il les ramene, lorsqu'icy sa presence a-

nime tous les vœux, il est tems de finir tes injustes roi-

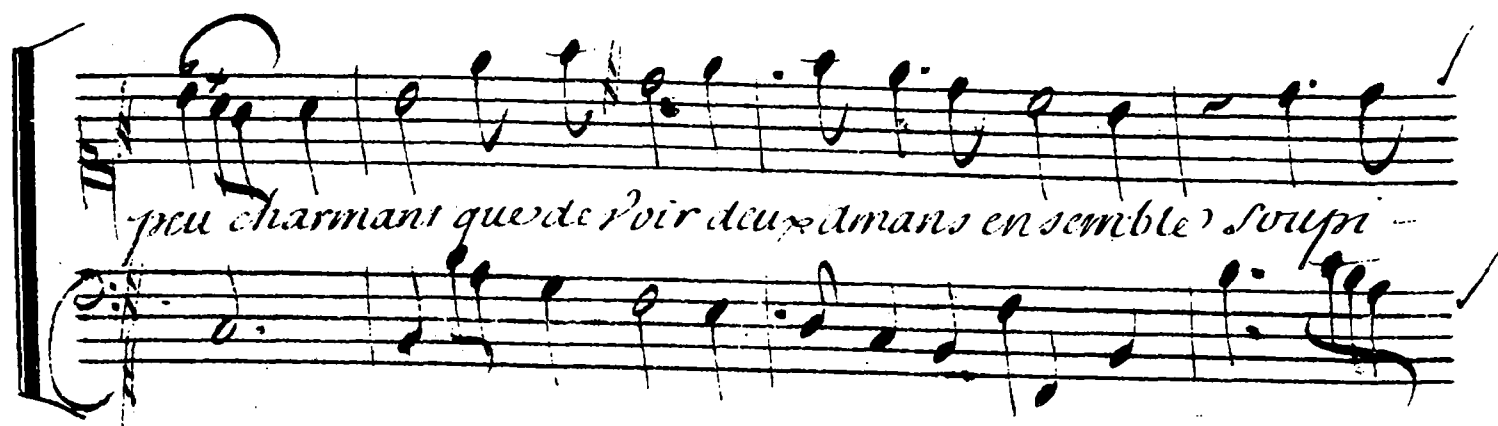
deurs, il est tems de finir ma peine.

Elimene
Garde pour d'autres tems tes amoureux propos, le

soin de divertir notre jeune Zeros est le seul

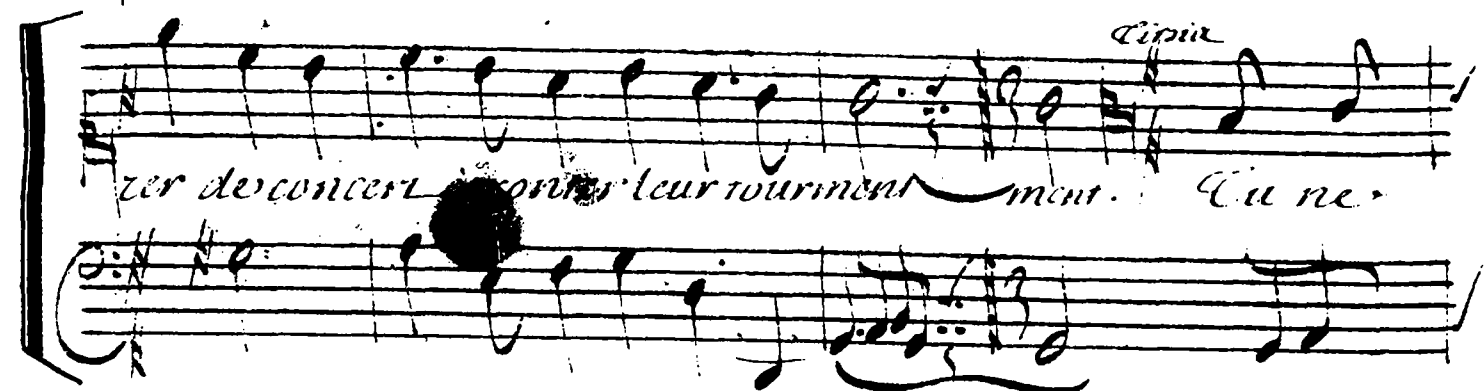
soin qui nous assemble. tombe. C'en est un spectacle-

38



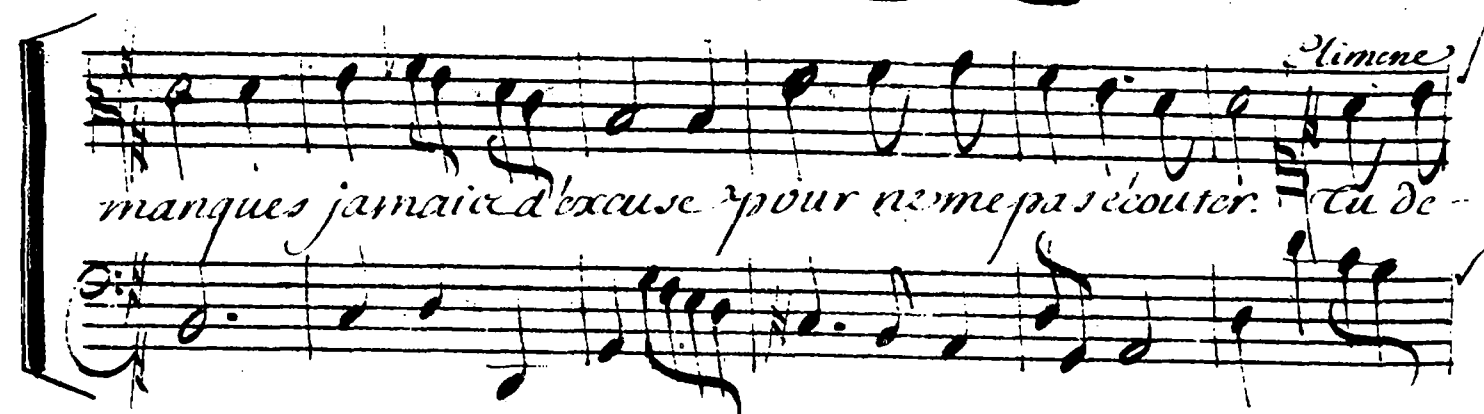
peu charmant que de voir deux amans ensemble soupi-

Alma

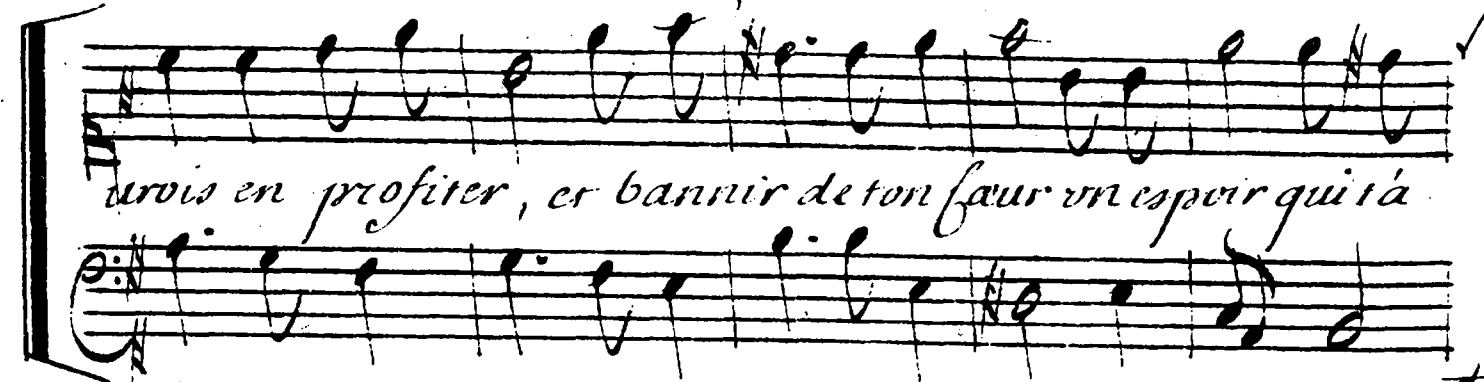


zer de concert ~~contre~~ leur tourment ment. Tu ne

Almène

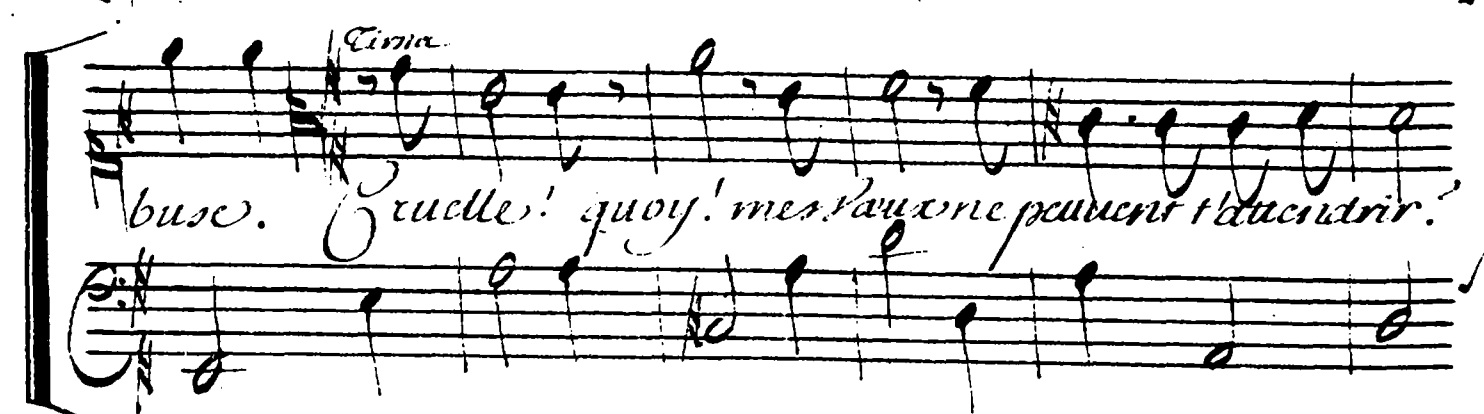


manques jamais d'excuse pour ne me pas écouter. Tu de-



drois en profiter, et bannir de ton cœur un espoir qui t'a

Alma



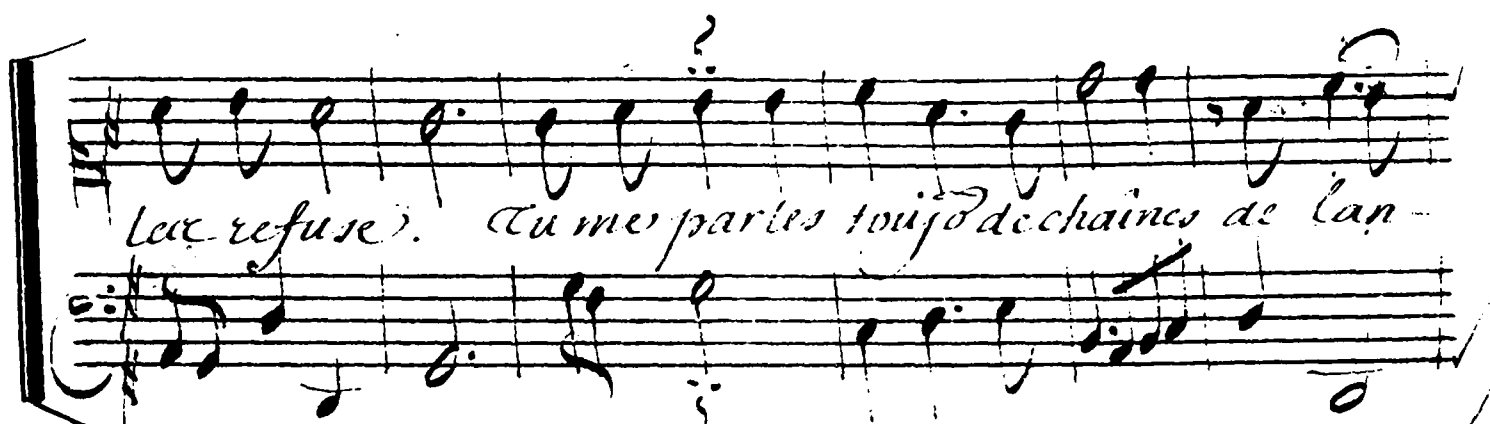
buse. Cruelle! quoy! mes vœux ne peuvent t'attendrir?

Almène

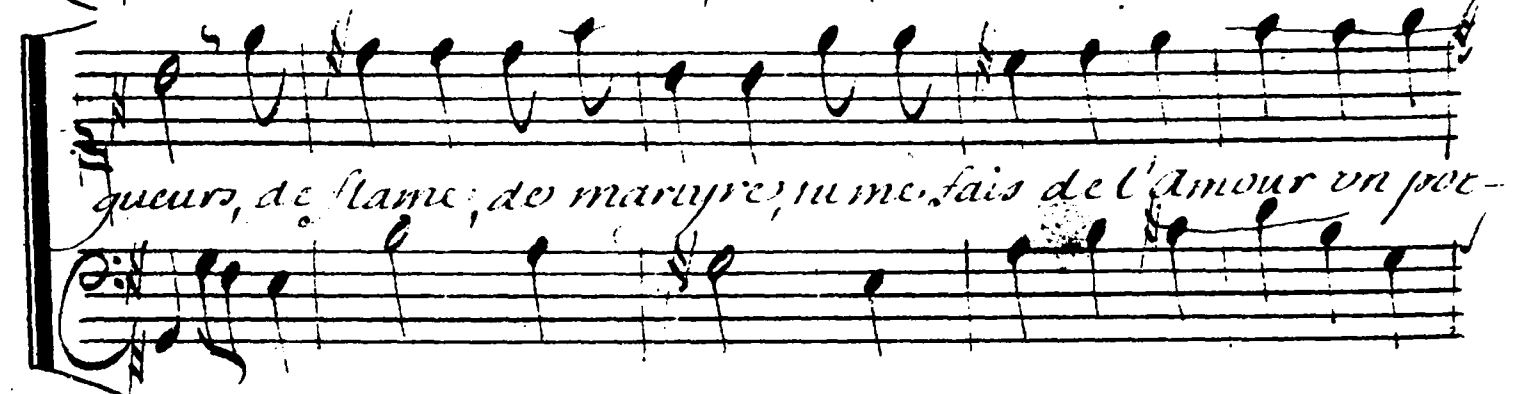


La manière de les offrir fait bien souvent qu'on

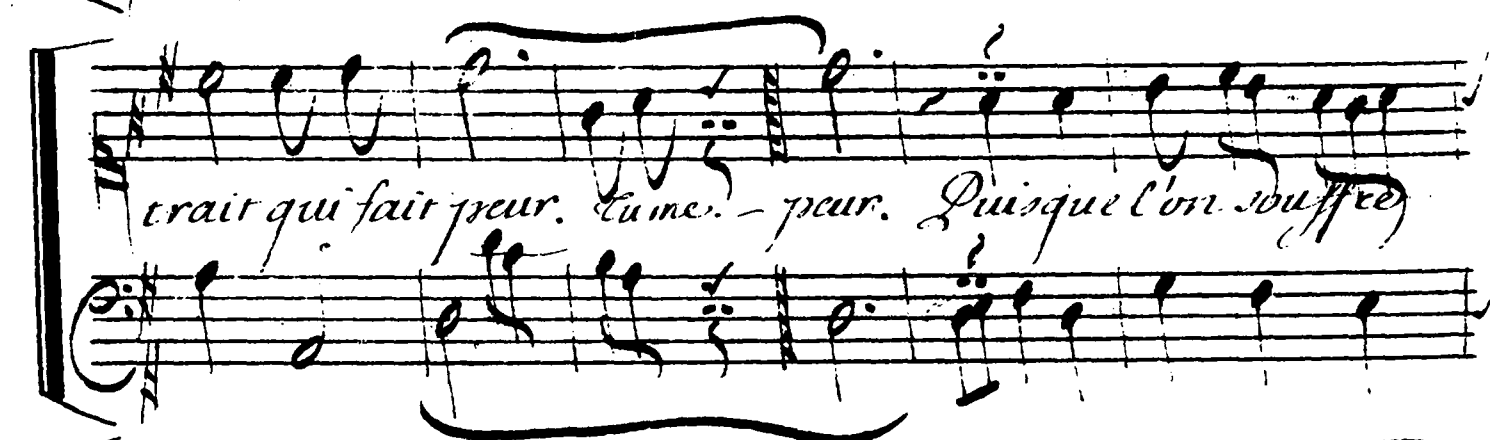
36



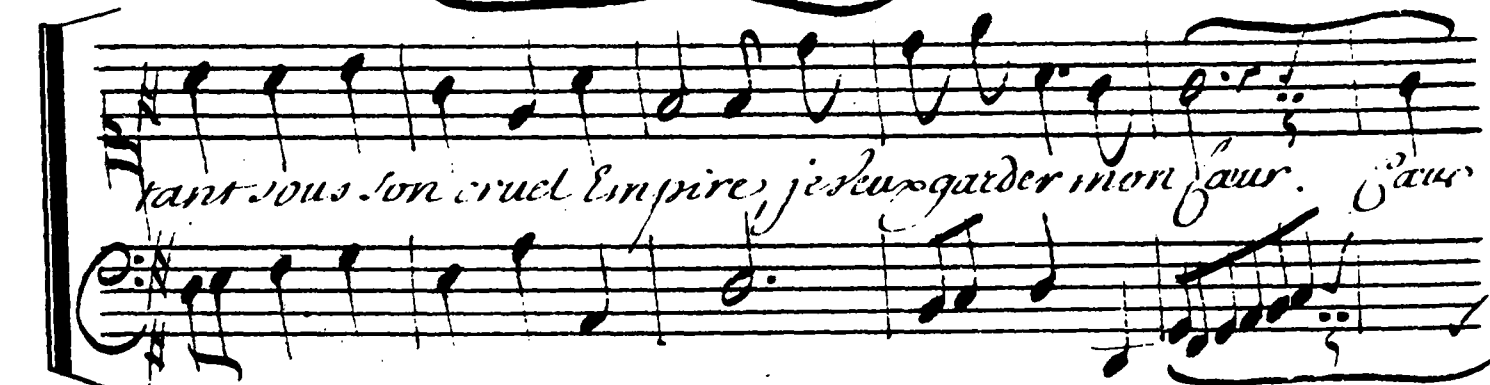
l'ex refuse). Tu me parles touj^{rs} de chaînes de lan-



queurs, de flamme, de martyre, tu me fais de l'Amour un pec-

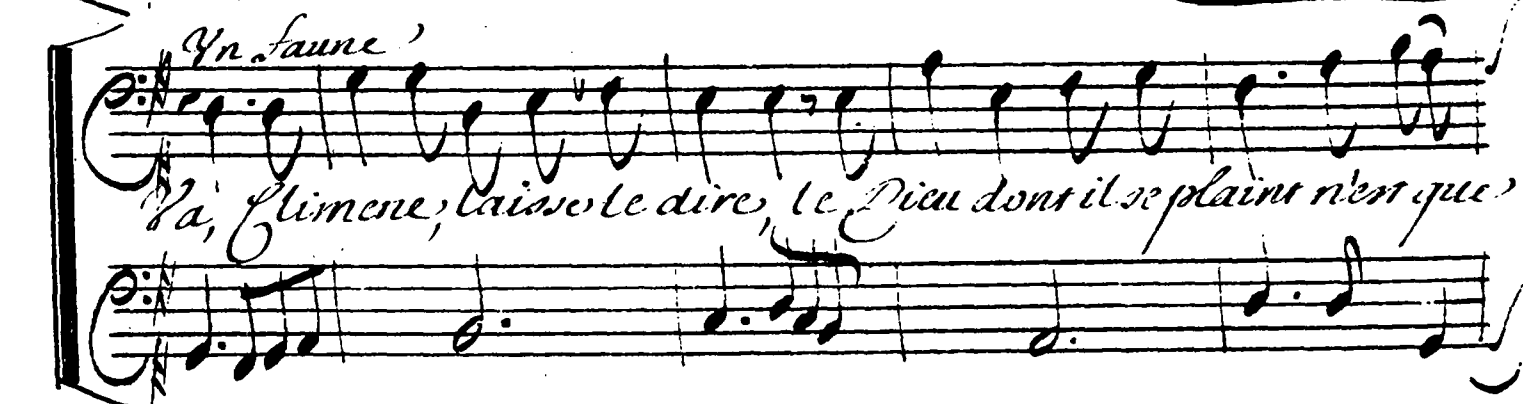


trait qui fait peur. Tu me - peur. Puisque l'on souffre



tant sous son cruel Empire, j'ai su garder mon cœur. Cœur

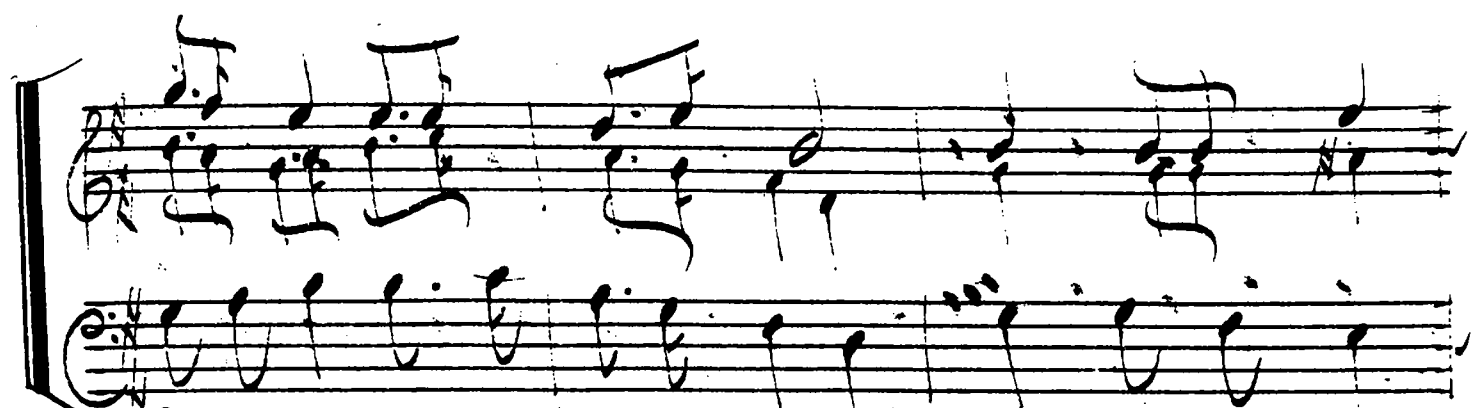
Un faune



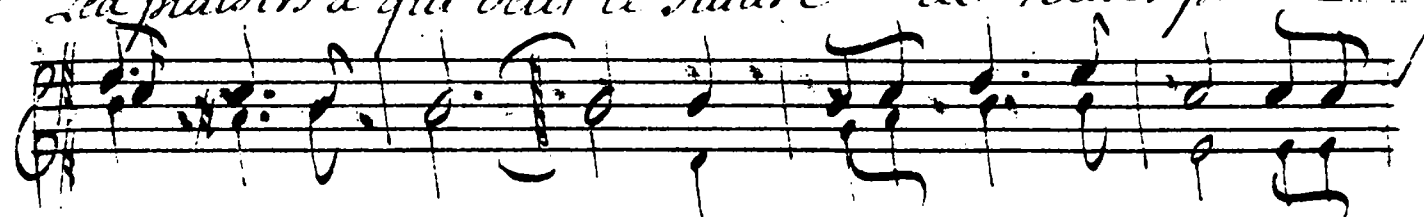
Va, Glimene, laisse le dire, le Dieu dont il se plaint n'en que,



le Dieu des fous, celui qui m'inspire est un Dieu plus doux.



Les plaisirs a qui veut le suivre de toutes parts



viennent s'offrir. Air. Le sien fait mourir, et le



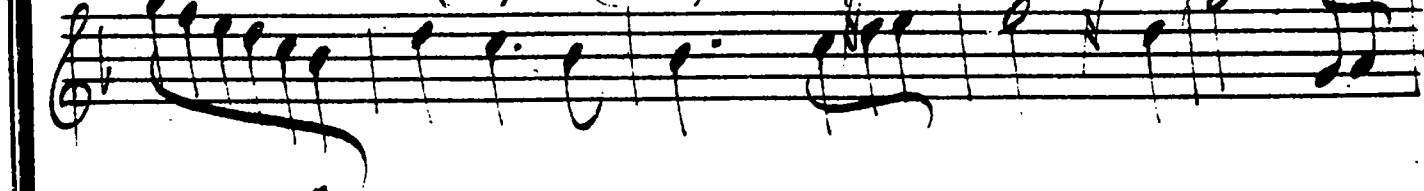
mien fait vivre, le sien fait mourir, et le mien fait vi-



ure. Ay, ay, ay, de ces amans languoureux qui portent par



tout la tristesse, po moy quand je suis amoureux, je



ris je folâsse sans cesse, et ce n'est qu'en chantant que j'ex-

prime mes larmes. Larmes. Bien loin que l'amour me tour-
mente, je bois, et je dors a loisir, j'en ay letéint plus
frain, et l'humeur plus riante, et n'inspire que du plaisir.
Cu connoice peu l'amour, les coups dont il nous blesse
font languir jusques au trépas. L'amour est un en-
fant qui veut rire sans cesse, les jours suivent par tout son

pas. Des parfaites douceurs doivenu couter des

larmes. De nos plus tristes jours il doit chasser l'ennuy. Ah que ses lan-

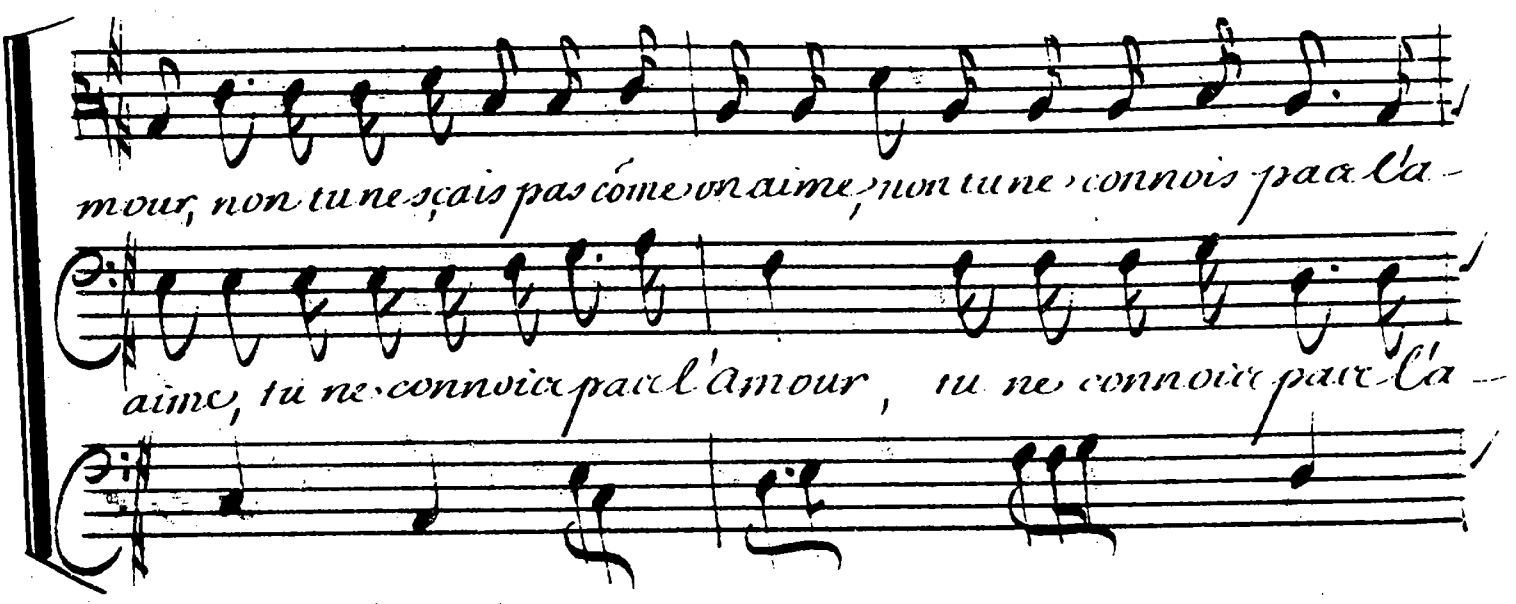
queurs ont de charmes. Qu'il en doue de tirs avec luy J'ad

miere ton erreur extrême.

J'admire la tiennedamon

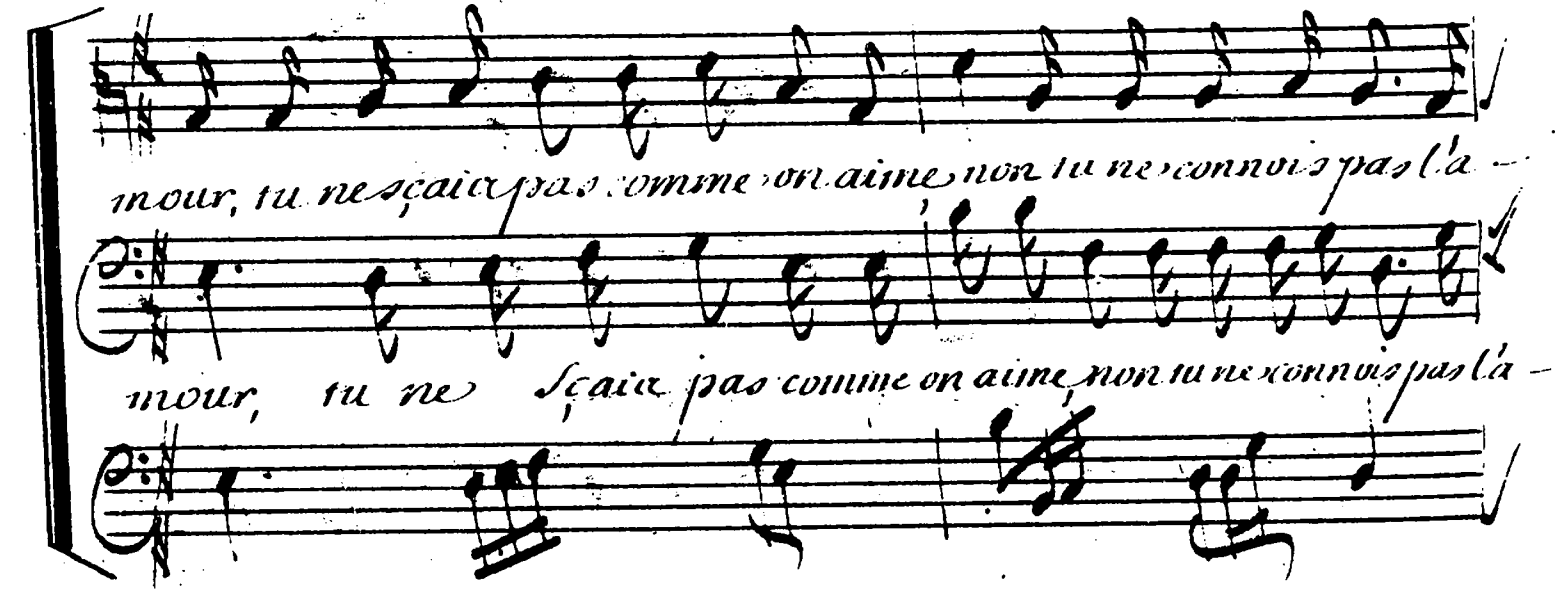
Non tu ne sçais pas come on aime, tu ne connoir pas l'a-

tbur. Non tu ne sçais pas comme on



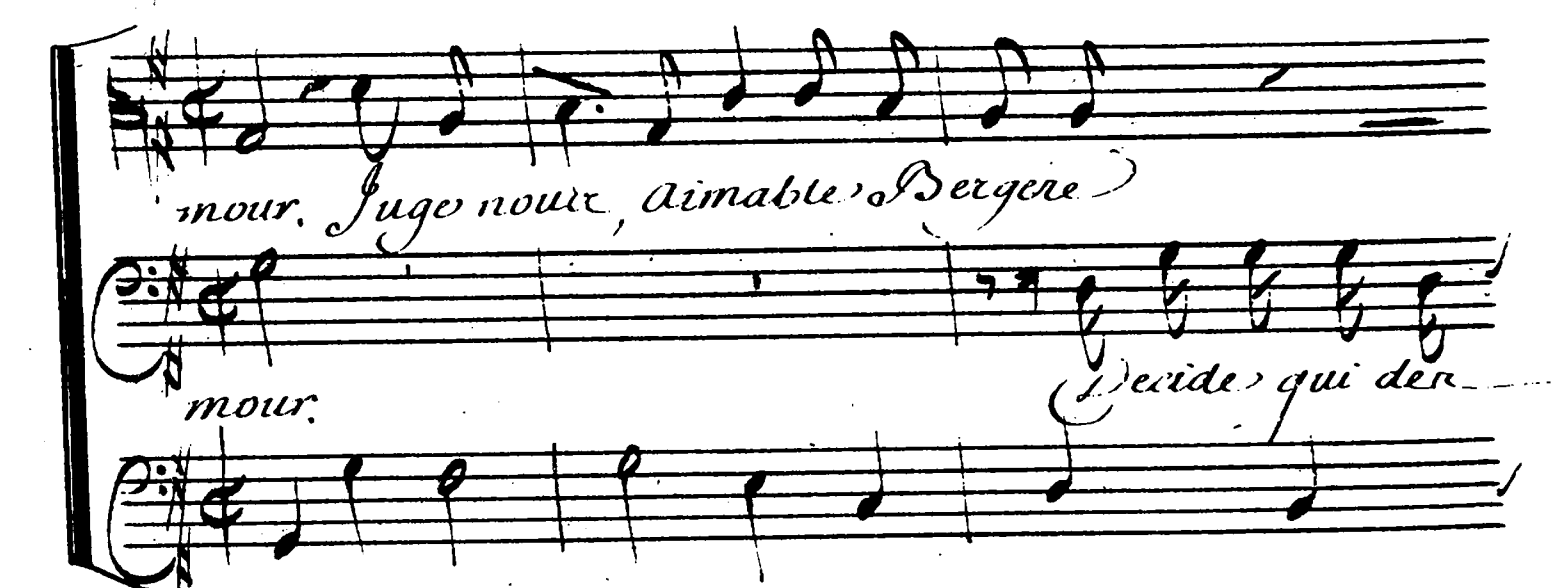
mour, non tu ne sçais pas come on aime, non tu ne connois pas l'a-

ime, tu ne connois pas l'amour, tu ne connois pas l'a-



mour, tu ne sçais pas comme on aime, non tu ne connois pas l'a-

mour, tu ne sçais pas comme on aime, non tu ne connois pas l'a-



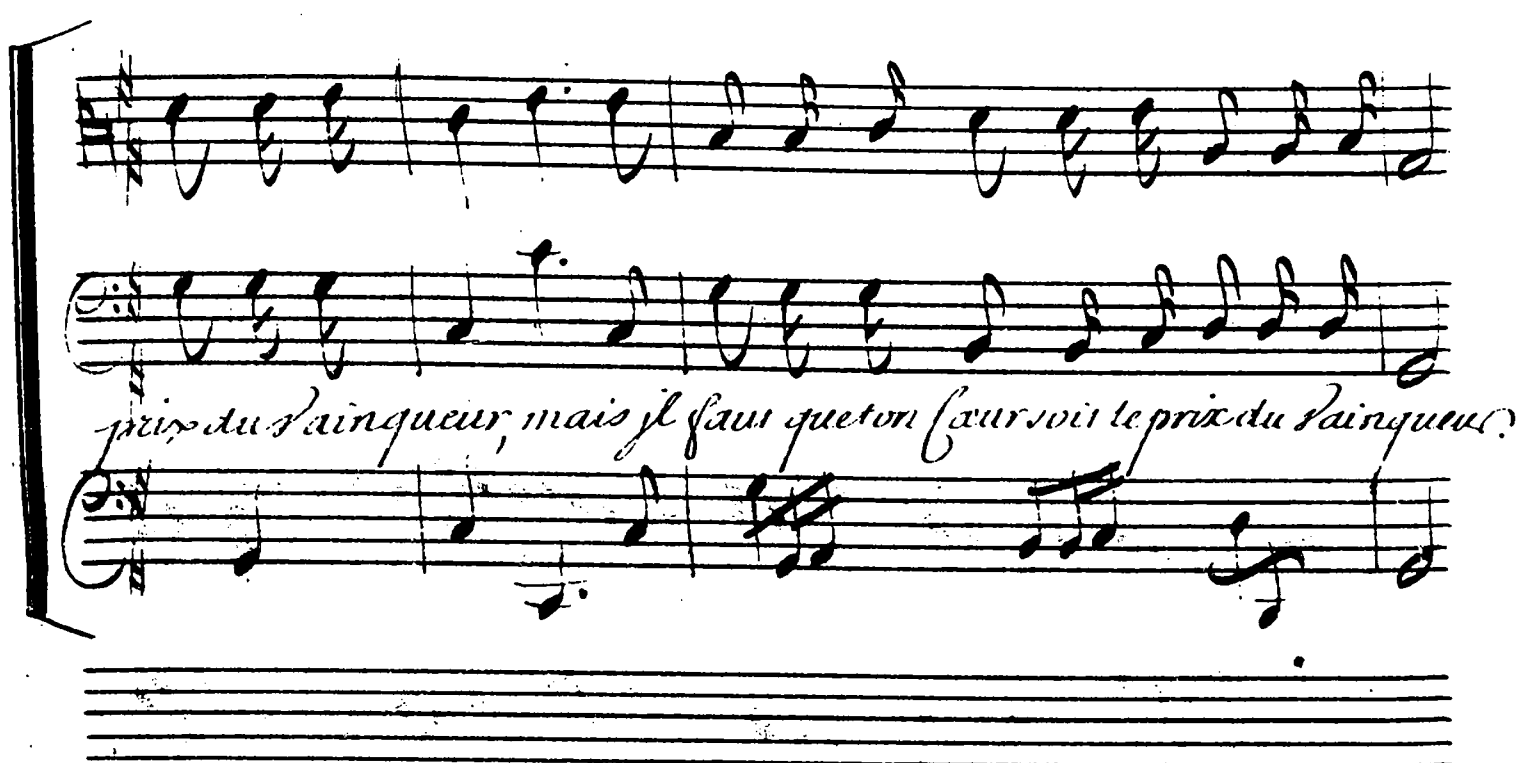
mour. Juge nous, aimable Bergere

mour. Decide qui des-



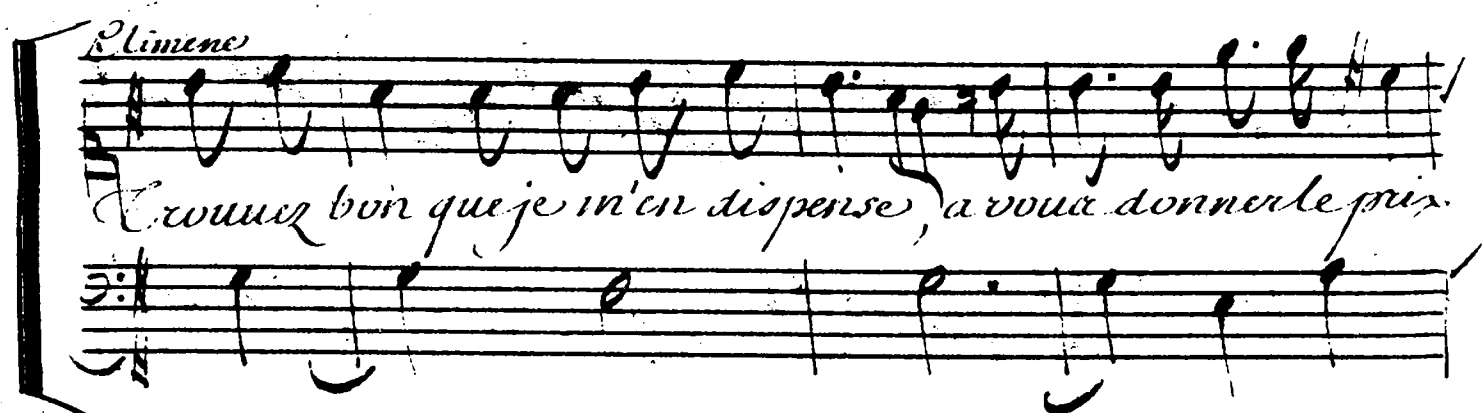
Mais il faut

deux le plus droit de te plaire, mais il faut que ton four soit le-

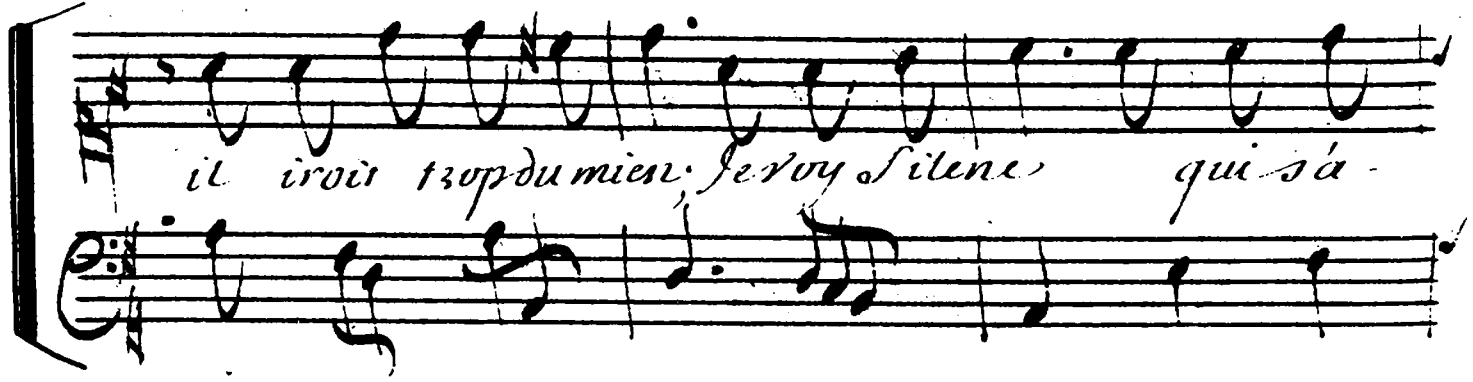


prix du vainqueur, mais il faut que ton cœur soit le prix du vainqueur.

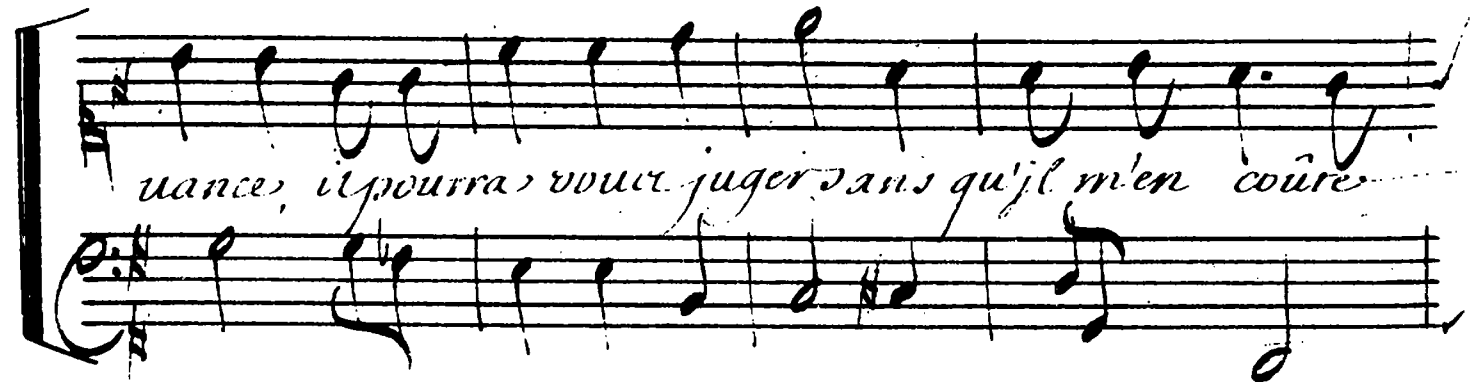
Plimene



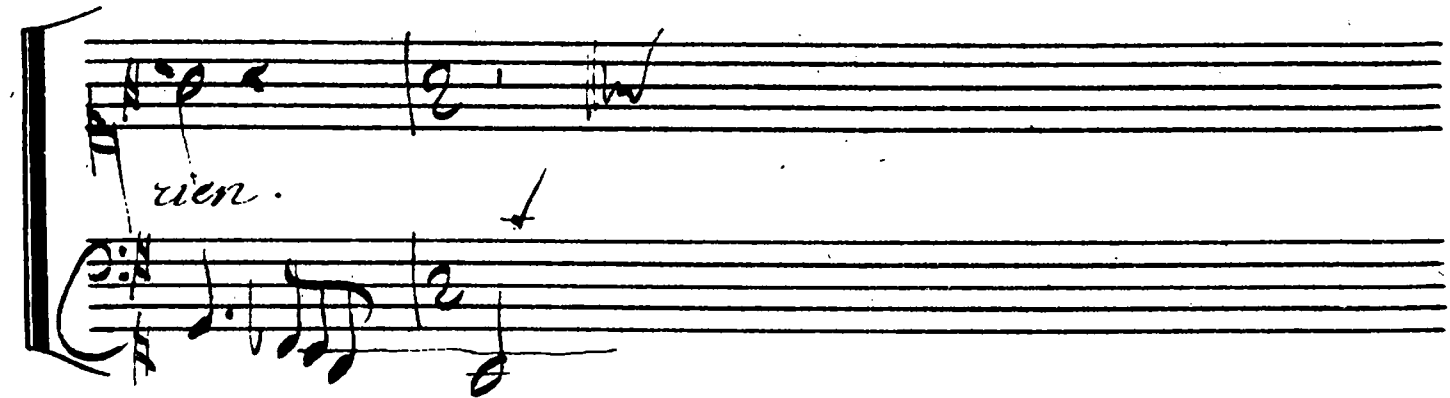
Croyez bon que je m'en dispense, à vous donner le prix.



il irait trop du mien, Je voy Silence qui s'a-



uance, il pourra vous juger sans qu'il m'en coûte.



rien.

III. ENTRÉE

Marche

silence

C'est donc ainsy qu'on ne oublie, ainsy donc vous o-

sez faire des jeux sans noue? quelle audace! quelle fo-

The musical score is written on ten staves. The first two staves are a piano introduction marked 'Marche' in a 2/4 time signature. The next four staves continue the piano melody. The fifth staff begins a vocal entry marked 'silence' and contains the lyrics 'C'est donc ainsy qu'on ne oublie, ainsy donc vous o-'. The sixth staff continues the vocal melody with the lyrics 'sez faire des jeux sans noue? quelle audace! quelle fo-'. The score is written in a cursive, handwritten style.

145

Clémence
lie! craignez vous si peu mon courroux? On le craint plus que

le Connerre, mais, au nom de Bacchus, j'ai fait nous pardon-

ner: Loin de nous apporter la guerre, entre ces deux Ri-

Silence
vants daignez la terminer. Au nom de Bacchus! C'est me

56
prendre par ou mon sang est le plus tendre, que peut on refu-

ser au nom d'un Dieu si doux. parlez, je suis bien vous en-

Urania
 tendre, de quoy s'agit-il entre vous. Je serai depuis long

Le Saune
 tems cette aimable Bergere. C'est d'aujourd'hui que j'eluy suis la-

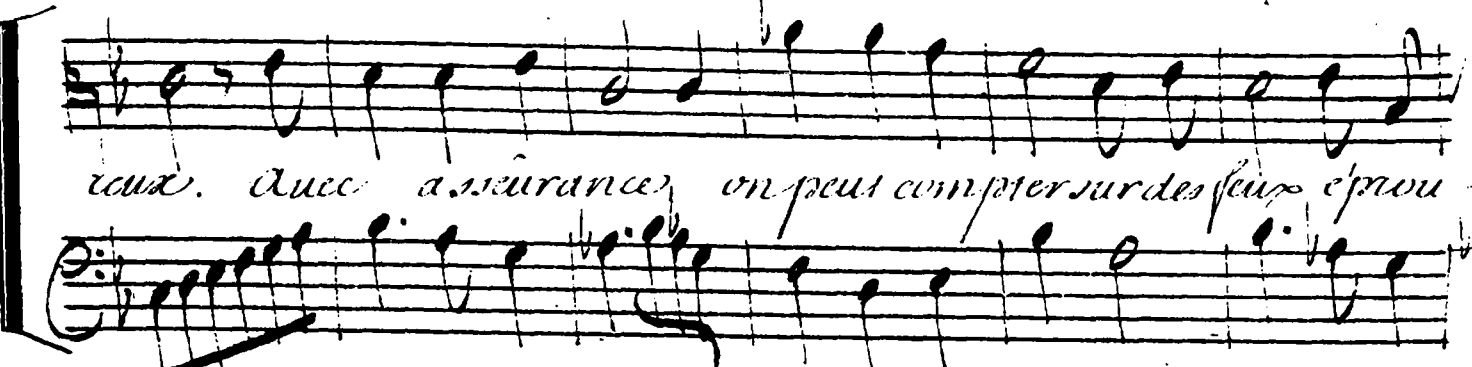
jour. Que peut prétendre une flâme d'un jour? Qu'est-ce qu'un vieil a-

mour espere? Que peut on opposer à ma fidélité?

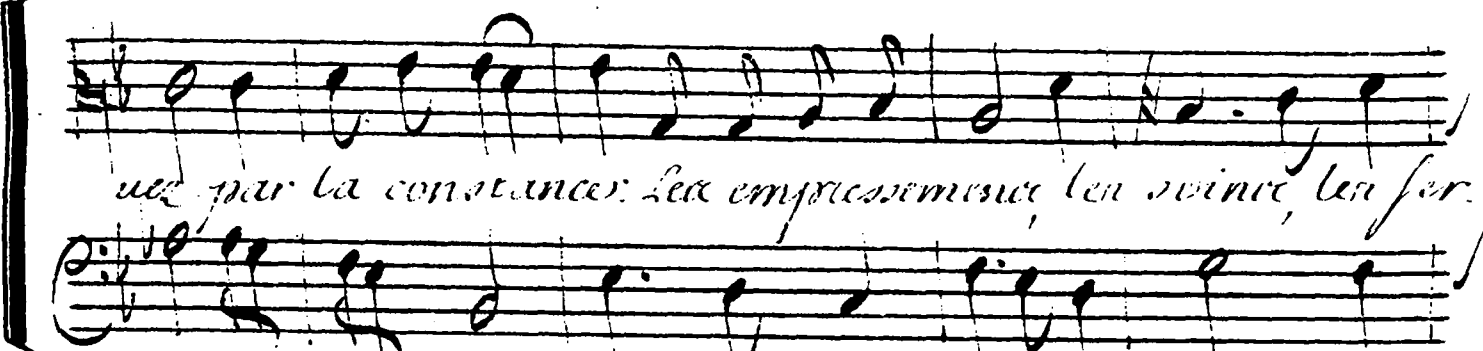
ce? Le charme de la nouveauté.

Uranis
 C'est par la constance qu'un cœur amoureux mérite d'être lieu-

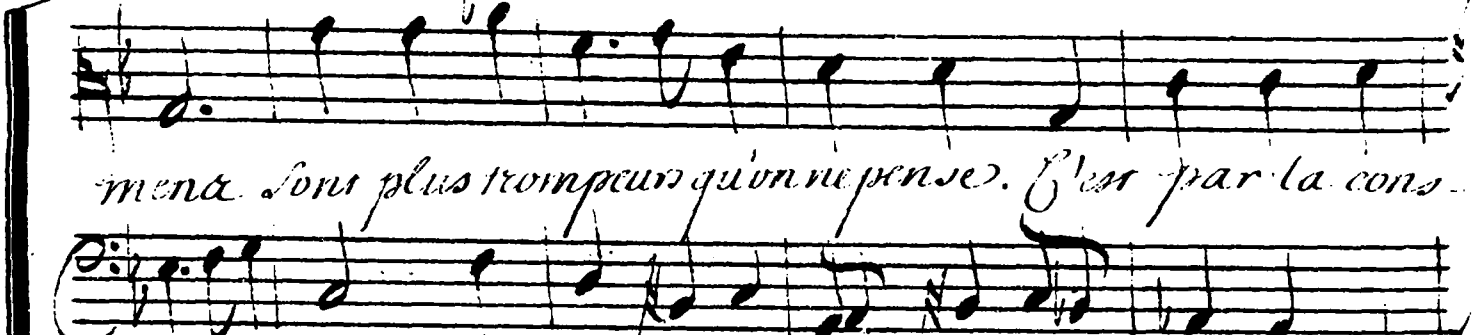
145



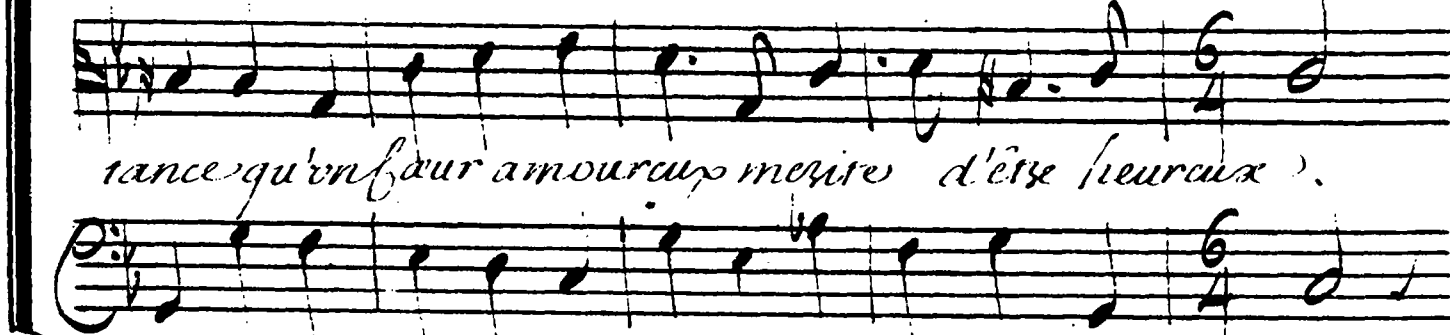
ceux. Avec assurance, on peut compter sur des feux éprou-



ués par la constance. Les empressemens, les vœux, les ser-

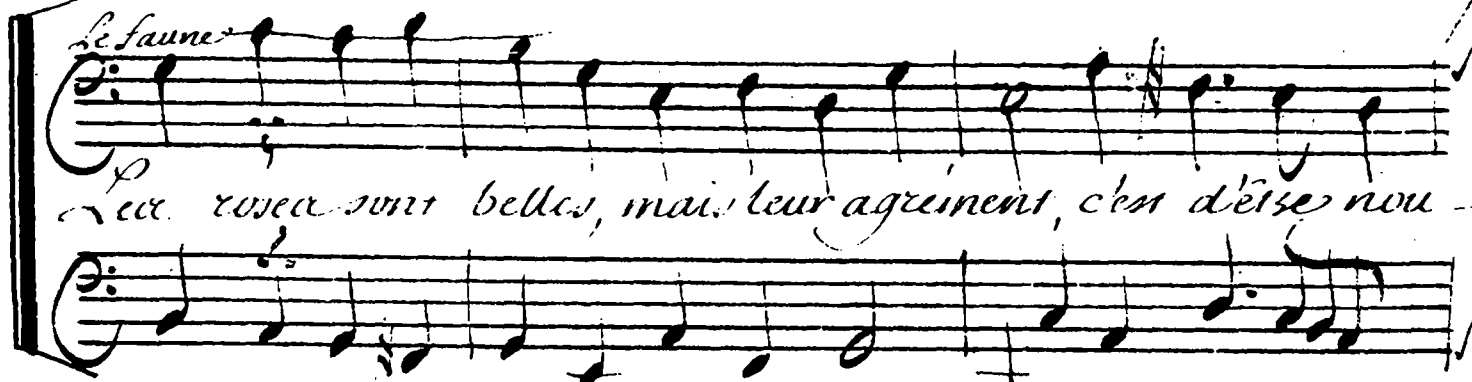


mens sont plus trompeurs qu'on ne pense. C'est par la cons-

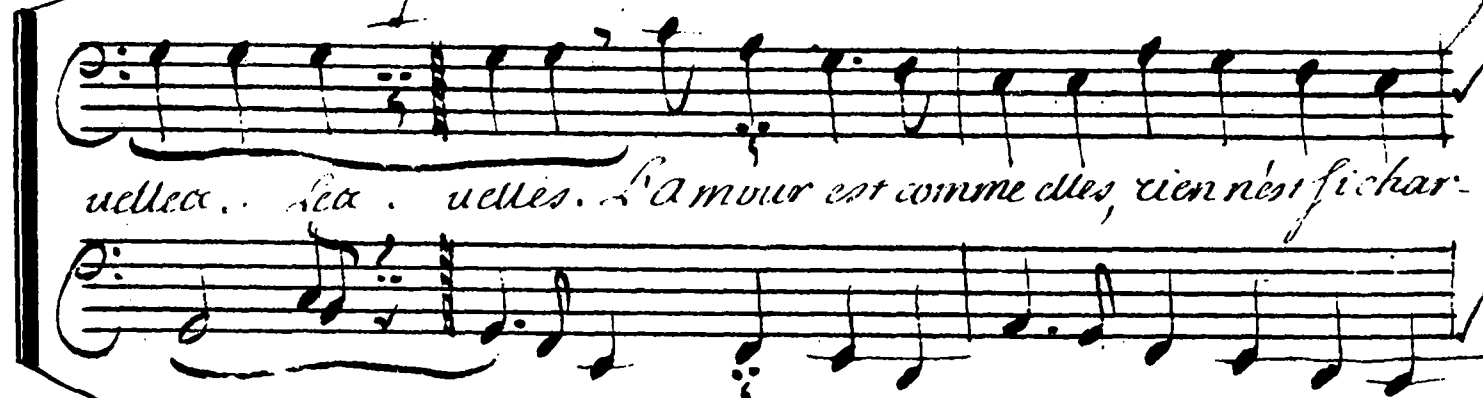


tance qu'on fait amoureux, mérito d'être heureux.

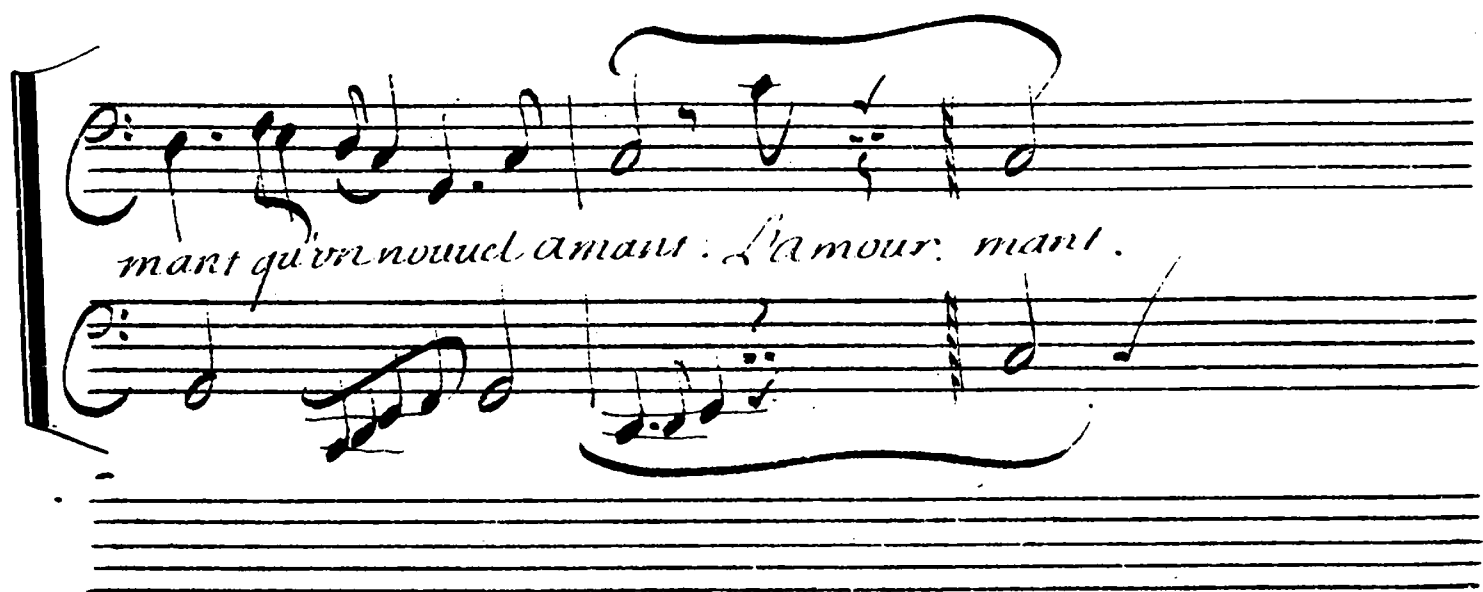
Le faune



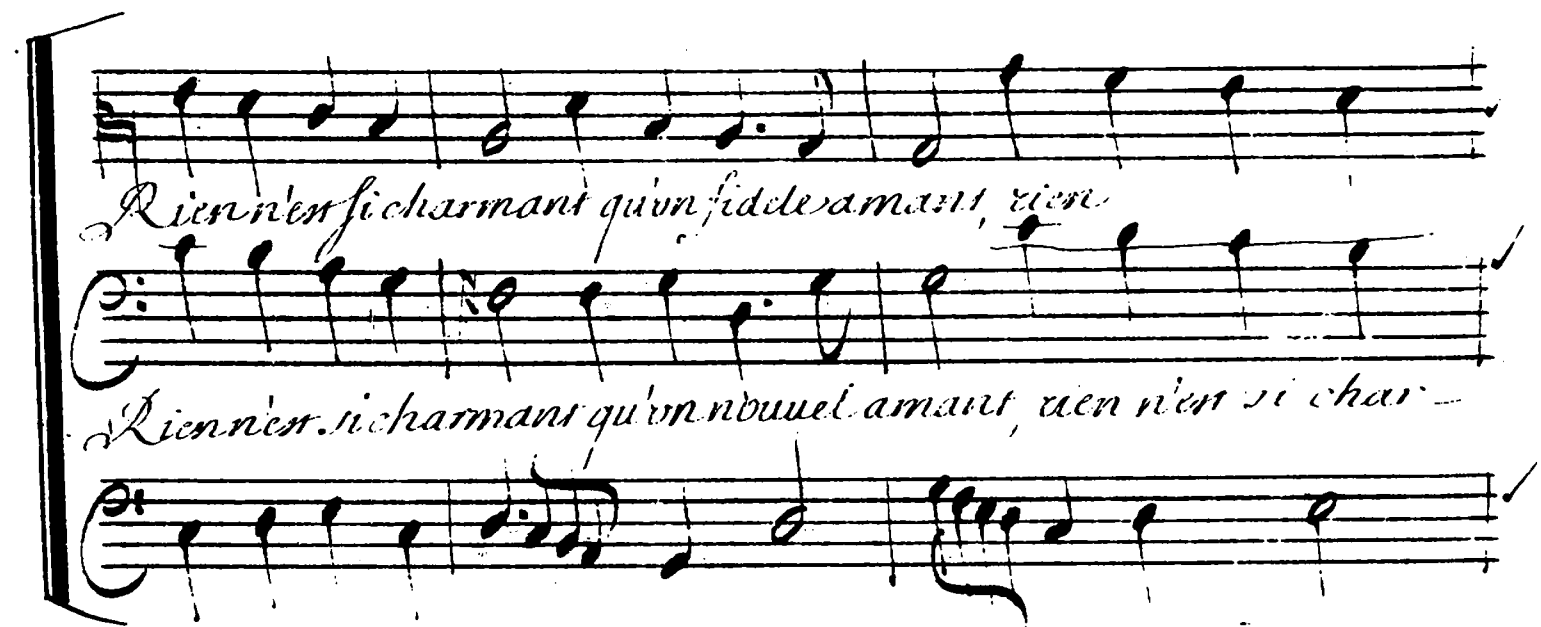
Les roses sont belles, mais leur agrément, c'est d'être nou-



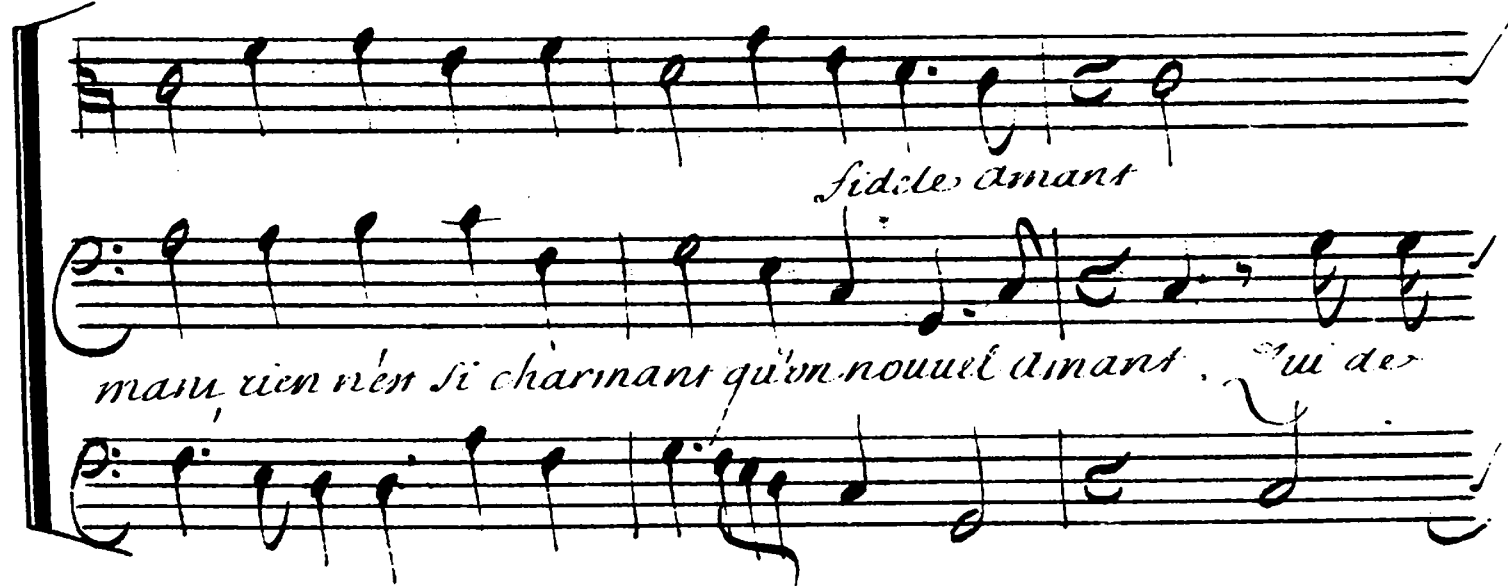
velles... Les... uelles. L'amour est comme elles, rien n'est fi char-



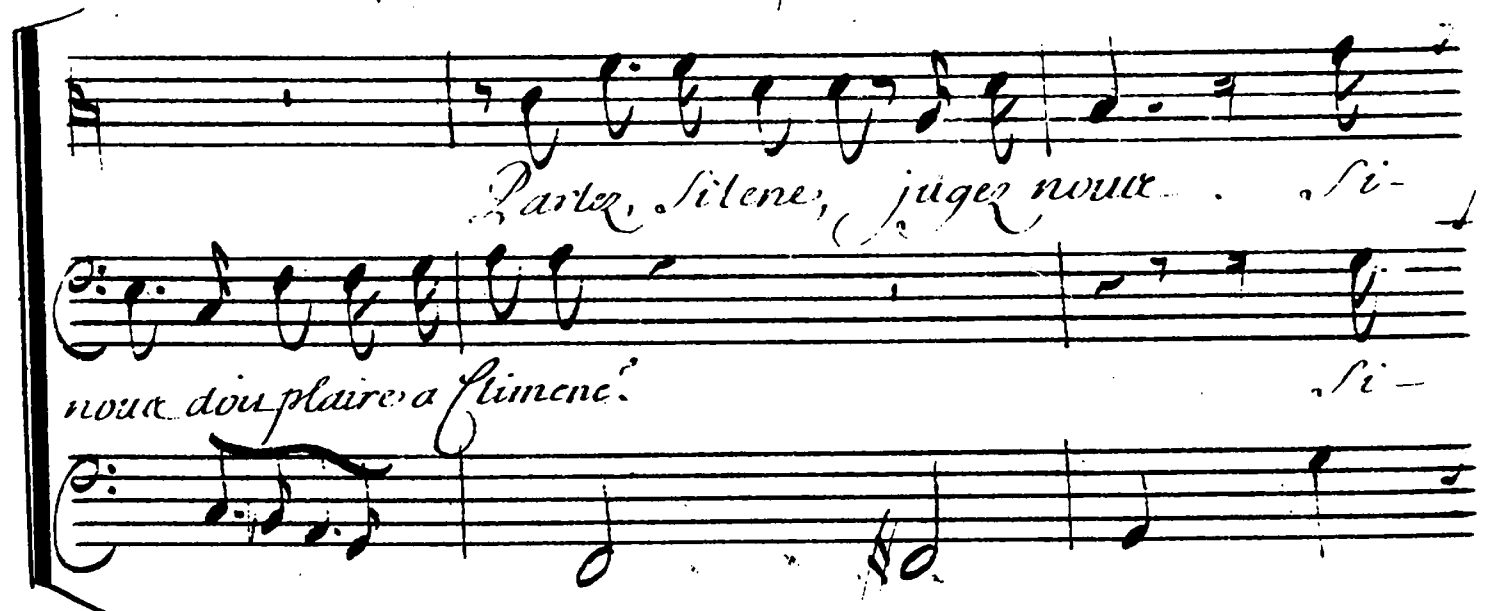
mant qu'un nouuel amant. L'amour. mant.



Rien n'est si charmant qu'un fidele amant, rien
Rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, rien n'est si char-

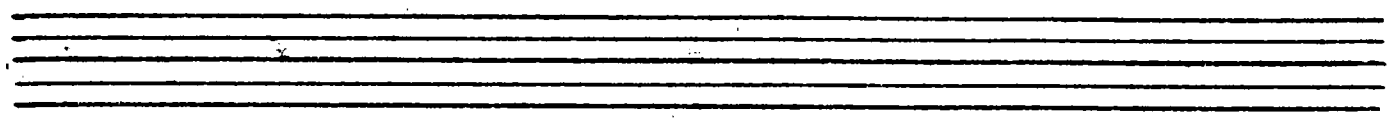


fidele amant
man, rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, qui de-



Parlez, Silence, jugez nous. Si-
nous dou plaisir a l'imene. Si-

lens, vous
lens, vous dormez, Silence, cueillez vous, Silence,

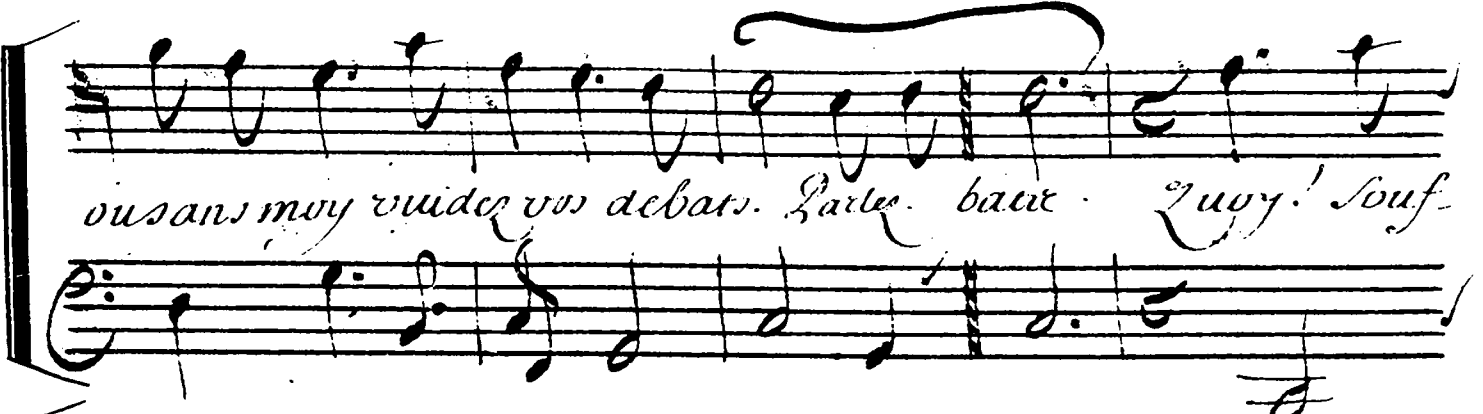


Silence
Qu'est-ce? he bien! quoy! Silence! Silence! Pourquoi troublez

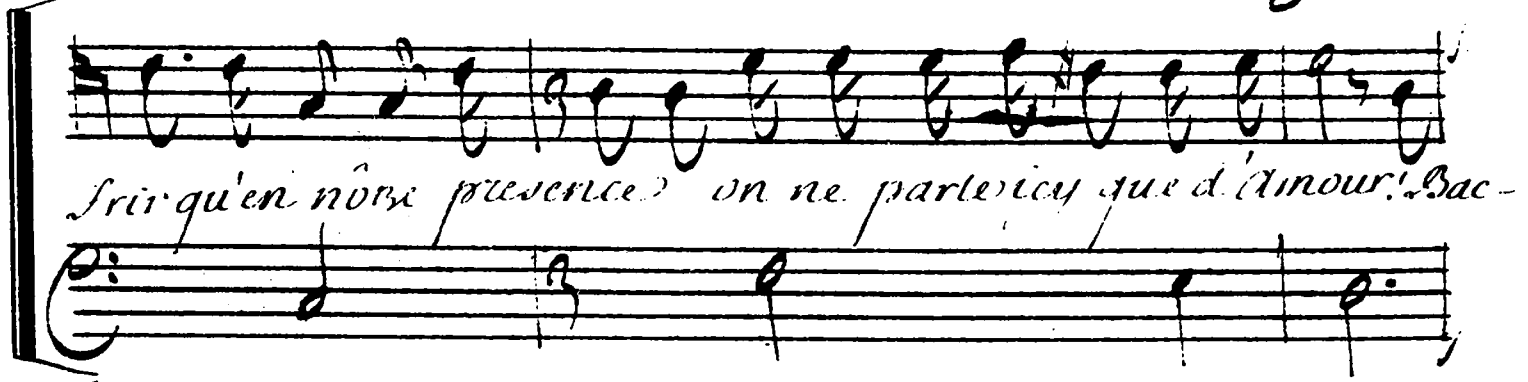
vous mon repos, tous vos fadaes propos me rompent

les oreilles. les. Parlez moy de Bacchus, ou

ne m'cueillez pas, parlez de ruider des bouseilles



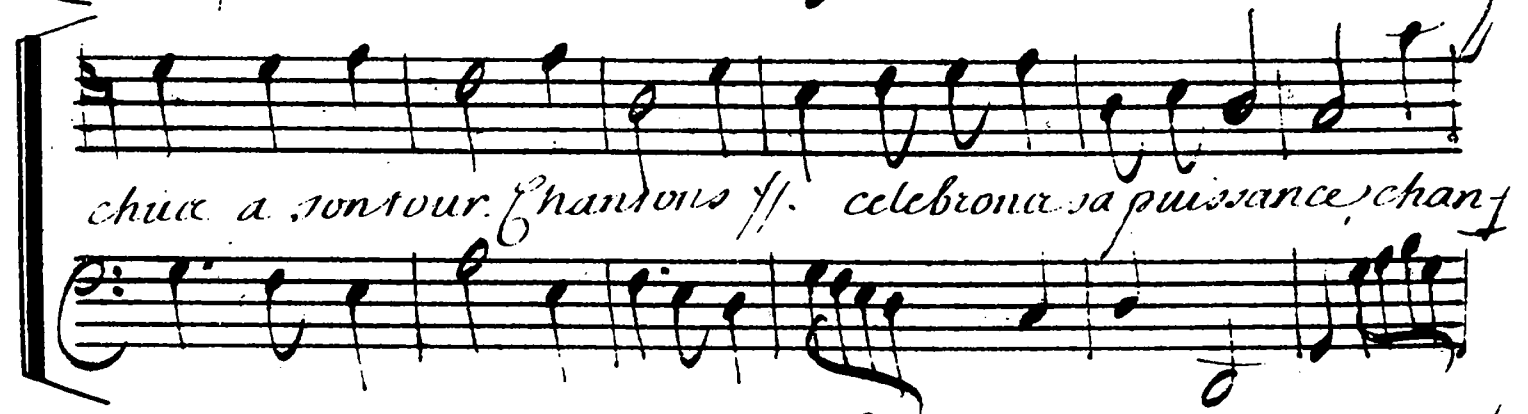
ous sans moy vuidez vos debats. Parle. bair. Zuy. Souf-



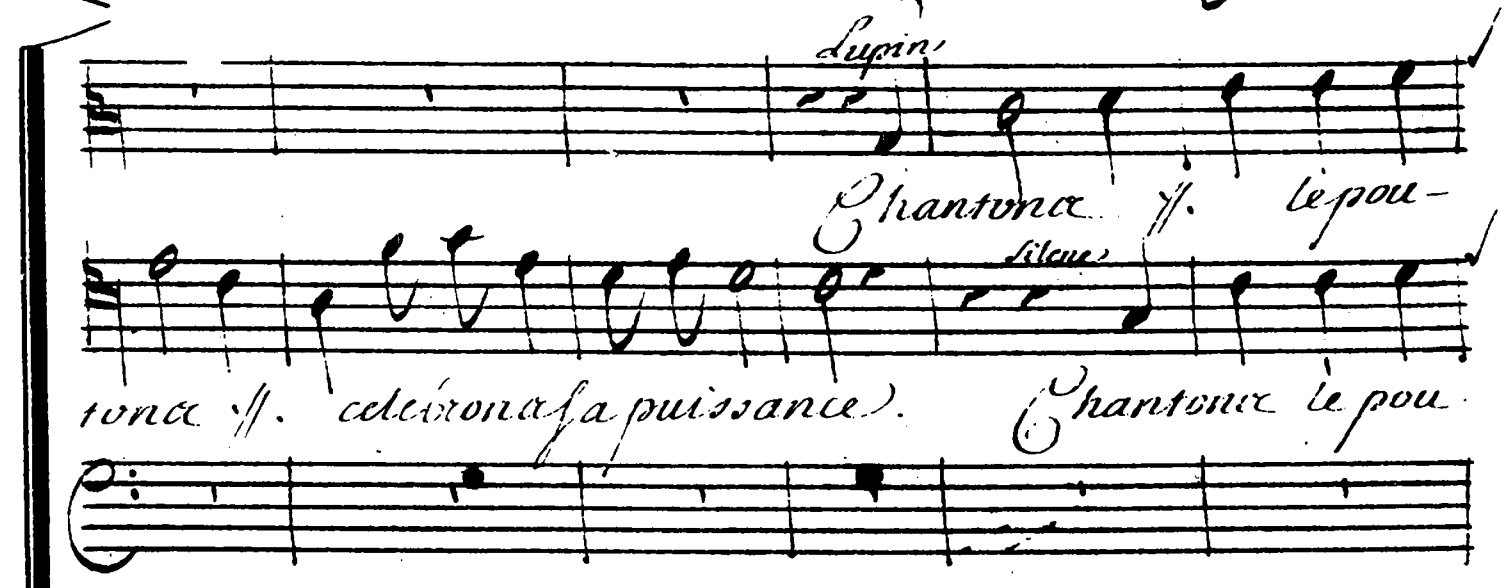
Sir qu'en nôtre presence on ne parleray que d'Amour! Bac-



chantes, Dieux des bois, rompez vôte. Silence, parlonx de Bac-



chue a toutour. Chantons // celebroux sa puissance, chan-



Lupin.
Chantons // le pou-
Silence
tonce // celebroux sa puissance). Chantons le pou-



donne sans ce doux juce croire qu'une
donne sans ce doux juce croire qu'une
donne sans ce doux juce croire qu'une feste soir

feste soir bonne, c'est un abux sans ce doux
feste soir bonne, c'est un abux sans ce doux
bonne, c'est un abux sans ce doux juce

juce, sans ce doux juce croire qu'une
juce, sans ce doux juce croire qu'une
sans ce doux juce croire qu'une feste soir

197
Sère voir bonne, c'est un abus. Chantons // le pou-

Sère voir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-

Sère voir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-

bonne, c'est un abus, c'est un abus.

bonne, c'est un abus, c'est un abus.

voir de Bacchus, chantons le-

voir de Bacchus, chantons le-

voir de Bacchus, chantons le-

Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons chan-

Pana le sin que peur on faire?

Pana le sin que peur on faire?

tonx le pouvoir de Bacchus.

tonx le pouvoir de Bacchus.

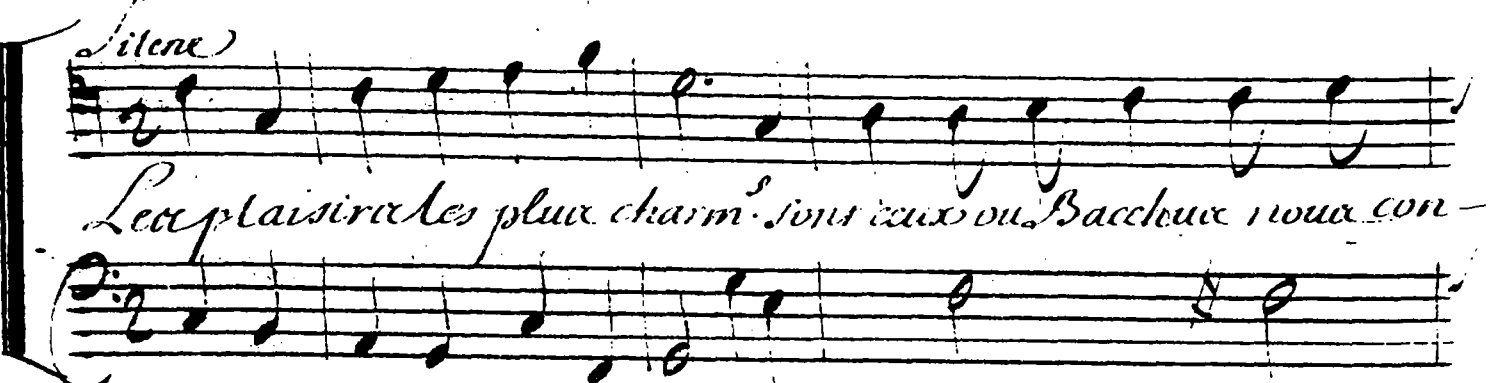
C'est par luy que tout peut plaire, l'amour même languit sans ce

jeu plein d'appas. Sans luy-pas. Pour chauffer nos ames l'amour ne suffi

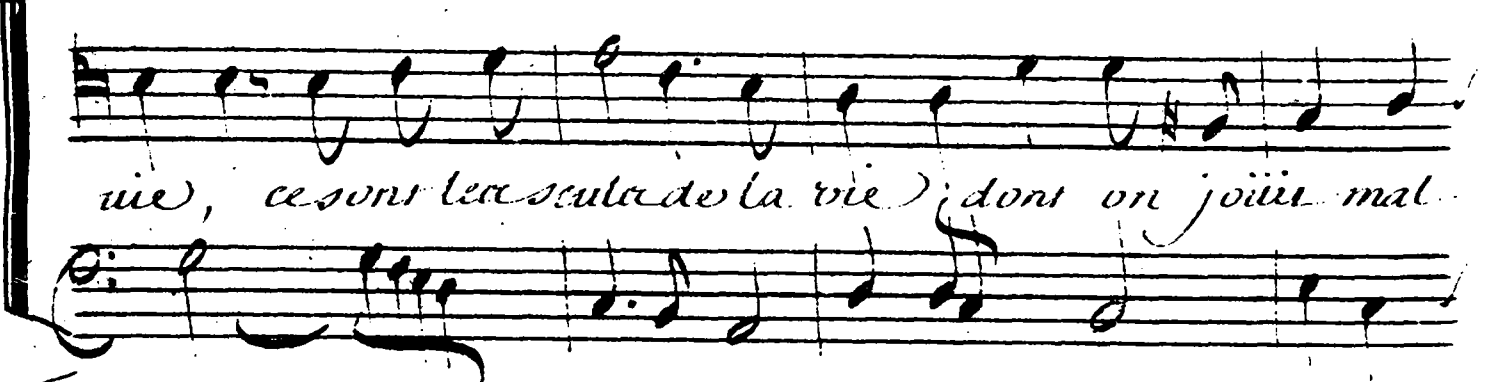
pas, si Bacchus plus puissant ne luy présente son flamen mer

ce yurogneux

Silence



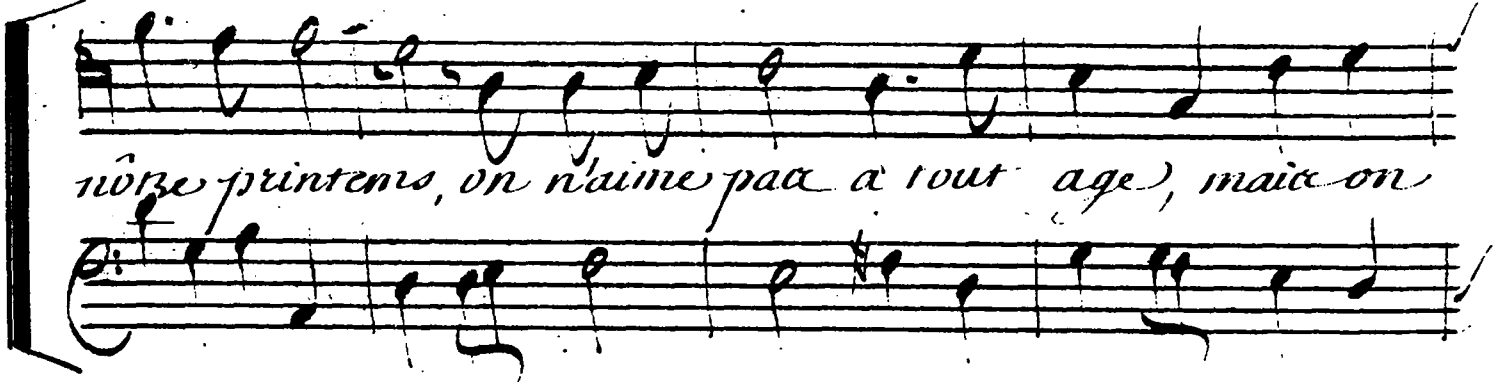
Les plaisirs les plus charm^s sont ceux ou Bacchus nous con-



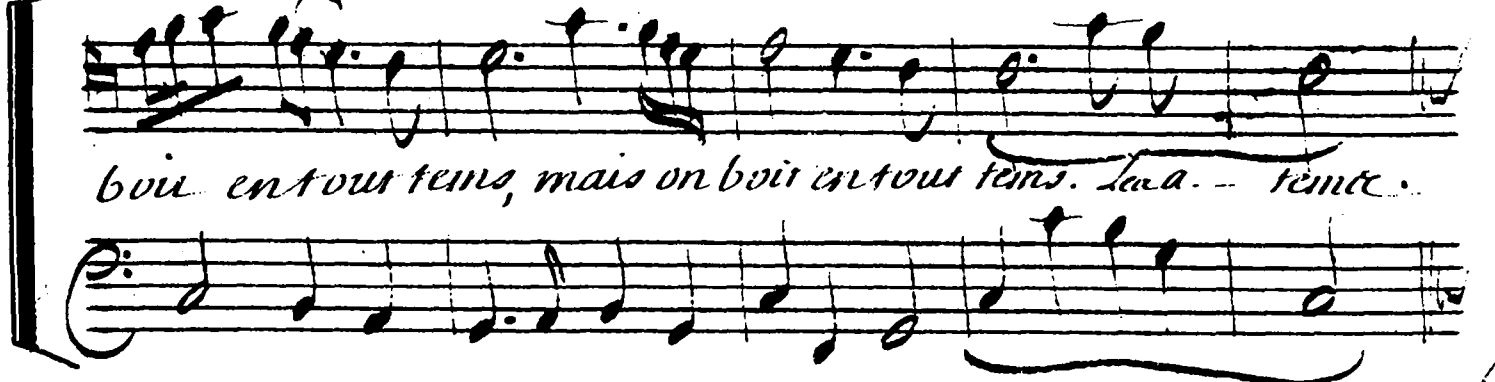
nie, ce sont les seuls de la vie, dont on jouit mal-



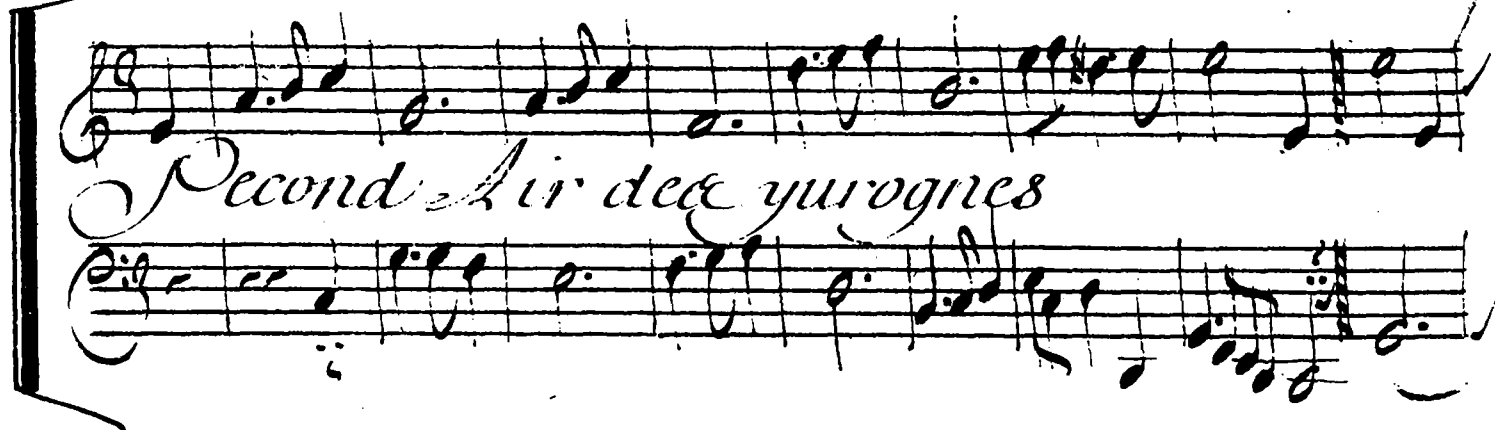
gré les an^{ces}. Les Amours p^o leur parrage n'ont que,



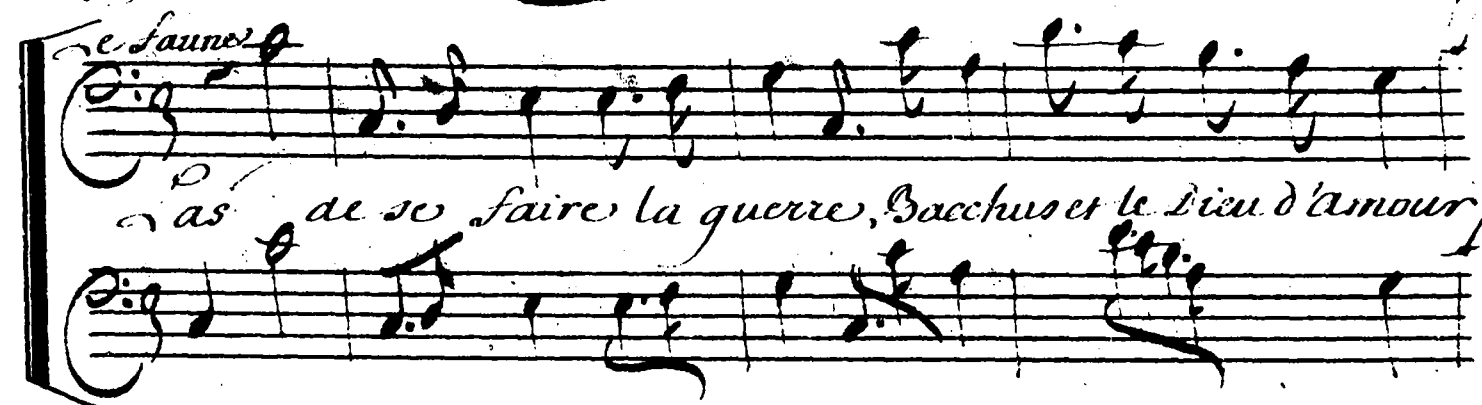
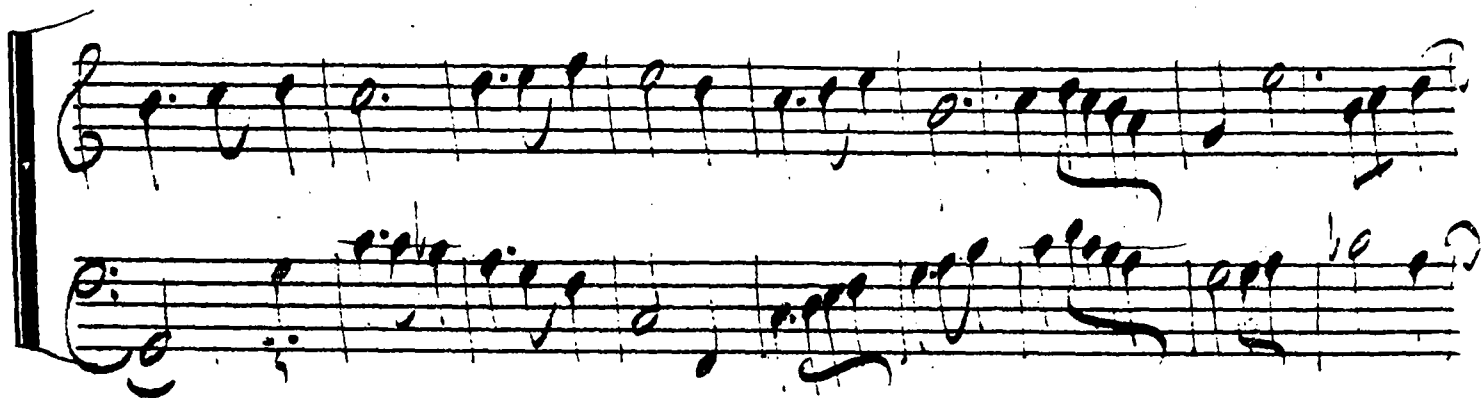
notre printemps, on n'aime pas à tout age, mais on



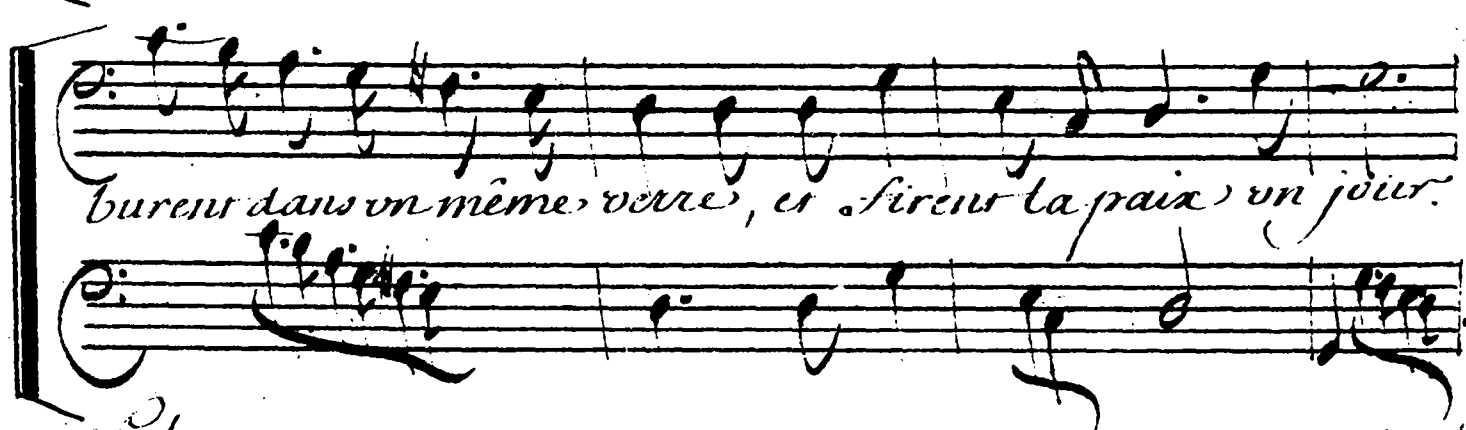
boit en tout tems, mais on boit en tout tems. L'a. - tems.



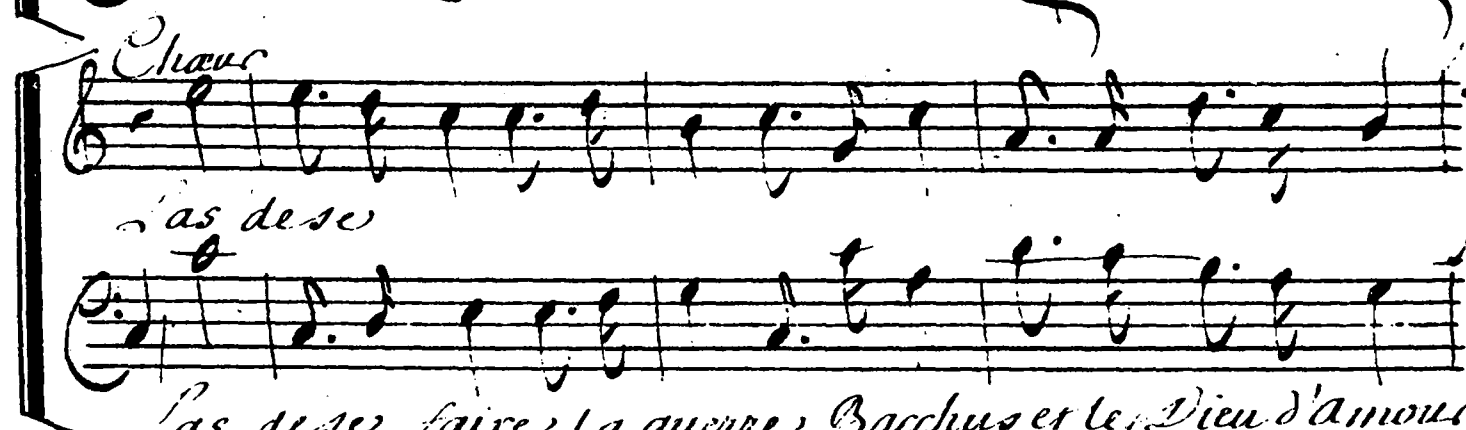
Second Air des yuignes



Las de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour

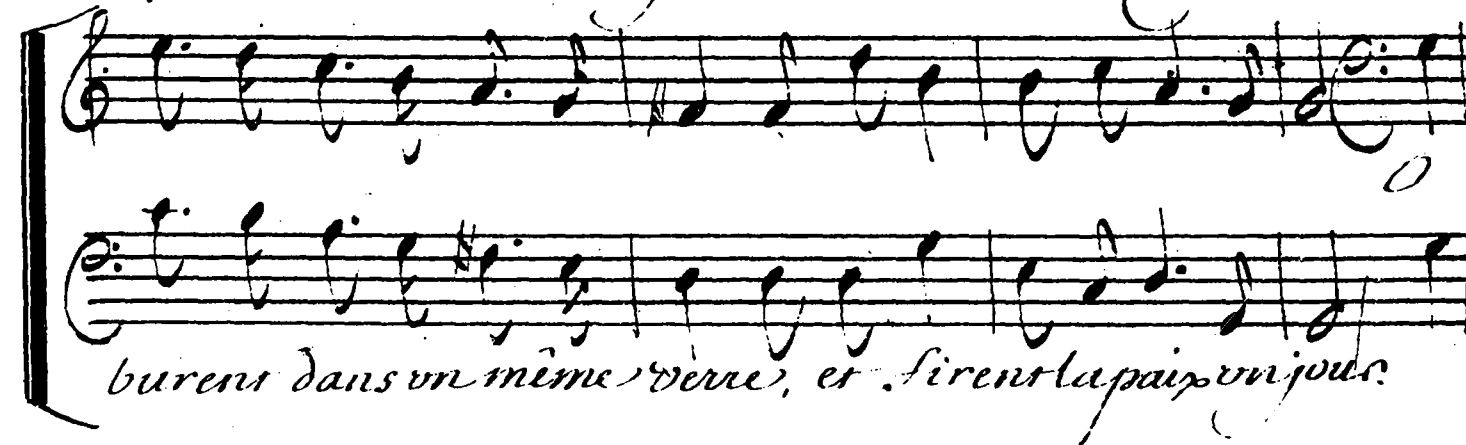


burent dans un même verre, et firent la paix un jour.



Las de se

Las de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour



burent dans un même verre, et firent la paix un jour.

jour digne de mémoire, depuis cet accord heureux, l'a-

mour ne permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

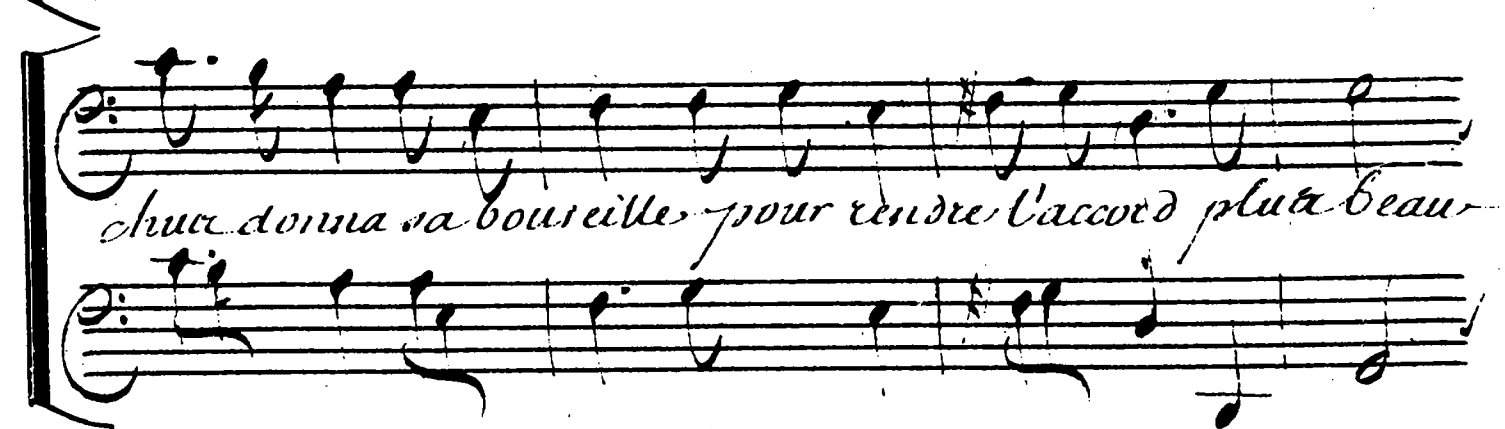
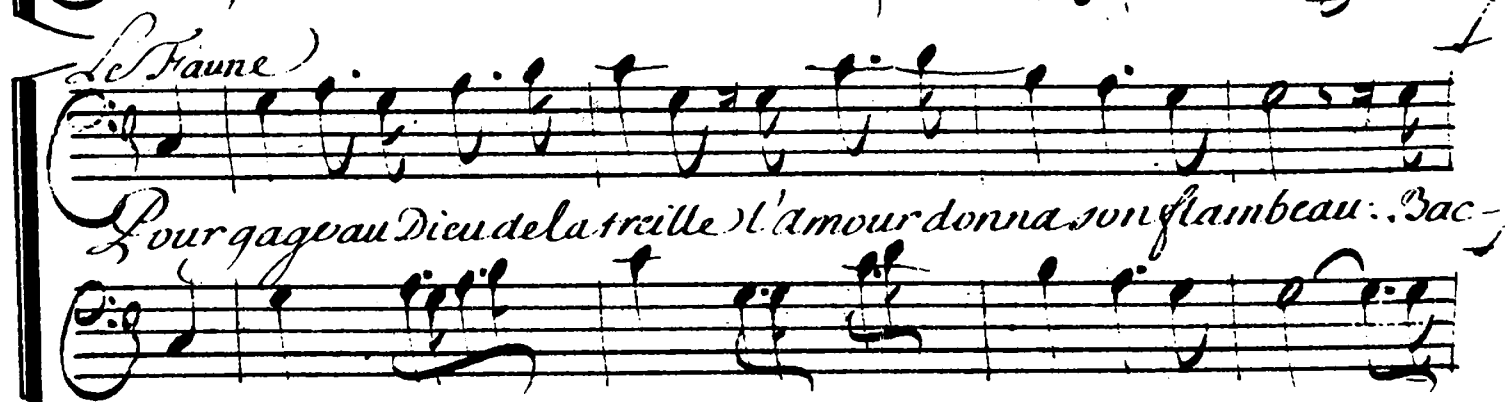
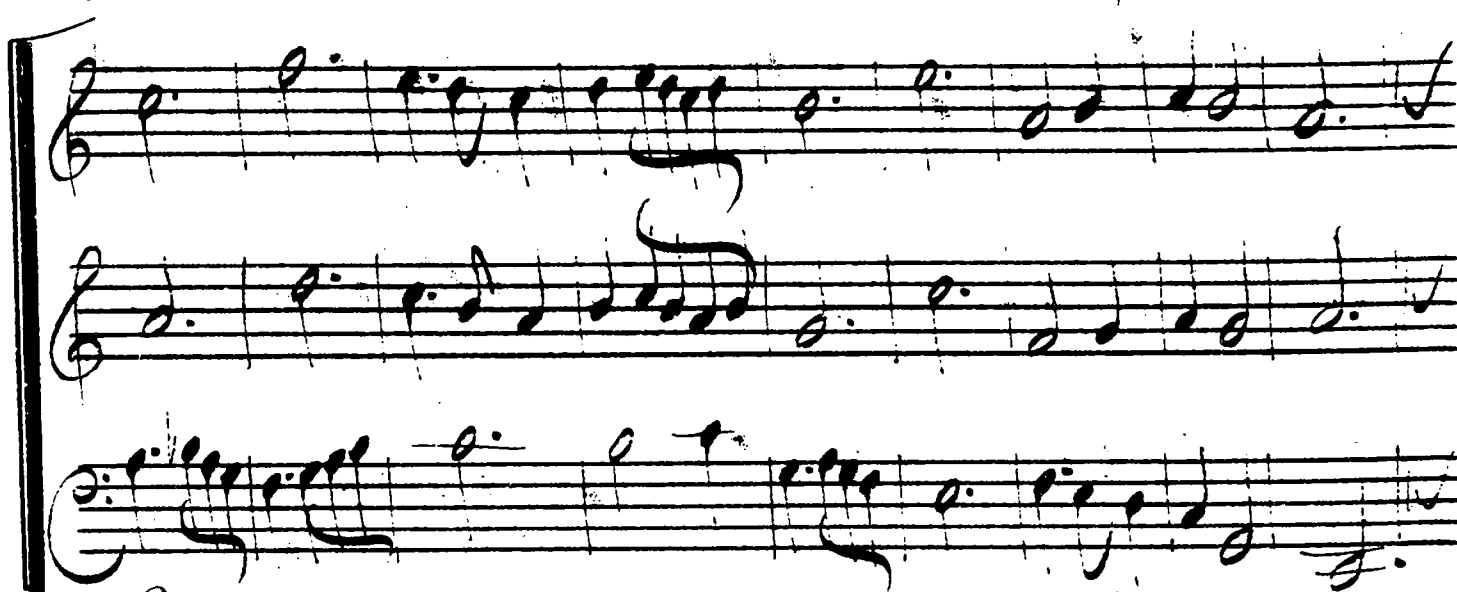
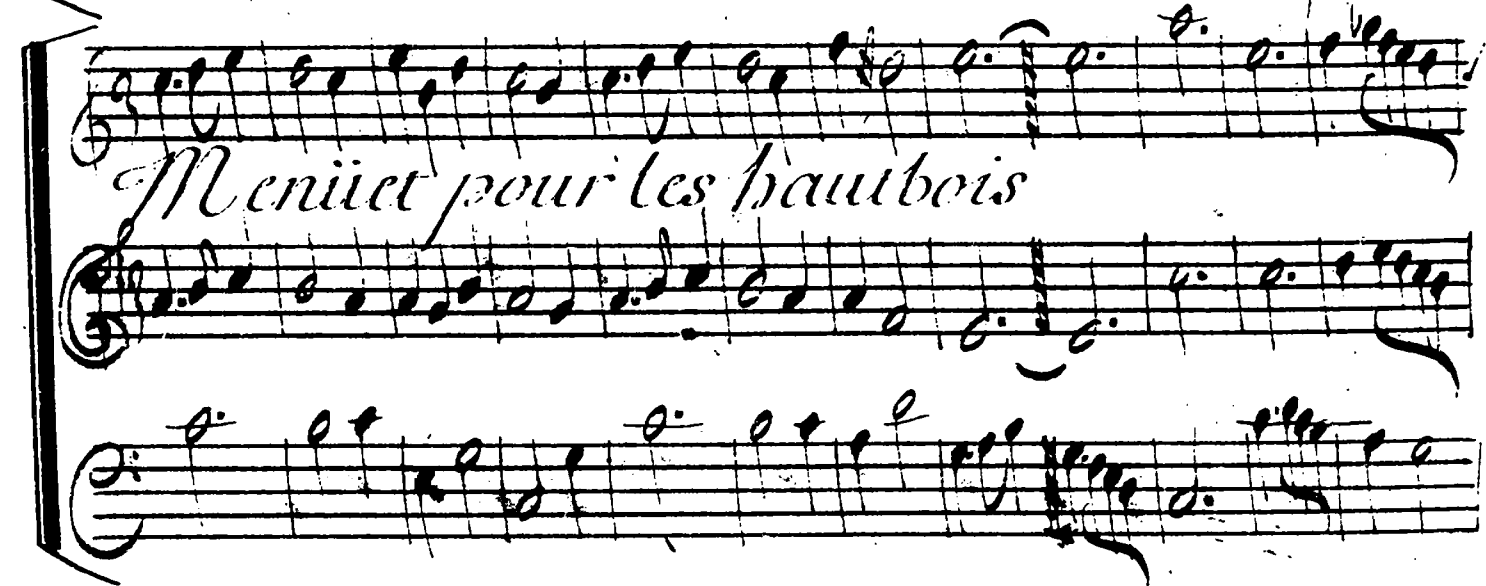
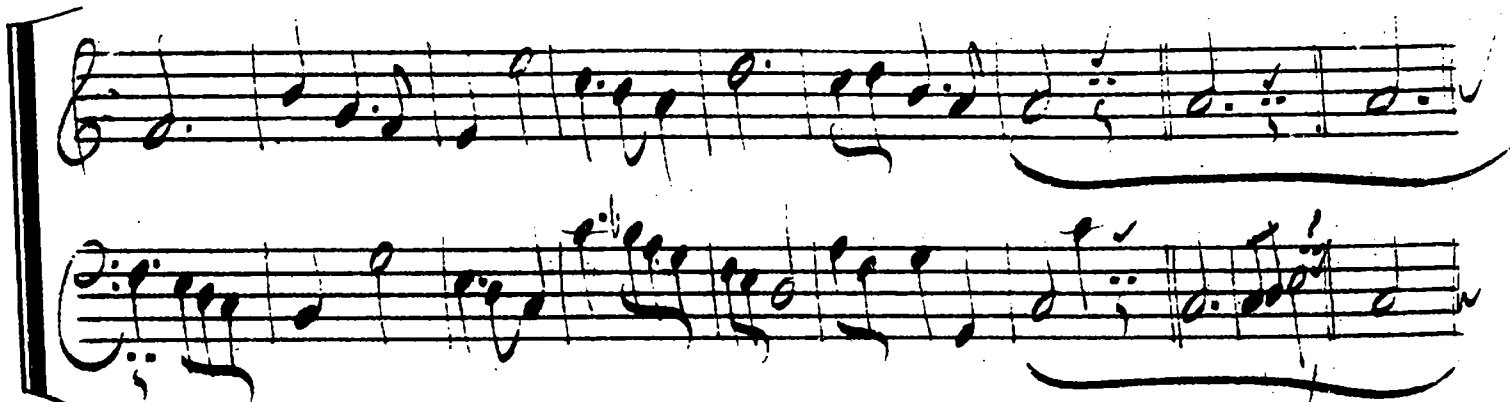
Chœur
O jour

O jour digne de mémoire, depuis cet accord heureux, l'a-

mour ne permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

Parabande

2. Rep.



haut

our

our gage au pied de la reille l'amour donna son flambeau, Bac-

chus donna sa bouillie pour rendre l'accord plus beau

jour digne de memoire, depuis cet échange heureux, l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

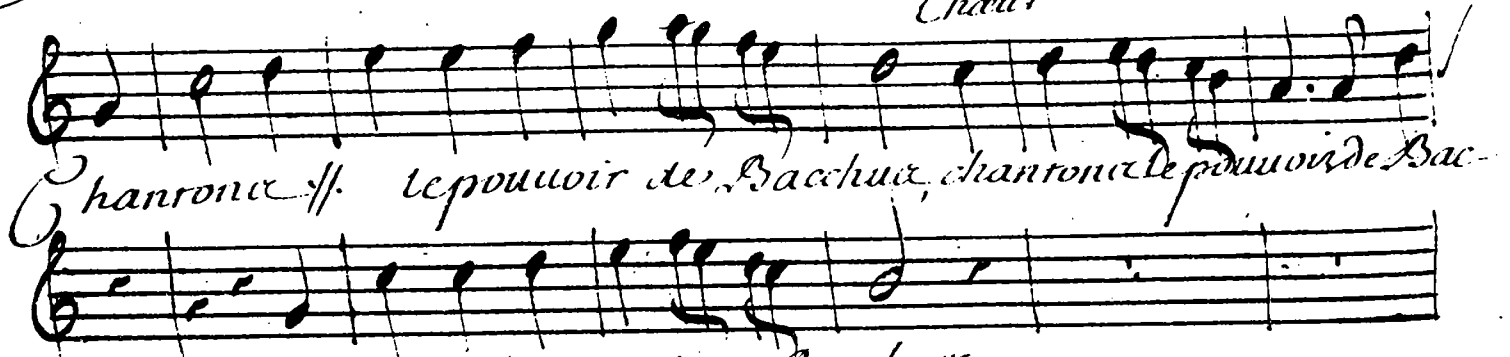
haut

O jour

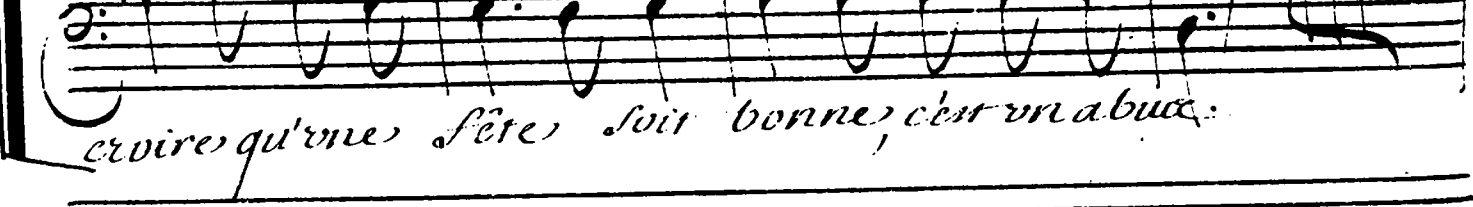
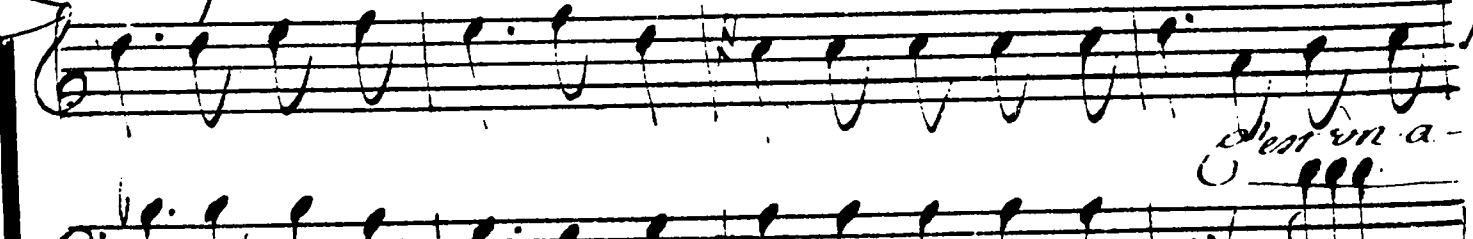
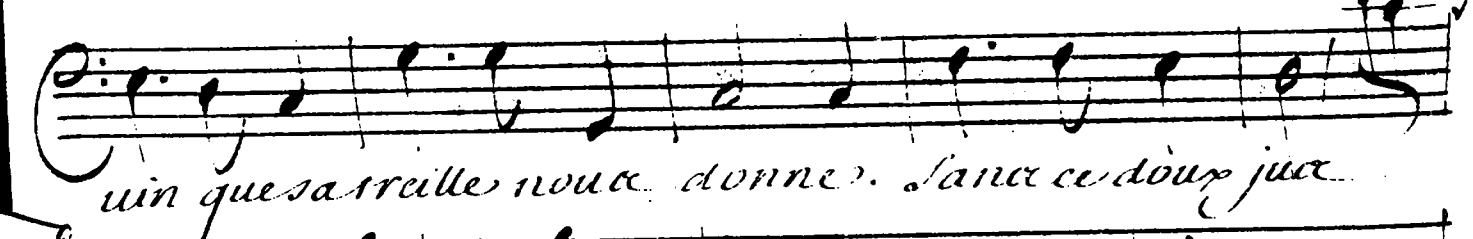
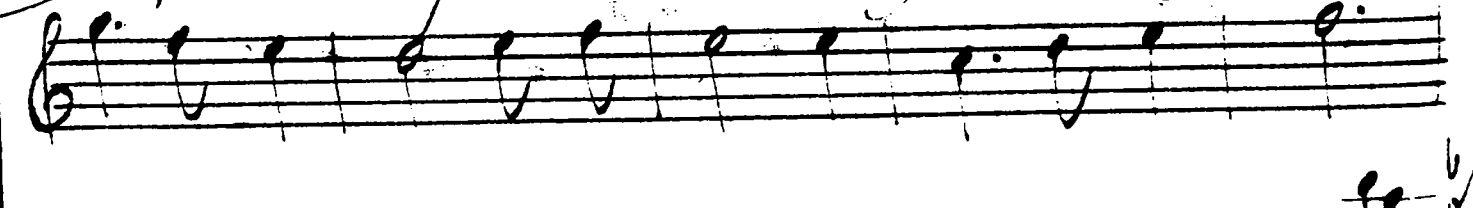
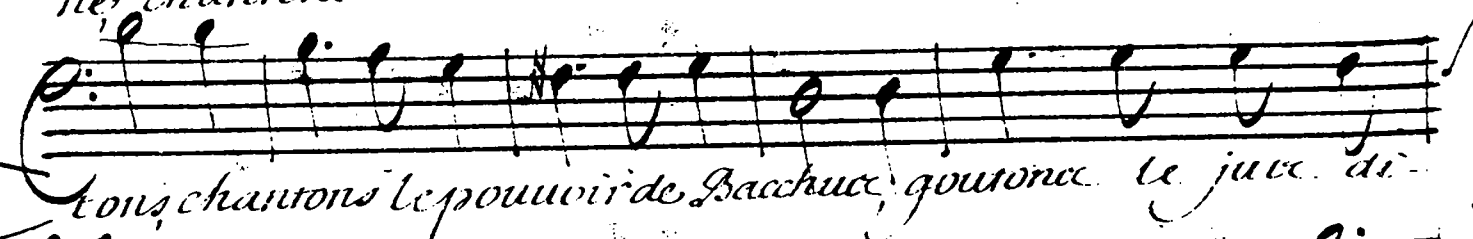
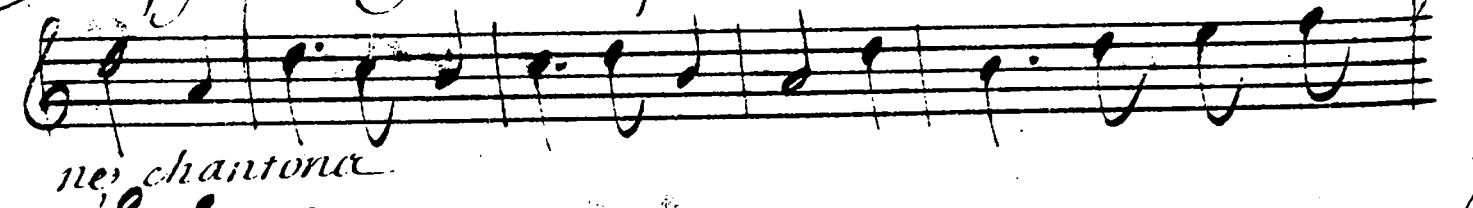
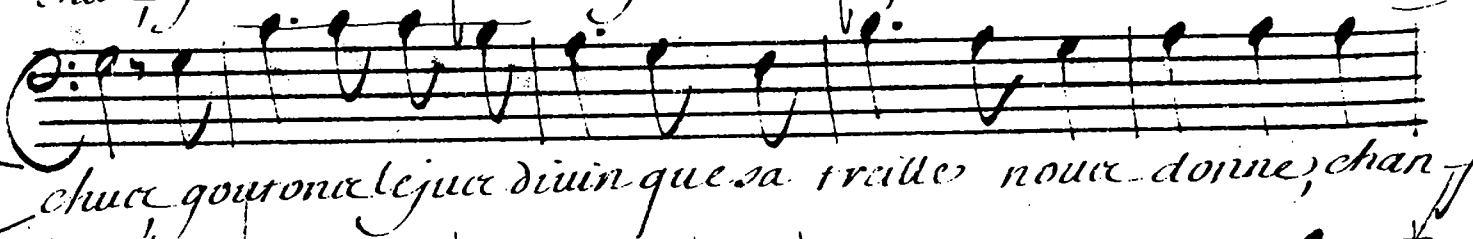
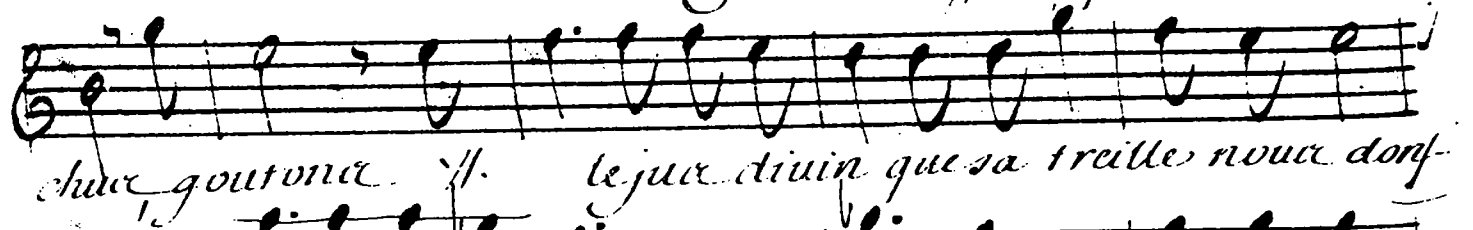
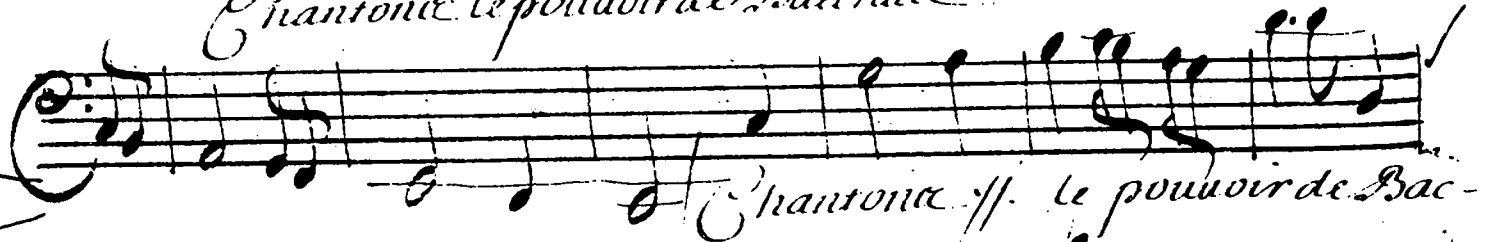
jour digne de memoire, depuis cet échange heureux l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

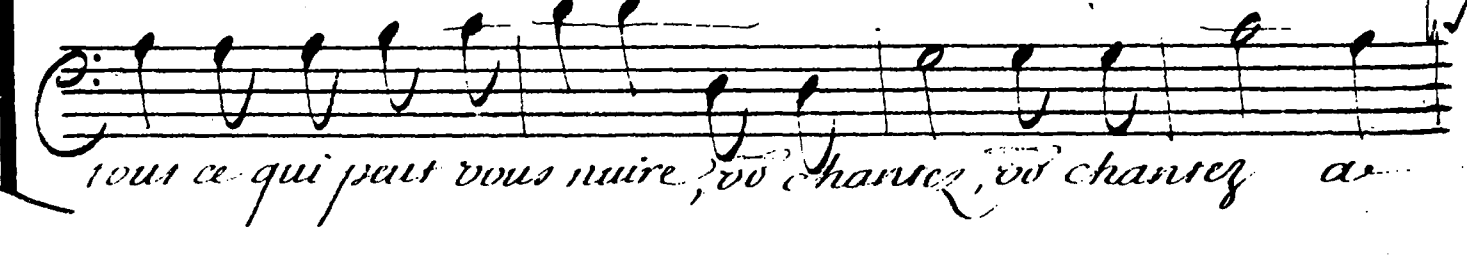
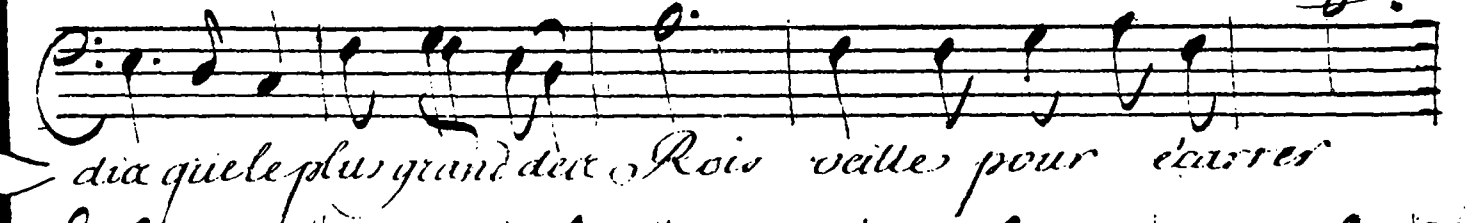
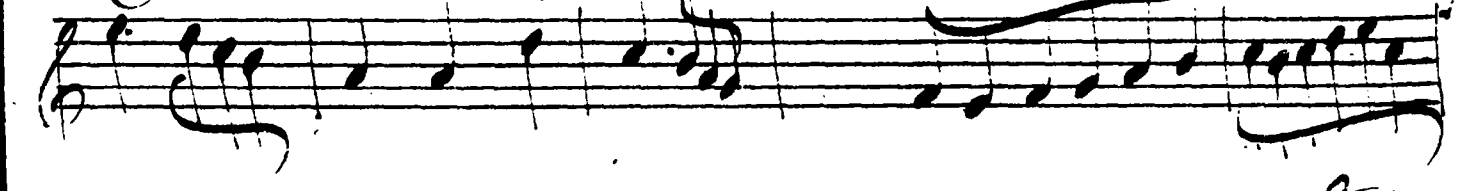
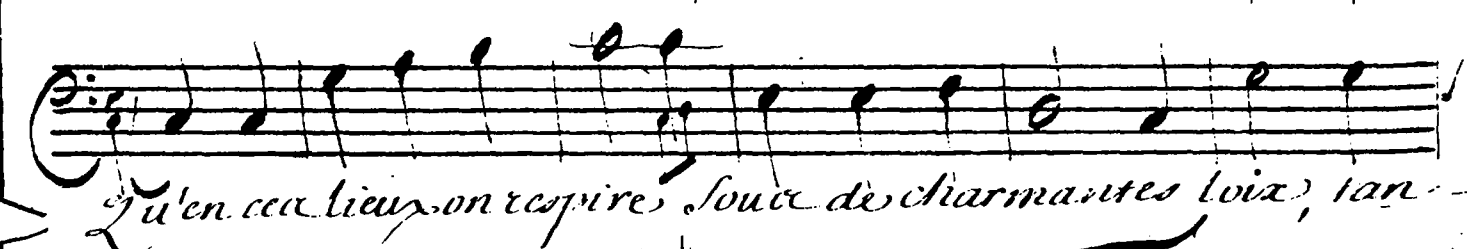
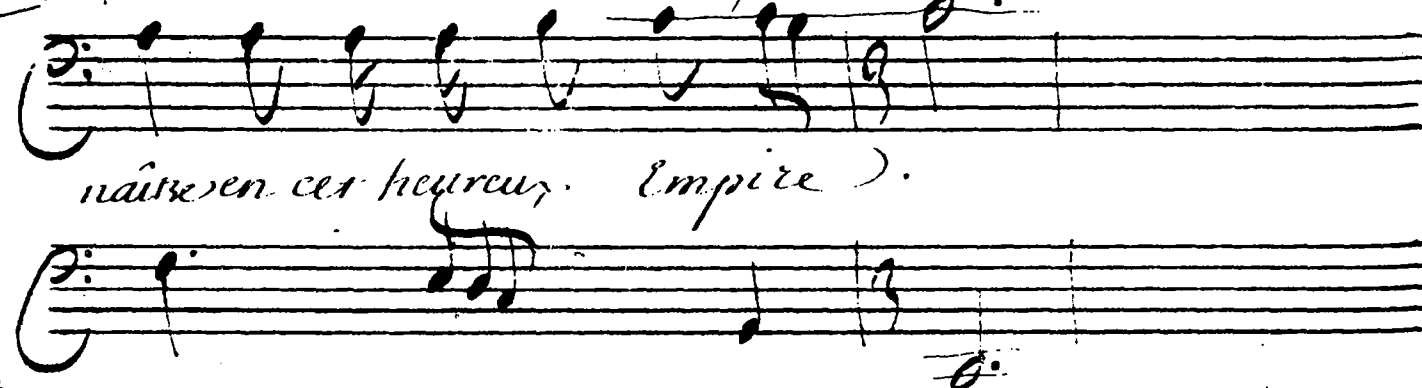
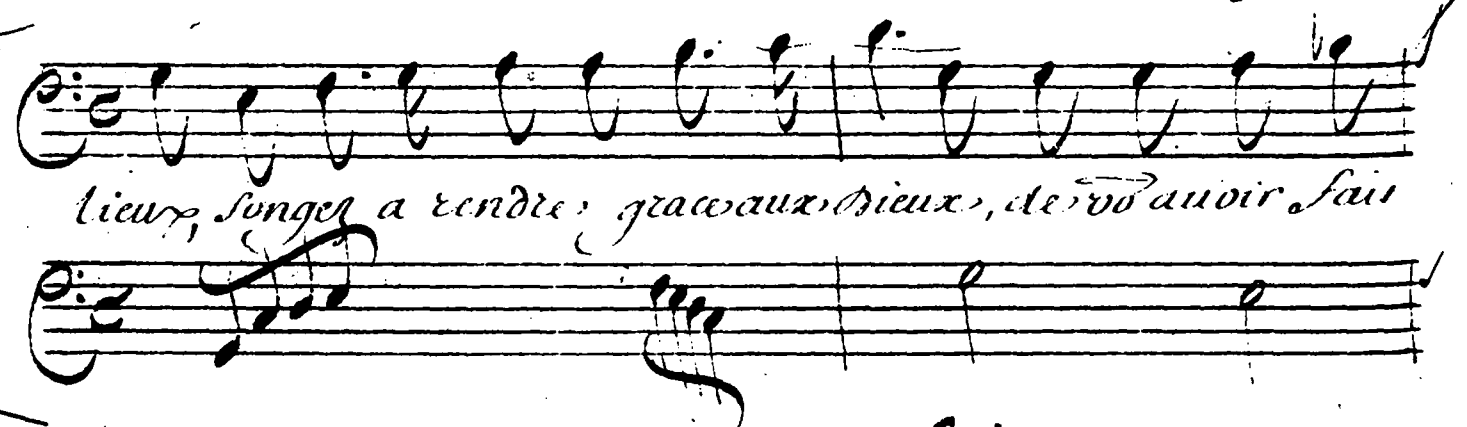
Chœur



Chantons le pouvoir de Bacchus



bucc. Sans ce doux jure Sans ce doux jure
Sans ce doux jure. Sans ce doux jure. Croire qu'une
croire qu'une fête Soit bonne, c'est un abus. Chan-
fête Soit bonne, c'est un abus, c'est un abus.
tonce chantons le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-
Chantons le pouvoir de Bac-
chus chantons le pouvoir de Bacchus.
Pan!
C'est assez, il en reme que chacun se retire.
vos concertes a la fin pourroient être ennuyeux au lé-



l'ombre des bois, v'd chantez a l'ombre des bois v'd goutez tout le

frui de ses fameux exploits, v'd goutez tout le frui de ses

fameux exploits. Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes

loix, qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Chorus
Qu'en ces lieux

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix! qu'en ces

lieux on respire sous de charmantes loix! Tandis que le

plus grand des Rois veille pour écarter tout ce qui
 peut nous nuire, nō chantons à l'ombre des bois
 nous chantons nō chantons à l'ombre des bois Nō gou-
 nous chantons nō chan-
 tona tout le fruit de ses fameux exploits
 tons à l'ombre des bois à l'ombre des bois.
 Nō chantons // à l'ombre des bois.
 Nous
 Nous goûtons tout le fruit de ses fameux exploits

Qu'en ces

Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix).

Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix).

Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix).

Qu'en ces lieux on respire sous de charmanter loix).