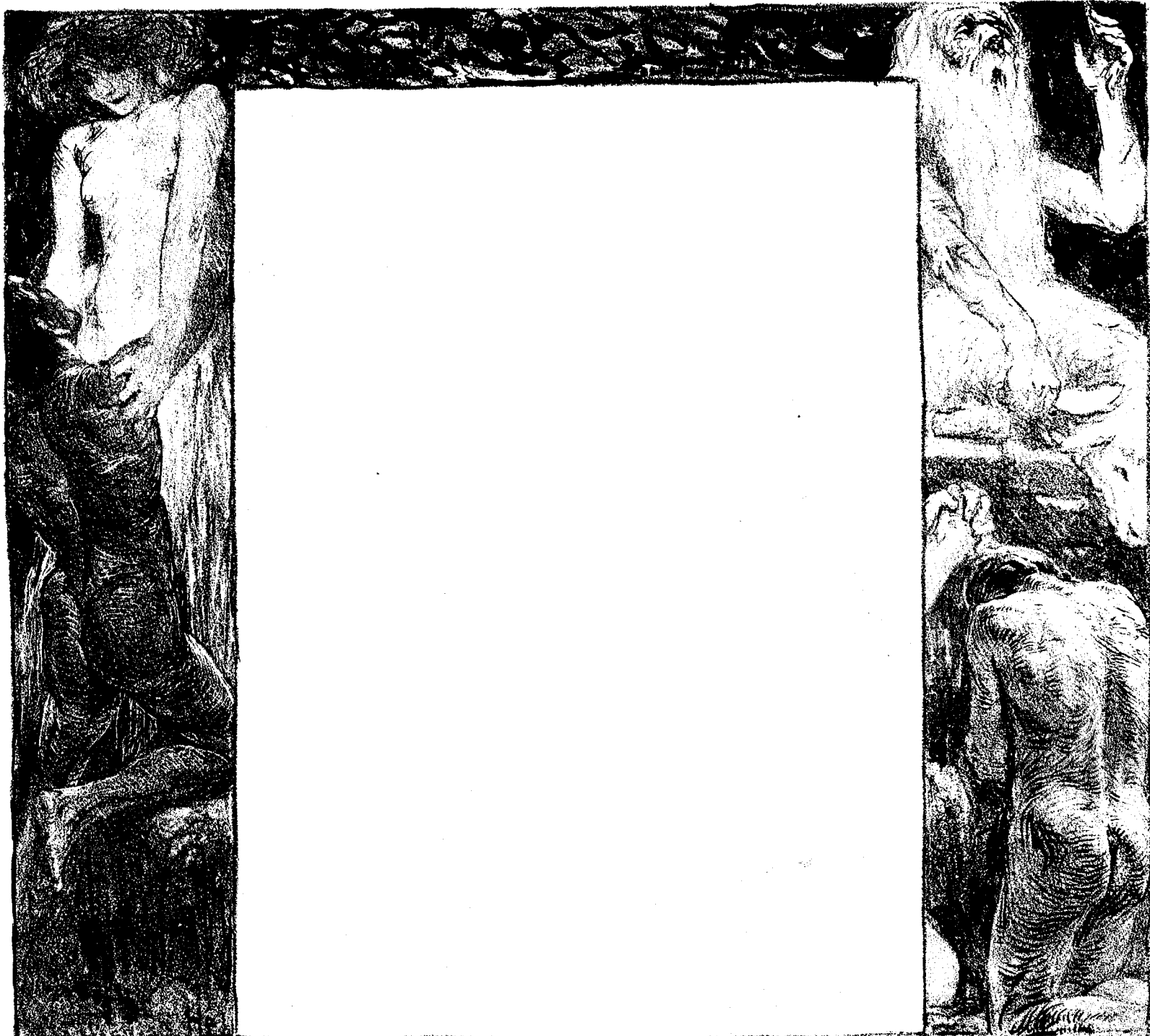




Die Sündflut.

Oratorium nach der Bibel und eigenen Worten für
Einzelstimmen, Chorgesang, Orchester u. Orgel von

Friedrich E. Korb.

32tes Werk

Aufführungsrecht vorbehalten. D. Richter Leipzig, Copyright 1910 by D. Richter.

Die Sündflut

Oratorium

nach der Bibel und eigenen Worten für
Einzelstimmen, Chorgesang, Orchester
und Orgel von

friedrich E. Koch

32 tes Werk

Klavierauszug no. M. 10.—. Jede Chorstimme no. M. 1.—
Preis des Orchestermaterials nach Vereinbarung



Aufführungs-Recht vorbehalten

D. Rahter, Leipzig

Copyright 1910 by D. Rahter.

Personen.

Noah, der Patriarch..... *Baß-Bariton.*

Moëna, sein Weib..... *Alt.*

Japhet, beider Sohn..... *Tenor.*

Eanna, Tochter des König Alaparos
Oberpriesterin der Ishtar..... *Sopran (dramat.)*

Chor: { Das Volk Noah's.
 { Die Völker des Alaparos.

Teil I.

„Aber die Erde war verderbet vor Gottes Augen und voll Frevels.“ (Genes. 6)

Nº 1. Zweifel und Unglaube: Chor (das Volk Noah's) und Einzelstimme (Noah).

Nº 2. In Ishtar's Liebesgärten: Opfertanz. Chor der Ischtopriesterinnen, Duett, Eanna und Japhet.

Nº 3. Der Abfall von Jahweh: Chor. Noah. Eanna. Japhet.

Teil II.

„Denn siehe, ich will eine Sündflut kommen lassen.“ (Genes. 6-9)

Nº 1. Die Flut wird angekündigt: Moëna und Noah.

Nº 2. Der Bau der Arche und Japhets Wiederkehr: Chor, Noah, Japhet und Moëna.

Nº 3. Die Flut: Chor.

Nº 4. Am Berge Nippir: Noah. Moëna. Japhet. Chor.

Nº 5. Ausgang und Bund: („Einen Bund richte Ich auf mit dir.“) Noah. Moëna. Japhet. Chor.

Als Quellen wurden herangezogen:

Genesis Kap. 6-9; Dr. E. Reuß, Das alte Testament; Jensen, Assyrische Studien; Heinrich Zimmern, Babylonische Hymnen und Gebete; Friedr. Delitzsch, Babel und Bibel.

Erläuterungen.

Bel = Gott, Allvater. Erech = Die heilige Stadt der Ishtar. Hanoeh = benachbarte Stadt der Noahviten. Ishtar = Göttin der Fruchtbarkeit, der Sinnenlust. Livjatan, rahab, tehôm = Fabelwesen, Ungeheuer. Marduk = Lichtgott, Gott der Morgenröte. Scheôl = Unterwelt. Schofar = das heilige Horn der Noahviten. Tiâmat = Chaos, Urgewalt, Schlange des Urwassers.

Die Sündflut.

Oratorium

nach der Bibel und eigenen Worten für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel.

Teil I.

Aber die Erde war verderbet
vor Gottes Augen und voll Frevels

Nº 1. Zweifel und Unglaube.

Chor (das Volk Noahs) und Einzelstimme (Noah).

Friedrich E. Koch, Op. 32.

In müde gehender Bewegung. (Die Halben.)

Andante con moto.

(Viertel taktieren.)

Handwritten note on the left margin: 3. 1. 19. 19. 3. 1. 5-

Piano.

mp cresc. *espress. molto più f* *mf pesante* *fz* *marc.* *fz*

Hörn.

Pauke

Bässe Fag.

cresc. *ffz* *dim.* *mf dim.* **Fag.**

1

poco espress. *dim.* *p* **Viola** *più cresc.*

p dim. *pp* **C. B. pizz.** *fz* *pfz* **ohne Nachschlag**

dim. **Clar.** *sempre dim.* *più p*

tr *psfz* *psfz* *tr*

Chor.

Alt.

2

mf espress. molto legato

War - um,

Bariton.

mf espress. molto legato

War - um,

o Gott,

Baß.

mf espress. molto legato

War - um, o Gott,

2

Pauke
*pp**pesante
cresc. molto*

Horn

*pp**ppp*

C. B. u. C. Fag.

*sfz > cresc. <**mf**trm*

Gott,

ver - schmä - hest

du

uns fort und

fort

und glü -

ver - schmä - hest du uns

fort und fort — und

glü - het dein Zorn

ver - schmä - hest du uns

fort und fort und glü - het

dein Zorn ge - gen die

- het dein Zorn ge - gen die Her - de

dei - ner Wei -

ge - gen die Her - de dei - ner Wei - de?

Her - de dei - ner Wei - de?

*molto f**cresc. f*

mf

- - - de? Ge - den-ke doch der Ge-mein - de, die du einst dir er - schaf -

espress. mf

Ge - den - ke doch, ge - den - ke der Ge -

espress. mf

Ge - den - ke doch, ge - den - ke der Ge -

Fag.

dim.

mp

cresc.

espress. cresc.

Pauke *mf*

fz

fen, die du er - schaf - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

mein - de, die du dir einst er - schaf - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

mein - de, die du dir einst er - schaf - fen, die du ge-zeich-net als dein

dim.

fz

fz

dim.

mf

3

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

Volk, dein er - wähl - tes Volk.

3 *molto espress.*

mp

Horn

cresc.

mf

dim.

Fag.

p

mf espress. *cresc.*

Wir müs-sen trau - rig gehn, wenn der Feind uns drän-get.

mf espress. *cresc.*

Wir müs-sen trau - rig gehn, wenn der Feind uns drän -

espr. *cresc.* *mf* *cresc.* *R*

p

più f espress.

Un - ge - mach und Drang - sal ha - ben sich

più f espress.

- get. Un - ge - mach und Drang - sal ha - ben sich

cresc. *trmm* *trmm* *ffz* *più f* *dim.* *f* *trmm* *L* *f*

mf espress. *dolce* *sempre dim.*

Wir müs-sen trau - rig gehn; Kla - gen und

dim.

ü - ber uns er - gos - sen,

dim.

ü - ber uns er - gos - sen,

mf *dim.* *trmm* *sempre dim.* *ffz*

sempre dim.

Trä - - nen scheu - chen der Näch - - te trö - sten - den Schlaf.

p Kla - gen und Trä - - nen scheu - chen der Näch - te

mp dolce Kla - gen und Trä - - nen scheu - chen der Näch - te

sempre dim.

mp poco espress.

espress.

più p

dim.

più p

Pauke

4

dim.

trö - sten - den Schlaf.

dim.

trö - sten - den Schlaf.

mp espress.

Wo - hin wir uns wen - den, da

4

heftig Clar.

dim. più p

mf

fz

pizz.

heftig

espress.

dim.

cresc.

mf

ste - het es schlimm; war - um denn, Jah - - - - weh, zür - nest

mf espress.

Wo - hin - wir uns

mf espress.

Wo - hin - wir uns wen - den da steht es

mf

espress.

fz cresc. poco a poco

mf espress sempre cresc.

du? Wo - hin — wir uns wen - den, da steht es

wen - den, da steht es schlimm, da steht es schlimm, da steht es

schlimm, da steht es schlimm, da steht es schlimm, da steht es

cresc. *cresc.* *sempre cresc.*

cresc. *f* **5** *f* *cresc. sempre*

schlimm, da steht es schlimm. Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

cresc. *f* *cresc. sempre*

schlimm, da steht es schlimm. Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

cresc. *f* *cresc. sempre*

schlimm, da steht es schlimm. Jah weh, Herr des Him - mels, war - um denn

5 *cresc.* *f* *fz* *f* *fz*

sempre cresc. *più f*

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

più f

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

più f

zür - nest du? Es höh - nen die Wi - der - sa - cher ob uns - rer Schwach - heit, sie

pesante marc. *fz* *cresc.* *più f*

f cresc. sempre *trm*

cresc.

spot - ten und sa - gen: wo ist eu-er Gott?

spot - ten und sa - gen: wo ist eu-er Gott?

spot - ten und sa - gen: wo ist eu-er Gott?

più f *cresc.* *ffz* *legato* *dim.* *espress.*

mp espress.

Zu Knechten sind wir ge-

mf *dim.*

Jah - weh, war - um — denn schwei - - - gest

mp espress.

Zu Knechten sind wir ge - sun - ken, da du, —

dim. *f* *mp* *mf*

sun - ken, da du, — Herr, un - ser ver - ges - sen, da du, Herr,

mp legato

du? Zu Knech - ten sind wir ge - sun - ken, da du, Herr,

Herr, — un - - ser ver - ges - sen, un - ser ver - ges - - sen, da du, Herr,

cresc. *espress.*

sempre cresc. *f* *dim.*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

sempre cresc. *f* *dim.*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

sempre cresc. *f* *dim.*

un - ser, un - ser ver - ges - sen, Jah - weh, Herr des Him - mels, war - um denn

cresc. *fz* *f* *dim.*

poco a poco *dim.* **7** *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. *dim.*

zür - nest du, war - um denn zür - nest du?

dim. **7** *mp* *fz* *espress.*

poco a poco *mp*

dim. sempre *fz* *trm*

The first system of the musical score for 'Lied der Nacht' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'cresc. e espressivo'. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

8

Streicher

dim.

dim. p *mf* *poco cresc. più p* *dim.* *cresc.* *pp*

L

mf *cresc.* *f*
 Wuß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist!
mf *cresc.* *f* *dim.*
 Wuß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist! Was a-ber uns—
mf *cresc.* *f* *dim.*
 Wuß-ten wir doch, was dir, Gott, wohl-ge-fäl-lig ist! Was a-ber uns—

dim. *dolce*

— dün - ket als gut, — das ist bei Gott — ü - bel,

dim.

— dün - ket als gut, — das ist bei Gott — ü - bel,

Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of a piano introduction. The notation includes a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *fz*, and *pfe*. The score is marked with a piano introduction and a tempo of *And.*

9 *mp*
 und was uns ver-ächt-lich, das dün-ket ihm gut.
mp
 und was uns ver-ächt-lich, das dün-ket ihm
mp
 und was uns ver-ächt-lich, das dün-ket ihm

9 *espress.*
trm *espress.* *cresc.*
espress.

mf espress. molto *dim.*
 Wer ver-stün-de den Rat Jah-wehs, wer Got-tes Ziel voll
mf *dim.*
 gut. Wer ver-stün-de den Rat Jah-wehs, wer Got-tes Ziel
mf *dim.*
 gut. Wer ver-stünd' sein Ziel

mf
mf *cresc.* *trm* *mf* *dim.*
 Pauke *cresc.*

mp *cresc.* *f*
 Dunkelheit, wer er-grün-de-te es?
mp cresc. *f*
 voll Dunkel-heit, wer er-grün-de-te es?
mp cresc. *f*
 voll Dunkel-heit, wer er-grün-de-te es?

cresc. mp *f* *cresc.*
f *cresc.* *f* *trm*

Erregt, lebhaft und ausdrucksvoll. (♩ = ♩)

Noah. *Quasi Recit. f*

Ihr seid_ als ein Volk, das sei - nen Gott ver -

las - sen hat und seid nicht ein-ge-denck der Gü - te eu - res Schöp-fers, ihr

wendet euch ab von ihm und nei-get im Her - zen zu den Hei - - den,

hän get an den Ge-wal - ti - gen der Er - de und ge-lü-stet nach den

in tempo *mf molto espree.*

Töch - tern der Gott - lo - sen. Jah - weh, keh - re die

espress. *dim.* *cresc.* *mf* *espress.* *mp* *Clar.* *Fag.*

Her - - zen der Ge - blen - de - ten, füh - re zu - rück die Ver -

Streicher dolce *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

führ - - ten zu dir, dem All - mäch - - - ti - gen

cresc. *f* *colla parte* *p* *pp* *pp* *ffz molto dim.* *molto cresc.*

Sehr bewegt. (Allegro.)

Gott.

Chor Baß. *f* *rauh*

Was soll uns dein Gott, da un - sern Bit - ten sein Ohr er ver -

marcato *p* *mf* *rauh* *fz*

mf *sempre stacc. e marcato*

lamentoso
legato mit Ton und Ausdruck

mf

Sie - - - he, wie der

schloß? Kommt,— laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bath, laßt

R (*7* *♯* *♭*) *f* *L* *fz*

sempre marcato

legato

Men - - - schen Kin - - - der blühn

fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu Güt - tern, die uns - - re

sempre f *fz*

un - - - ter dem Se - - gen Bels,

Bit - - - te ho - ren, denn Jah - - weh hat uns ver -

fz

sempre f

11

legato

sie - he das Land, da sie woh - nen,

Bariton.

f *rauch* Was soll uns dein Gott, da un-tern

stacc. las - sen und ach - - tet un - ser ge - ring,

sempre f e marcato

11

lacht als ein Gar - - ten E - - den.

Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des

Was soll uns dein Gott, da un-tern Bit - ten sein

Ih - re Städ - te Pracht leuch - tet weit

Sab - bath, laßt fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu Göt - tern die uns - - re

Ohr er ver - schloß? Laßt uns

legato

zu den Gren - - - zen der Er - - - de, ih - rer
 Bit - te hö - ren, denn Jah - - weh hat uns ver - las - sen und
 ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bath, laßt fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu

12

Fel - - - der Saat ge - dei - - - - het und
 ach - - - tet un - ser ge - ring.
 Göt - tern, die uns - re Bit - te hö - ren, denn Jah - weh hat uns ver -

12

ih - - - rer Ah - ren Last er - drük - -
 Was soll uns dein Gott, da un - sern Bit - ten sein
 las - sen und ach - tet un - ser ge - ring. Was

f sempre stacc.
più f
sempre stacc. f
sempre f

*legato**espress. molto*

ket den Halm, uns a - ber drük - - ket die
 Ohr er ver - schloß, da un-tern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Laßt uns ab - tun die Ge -
 soll uns dein Gott, da un-tern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt, laßt uns ab - tun die Ge -

13

Not und uns - - re Kla - - ge ver - hal - -
 wän - der des Sab - bat, laßt fest - lich ge - schmückt uns be - ten, laßt fest - lich ge -
 wän - - der, die Ge - wän - der des Sab - bat, laßt

13

mf *poco dim.* *mf* Tromp. Hörner

*sempre dim.**legato dim.*

let, wie des Böck - - - leins Kla - ge ver - hal - -
 schmückt uns be - ten zu Göt - tern, die uns - - re Bit - te hö - ren.
 fest - lich ge - schmückt uns be - ten zu Göt - tern, die uns - - re Bit - - te

mp

let, da es ver - fal - len den Klau-en des

mf marc.

Was soll uns dein Gott, da unsern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß? Kommt,

mf marc.

hö - ren. Was soll uns dein Gott, da unsern Bit - ten sein Ohr er ver -

mf *cresc.*

mp

più f marc.

Lö - wen. Was

— laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bat! Was

schloß? Kommt, — laßt uns ab - tun die Ge - wän - der des Sab - bat!

L. *sempre cresc.* *ff*

14 *catissimo* *cresc.*

soll uns dein Gott, da unsern Bit - ten sein Ohr er ver - schloß?

più f *cresc.*

soll uns dein Gott? Was soll uns dein Gott?

più f *cresc.*

Was soll uns dein Gott, da unsern Bit - - ten sein Ohr — er ver - schloß?

14 *più f marcato* *cresc.* *ff*

Noah.

f *p* *ff* *fz dim.*

Herr, Herr, — ver - schlie - ße dein Ohr dem Lästern die - ser

N. *mf* *rfz* *fz* *mf* *f*

Gott - - - lo - sen und ver - gilt nicht — nach ih - rer

15

N. *piu f* *piu f* *piu f*

Sün - de. Ge - blen - det sind sie durch die

Was soll uns dein Gott?

Was soll uns dein Gott?

Was soll uns dein Gott?

15

f

N. *dim.*
List fal-scher Göt-zen und mer - ken nicht mehr dei-ner Gü - te. Schließ' auf des

sempre dim. *p* *mf* *rf: breiter*
Bässe Pos.

N. *a tempo* *più f*
Him-mels dro-hend Ge - wolk, tu - e kund, daß du al - lein bist Gott, bist

a tempo *più f* *ff marcatisimo*
p Pos. Hörner *pp* *dolce dim.*

N. *più f* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f* *cresc.*
Gott! Herr,
Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - wi - ger Gott?
Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - wi - ger Gott?
Wo bleibt sein Zei-chen, daß er sich wei - se, dein e - - wi - ger Gott?

f *più f* *L.*

N. *riten. poco a poco*

Herr, ich har - re dein, laß mich doch

riten.

dim.

mf

dim.

16

N. *cresc.*

Gna - - de fin - - den, laß

poco a poco

mf poco espress.

Viola

Celli

Pauke *p*

N.

mich doch Gna - de fin - den.

dim.

riten.

dolce mp Holzbläser

p

dim.

Getragen, doch nicht langsam. (im gleichen Zeitmaß wie zuletzt)

Andante con moto.

(Noah allein)

dolce mp

N.

espress. Wohl dem Man - ne,

Clar. espress. mf

mp

Celli

mf espress.

Celli *poco espress.*

N. der nicht wan - delt nach der Frev - ler Rat, nicht weilt auf dem

p cresc. espress. mf

N. We - ge der Sün - - der, im Krei - se der Spöt - ter nicht sitzt,

mf espr. mp cresc. mf p

N. son - dern an Jah - weh's Ge - setz sei - ne Lust hat und Tag und Nacht da -

p cresc. mf p dim.

17 *dolce*

N. rü - - ber sin - net. Er gleicht dem Bau - me, am Ba - che ge -

mp dim. più p

N. pflanzt, der seine Frucht gibt zu sei - ner Zeit, und da - ran Laub nicht welkt:

più p. *mf* *cresc.* *mf*

N. Al - les was er tut, das wird ihm ge-deih'n.

cresc. *più f* *dim.*

18

N. *dim.* *più p* *cresc.* *ma molto espress.*

Fag. Celli *p*

N. *mf* Nicht so die Frev - - - ler: Sie

mp *poco cresc.*

N. *dim.*
sind wie die Spreu, die der Wind ver - -

N. 19
weht, drum be - ste - hen die

pp *mp*

N.
Frev - - - ler nicht im Ge - rich - te, die

cresc. *mf*

N.
Sün - - - der nicht in der Ge - mein - - de der Ge -

dim.

20

N. *rech - - ten; denn Jah - weh kennt den Wan - del der Ge-rech-ten,*

mp dim. mp p mp cresc. pp

N. *der Frev - ler Wan - - del a - ber führt zum Ver-der - -*

mp cresc. (gellend) Clar. mf f espress. mf

N. *- - ben.*

cresc. più f mf cresc. cresc. cresc.

N.

più ff fz dim. p espress. molto Clar.

N. *dolce*
mp Wohl dem Man - - ne,

Harfe *dim.* *espress.* *dolce più p*

f

N. der nicht wan - - delt nach der Frev - - ler

p *cresc.* *poco cresc.*

N. Rat, nicht weilt auf dem We - - ge der Sün - - der,

Ob. *cresc.* *espress.* *mf* *mp* *cresc.*

mf

N. im Krei - se der Spöt - ter nicht sitzt,

Clar. *cresc.*

cresc.

21

N. son - dern an Jah - weh's Ge - setz sei - ne Lust hat und

p *cresc.* *mf* *dim.*

N. Tag und Nacht da - rü - - ber sin - net.

dim. *dim.* *più p*

N. Wohl dem

dolce *espress.* *più p* *poco espr.*

N. Man - - ne. Kurze Pause

dim. *dim.* *poco rall.* *molto dim. possibile* *ppp* Harfe

Nº 2. In Ishtar's Liebesgärten.

Opfertanz.

Chor der Ischtharpriesterinnen, Eanna und Iaphet.

Sehr lebhaft.
Presto agitato.

Picc. Ob.

pp legato *mf (heftig)* *cresc.* *rfz*

fz *rall. molto e dim.*

Ein wenig ruhiger.
(poco tranquillo)

Clar. u. Viol. I.

pp *pp* *p dolce*

ppp *pp* *pp sempre*

p *pp*

pp

22

cresc. *mf* *f* *dim*

dim. *mf* *p* *sempre cresc. mf*

23

mp *cresc.* *cresc.* *mf* *L.* *pp*

cresc. *mf* *f dim.* *dim. molto*

Sopr. 1. 2. *mp dolce*

Strophe 1. Die du hü - - test der Lie - - be

Strophe 2. Göt - - tin der Män - - ner, Gott - - heit der

Oboe Clar. *sempre pp*

Viol. *ppp*

pp

Hain zu E - - - - - rech, dei - - - - - ner er - -

Frau - - - - - en, nei - - - - - ge dein Ohr, wir

wahl - - - - - ten Stadt.

ru - - - - - fen zu dir

24a
24b

cresc. *mf* *cresc. molto* *f* *cresc. molto*

fz cresc.

ff *ff* *mf* *cresc.*

mf cresc.

1. *ff*
Isch - - - tar!

2. *ff*
Isch - - - tar!

cresc. molto *ff* *ff*

Her - - rin, ja du bist Kö - - ni - gin!

Herr - - li - che, ja du bist er - ha - - ben!

ff *dim. molto*

1.

1.

dim. *p* *dim.* *più p*

2. *mf* Wie der Fak - - - keln *p* lo - - - hen - de

2. Picc. Fl. *stacc.* *tr* (ohne Nachschlag)

pp *leggiamente stacc.*

p Glut lo - - dre in Lie - - be des *cresc. molto*

tr *tr* *tr*

sempre pp *cresc.*

cresc. molto Jüng - - lings Herz, *piu f* des Ge - lieb - - ten, *ff*

p *cresc.* *mf* *cresc. molto* *ff*

ff den E - - an - - na er - sehnt.

ff *ff*

p dolce
Senk in des

dim. *mf dim. molto* *pp loco* *stacc.*

Buh - - - len lieb - - - li - chen Traum

pp loco *tr (ohne Nachschlag)*

p dei - - nes Zau - - bers gött - - li - che *cresc.*

loco *mp cresc. molto*

Macht: *più f* hei - ßes Be - geh - - - ren, *dim.*

cresc. molto *ff marcato* *f dim.*

Das gleiche Zeitmaß. (l'istesso tempo)

Clar. u. Solo Cello
molto espress.

mp *(feurig)* *mf* *sempre dim.*

mf kü - nes Ver -

Eanna. *mp espress.*

lan - - gen. Senk in des Buh - - - len

lan - - - gen.

Fl. Ob. *p*

lieb - - li - chen Traum dei - nes Zau - - - bers

pp Füh - - re den Weg ihn in E - an - - nas

gött - li - che Macht, _____

Ar - - - me, die du der Lie - bes - lust Ge - be - rin

hei - ßes Be - - - geh - - - - ren,

bist.

pp **27** *cresc.*

27 *pp* *cresc.*

ppp espress.

cresc molto

küh - - nes Ver lan - - - gen.

cresc. *cresc. molto* *ff*

cresc. *p* *cresc.*

Eanna. *più f* Isch -

mf *cresc.* *cresc. molto* *ff*

- tar, Kö - ni - gin, Göt -

f *cresc.* *ff* *cresc. molto*

28 tin!

Chor. Isch - tar,

28 *ff* *sempre* *ff*

Her rin, Kö - - ni - gin,

cresc. *fff* *fff*

Göt - - tin!

fff *fff* *fff* *stringendo*

29

fff *fff* *fff*

Eanna. (Visionär, mit heftiger Leidenschaft.)

mp *mf* Horch, — mein Ge -

Clar. *ff* *ffz* *dim.* *p* *dim.*

ffz *dim.*

lieb - - - ter, hört ich ihn kom - - - men?

p *poco cresc.*

più p

p e m. voce
 ü - - - ber die Hö - - - hen, ü - - - ber die

pp *pp dolcissimo poco a poco cresc.*

Hü - - - gel ei - - - let sein Fuß.

poco cresc. *mf* *sf* *dim.*

Durch des Hai - - - nes nächt - - - li-ches

pp *mp* *cresc.* *mp*

Dun - - - kel hu - - schet sein Schat - - - ten.

dim. *pp poco a poco cresc.*

poco a poco cresc. *cresc.*

30 Eanna.
Hörst du's, Ge - lieb - - ter? du, mein

mf *dim.* *p* *piu p*

Schö - - - ner, komm her - für, komm her.

cresc. *p* *mf dim.* *espress. molto* *cresc.*

Fag.

poco riten. - - - - - a tempo

für! Du mein Täu - ber in des

mf dim. più p

Ber-ges Klüf - ten, in der Fel - sen Horst, laß mich

p leggiero poco cresc. mf.

p leggiero

schau - en dein Ant - litz, laß mich hö - ren dei - ne

cl. leggiero più p

cresc. 31 *mf*

Stim - me, dei - ne Stim - me so süß, dein

cresc. rfz mf

dim.

Ant - litz so lieb - lich.

ff *p* *più p* *cresc.*

mp

Wa - rum, ach,

cresc. *f dim.* *dim.* *p dim.*

Fag. *poco espress.*

cresc.

schwei - gest du? Heiß zum Zer -

p *Celli* *dim.* *pp*

sprin - gen wallt in den A - dern das Blut mir.

cresc.

riten. e poco pesante *f* Isch - tar,

mf p cresc. *fp cresc.* *f* *dim.*

Göt - tin, ich fle - - - he zu dir,

p *cresc.* *mf cresc.*

cresc. sempre e molto Ja - - - phet sei mein!

cresc. *f* *più f* *cresc. molto*

Ein wenig ruhiger (poco tranquillo)

Japhet. *mf* *quasi Recit.* *legato* Ich

E - an - na, Ge - bie - ter - in!

ffz *dolce* *mf* *p* *tempo* *f* *p* *dim.* *p.* Horn

espress. schließ, a-ber im Her-zen wacht ich, und zu dir zog's mich mit *espress.*

Horn

più p *pizz.* *cresc.* *mf*

Zau - ber-ge - wal - - - ten, konnt' nicht hem - men, nicht wen-den den

mp *espress.* *mf* *p dolce*

Schritt. Ein-mal sen-ke den Blick, sen-ke ver - ge-bend ihn nie - der auf

più p *cresc.* *mf* *heftig* *mf* *p dolce*

Ja - phet, der als dein Knecht kniet vor dir. Klag - - los dann

espress. *L. 3* *Fag.* *p* *cresc.* *mfz* *pp* *mp dolce*

33 *riten.* breit und ausdrucksvoll

sterblich.

legato *lento*

pp *mfz* *p* *p* *cresc.* *f*

(ganz verklingend)

non arpegg.

Streicher

ff *stacc.* *äußerst tonvoll* *R.* *6* *R.* *6* *R.* *6* *R.* *6* *dim.* *L.* *riten.* *L.*

Eanna.

a tempo

34

ziemlich bewegt

Ja, ——— du mußt ster — — ben.

poco riten. *Streicher* *pesante*

p *pp* *mf* *mfz* *f* *f*

cresc.

Große Tr. *pp* *marcato*

Ent - schlei - - ert sahst A - la - pa - ros Toch - - ter du

cresc. *più f* *più f* *ff* *p pizz.* *cresc.*

E. Japhet.

più f

Ich sah der Prie - ste - rin ge - hei - lig - te Blö - ße.

cresc. *mf* *cresc.* *fz* *rallent.* *breiter werdend* *pp dolce* *mfz*

Eanna. *p*

Ja — du mußt ster - ben, du lie - - - ber Fremd - ling.

espress. molto *dim.* *f* *cresc.* *p*

Japhet. wieder bewegter

Einmal nur küs - se mich, will dein dann warten in Sche - òl, dem Reich der Schat -

mf *dim.* *pp dolce* *espress.* *mfz* *espress. molto dim.* *mfz* *dim.* *dim.* *pp*

35

Eanna. *p*

Mußt du ster - ben?

ten. *pp espress.* *espress.* *dim. pp* *p* *dim. sempre* *dim. molto* *pp*

Ein wenig ruhiger.

Ob. *pp* *poco espress.* Viol. *pp*

ppp sempre

Eanna.

p dolce

poco dim.

Nachts, auf meinem La - ger sucht' ich, den meine See - le liebt.

E. Ich sucht' ihn, ich fand ihn nicht. Ich will

p *poco espress.* Fag. *poco espr.*

E. auf - stehn, will um - her - gehn in der Stadt, auf Stra - ßen und Märk - ten

pp *p* *poco cresc.* *mf* *L.* *p* *mfz*

E. su - - chen, den meine See - le liebt. Ich sucht' ihn, ich

R. *dim.* *pp* *F1. Cl.*

dim.

E. fand ihn nicht, — 36 *mf espress.* ich sucht' ihn, ich fand ihn nicht. —

cresc. *mf* *p* *mfz* *cresc.* *mfz*

cresc. *dim.*

E. *(heftig)* Es tra - fen mich die Wäch - ter auf ih - rem

p *dim.* *pp* *cresc.* *fz*

pp *mp*

E. Rund - gang: „Habt ihr ge - se - hen, den mei - ne See - le liebt?“

f *dim.* *f* *mf dim.* *dim.*

mp dolce Fl. Ob. *mf poco espress.*

dim. R. mp *cresc. mf*

Eanna. *mf* *cresc.* *(zart) espress.*

Kaum — war ich vor-ü - ber, so fand ich, den mei-ne

mp *mf*

E. *cresc.*

See - le liebt. Ich halt' ihn fest, ich laß ihn nicht!

p *poco cresc.* *cresc.*

E. *più f espr. molto* *più f zögernd* *mf*

Ja - phet, Ge - lieb - ter, willst du noch

cresc. *f* *cresc. molto (wild)* *f* *dim.*

37 Ruhiger beginnend.

E. ster - ben?

mf *ritard.* *dim.* *ppp* *prfz* *L.* *prfz*

E. Lö - schet die

p *cresc.* *espress. molto* *cresc. molto* *ff* *L.* *3*

E. Fak - keln! Komm, — du mein Buh - - - le,

dim. *f* *dim. molto* *p* *dolce* *p* *Holz.* *Celli.*

38 wieder zögernd

E. E - an - na sei dein!

dolce *mp* *espress.* *poco cresc.* *mf* *3*

Getragen, doch nicht schleppend.

(sostenuto)

Japhet.

p, dolce

(sostenuto)

Jāphet.

p dolce

Laß dei - nes Mun - des Kuß mich trin - ken,

zart

Ft.

dolcissimo

ppp

R.

poco cresc.

ppp

Eanna.

p_1 dolce

Eanna. *p dolce*
Laß dei - nes Mun-des Kuß mich trin - ken,
glü - - hen - den Kuß.

p espress.

pp f

pp Ob.

L.

R.

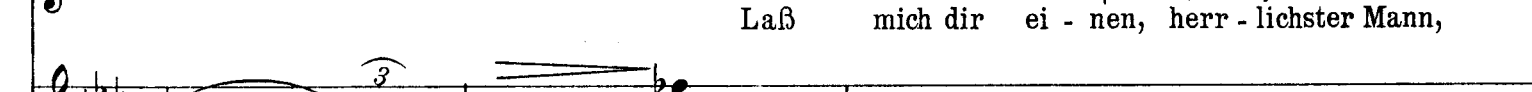
glü - - hen - den Kuß;

glü - - hen - den Kuß;

Laß mich dir ei - nen, schönste der Frau-en,

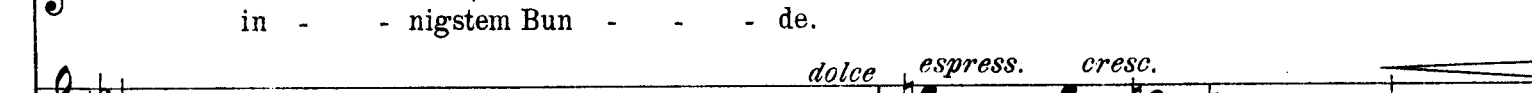
39

E.  Laß mich dir ei - nen, herr - lichster Mann,

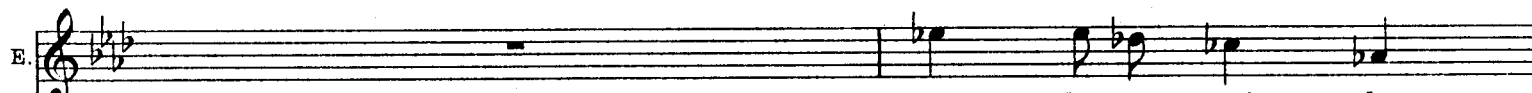
J.  in - - - nigstem Bun - - - de.

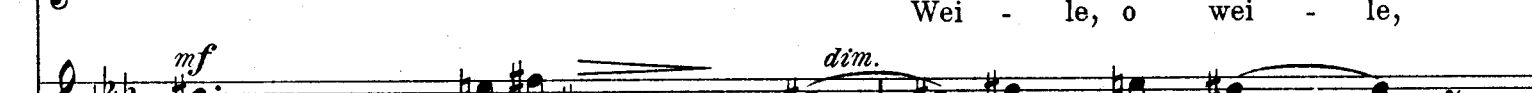


E.  in - - - nigstem Bun - - - de.

J.  Wei - - le, o wei - - le,



E.  Wei - le, o wei - le,

J.  won - - - nigste Nacht, se - - lig - ste Lust.



E. won - - - nig-ste Nacht, — se - - - lig - - ste Lust.

J.

ppp *dim. sempre* *pp*

40 (zart) Hül - le du, Mond, treu - -

J. Hül - le

40 Viola-Solo. Fl. I. Viol. *p* *poco espr.* *pppp* *p* *pp* *poco espr.* *sempre ppp*

E. - - - er Ge - lei - ter der ho - - - hen Isch - tar,

J. du, Ge - lei - ter der ho - - - - hen Isch - tar,

Cl. *2* *2* *2*

E. *dim. possibile*
hül - le dein keu - - sches Göt - ter - au - - ge

J. hül - le dein keu - - sches Göt - - ter - au - ge

ppp poco espress. e cresc.

ppp sempre

E. hin - - ter der Wol - - ken ber - gen-de Wand,

J. hin - - ter der Wol - - ken ber - gen-de Wand,

R.

pp

dim. possibile

I. Cello.

mf poco espress.

E. *cresc.*
nim - - mer kar-gend der Staub - ge - bor - - - nen ver -

J. *cresc.*
nim - - mer kar-gend der Staub - ge - bor - - - nen ver -

pp cresc.

L. espress. 3

mf

rfz

dim. molto mfr

mfz

E. gäng - - - li - ches Glück.

J. gäng - - - li - ches Glück.

espr. *p* *dim.* *pp espr.* *pfz*

41 *p dolce*
E. Schlum - mert, ihr lau - - - en, lieb - li - chen Win - - - de,

J.

41 Harfe. *pp* *pp pfz* *pp*

E. im schwei - genden Hain.

J. *piu p* *3* mur - melnder Quell,

Cello solo. *espress.* *pp*

ra - ste, schlaf' ein.

pp fz L. ppp

R. L.

S. Eanna. *più p* (sehr zart)
 Du nur, Ge -
 A. *più p* (sehr zart)
 Du nur, Ge - lieb - te,
 P. *ppp* *sempre dim.*

E. *lieb - ter, wa - che mit mir.*

J. *wa - che mit mir.*

heftig
Cello solo.
cresc.
ppp
mfz
mf
fz
ppp
mfz

espress. dim.

C1. Fl. *R.* (*gehaucht*)

C-B. *ppp*

L. *ppp* *mf* *L.*

8961

Nº 3. Der Abfall von Jahweh.

Sehr lebhaft. (Allegro con brio.)

Tenor. Chor. I. II. *mp* *mf* *mf*

Ei - - let her - bei! Ihr Wäch-ter, ihr Prie - ster her -

Sehr lebhaft. *mp* *R.* *cresc. molto* *R.* *mf* *stacc.* *cresc.* *mf* *f* *f*

mf *L.* *fz*

Sopr. 42 *mf* *f* *cresc.*

Ei - - let her - bei! Ihr Wäch - ter, ihr Prie - ster her -

bei; ihr Hü - ter des hei - li - gen Hai - - - nes, her - bei! —

42 *mf* *L.* *f* *cresc.* *mf*

Sopr. *più f*

bei; ihr Hü - ter des heil'-gen Hai - - nes, her - bei!

Ten. I. *f* *più f*

Ihr Wäch - ter, her - bei, ihr Prie - ster eilt her - bei!

Ten. II. *più f*

Her - bei, ihr Wäch-ter, ihr Prie - ster, her - bei!

f *dim.* *f* *più f* *fz*

Sopr. *mp appanione*

Wie der gie - ri - ge Pan - ther zie - het auf Raub bei

ff fz mp

Sopr. *mp*

Nacht, bricht in die Hür - de,

Ten.I. *mf*

Her - bei!

Ten.II. *mf*

Ei - let, ihr Wäch - - - - ter, ihr

f pfz mp

Sopr.

wür - get und trin - ket und nim - mer ist satt des Blu - - - - tes der

Ten.I.

Her - bei!

Ten.II.

Prie - - - - ster. Her - bei, her - bei!

cresc. f cresc.

44

Sopr. wehr - - - lo - - sen Läm - - - mer, *mf stacc.* Al - - -

Ten.I. *mf stacc.* Al - - - so brach Ja phet, der

ffz *fz* *dim.* *L. mf*

Sopr.I. *mf stacc.* Al - - so brach Ja - phet, der

Sopr.II. so brach Ja - phet, der Skla - ve, in der Göt - tin hei - li - ges

Ten.I. Skla - ve, in der Göt - tin hei - li - ges Haus, zwang mit

Ten.II. *mf stacc.* Al - - so brach Ja - phet, der Skla - ve, in der

Sopr.I. *cresc.* Skla - ve, in der Göt - tin hei - li - ges Haus, zwang E - an - na zu sün - di - ger

Sopr.II. *cresc.* Haus, zwang E - an - na zur Lust, zwang E - an - na zu sün - di - ger

Ten.I. *cresc.* star-kem Arm E - an - na zur Lust, zwang E - an - na zu sün - di - ger

Ten.II. *cresc.* Göt - tin hei - li - ges Haus zwang E - an - na zur Lust, zu sün - di - ger

cresc. *fz* *cresc. molto* *cresc.*

Sopr. I. *cresc. molto* 45

Lust!

Sopr. II. *cresc. molto*

Lust!

Ten. I. *cresc. molto*

Lust!

Ten. II. *cresc. molto*

Lust!

Das Volk Noahs.

Alt. I. *f* Ihr Scha - ren No - ah's

Alt. II. *f* Ihr Scha - ren No - ah's

Bariton. *f* Ihr Scha - ren No - ah's

Baß. *f* Ihr Scha - ren No - ah's

più f *L* *cresc.* *mf* 45

cresc. molto *ffz* Trb. *fz* Pos. Hörner *mf*

ei - let her-bei, her - bei ihr Brü - der von Hanoch. Ja - phet, der uns - res

ei - let her-bei, her - bei ihr Brü - der von Hanoch. Ja - phet, der uns - res

ei - let her-bei, her - bei ihr Brü - der von Hanoch. Ja - phet, der uns - res

ei - let her-bei, her - bei ihr Brü - der von Hanoch. Ja - phet, der uns - res

f *L* *f* *f* *cresc. sempre*

Vol - kes Stolz, wol - len sie fan - gen, wol - len ihn op - - -

Vol - kes Stolz, wol - len sie fan - gen, wol - len ihn op - - -

Vol - kes Stolz, wol - len sie fan - gen, wol - len ihn op - - -

Vol - kes Stolz, wol - len sie fan - gen, wol - len ihn op - - -

f *rfz* *f sempre*

- ferndem Mo - loch. Jah - - weh - - ruft zum

- ferndem Mo - loch. Jah - - weh - - ruft zum

- ferndem Mo - loch. Jah - - weh - - ruft zum

- ferndem Mo - loch. Jah - - weh - - ruft zum

mp 46

dim. *mp* *p* *R* *L*

46

Kampf, Jah - - - weh bring' uns Sieg! Wie
 Kampf, Jah - - - weh bring' uns Sieg! Wie
 Kampf, Jah - - - weh bring' uns Sieg!
 Kampf, Jah - - - weh bring' uns Sieg!

cresc. *f marcato*

mf cresc. *f*

Feu - er das Grün der Step - - pe ver - zeh - ret,
 Feu - er das Grün der Step - - pe ver - zeh - ret,
 Wie Flam - men die Bäu - me des
 Wie Flam - men die Bäu - me des

f

cresc. *fz* *più f*

ver-zeh - re des Schwertes Schär - fe den Feind. Laut schal - le her-ab vom

ver-zeh - re des Schwertes Schär - fe den Feind. Laut schal - le her-ab vom

Fel - des ver-sen - gen, ver-zeh - re des Schwertes Schär - fe den Feind. Laut schal - le her-ab vom

Fel - des ver-sen - gen, ver-zeh - re des Schwertes Schär - fe den Feind. Laut schal - le her-ab vom

cresc. *più f* *marcato*

hei - li-gen Ber - ged des Scho - fars e - her-ner Kamp - fes-ruf; es zit - tern die Hei - den vor

hei - li-gen Ber - ged des Scho - fars e - her-ner Kamp - fes-ruf; es zit - tern die Hei - den vor

hei - li-gen Ber - ged des Scho - fars e - her-ner Kamp - fes-ruf; es zit - tern die Hei - den vor

hei - li-gen Ber - ged des Scho - fars e - her-ner Kamp - fes-ruf; es zit - tern die Hei - den vor

fz *sempre f* *mf* *cresc.*

Four staves of music. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "Jah - weh's Macht, und ih-re tö - ner-nen Göt - zen ver - ge - hen vor sei - nem". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *f* and *L*.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *L*.

Four staves of music. The top two staves are vocal parts (Soprano I and Soprano II) with lyrics: "Bel, Bel,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *poco dim.*, and *mf*.

Sopr. I.
Herr und Herr - scher un-ter den Göt - tern, des Herr - lichkeit kün-det der

Sopr. II.
Herr und Herr - scher un-ter den Göt - tern, des Herr - lichkeit kün-det der

I
Tenor I.
f Bel, Herr und Herr - - scher, dir

Tenor II.
f Bel, Herr und Herr - - scher, dir

Alt I.
Gott ü-ber al - len Göt - - tern, bist Füh-rer der

Alt II.
Gott ü-ber al - len Göt - - tern, bist Füh-rer der

II
Bariton.
Gott ü-ber al - len Göt - - tern, bist Füh - rer der himm-li-schen

Baß.
Gott ü-ber al - len Göt - - tern, bist Füh - rer der himm-li-schen

sempre mf

cresc.

mf cresc.

cresc. *div.* *ff*

Sopr. I. Erd - kreis, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

Sopr. II. Erd - kreis, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

ff

Ten. I. sei der Fein - de Blut ge - weiht dir, Bel, Herr und

Ten. II. sei der Fein - de Blut ge - weiht dir, Bel, Herr und

ff

Alt I. II. himm - li - schen Scha - ren, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

ff

Bariton. Heer - scha - ren, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

ff

Baß. Heer - scha - ren, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

ff

cresc. molto *ff*

48 Chor I. Sopran II. *mf*

Bel, Herr der

Ten. I. u. II. *piu f*

Herr - scher!

48 Chor II. Baß I. *mf*

Jah - weh, der du bist Gott

dim. *mf* *mp*

Sopr. II.
Herr - scher un - ter den Göt - tern, des Herr - lich - keit kün - det der

Baß I.
ü - ber al - len Göt - tern, bist Füh - rer der himm - li - schen

mf

Sopr. II.
Erd - kreis, dir sei der Fein - de Blut — geweiht, dir —

Tenor I. u. II.
Bel, — Herr und Herr - scher un - ter den

Baß I.
Heer - scha - ren, dir sei der Fein - de Blut — geweiht

Baß II. *mf*
Jah - - weh — der du bist Gott — ü - ber al - len

49

Sopr. II.
sei der Fein - de Blut ge - weiht.

Tenor I. II.
Göt - tern, des Herr - lich - keit kün - det der Erd - kreis, dir sei der Fein - de

Alt I. u. II.
Jah - - weh, — der du bist

Baß II.
Göt - - tern, bist Füh - rer der himm - li - schen Heer - scha - ren, dir sei der Fein - de

49

Sopr. I. *f* *>*
Bel, Herr und Herr-scher un-ter den Göt - tern, des Herr-lichkeit kün - det der

Sopr. II. *f* *>*
Bel, — Herr und Herr-scher un-ter den Göt - tern, des Herr-lichkeit

I
Ten. I. *f* *>*
Blut — geweiht, Bel, Herr und

Ten. II. *f* *>*
Blut — geweiht, Bel, Herr und

Alt I. *f* *>*
Gott ü - ber al - len Göt - - tern, bist Füh-rer der himm-li-schen

Alt II. *f* *>*
Gott ü - ber al - len Göt - - tern, bist Füh-rer der himm-li-schen

II
Bariton. *f* *>*
dir sei der Fein - de Blut — geweiht,

Baß II. *f* *>*
Blut — geweiht,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often moving in parallel motion with the left hand. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines, including some octaves and sustained notes. The overall texture is dense and dramatic, typical of a Romantic or late Classical style.

Erd - kreis, dir sei der Fein - de Blut geweiht, dir sei der
 kün - det der Erd - kreis, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht, dir, Herr und
 I Herr-scher un-ter den Göt - tern, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.
 Herr-scher un-ter den Göt - tern, dir sei der Fein - de Blut ge - weiht.

Heer - scha-ren, dir sei der Fein - de Blut — geweiht.
 Heer - scha-ren, dir sei der Fein - de Blut — geweiht.
 II dir sei der Fein - de Blut — ge - weiht, ihr Blut sei dir — geweiht.
 Ja - - weh, — der du bist Gott ü - ber al - len Göt - - tern, dir sei der

mf *cresc. poco a poco*

Sopr. I.
Fein - de Blut ge - weiht.

Sopr. II.
Herr - scher un - ter den Göt - tern.

Alt I.
Dem Stau - be gleich sei ih - re Kraft,

Alt II.
Dem Stau - be gleich sei ih - re Kraft,

Bariton.
Dem Stau - be gleich sei ih - re Kraft, ih -

Baß II.
Fein - de Blut ge - weiht. *f marcato* Dem

50

dim. fz *p* *più f*

Alt I. *f marcato*
dem Bo - den gleich sei ih - re Stät - te, ver - nich - tet die

Alt II. *f marcato*
dem Bo - den gleich sei ih - re Stät - te, ver - nich - tet die

Bariton.
- re Stät - te gleich dem Bo - den, ver - we - het, ver - nich - tet die

Baß
Stau - be gleich sei ih - re Kraft, ver - nich - tet die

f marcato

51

f marcato

Dem Stau - be gleich sei —

f marcato

Dem Stau - be gleich sei —

Chor I.

f marcato

Dem Stau - be gleich sei — ih - re Kraft, — dem Bodengleich sei ih - re

f marcato

Dem Stau - be gleich sei — ih - re Kraft, — dem Bodengleich ih - re

più f

fal - schen Göt - zen: Jah - - weh ruft zum Kampf, —

più f

fal - schen Göt - zen: Jah - - weh ruft zum Kampf, —

Chor II.

più f

fal - schen Göt - zen: Jah - - weh ruft zum Kampf, —

più f

fal - schen Göt - zen: Jah - - weh ruft zum Kampf, —

51

fz

più f sempre

sempre f

ih-re Kraft, ver - we - het, ver-nich - tet ihr fal - scher Gott. Herr, *piüf*

I
ih-re Kraft, ver - we - het, ver-nich - tet ihr fal - scher Gott. Herr, *piüf*

Stät - te, ver-nichtet sei — ihr Gott. Herr, *piüf*

Stät - te, ver-nichtet sei — ihr Gott. Herr, *piüf*

zum Kampf! Jah - - weh — bring uns Sieg! *piüf*

II
zum Kampf! Jah - - weh — bring uns Sieg! *piüf*

zum Kampf, — zum Kampf! Jah - - weh — bring uns Sieg! *piüf*

zum Kampf! Jah - - weh — bring uns Sieg! *piüf*

sempre f

52

— vor dem die Er - de zit - tert, rings — die Ves - te bebt,

I

— vor dem die Er - de zit - tert, rings — die Ves - te bebt,

— vor dem die Er - de zit - tert, rings — die Ves - te bebt,

— vor dem die Er - de zit - tert, rings — die Ves - te bebt,

piu f > Herr, — vor dem die Er - de zit - tert, rings die Ves-te

piu f > Herr, — vor dem die Er - de zit - tert, rings die Ves-te

II

piu f > Herr, — vor dem die Er - de zit - tert, rings die Ves-te

piu f > Herr, — vor dem die Er - de zit - tert, rings die Ves-te

52

stacc. *fz*

sempre f

Sopr. I. u. II. *f* *sempre marcato*

I. des - sen Fuß die Ber - ge stürzt, des - sen Wort die Mee - re

Ten. I. u. II. *f*

des - sen Fuß die Ber - ge stürzt, des - sen Wort die Mee - re

Alt I. u. II. *f*

I. bebt, des - sen Fuß die Ber - ge stürzt, des - sen Wort die

II. bebt, des - sen Fuß die Ber - ge stürzt, des - sen Wort die

bebt, des - sen Fuß die Ber - ge stürzt, des - sen Wort die

f *sempre marc.*

I. ban - net, Bel, du seg - ne un - ser Schwert.

ban - net, Bel, du seg - ne un - ser Schwert.

Mee - re ban - net, Jah - - - weh, seg - ne un - ser

II. Mee - re ban - net, Jah - - - weh, seg - ne un - ser

Mee - re ban - net, Jah - - - weh, seg - ne un - ser

53

Noah.

più f
 Weh', was muß mein Au - ge schau'n, weh' — was mei-ne Oh - ren
 II. Schwert.
 Schwert.
 Schwert.

53

Schwert.

ffz mf sempre mf marcato

N.

hö - ren! Um Bru-der-blut schreit ihr zu eu - - rem Gott,
fz fz fz mf

N.

— o hal-tet ein, — ihr Ra - sen-den.

Sopr. I. u. II.

I. Chor.

Tenor

più f
 Der Isch - tars
più f
 Der Isch - tars
cresc. fz cresc. ffz cresc.

sehr heftig

I. *Prie - - ste - rin ge - schän - - - det hat: Ja - -*

Prie - - ste - rin ge - schän - - - det hat: Ja - -

ff *cresc. molto*

*riten. poco a poco*Noah. *f*

Ja - phet, mein

I. *- phet muß ster - ben!*

- phet muß ster - ben!

fz *ffz* *fffz* *(Hörner.) dim. e riten. - mp*

ff *ffz*

Die Viertel ein wenig ruhiger als vorher.

N. *Sohn?* *In sünd' - ger Lust ge - neigt*

(Quartett.) *mfz* *p* *dim.* *p*

p *fz* *dim.* *più p*

N. *der Toch - ter A - la - pa - ros, hast du ver - ges - sen*

legato espress. p cresc.

N. *ein - gedenk zu sein der hei - li - gen Ge - set - ze dei - ner*

cresc. dim.

N. *Vä - ter, hast aus dem Her - zen dir ge - ris - sen die hei - li - gen Ge -*

mp cresc. mfz

N. *bo - te Jah - wehs? Ge - jagt von wil - der Gier, bist*

a tempo 54 mfz marcato cresc. sempre

N. du ge - fal - - len in der Hei - din Netz, ver - sun - ken kur - - zem

cresc.

Japhet. *mf molto espress.*

rallent. dim. Schön ist das

N. Sin - - nenrausch: o Sohn der Schmach!

a tempo Solo Viol. *p*

Clar. *p dolce*

fz

J. Weib zu schau - - en; gab ei - - ne

espress.

mf p

Eanna. *f (heftig)*

Nicht läßt ihn Ich - tars Zauber

J. Gott - - heit ihm nicht seinen Reiz?

mf dim. mf cresc. molto

E. frei, den ich er-sehnt mit heißer Glut, den ich als

più f cresc. *più f dim p* *dolce* Clar.

E. Buh - - len mir er - kor; mein - - ist, - - mein - -

p *p cresc.*

E. - - bleibt der Skla - - - ve!

Noah. *più f*

Hin - weg, du Fal - sche. Nicht strei - fe mein Ge.

mf *fz* *f dim.* *mf* *dim.*

55 *poco tranquillo Quasi Recit.*
(entrückt) *mf*

N. wand dein gift'ger Hauch. Sabbath ist, -

mf *fz* *cresc. molto* *dim.*

cresc. *cresc. molto* *ffz dim.*

N. *die Nacht des Herrn, die Nacht, die dei - ne Lust ge-*

mf dim. mp

breiter

N. *schän-det hat. Und du, mein*

rallent. cresc. mf p (Pos.) cresc. mp cresc. mf p cresc.

N. *Sohn, blick' in dein Herz, kehr' um zu dei - ner Vä - - ter*

dim. (Pauke) mf p dim.

ad lib. a tempo, ma tranquillo cresc.

N. *Gott. Auch jetzt noch, so spricht Jahweh: Kehrst du zu - rück mit ganzem*

più p Cl. mp cresc. molto espress. mf

f espress. molto

N. Her - - - zen, so will ich gnä - dig und barm - her - zig dir

dim.

cresc. *mfz* *dim.* *p* (Holz.)

N. Zu - flucht sein. Mein

mf

dim. *mp* *dim.* *pp*

N. Sohn, mein Volk, zur Stät - te Jah - wehs fol - get

poco cresc.

belebend

pp (pizz.)

Lebhaft und heftig.

N. mir.

Sopr. I. *mp* *cresc.*

Chor I. Hört, wie zu Schmach er Hohn noch bie - tet

Sopr. II. *mf*

Hört, wie er Hohn noch bie - tet

Lebhaft und heftig.

mp *cresc. molto* *mf* *fz*

R. *L.*

Sopr. I. u. II.

uns, — wie er der Gott - heit Prie - ste - rin be -

Ten. I. u. II.

mf Hört, wie zu

schimpft.

Nicht län - ger

Schmach er Hohn noch bie - tet uns, wie

zö - gert!

Zu den Waf - fen, zu den

er der Gott - heit Prie - ste - rin be - schimpft.

56

Noah. *f*

Jah - - - weh, der du al -

Waf - fen!

Ver uns ein fres - send

Nicht län - ger zö - gert! Zu den Waf - fen!

56

Lfz *mf*

N. *cresc.*

lein bist Herr der Welt, des Wort macht

cresc. *cresc.*

Feu - - er schrei - te, ein Lei - chen - feld folg' uns' - rer

Vor uns ein fres - send Feu - - er schrei - te;

N. *cresc.*

rings den Erd - kreis be - - - ben, vor des - sen

Bahn!

cresc.

ein Lei - chen - feld folg' uns' - rer Bahn!

cresc. *piu f* *ff marcato*

3961

N. Blick er - zit - tert was da lebt, _____

ff *dim.* *mf*

N. *rallent. e dim.* du he - be dei - ne Hand und

cresc. *dim.* *cresc.*

57 N. schleu - dre her - ab ein loh - end Feu - er - - meer, daß

ff *mf* *Pos. dolce* *legato e cresc.* *Holz.* *(Blech)* *(Alle)* *cresc.* *cresc. e sempre*

N. dei - ner Her - de grim - me Wür - ger zu

cresc. *ff*

dim.

N. nich - - - te wer - den.

Tenor I u. II. *mp stacc.* Es

dim. molto

dim. *mp* *Fag.* *p.*

58 *a tempo* Eanna. *mf* Ge - lieb - - ter, zau -

Japhet. *mf* Mein Herr, mein

cresc. poco a poco

a tempo Sopr. I. *mp stacc.* Es schweigt sein Gott!

Sopr. II. *mp stacc.* Es schweigt sein Gott!

I. *mf* *cresc.* Es schweigt sein Gott!

Ten. I u. II. *mf stacc.* Ihr

schweigt sein Gott!

Alt I u. II. *mp* Wer ist der höch - ste Gott, wer ist der

Baß I. *mp* Jahweh schweigt? Wer ist der höch - ste Gott?

II. *mp* *cresc.* *mf* Jahweh schweigt? Jahweh schweigt? Jahweh

58 *a tempo* *cresc.* *cresc. poco a poco*

cresc. sempre

E. - derst du? Nicht — kannd den Zau - ber Isch-tars lö - sen dein Gott, *cresc.* nicht

J. Va - - ter, *cresc.* nicht zür - net Gott! Nicht las - se ich von dir, Ge -

mf cresc. Ihr seht, welcher ist der höch - ste Gott! *f*

mf cresc. Ihr seht nun, wer ist Gott! *f*

cresc. seht nun, wel - cher ist der höch - ste Gott! *f*

cresc. höch - ste Gott, *più f* Jah - - weh?

più f Jah - - weh?

più f schweigt? Wer ist der höch - ste Gott? *più f* Jah - - weh?

cresc. *f* *cresc.* *cresc.*

mf

E. lö - - - schen Liebes - glut, die sie ent-facht! _____

J. lieb - - te!

Wer? —

Wer? —

Wer? —

Bel? —

Bel? —

Bel? —

Bel? —

ffz

ff

ff *mf*

ffz

6

59

E. *ff* Seht dort, ein

Sopr. I. II. *ff* Seht dort, ein

Ten. I. II. *ff* Seht dort, ein

59

ff Flam - men - meer der Al - tar

Flam - men - meer *cresc.* der Al - tar

Jah - wehs!

Jah - wehs!

ff pesante

cresc.

ffz

fff

sempre cresc.

60

R

rallent.

ff pesante R

ff

rall.

poco a poco

dim.

mf

dim.

p

Breiter.

I.

p

Mar - duk steigt auf am Him - mels-zelt.

Mar - duk steigt auf am Him - mels-zelt.

II.

mf

Es flieht die

mf

Es flieht die

Breiter.

pp

pp

poco a poco cresc.

p

Chor II.

Nacht vor ih - - - res Got - - - tes

Nacht vor ih - - - res Got - - - tes

cresc. poco

heh - - - rem Glanz. Bel, Herr des

heh - - - rem Glanz. Bel, Herr des

mf *f*

61

Alls, auch un - - ser Gott sei du!

Alls, auch un - - ser Gott sei du!

61

mf *cresc.*

Sopr.Iu.II. *f*
Deckt eu - er An - ge - sicht vor sei - ner

Ten.Iu.II. *f*
Deckt eu - er An - ge - sicht vor sei - ner

f
Deckt eu - er An - ge - sicht

f
Deckt eu - er An - ge - sicht

f *dim.*

mf *dim.*
Grö - ße, sinkt in den Staub und

mf
Grö - ße, sinkt in den Staub und

mf *dim.*
vor sei - ner Grö - ße, sinkt in den

mf *dim.*
vor sei - ner Grö - ße, sinkt in den

dim. *mf* *dim.*

be - tet an.

Staub und be-tet an.

pesante

dim.

cresc. molto

ffz

ff

Noah.

Ob du auch zür - nend schweigst, mein

dim.

mf

dim. molto

62

espress. dolce

Gott, — ich har - re dein. — Von mei - - nem

(1 Cello) *espress.*

(Quartett) *pp*

C.B. *ppp*

espress. p.

Volk, von mei - nem Kind ver - - las - sen, al - lein noch

espress. p

steh' ich hier; — doch weiß ich, Herr, daß

dolce p mp cresc.

cresc. mf

du mein Trost, — daß du mein Fels, mein

Clar. *pp*

(Horn)

Hort. _____ Du, _____ Gott, der im-mer

mf

pp *fz* *dim.* *pp* *cresc.*

dolcissimo

war und e- - - wig ist, ich har - - re

mf *cresc.* *rfz* *mf* *dim.* *pp*

cresc. *mf* *rfz*

Das gleiche Zeitmaß (ristesso tempo)

dein.

(Hörner)

pp *CB.* *CF.* *pp*

mf *cresc. molto* *ff*

mf *cresc. molto* *ff*

63 *f* Bel, Herr der Her - ren, Gott der Göt - ter, wir fle - hen zu *p* *cresc.*

Bel, Herr der Her - ren, Gott der Göt - ter, wir fle - hen zu *p* *cresc.*

Bel, Herr der Her - ren, Gott der Göt - ter, wir fle - hen zu *p* *cresc.*

Bel, Herr der Her - ren, Gott der Göt - ter, wir fle - hen zu *p* *cresc.*

63 *pesante* *sempre* *ff* *pesante* *dim.* *pp* *cresc.*

dir! Du bist ge -

dir! Du bist ge - wal - tig, bist

dir! dein

dir! Du bist ge - wal - - tig, bist herr - lich, dein

cresc. *mf* *mf*

wal - - - tig, bist herr - - - lich, dein Na - - me al - ler - -

bist ge - wal - tig, dein Na - - - me al - ler - -

herr - - - lich, dein Na - - me al - ler - or - - - - -

mf Du bist ge - wal - - - tig, dein Na - - me al - ler - -

Na - - - me al - ler - or - - - - ten, Herr der

Na - - me al - ler - or - - - - ten, Bel, Herr der

cresc.

Sopr. I. or - - - ten. *f* Bel, du bist

Sopr. II. or - - - ten. *f* Bel, du bist

- - - ten. *f* Bel, du bist

or - - - ten. *f* Du bist er - ha - - ben,

Her - - - ren. *f* Du bist er - ha - - ben,

Her - - - ren. *f* Du bist er - ha - - ben,

cresc. *f* *cresc.*

64

groß, du bist er - ha - ben, nur du bist Gott.
 groß, du bist er - ha - ben, nur du bist Gott.
 groß, du bist er - ha - ben, nur du bist Gott.
 du bist herr - lich, du bist groß, nur du bist Gott. Du bist die
 du bist herr - lich, du bist groß, nur du bist Gott.

f sempre

64

Du bist die Leuch - te von Him - mel und Er - de,
 Du bist die Leuch - te von Him - mel und
 Du bist die Leuch - te von Him - mel und
 Leuch - te von Him - mel und Er - de, bist e - wi - ger
 bist die Leuch - te von Him - mel und Er - de,
f Du bist die Leuch - te von Him -

bist e - wi - ger Glanz von Ur.
 Er - de, bist ew' - ger Glanz von Ur. *cresc.*
 Er - de, bist e - wi - ger Glanz von
 Glanz von Ur. *più f* Bel, du bist
 bist e - wi - ger Glanz von Ur.
 - mel, von Him - mel und Er - de, bist e - wi - ger *cresc.*

cresc. sempre

più f Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur *mf*
più f Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur *mf*
più f Ur. Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur *mf*
più f groß! Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur *mf*
più f Bel, du bist groß, *più f* Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur *mf*
 Glanz von Ur. Bel, du bist groß, du bist er - ha - ben, nur

più f *dim. mf*

cresc. **65** *ff*

du bist Gott. Herr der Her-ren, Gott der Göt-ter,

cresc. du bist Gott. Herr der Her-ren, Gott der Göt-ter,

cresc. du bist Gott. *unis. ff* Herr der Her-ren, Gott der Göt-ter,

p-cresc. du bist Gott. Herr der Her-ren, Gott der Göt-ter,

cresc. du bist Gott. Herr der Her-ren, Gott der Göt-ter,

65 *cresc. molto più ff sempre*

ff sempre

ff cresc. *più f*

nur du bist Herr, bist

ff cresc. *più f*

nur du bist Herr, bist

ff cresc. *più f*

nur du bist Herr, bist

ff cresc. *più f*

nur du bist Herr, bist

ff cresc. *più f*

nur du bist Herr, bist

ff *sempre cresc.*

un - ser Gott; Bel!

un - ser Gott; Bel!

un - ser Gott; Bel!

un - ser Gott; Bel!

un - ser Gott; Bel!

drängend

ff

sempre ff

cresc.

accelerando

sempre cresc.

accelerando

cresc.

ff

Teil II.

Denn siehe, Ich will eine Sündflut kommen lassen, —

No 1. Die Flut wird angekündigt.

Moëna. (Alt. Noah's Weib.)

Langsam, trübe und klagend. (Andante molto e lamentoso.)

dolce espressivo

dolce espressivo

pp *poco a poco cresc.* *mf* *poco string. cresc.*

tempo

p ma espress.

appass.

dim. rallent.

Celli

p molto espress.

cresc.

appass.

1

p dolce

cresc.

piu p

mf

dim.

mp

C. Bass.

espress.

cresc. poco a poco

The second system of the musical score for 'Der Schwanensee' (Act II, Scene 1) is shown. It continues the piano accompaniment from the first system. The right hand (R.) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (L.) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo and dynamics markings 'Allegretto' and 'espress.' are present. The system concludes with a double bar line.

Viol. II.

mf *cresc.* *poco a poco* *espress. cresc.*

2

etwas treibend

dim. *mf* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.* *più rfz* *wieder zurückhaltend* *p*

forte *L.* *R.* *L.* *R.* *dim.* *espress* *dim.*

a tempo

3

*Moëna.**mp espress.*

dim. *p* *dim.* *pp* *dolce* *Auf*

dolce *legato espress.* *pp* *espress.* *poco cresc.*

M. Gott al-lein hofft stil-le mei-ne See-le,

M. von ihm kommt mir die Hil - fe. Er ist mein

cresc. *Clar.* *espr.* *cresc.*

M. Fels, mein Heil, ist mei - ne Zu - - flucht

cresc. *mf* *dim.*

M. für und für.

p *pp* *mp* *Ob.* *cresc.* *poco cresc.*

mf *mfz ten.* *string.* *rallent.* *Viola* *mp*

heftig treibend *rallent.*

Celli.

mf *dim.* *mp* *Fag.* *dolce* *lamentoso* *dim. molto*

Moëna. *Heftig erregt (molto agitato)*

Um Ja - phet, mei - nen

string. *Pauk.* *cresc. molto* *fp* *mf* *mf* *cresc.*

M. Sohn, weint mei - ne See - - - le Tag wie

mp *mf* *cresc.* *cresc.* *fp* *fz*

M. Nacht, um Ja - phet, der mein Stolz ge - we - sen.

fz *dim.* *mf* *dim.* *p*

4 (wie in lieber Erinnerung)

M. Schlang, wie der Ber - ge Ce - - der, hold wie des

p *dolce* *p cresc.* *p*

(lebendiger)

M. Ta - les Blu - me er - wuchsest du zur Won - ne mei - ner Au - gen.

mp *dolce* *poco espress. cresc.* *3 espr.* *3* *3*

M. Wer neig - te sich, gleich

mf *dim.* *mp* *poco espress.* *dolce*

M. dir den Wor - ten mei - ner Lip - pen, wer rag - te

p *poco espress.* *Clar.* *p cresc.* *p dolce* *cresc.*

M. *cresc.*
auf gleich dir im Krei - se der Ge - wal - ti - gen,

cresc.
sempre cresc. poco a poco

M. *cresc.* 5
mein Kind?

cresc.
mf *dim.* *mf* *dim.* *mf*

M. *f*
We - he, es wankt der Baum, ver -

mf *R.* *mf* *dim.* *mp* *p*

M. (heftig) *dim. poco rall.*
dor-ren muß die Blu - me, da-hin sinkt die Kraft, da-hin stirbt die

cresc. *mfz* *dim.* *mfz* *dim.* *poco rall.*

6

a tempo

M. Lieb - lich - keit. *mf* Gott, — un - ser Herr, —

a tempo

dim. *pp* *cresc. molto* *mf* *L.*

M. der du thronst in den Hö - hen, der du schauest in die

cresc. *f* *fz* *mfz dim.* *mp*

M. Tie - fen, hör ei - ner Mutter flehend Ge - bet, hör ei - ner Ge - beugten

dim. *molto espr.* *mp* *mf* *mp cresc.*

M. Schmer - zensschrei: Gott, — un - ser Va - ter, gib mein ge - liebtes Kind mir wieder!

cresc. *mp* *fz* *dim.* *cresc.* *mf* *R.* *mf cresc.*

7

Noah.

mf
Ver - stum - men las - se, Weib, die Kla - ge um

N. *cresc.*
Ja - phet. *mf*
Der Fremden wil - len riß er sich von

N.
uns, der Heidin wil - len riß er sich von sei - - nem Gott, E -

N.
an - na, Ischtars Prie - ste - rin, folgt der Be - tör - te!

Moëna.
O Ja-phet, du mein Kind!

Noah. *f*
Sein Na-me sei ge-löscht im

f *f stacc.* *f* *f stacc.*

M. *f* Er bar - - me dich! *mf* Ver -

N. Buch des Le - bens.

dim. *f* *dim.* *sempre f e stacc.*

M. ei - ne dein Ge - bet dem mei - nen, für ihn, —

dim. *mf* *mp* *R.* *dim.*

M. den ich in Schmer-zen dir ge - bar, für ihn, den

mp *appass.* *cresc.*

M. ich in Sor - gen auf - er - zo - gen; er - bar - me

cresc. *fz* *mf* *fz* *dim.*

M. dich, er - bar - me dich!

mf *cresc.*

Noah. *mf*

Weit grö - ßer Leid traf mich,

p *cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *fz*

N. weit größ - res Weh - drückt mich dar - nie - der, mein

cresc. *sf* *più fz* *più f*

N. *cresc.* *sempre cresc.*

Volk, _____ das Ja-wehs aus _____ er-wähl-tes Volk, hat sei-nen

f pesante *più > sf* *cresc.* *appass. ed espress.*

N. *cresc.*

Gott _____ ver-las-sen!

cresc. *sempre cresc.* *ffz* *ffz* *dim.*

9

N. *mf*

Was klagst du um den Ei-nen, da fiel ein

dim. *mf* *dim.* *p* *mf*

N. Volk.

f (heftig) *dim.* *dim. espress.* *dolce dim.*

dim. dim. e rallent. mf Cello Solo

Getragen und langsam (adagio)

Noah.

dolce, ma espressivo molto

mp

Du schwie - gest Herr, als

Cello Solo *R.* *mf espressivo molto* *in tempo* Clar. *più plegatiss.* *pp* Ped.

N. sich dein Knecht dir beug - - te und um ein Zei - chen dei - ner

N. Macht die Hän - de fle - hend hob. Du schwiegst als

N. von der Frev-ler Hand entfacht der Flam-men Glut dein Hei - lig-tum ver -

N. zehr - - te und von des Vol - kes sünd' - gem Mund der nicht' - gen Göt - zen

cresc. poco a poco

cresc.

N. Lob und Preis er - scholl.

cresc.

cresc. molto

N. In Nacht ver - hüll - - - test

mp **10**

Cello Solo *rfz dim.* *R.* *p dolce* Clar.

N. du dein strah - - - lend An - - ge-sicht und schwiegst, *cresc.*

poco cresc. *cresc.* *cresc. molto e sempre*

mf

N. o Herr, wie furcht - - bar laß - te - te dein *f.*

cresc. *fz* *dim.*

Moëna. Bewegter.

string. Barm - - her - - zig ist der

N. Schwei - - - gen.

pp *cresc. molto e string.* *mp marcato cresc.*

Cello Solo *pp*

M. Herr, barm - her - - zig und von gro - - - *cresc.*

N. Weh, - es ge-reu - - - et ihn, daß er den

mf *f* *mf* *fz*

cresc. *mf*

M. *- Ber Gü - te.*

N. *Men - schenschuf auf Er - den. Ge - fül - let ist die*

cresc. f. fz ten.

mp

N. *Scha - le sei - - nes Zorns. Ver - nimm:*

zögernd, schleppend (poco tranquillo)

f. cresc. fz L. mp dolce mp.

piu fz

N. *Ge - bro - chen wank - te ich zum Hei - lig - tum, kaum*

mp

Fl. müde und zögernd

dim. pp R. dim.

N. *trug der mü - de Fuß - mich auf zur Hö - he, und in das rau - chen - de Ge -*

ppp cresc. L. mf R. pp mfz (sehr weich, doch ausdrucksvoll) rfz

ppp

rallent.

N. mäu - - er trat ich, des Sab-bath ein - ge.

mf dim. *sempre dim.*

Breit. Maësto. *p legato*

N. denk. Da flu-te-te ein

Das Motiv sehr zart, jedoch ein wenig markirt

Holz. *pp sempre*

Pauken. Becken. *pp*

p *pp*

N. Meer von Licht her - nie - - der durch des Tem - pels off -

cresc. *cresc.*

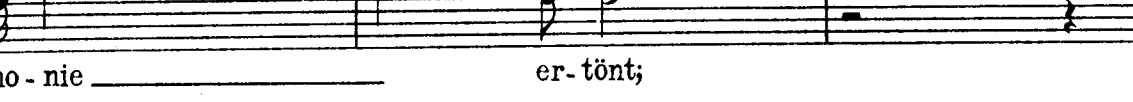
C. Fag. *p*

12

N. - - ne Bo - gen. Ge - wal-tig - heh - - re

mf dim. *pp* *R.*

più p

N.  *cresc.*
Har-mo-nie _____ er-tönt; das

 *p* *pp* *cresc poco a poco*

Wort des Herrn, dem Che - ru - bim und

Se - - ra - phim sich ein - - - ten:

cresc. *f*

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' features a piano introduction. The piano part is written in treble and bass staves, with a 'dim.' (diminuendo) marking over the first measure. The vocal part is in a single staff, with a 'dim.' marking over the first measure. The instrumental parts include Tromp. (Trombone) with a 'pp' (pianissimo) marking, Orgel (Organ) with a 'pp' marking, and Harfe (Harp) with a 'pp dolciss.' (pianissimo dolce) marking. The system concludes with a 'mf' (mezzo-forte) marking for the piano part.

3961

N. — sah ich ge - - recht zu die-ser Zeit. So

cresc. poco a poco

cresc.

N. bau-e vom Cy-pre - - ßen-stamm dir ei-nen Ka-sten, da -

R. poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

N. rin-nen ge-he du, dein Anhang und von jeg-li-chem Ge-tier, denn sie-he, ich will

mf cresc.

fz cresc. molto

N. kom-men las-sen ei-ne Sünd - - - flut,

ff pesante dim.

p cresc. molto

N. *daß al - - les, was da*

fp cresc. più f cresc. cresc. molto

N. *le - - - - - bet, un - ter - ge - he.*

fff dim. molto rfz dim. p espress. Alt Pos. mp bedeuksam

N. *Und*

aber weich Clar. dim. più p sempre dim. pp dolce p

N. *wie - der ward es dun - kel um mich, und heil' - ge Stil - - le*

sempre dim. Fag. dim. pp ppp L.

Das gleiche Zeitmaß beginnend — *poco string.*

N. dehnt' sich durch die Hal - le. Von Got - tes Wort er - füllt, eilt ich hier -

mp *poco cresc.* *poco string. e cresc.* *ppp* *Pos.* *rfz*

Bewegt werdend.

N. her. Frisch auf, mein Weib, laß al - so -

dim. e rallent. *poco marcato* *mp* *poco a*

N. gleich zum Werk — uns schreiten, schon in der näch - sten Sab - bath - nacht wird

poco cresc.

N. *zögernd* Jah - - - wehs Wort, der Menschheit Schick - - sal furcht - bar sich er -

mf *cresc.* *f* *più fz* *fz* *più f* *fz*

[16] Moëna.

M. *f* All - mäch - ti-ger, ge-den-ke doch des Vol -
 N. *cresc.* fül - len. *mf* Hin-weg von
in tempo *mf* *marcato* *fz* *in tempo* *mf* *marcato*
cresc. *più f*

M. *f* - kes, das du ge - liebt, ge -
 N. die - sem Ort, den Got - tes Fluch ge - trof - fen.
fz *f* *fz* *f* *cresc.*

M. [17] den - ke ei - ner Mut - ter Schmerz.
 N. *mf* Zu spät, zu
più f *dim.* *R.* *dim.* *mp*

M. Ge - den - ke dei - nes Vol - kes, das du ge - liebt, ge - den - ke ei - - ner
 N. spät, Gott hat ge - rich - tet, hat ge - bo - ten, nicht län - - ger

p cresc. mf mp

M. Mut - - - ter Schmerz. ——— 18
 N. zög - - re, fol - - ge mir, mein Weib. ———

mf f fp fz cresc.

M. *mf espress. molto* Dein ——— Gott, ——— *cresc.* mein ——— Gott, dein Weg ist
 N. Nicht län - ger zög - re, mein treu - es Weib. ———

mf pp mf dim. mf cresc. dim.

poco rallend.

M. auch der mei - - - ne al - - - le -

mp *cresc.* *f* *rfz*

19

M. zeit.

mfz *dim. sempre* *mp fz* *a tempo* *stacc.* *mf R.* *mf* *cresc.*

f *fz*

mf *dim.* *fz* *dim.* *sempre dim.*

dim. *p* *pp* *6*

Nº2. Der Bau der Arche und Japhet's Wiederkehr.

Noah, Moëna, Japhet und Chor.

Frisch bewegt, derb aber nicht hastig.

The piano accompaniment for the first system consists of four staves. The first two staves are the grand staff (treble and bass clef). The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a *sempre f* marking. The third and fourth staves continue the accompaniment with various dynamics including *fz* and *cresc.*

20 Männerchor.

Ten. I. II.

Baß I. II. unis.

f derb, pesante

Uns - re blin - ken - den Bei - - le

20

The piano accompaniment for the second system consists of four staves. The first two staves are the grand staff (treble and bass clef). The first staff has a *più f* marking. The second staff has a *meno f* marking. The third and fourth staves continue the accompaniment with various dynamics including *f*.

fäl-len Säu-le um Säü - le der zum Him-mel auf-stre-ben-den, macht-voll sich he - ben-den

Ten. I.
Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der Preis, der uns

Ten. II.
Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der Preis, der uns

Rie - sen des Wal - des. Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der

win - - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

win - - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

Preis, der uns win - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

21 *più f*

— kommt die Ver - gel - tung. We - he!

— kommt die Ver - gel - tung. We - he!

— kommt die Ver - gel - tung. We - he! We - he! Wenn

— kommt die Ver - gel - tung. We - he! Wenn tückisch uns lügen durch

mf *più f* *mp* *cresc.*

21

f *mf* *cresc.* *più p* *mp* *cresc.* *più f* *dim.*

mf *sempre cresc.*

Wenn tük - kisch uns lu - gen durch

mf *sempre cresc.*

Wenn tük - kisch uns lu - gen durch Klin - zen und Fu - gen die

cresc. *cresc.*

tük - kisch uns lu - gen durch Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser;

cresc.

Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser; Men - - schen-werk

cresc.

cresc. *cresc. sempre*

Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser; Men - - schenwerk

brau - sen - den Was - ser; Men - - schen - werk Has - ser sind Ti -

Men - - schenwerk Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - ten!

Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - ten!

cresc. *sempre cresc.*

f *cresc.* *più f*

Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - - ten!

â - mats Bo - ten!

We - - he,

We - - he,

We - he,

We - - he,

We - - he,

We - - he,

f *cresc.* *f* *cresc.*

più f *poco riten.* **22** *in tempo*

we - - - he!

più f *poco riten.* **22** *in tempo* Wie der Ar - che Wän - de sich

f cresc. *L. fz* *cresc.* *più f marcato* *fz*

Ten. I. II. *f*

Unsre Hän - de bald wä - ren erschlaft, wenn ge - hei - me Kraft nicht hül - - fe beim

he - - ben, uns - - - re Hän - de bald wä - ren er - schlaft, wenn ge - hei - - - me

f sempre

Ten. I. *mf* *dim.* *dolce*

Werk. Tau - send Kammern sich rei - hen im Rau - - me, ge -

Ten. II. *mf* *dim.* *dolce*

Werk. Tau - send Kammern sich rei - hen im Rau - me, ge -

mf *dim.* *dolce*

Kraft nicht hül - fe beim Werk. Tausend Kammern sich rei - hen im Rau - me, ge -

f *mf* *dim.* *dolce*

dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - -

dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - paart, so hieß es sein

dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - -

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.

cresc. poco a poco

paart, so hieß es sein Wil - - le.

Wil - le, so hieß es sein Wil - - le.

paart, so hieß es sein Wil - - le.

cresc.

mf

cresc.

23

mf

cresc.

f

dim.

f

dim.

23

Ein klein wenig ruhiger. *un poco tranquillo*

Sopran. *p dolce e grazioso.*

Chor. Aus sonst gewohn - tem trau - li - chem Ge - ä - - ste

Alt. *p*

Aus sonst gewohn - tem trau - li - chem Ge - ä - - ste

tranquillo

mp

p

p

poco cresc.

schwingt sich die Schar der mun - tren Gä - ste zur sich - ren Stät - te

poco cresc.

schwingt sich — die Schar der mun - - tren Gä - ste zur sich - ren

poco cresc.

leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr

Stät - - te leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr

grazioso

R.

L.

seid will - kom - men in un - serm Haus. Und

seid will - kom - men in un - serm Haus. Und

poco cresc.

p

will's der Herr, — sollt bald ihr wie - der frei euch schwin-gen in Ae - thers

will's der Herr, — sollt bald ihr wie - der frei euch schwin-gen in Ae - thers

mf *dim.*

Blau und fröh-lich sin-gen ein jubelnd Lied — zu sei-ner Ehr'.

Blau — und fröh-lich sin-gen ein jubelnd Lied — zu sei-ner Ehr'.

poco cresc. *p* *mf*

24 Noah.

Mein gu - - tes Grau - tier, auch du komm her!

Wie oft trugst wil - - lig du und gern hin-auf den

mf *poco cresc.* *dim.* *mp*

N. *cresc.*
Berg zum Haus des Herrn mich all' die lan - - - gen Jah - re.

cresc. sempre *mf* *f* *f cresc.*

25 Männer - Chor.

Ten. I.
Daß nicht Man - gel und

Ten. II.
Daß nicht Man - gel und

Baß I.
Daß nicht

Baß II. *f marcato*
Daß nicht Man - gel und Not uns be - dro - - he, las - set

25 *più f* *più f*

Not uns be - dro - he, läßt Brot und klar' Was - - - ser, auch

Not uns be - dro - he, läßt Brot und Was - - - ser, auch

Man - gel uns dro - he, läßt Brot und Was - - - ser, auch

Brot und in Schläuchen ver - wahrt klar' Was - ser, auch al - - ler - art

al - ler-art Früchte uns häu-fen.

al - ler-art Früchte uns häu-fen. Nun ist Al - les ge -

Früch - - te uns häu-fen. Nun ist Al - les ge - bor - - gen, Got-tes

Früch - - te uns häu - - fen. Nun ist Al - les ge - bor - -

R.

Got - tes Gü - te wird sor - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

bor - - - gen, Gott wird sor - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

Gü - te wird sor - - - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

- - gen, Gott wird sor-gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

piu f *mp*

piu f *mp*

piu f *mp*

piu f *mp*

dim.

ffz

riten. poco a poco *riten.* *a tempo f cresc.*

lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.

lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.

lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.

lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.

riten. poco a poco *p.* *cresc.* *mf* *R.*

26 *ff sempre* *ff sempre* *sempre cresc.*

poco riten. *R.* *fff*

zögernd *ff* *dim.* *dim. e rall.* *dim. molto*

27 Ein wenig ruhiger. (poco tranquillo.)

Noah. *mf* *dim.* *p* *dolce*

Ein ho-hes Amt, — dir, Sem, — dem Ael - tes - ten, und Ham, —

mp *dim.* *mfz* *dolce* *mp* *mf* *p*

N. *p* *dolce* *mf*

— der nun mein jü - ng - ster Sohn, sei — euch be - stimmt: — Den

p *fz* *poco espress.* *cresc.* *legato* *espress. molto*

N. *espress. molto* *f* *ad lib.* *rall. dim.*

Brand - al - tar, das letz - te uns ver - blieb - ne Gut von Jahwehs Stätte, schafft zum

cresc. espress. *cresc. molto* *più fz* *dim.*

28 *tenuto* *Quasi Recit.* *mp*

N. Schiff, daß un - ent - weicht zur neu - en Zeit

p dolce *pp cresc.* *pp* *mp*

patetico *p fz dolce*

29

mf *mp espress.*

ein Hei-li-ges hin - ü - ber-blik-ke. Nun tritt, Mo -

p molto espress.

mf *più p* *pp* Viol. II.

mp dolce

ë - na, du — meintreu-es Weib, her - ein. Als Letzterschlie-ßeich,

Quasi Recit.

p *pp* *dim.* *ppp*

Japhet. *accel. e cresc.*

Nur

poco cresc.

den Segen Jahweh's für uns alle heißer-fle-hend, die Pfor-te zu.

poco cresc. *fz* *mf* *pp* *cresc. molto* *fz* *6* *6* *fz* Horn

Lebhaft. (appassionato.) *mp* *string.*

ei - nen Blick noch gön-net mir, dem Mü - den. *mf*

mf Ja - phet!?

Lebhaft. (appassionato.) *poco rall.* *string.*

più f *pp* *cresc.*

fz *fz* *fz* *(heftig.)*

N. *f* *cresc.*
 Hin-weg! Nicht Raum in die - sem gott - ge-weih - ten Haus —

mf *mp* *cresc. molto* *fz* *ffz*

Japhet. *mf* (erregt)
 Die letz - te

— ist für die Sün-de.

ffz *R.* *mf* *p*

J. Bit - te des Ver-zwei - fel - ten ver - nehmt, dann laßt den

cresc. *fz* *cresc.*

J. Sohn, den Frev - - - ler sein Ge - schick er - ei - - len.

fz

30

J. *f* Ge - lobt sei

N. *Noah.* Ge - rich - - tet hat der Herr!

f sempre e stacc.

J. Er! Sein Wort er - fül - le sich an

f stacc.

31 Ruhiger und sehr zart.

J. mir. Durch die wei-che, schwü-le Nacht, da ich ge -

fz dim. espress. ma dolce

Clar. pp

fz

J. ket - tet lag dem schil - lernden Weib, sandte er seinen Blitz,

mfz

R. cresc. molto

più f

fp cresc. molto

cresc. molto

mp cresc. molto

J. *ließer er-tö-nen sei-nes Zor - nes Ruf. Jäh sank der Schlei - er, der mich um -*

più fz dim. *mp cresc. molto* *ffz* *p cresc. molto*

J. *strick - te, jäh wich die Fes - sel dem grö - ßern Weh.*

fz L. *dim.* *p cresc.* *fp* *p cresc. molto*

J. *Blind war ich ge - we - sen, taub — war ich ge - wor - den.*

ff *rit.* *p* *dim.* *poco cresc.* *pp* *più p dim.*

32 *Etwas breiter. (più lento.)* *mp* *poco cresc.*

J. *Muß-te nun sehen das Flammen-schwert, muß - te nun hö - ren die*

pp *poco cresc.*

J. Stim - me des Rä - chers. Spottend wies mich die Ar - ge den Skla - ven, wand-

espress. *dim.* *pp* *più p* *poco cresc.* *L.* *fz* (Pauke trill.)

J. drängend
- te sich lü - stern dem neu - en Buh - len;

cresc. *mf* *più f* *L.*

J. drängend *più f* *poco rallent.*
Hohn - la - chen gell - te, da ich ent - wich.

ff *fffz* *dim.* *mf dim. e rall.* *p* *3/8* *2*

J. *rall.* *Bewegt und erregt. (con moto e appassionato.)* *poco espress.* *dim.*
Wo - - hin soll ich flie - hen, wa -

espress. molto *mf (heftig)* *dim.* *fz* *espr.* *cresc.* *3/8* *6* *6* *3* *3* *3* *3*

J. rum. mich ber - gen? Was soll dem Ar - - men, dem

J. Sie-chen das Le - - ben? Vom Himmelsraum steigt

J. rauschend, Verderben brin - gend auf die Nacht - und reckt die

33
J. schwar - - zen Fän-gen nach der Son - - ne.

dim. *L.* *dim.*

Japhet. *mf*

Nur ei-nen Strahl noch der Lie - - - be laßt leuch-ten dem Ge -

p *L.* *dolce* *p* *espress.*

cresc. poco a poco

zeich - ne - ten, — und dann er - fül - le sich —

cresc. *poco a poco cresc.* *mf*

cresc. molto **34** *f*

an ihm das Wort des Herrn. Ge-lobt sei

mf *cresc. molto* *fz* *dim.* *rfz*

più f Er! *mp ma sempre* Sagt,
 Noah. *mf* Ge - lobt sei Er!

più f *mf* *espr.* *p*

espress.
 daß ihr mir ver-gebt das her - be Leid; nicht laßt mich

rfz *ppespr.*
 (Pauke)

un - - ver-söhnt die Stra - fe dul - den.
 Noah. *mf cresc.* So ge - he dei-nen

espress. *mp* *cresc.*

Moëna. *mf* *cresc.*
 Auf, No - ah, auf! Gen Him - mel he - be
 N. Weg!

35
 M. dei - ne Hän - - - de und rin - ge im Ge -
p dolce espress.
cresc.

M. bet mit ihm, dem Schöp - - - fer,

M. *cresc.* dem Ver - nich - ter. *mf* *cresc.* Auf, - säu-me
 Noah. *mf*
 Darf ich, o Gott, mein

M. nicht, das Dun - kelkriecht her - an, wie kurz ist noch die
Japhet. *mf*
Hast du kein Wort für mich? —

N. Herz er - schlie - - - ßen ih - ren Bit - ten, darf

fp cresc. *cresc. molto* *f* *dim.*

M. Span - - ne zwischen Tod und Le - ben. Es

J. Sein Wil - le ge - sche - he,

N. ich an mei - nes Her - ren Wor - ten deu - teln?

espress. *cresc.* *mf poco espress.* *dim.*

36

M. wird dein stark Ge - bet, du aus - er - wähl - ter Prie - ster Jah - wehs,

J. ge - lobt sei Er!

N. Herr, mein Gott, ach hö - re dei - - nen

36

f

p

M. sein Ohr uns ma - - chen of - - fen. *dim. poco riten.*

N. Knecht! Herr, mein *dim. riten.*

poco cresc.

mp

sempre dim.

poco ritard.

Ein wenig ruhiger. (più tranquillo.) *mp dolce legato espress.* (zart)

M. Er wird sein Ant - litz nei - - gen ü - ber uns

N. Gott, *mp* ach hö - - re *(dolce)*

Ein wenig ruhiger. (più tranquillo.)

legatiss.

R.

L.

pp

pp

M. *p* und trö-sten den, der trau - - rig geht, denn
Japhet. *mf legato* Ge - lobt sei Er, sein

N. dei - nen Knecht!

pp sempre

M. *dim.* gnä - - - dig und barm - her - - - zig ist der

J. Wil - - - le ge - sche - - - he.

N. Herr, mein Gott!

M. Herr, er wird dich

N.

R. *3*

37

M. *dim.*
hö - ren, er wird dich hö - ren.

N. *mp dolce*
Von heu - te,
nach und nach zurück-

cresc. espr.
dim. ppp espr.

N. *dolce*
Jah - weh sagt es, bist wie - der du ge - pflanzt in hei - mat - li - chen Bo - den;

haltend. mf espr. molto dolce pp cresc. poco a poco cresc. espress. dim. molto

N. *espress.*
du sollst nicht aus - ge - ris - sen wer - den aus - dem Bo - den, den

cresc. mf cresc. dim. molto

N. *dolce mp zögernd*
ich dir ge - ge - ben. Jah - weh sagt es und er - wird's aus -

R. dim. p dim.

3961

Moëna. *mp dolce* 38

Ge - prie - sen sei Er

Japhet. *mp dolce*

Ge - prie - sen sei Er

N. *dolce*

füh - ren! Jah - - weh

(Fl.) *pp* *pp dolce poco espress.* *Ob. Cl.*

dim. *pp* Pauke.

M. im - mer - dar.

J. im - mer - dar.

N. sagt es.

poco espress. *p cresc.* *mf* *rfz* *dim.* *mf*

Celli *pp* *pp*

più p *dim. mf* *rallentando dim.*

(Pauke) *dim. sempre dolce* *G. Fag.* *L. (Pauke) pp* *attacca*

No 3. Die Flut.

(Chor.)

Sehr bewegt. (con moto.)

$\text{♩} = \text{vorher}$

C. B. Pauke. Orgel.

The first system of the musical score is for the C. B. Pauke. Orgel. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Sehr bewegt. (con moto.)' with a note indicating the quarter note equals the previous tempo. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass clef, with some triplets and sixteenth-note groups. The dynamics are marked 'ppp' and '3'.

Clar. Cello
dolce con sord.
pp
poco cresc.

The second system of the musical score is for the Clar. Cello. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass clef, with some triplets and sixteenth-note groups. The dynamics are marked 'ppp', '12', and '6'.

The third system of the musical score continues the eighth-note pattern in the bass clef. The dynamics are marked '6'.

Clar.
pp
poco marc.

The fourth system of the musical score is for the Clar. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass clef, with some triplets and sixteenth-note groups. The dynamics are marked 'pp' and '6'.

cresc.
mf
dim.

The fifth system of the musical score continues the eighth-note pattern in the bass clef. The dynamics are marked '6'.

39

p espress.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingerings 12, 12, 12, 12, 6, 18 are indicated. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingerings 6, 12, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated. Dynamics include *mp* and *Pos.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *poco marcato* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingerings 6, 6, 6, 6 are indicated. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *mf cresc. molto* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingerings 3, 3, 3 are indicated. Dynamics include *fz* and *cresc. molto*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *ffz* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingerings 6, 6, 6 are indicated. Dynamics include *ffz*, *cresc. molto*, *ffz*, *fffz dim. molto*, and *stringendo*.

40 *poco ritenuto* - - - - *a tempo*

(klagend) *p* *espress.* *pp* *Fag.* (verhallend) *ppp* *Pos.*

poco cresc. *p fz* *cresc.*

mf *cresc. molto* *f* *fz*

41 *heftig* *ff* *R.* *f* *rfz* *menof* *fffz*

cresc. *ffz* *R.* *L.* *fz* *cresc.*

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ffz* (fortissimo, forzando) and *ffz* with accents. A section marked *R.* (Ritardando) is indicated.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *sempre ff* (sempre fortissimo) and *ffz* with accents.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), and *ffz* with accents. A measure number **42** is marked in a box. The system ends with *ffz* and *sempre* markings.

Vocal and Chorus system. Five staves for Soprano, Alto, Chorus, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Wo sind die Göt - ter, die uns er - schaf - fen im Lich - te zu". The Soprano part is marked *sempre ff*. The other parts are marked *ff* with accents.

Piano accompaniment system 4. Treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *sempre ff* (sempre fortissimo).

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

ff sempre

R.

Fak - . kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

43

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet zu;“

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet zu;“

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet

ff sempre

so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

zu,“ so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

zu,“ so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

fz

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

sempre ff

44 sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels Schlei - sen ver -

44 sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels Schlei - sen ver -

meno f sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels

sind sie, die Göt - ter,

ff sempre

meno f

schlie - ßen, daß sie der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin-ab in der

schlie - ßen, daß sie der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin-ab in der

Schleu - sen verschlie - ßen, der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin

daß sie der Tie - fe Brun - - - - - nen ban - nen hin-ab in der

cresc. Er - - de Schoß? Hilf Bel, _____

Er - - de Schoß? Hilf Bel, _____

cresc. ab. _____ Hilf Bel, _____

Er - - de Schoß? Bel _____ hilf, _____

45 *più f* *sempre f*

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge - schaf - fen, was lebt, —

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge - schaf - fen, was lebt, —

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge -

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge -

45 *più f* *più f* *sempre*

cresc. *ff*

— daß es ver - der - be in Te - hôms — Klau - en? Hilf,

— daß es ver - der - be in Te - hôms Klau - en? Hilf,

schaf - fen was lebt, — daß es ver - der - be in Te - hôms — Klau - en?

schaf - fen was lebt, — daß es ver - der - be in Te - hôms — Klau - en?

cresc. *cresc.*

Bel!

Bel!

Two vocal staves in G major (one sharp). The first staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and ending on a whole note G4. The second staff has a similar line, starting on F#4, moving to G4, then A4, and ending on a whole note G4. Both staves have a fermata over the final note. The third and fourth staves are empty.

ff sempre

Piano accompaniment for measures 44-46. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, including sharps and naturals. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo and dynamics are marked *ff sempre*.

46

Hilf, — Bel! Mar-duk hilf!

Hilf, — Bel! Mar-duk hilf!

Two vocal staves in G major. Measures 47-50. The lyrics are "Hilf, — Bel! Mar-duk hilf!". The first staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and ending on a whole note G4. The second staff has a similar line, starting on F#4, moving to G4, then A4, and ending on a whole note G4. Both staves have a fermata over the final note. The third and fourth staves are empty.

46

ffz *R.* *L.* *R.* *L.* *ff*

Piano accompaniment for measures 47-50. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, including sharps and naturals. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo and dynamics are marked *ffz* and *ff*. The right hand has markings *R.* and *L.* above the staff. The left hand has markings *L.* and *R.* below the staff.

sempre f Blitz zuckt auf Blitz. *cresc.* Hilf Bel, Mar-duk hilf!

Blitz zuckt auf Blitz, *ff cresc.* Wild grollt der Don - - - ner

Blitz zuckt auf Blitz, Hilf Bel,

Wild grollt der Don - - - ner grau - en -

R. *ffz* *marcato*

cresc. Wie wenn die Ve - - ste sich wie - - der dem

grau - en - - voll Ge - - tö - - se.

du, Mar-duk hilf! Wie wenn die Ve - - ste sich

voll Ge - - tö - - se. Wie wenn die

ff

Cha - - - os men - ge, wenn Ti - â - mat sei

Wenn Ti - â - - mat sei neu er -

wie - der dem Cha - - - os men - ge, wenn Ti - â - mat

Ve - ste sich wie - der dem Cha - - - os men - ge, wenn Ti -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - - chens gräß - li - chem Ge - he - - ge der

wacht und spei' aus ih - res Ra - - chens gräßli - chem Ge - he - - ge der

sei neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - - - chens gräßli - chem Ge -

â - - mat sei neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - chens Ge -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.

Flu - - ten schier un - end - - li - che Ge - wal - - ten.

Flu - - - - - ten schier un - end - - - li - che Ge - wal - - ten.

he - - ge der Flu - ten un - end - - - li - che Ge - wal - - ten.

he - - ge der Flu - ten un - end - - - li - che Ge - wal - - ten. Wie

meno f.

47

meno f.

Wie wenn der Wol - - ken nas - - se Last ver - bin - - de sich

wenn der Wol - - ken nas - - se Last ver - - bin - de sich den

47

Wie wenn der Wol - - ken nas - - se Last

Wie wenn der Wol - - ken nas - - se Last ver -

den O - - - ce - a - - nen, tal - auf die Strö - - me sprin -

O - ce - a - - nen zu krö - - nen der Vernich - tung

cresc. sempre

ver - bin - - de sich den O - - - ce - a - - nen, tal - auf

bin - - de sich den O - - ce - - a - - nen zu krö - - nen

- gen; aus ih - - rem eis' - - gen Gischt schnappt Lyv - - ja - tans

furcht - - - bar Werk. Tal - auf die Strö - - me sprin - - gen;

— die Strö - - - me sprin - - - gen; aus ih - rem eis' - - - gen Gischt schnappt
 der Ver - nich - tung furcht - - - - - bar Werk.
 — und Ra - habs wid - res Ge - zücht nach Beu' - - te.
 aus ih rem Gischt schnappt wid - res Gezücht nach Beu - - te.

Ra - - habs wid - res Ge - zücht — nach Beu - te. *più f* Hilf
 Weh uns! *f* Weh uns! *più f* Hilf
 Weh uns! *f* Weh uns! *più f* Hilf
 Weh — uns! *f* Weh uns! *più f* Hilf
mf cresc. *più f cresc. molto*
sempre cresc

48

cresc. sempre e molto *cresc.* *ff*

Bel, ——— Mar - - duk hilf!

cresc. *ff*

Bel, ——— du, Mar - duk hilf!

cresc. *ff*

Bel, ——— Mar - - duk hilf!

cresc. *ff*

— Bel, ——— du, Mar - duk hilf!

48

ff *marcato* *ff* *ff*

ff *sempre cresc. e molto* *più f* *ff*

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr

ff *più f* *cresc.*

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

ff *più f* *cresc.*

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

ff *più f* *cresc.*

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

L. *cresc.* *cresc. sempre*

ff
Göt - ter!

ff *dim.*
Weh — uns!

ff *dim.*
Weh — uns!

ff *dim.*
Weh — uns!

dim. *f* *dim.*

fff

49 Baß (Chor). (heftig)

Was gilt nun A - la - pa - - - ros, was —

mf *dim.*

sei - ne Macht, — die Rei - - - che

Baß.

schuf, die Thro - ne einst nach Lau - ne aus - ge - löscht?

mp

cresc.

poco riten. - - - - -
(geteilt)

Da sinkt er hin, ver - blu - tend un - ter

mf

a 3.

poco cresc.

cresc.

mfz

poco riten.

mfz

Fu - Bes - trit - ten der Knech - te, die er

poco riten.

sfz

mf

R.

3

3

3

3

50

Sopran. *f stacc.*

Nicht vor der

dim.

a tempo

einst ge - - - tre - - ten.

50

a tempo

dim.

mf

p

cresc.

L.

3

3

3

3

Ti - ger - kat - ze, die den Platz er - rang, schreckt

Alt. *f stacc.*
Nicht vor der Ti - - - - ger - - kat - - - ze schreckt

cresc. *f* *cresc. molto*

der Er - trin - ken - den ver - geb - - - - lich Rin - gen.

der Er - trin - ken - den ver - geb - - - - lich Rin - gen.

Tenor. *mf*
Doch

dim. *dim.*

marcato *ff* *R. dim.* *dim.* *dim. molto* *mf*

Tenor. *marcato*
hö - - - her, hö - - - her schwel - - - len die Was - - - ser, und

Baß. *mf*
Doch

p *p*

Sop. *mf marcato*
Doch hö - - her, hö - - her

Alt.

Ten.
wil - - der, wil - - der die Sturm - flut braust, die Him - - mel

Baß.
hö - - her, hö - - her schwel - len die Was - - ser und wil - - der, wil - - der die

poco a poco cresc. *mf* *cresc.*

schwel - len die Was - ser und wil - - der, wil - - der die Sturm - flut braust,

mf marcato
Doch hö - - her schwel - len die Was - - ser und aus den

bre - - - chen und aus den Tie - - - fen steigt Ti - â - - - - mat

Sturm - flut braust, die Him - - - mel bre - - - chen und aus den

51

Ti-â - - - mat

Tie - - - fen

auf,

Tie - - - fen steigt

Ti-â - - - mat,

Ti -

51

cresc. molto

ff

ff marcatis.

ff sempre

steigt auf.

Der Op - - fer Mas - sen

steigt auf.

steigt auf.

Der

â - - - mat steigt auf.

ff

f

dim. poco a poco

von sich sto - ßend, dann neu ver - schlin - gend, sie wie - - - der - -

Der Op - fer Mas - - sen von sich sto - ßend, dann

Op - fer Mas - sen von sich sto - ßend, dann neu ver - schlin - gend, sie

dim. poco a poco

keu - end; ein tän - delnd Spiel noch spot - tend trei - bend mit

neu ver - schlin - gend, sie wie - - - der - keu - end, ein

wie - - - der - keu - end, ein tän - delnd Spiel noch

sempre dim.

sempre dim.

dem, was war.

tän - delnd Spiel noch spot - tend trei - ben mit dem was

spot - tend trei - ben mit dem, was war.

dim.

mp *dim.*

Chor. Alt. 52 war.

52 nach und nach zurückhaltend *riten. poco a poco*

dim. *p* *pfz* *pp*

pp *ppfz* *pp* *dim.*

riten. sempre *riten. sempre*

pp (Pos.) *poco cresc.*

sempre pp

riten. *mf* *foroso.* *ffz* *dim. molto* *riten.*

In ruhig gehender Bewegung.
(Andante con moto.)

53

dolce
mp legato

Sopran.

Alt.

Chor.

Tenor.

Baß.

Am letz-ten Stein, ver-

dolce
mp legato

Am letz-ten Stein, ver-

dolce
mp legato

Am letz-ten Stein, ver-

In ruhig gehender Bewegung.
(Andante con moto.)

53

Quartett legato

riten. sempre

mf

pfz

dim. molto

p

dim.

pp

Pauke p sempre

legato, dolce

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

legato p

legato *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - ster - lein. *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - ster - lein. Doch *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - ster - lein. Doch

poco cresc. *dim.*

poco a poco *cresc.*

Doch nim - mer ru - hen die

poco a poco nim - mer, nim - mer ru - hen die

poco a poco nim - mer, nim - mer ru - hen die

poco a poco *cresc.* Doch nim - mer ru - hen die

poco a poco cresc.

mf *dim.*

Was - ser, um - buh - len gie - rig den

mf *dim. poco a poco* Was - ser, um - buh - len gie - rig den

Was - ser, um - buh - len gie - rig den

Was - ser, um - buh - len gie - rig den

mf *dim. poco a poco*

mf *dim.*

dim. *riten. sempre*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

dim. *p dolce*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

dim. *p*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

riten. sempre

poco cresc. *zurückhaltend*

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

zurückhaltend

poco cresc.

riten. *cresc.* *mp* *langsam (adagio)* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

langsam (adagio)

mf *pp dim.* *ppp*

Pauke.

No 4. Am Berge Nippir.

(Noah, Moëna, Japhet und Chor.)

Bewegt. (agitato.)

espressivo molto

f (derb)

mf

cresc.

dim.

sfz

mp

espress.

piu p

Fl. Clar.

mp

cresc.

cresc.

cresc. molto

mfz

f

mf

dim.

Clar.

mf

dim.

sempre dim.

54

dim.

dim.

pfz

The musical score is written for piano, horn, clarinet, and flute. It consists of six systems of staves. The piano part is in the bass clef, while the other instruments are in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Bewegt. (agitato.)'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *espressivo molto*, *espress.*, *piu p* (pianissimo), *mfz* (mezzo-fortissimo), *f*, *mf*, *cresc. molto*, *sempre dim.*, and *pfz* (pianissimo). There are also performance instructions like *f (derb)* and *sfz*. A box containing the number '54' is located in the fifth system. The score ends with a *pfz* marking.

[illegible]

N. *dolce*
mich, sah einen Schein von Licht am Ho-ri-zont ich fahl sich he-ben.

poco cresc. *dim.*
pp 12 12 12 12 12 12 12 *pp* 12

Es ist wohl Täuschung;

N. *dim.* *rall.* *cresc.*
 schon manch - mal schien mir's so... Doch nein, ich täusch' mich

p *dim.* *rallent.*
 (Celli)

Frisch bewegt. (animato)

55

N. nicht! Mo - ë - - - na,

f marcato Clar. *mf marcato* *fz* *cresc.*

(Pauke) *pp* *cresc. poco a poco*

N. komm, du Gu - te, dir soll zu - erst die

cresc. *cresc.* *cresc.*

N. Freu - - de sein, zu - erst das Glück mit

f *stacc.* *cresc.*

N. mir zu schau'n der Prü - - fung nahes En - - de. Mo -

cresc. *ffz* *fz* *p* *mf*

fp stacc. *più p*

N. *ë - na, sieh, --- kannst du's denn fas - - sen?*

cresc. fz cresc. fz dim.

56 N. *mp (beklommen)*

Täuscht' ich mich dennoch, Weib, daß zit-ternd, stumm du mich um -

p stacc. p stacc. (Celli) p espress.

N. *fängst? Komm zu dir, sprich ein ein - zig Wort!*

cresc. cresc. molto espress.

57 *Moëna. mf*

O No - ah, du sahst

f Celli f (Horn) cresc. dim.

M. recht, des Herren Se - - gen war mit uns, es naht die

mf dim. *mp* *cresc.*

M. Ret - - tung! Sieh, hell und hel - ler wird's am

mf cresc. *f* *mp*

M. Ho - ri - zont; schon steigt dort ei - nes Ber - ges Grat schwarz =

cresc. *cresc.*

M. ra - gendaus den Was - sern Noah. *rallent molto*

mf *f*

Mo - ë - na, un - ser Schiff sitzt auf.

Ein wenig zurückhal -
tend. (pesante)
(Viertel gleich Viertel, je -
doch ruhiger.)

cresc. *più f* *f* *pesante* *f*

N. *f* Fühlst du, wie es in al - len Fu - gen

f pesante e stacc.

(C. Fag. C. B.) *più f* *più f*

N. bebt? Es schiebt, es dreht, nun

f *cresc.*

N. 58 *a tempo* fasst es Grund. Ihr Söh - - - ne,

a tempo *mf* (Horn) *cresc. poco a poco* *mp*

N. Al - - - le, kommt her - auf, wir sind ge-ret - - tet!

cresc.

N. Die An - ker hal - - tet gut be - reit, daß wir den

dim. *dim.*

N. *zurückhaltend*
Ha - fen, den uns Gott geschenkt, er - hal - - ten.

dim. *sempre dim. e riten.* *p*

zurückhalten *sempre riten. e dim.*
p *espress.* *pfz* *mf* *espress.* *dim.*

Solo-Bratsche

Getragen, ohne zu schleppen. (Larghetto.)

dolce e legato
p *espr.* *Clar.* *Ob.* *Fag.* *dolce e legato*

Sopran *mp* **59** *dolce legato* *mf legato*
O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand-te

Alt *mp* *dolce* *mf legato*
O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand-te Trö-ste -

Chor.
Tenor *mp* *dolce* *mf legato*
O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand-te Trö - - ste -

Baß *mp* *dolce* *mf legato*
O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand-te Trö-ste - rin der

59 *dolce* *dim.*
espr. *cresc.* *mf* *dim.*

Trö - ste - rin der Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste, schön - ste

rin der Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste

rin; du bist des Him - mels schön - - - ste

Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste Bo - - - - tin, o

dim. *p* *L.*

Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest

Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest

Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest

Hoff - - nung, o Hoff - - nung, du er -

cresc. poco a poco *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc.*

sempre cresc.

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr,

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde nicht,

wa - chest neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

60

nicht, ein trüg'-risc Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - - rem

schwinde nicht, ein trüg'-risc Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - - rem

ein trüg'-risc Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - - rem

nicht, ein trüg'-risc Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - - rem

cresc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

60.

cresc. *dolce* *dim.* *pp*

f *cresc.* *p* (Pauke) *dolce* *p*

cresc.

Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu neu - em Le - ben — führ' uns wie - der, o

Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, — zu neu - em Le - ben führ' uns, o

Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu — neu - em Le - ben, o

Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu — neu - em Le - ben, o

sempre cresc.

cresc. Hoff - nung!

cresc. Hoff - nung!

Hoff - nung!

Hoff - nung!

f *dim.* *mp*

In würdiger Bewegung beginnend, nach und nach lebhafter werdend.

187

(Moderato.) Moëna. *mf*
Dank sei dem

Japhet. *mf*
Dank sei dem

Tenor. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' ger

Baß. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' - ger Gott sei

In würdiger Bewegung beginnend, nach und nach lebhafter werdend.

(Moderato.)
(die Viertel so wie die Achtel vorher.)

pp *cresc. poco a poco*

M. der von uns ge - wen - det hat der finst - ren Mäch - te Wal - - ten,

J. der von uns ge - wen - det hat der finst - ren Mäch - te Wal - - ten,

Noah. *mf*
Dir, Jah - weh, ew' - ger Gott, sei

Sopran. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' - ger

Alt. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' ger Gott, sei Lob und

Gott, sei Lob und Preis, sei

Lob und Preis dir sei Lob, sei Lob und

sempre cresc.

M.
J.
N.

der ei - ne bess - re

der ei - ne bess - re Welt - ließ

Lob und Preis. Dir Jah - weh, sei

Gott, dir Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob,

Preis, dir Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob,

Preis, dir Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob,

Preis, dir Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob,

cresc.

f sempre

ritard. Lebhafter.
(Allegro moderato.)

M. Welt ließ auf - - er - stehn.

J. auf - - er - stehn aus ban-ger Nacht.

N. Lob, ein Lob und Preis!

ew'ger Gott, Lob und Preis! Jah - - - - - weh, dir ew'ger

ew'ger Gott, Lob und Preis! *marcato* Ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis, ew'ger Gott, —

ew'ger Gott, Lob und Preis! Jah - - - - - weh, dir —

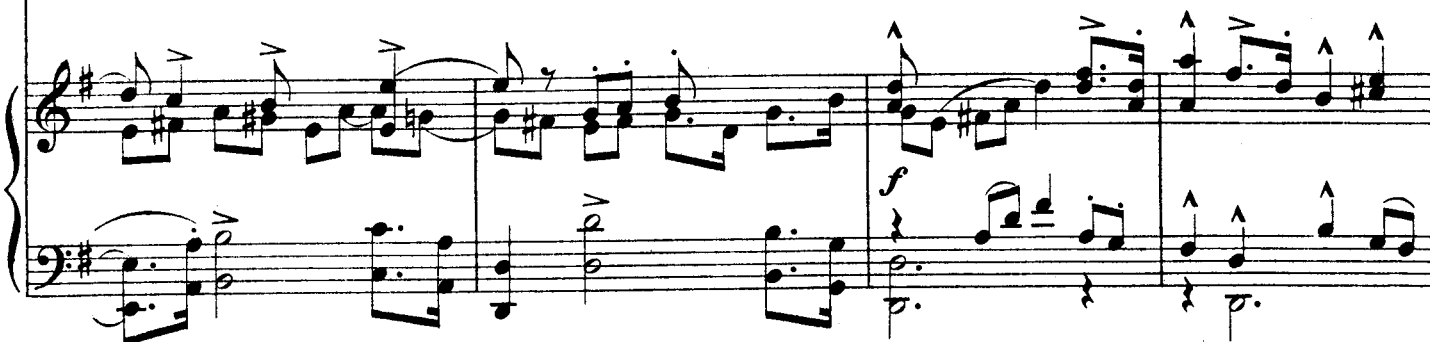
ew'ger Gott, Lob — und Preis! Dir

ritard. Lebhafter.
(Allegro moderato.)

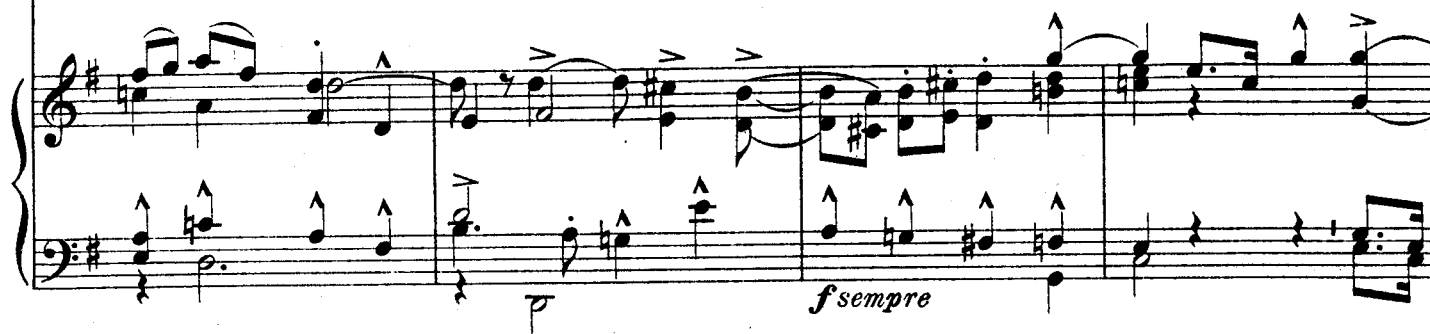
ff *f* *sempre f*



Gott, sei Preis, — sei Lob und Preis, — dir — sei
 — dir sei Lob, dir — sei Lob, sei Lob und Preis, dir Jah - - - weh,
 sei Lob und Preis. — Ew'ger Gott, dir sei Lob und
 Jah - weh, ew' - ger Gott, dir sei Lob; Dir, Jah-weh, dir sei




Lob und Preis, — dir — sei Dank. Dir, — ew' - ger Gott, —
 dir sei Lob. Dir Jah - weh, ew' - ger Gott, sei Preis. Dir sei
 Preis, ew' - ger Gott, — dir — sei Preis, dir Jah - weh, —
 Lob, sei Lob und Preis, dir Jah - weh, dir sei Preis. Dir Jah-weh, dir sei



p *f sempre*

dir sei Lob und Preis, ew'ger Gott, dir sei Lob, sei Preis
 Lob und Preis, dir sei Preis. dir sei
 dir sei Lob und Preis. Dir Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob
 Lob und Preis, dir sei Lob und Preis. Ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis und

und Dank. Dir sei Lob und Preis, dir sei Lob und Preis, sei Preis. Dir, Jah - weh,
 Preis und Dank. Dir sei Lob und Preis, Dir, Jah - weh, ew'ger Gott, dir,
 und Preis. Dir Jah - weh, ew'ger Gott, sei Lob und Preis. Dir,
 Dank. Dir Jah - weh, ew'ger Gott, sei Lob und Preis. Dir,
sempre f

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

sempre cresc.

61

Jah - - - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - - - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - - - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - - - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

61

ff *ff sempre* *ff*

stringendo

f Dir Lob und Preis, dir Jah - - - weh. Ew'ger Gott, dir sei

f Ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis, dir Jah - - - weh,

f Dir sei Lob und Preis, dir

f Jah - weh - sei Lob und Preis. Dir - ew'ger Gott, sei

stringendo

stacc.

ff

p.

ritard. - - - *ff* *dim.* (*longa*) *Breit.*

Lob und Preis, dir Gott!

ff *dim.*

dir sei Lob und Preis, dir sei Lob und Preis!

ff *dim.*

sei Dank, dir sei Lob und Preis!

ff *dim.*

Lob; ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis!

cresc. *riten.* *ff* (*Tromp.*) *dim.* *dim. molto* *Breit.* *mfz*

fff

pp *rallent.* *mf* *ff* *a tempo*

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

pp *mf* *cresc. molto* *ff* *a tempo* *f* *fz* *f* (Cl. Viola) *f* Fag. Celli

62

Noah.

Daß wir das Land gen

(Animato)

poco rallent. *string. cresc.* *fp* *mp*

N. Ost — dort hinter je - nem Berges - zug er - for - schen, laßt ei - nen

pstacc.

N. leicht - be-schwingten Gast zum Fen - ster aus. Der klu - ge Ra - be

poco a poco cresc.

63 Moëna.

Schon steigt er auf mit freu - di -

N. sei der Bo - te, er soll uns Kun - de brin - gen.

p cresc.

sempre cresc.

M. gem Gekrächz und wen - det hin den Flug zum Gip - fel,

p cresc. mf

stacc. cresc.

M. *mf* um - kreist ihn und entschwindet nie - der - wärts den Blick - ken.

trm. f_z più f stacc. dim. p

cresc. stacc.

Japhet.

Auch das ist gu - te Kun - de, denn sah seinscharfes Au - ge nur

dolce
mp *poco espress.*
p *stacc.* *p dim.* *p stacc.*

J. Was-ser-wü-ste rings um-her, kehrt wohl der klu - ge Vo - gel gern Noah. *mf* zu -
So

p *stacc.* *stacc.* *poco cresc.* *cresc.* *stacc.*

J. rück.
N. har-ret denn ge - dul - dig aus am si - - chern Ort.

poco riten. *accelerando* *R.*
cresc. *fz* *cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *fz*

J. *mf* - Ein zweiter Spä-her fol-ge nach!
N. Die Tau-be sei's!

rallent e dim. *dolce*
mf *dim.* *mp* *p dolce* *poco espress.*

Etwas ruhiger, nicht schleppend (Allegretto con sentimento).

Moëna. *dolce*
 Sie steigt, sie steigt zur Hö - he, sie lenkt die Bahn dem Ra-ben
legato
cresc. *p*
sehr zart *mp* *p*

M. *J.* *mf* *Quasi Recit.*
 nach; auch sie er-späh - te Land. So scheint es denn ge-wiß
Belebter (più vivo).
p *mf* *R*
mf p *mf* *fp*

J. *M.* *mf* *Moëna.*
 — daß Gott den rech-ten Ha - fen uns ge - wie - sen. Hoch dro-ben
più p *poco riten.* *Cl.*
mf *dim. rallent.* *f* *dim.*

a tempo (Allegretto con sentimento).
M. dort, ist's nicht mein treuer Täu - ber, der Umschau hält? Mein wehend Band sei ihm ein
cresc. *p*

M. *colla parte*
 Zei - chen. O seht, er senkt mit Windes - ei - le den Flug zu uns und trägt, welch holdes Wunder,
mf *dim.* *dim.*

riten. *poco* *a* *poco* - - -

M. ein grünes Blatt im Schna-bel. Vom Oelbaum ist's, vom Baum der Hei - mat, die ih-ren

pp *ppp* *cresc.* *ppp* *Holzbl.* *3* *3* *3*

[65]

In ruhiger Bewegung (Andante espress).

M. schönsten Gruß so sen - - det her zu uns.

mfz *pp rfz dim.* *mf* *Clar.* *p* *(zart)* *molto espress.* *legato*

M. Mein Täub - - - chen,

dim. *f* *cresc.* *f* *molto espress.* *mf*

M. gib her dein Blatt, daß ich es hü - te, das liebe Blatt, als Pfand der Gü - te des

pp *dim.* *poco espress.* *pp* *(zart)* *ppp*

M. sor - gen - den Va - ters.

ppp *sempre dim. possibile* *pppp* *3* *pppp*

Nº 5. Der Bund.

Einen Bund richte Ich auf mit dir

Recit.

Noah. Belebter (più vivo).

Die Pfor - - te, die ich schloß vor langen Wochen, sperrt auf dem Licht, der Frei -

- heit jetzt mit fro - hem Mut. Zum fe - sten Land führt hin den Steg, auf

daß der Tie - re Men - ge den alt - ge - wohnten Grund be - tre - - te. Uns

sei die er - - - ste Pflicht, dem Gott, der un - ser

poco a poco cresc.

3961

N. Schöp - - fer und Er - hal - - - ter, der un - ser Fels und

poco cresc.
p *L. sempre cresc.*
cresc.

N. un - - sre Burg in - - schwe - - - ren Ta - - - gen,

cresc. *f* *dim.*

N. den Al - tar her - zu - rich - - ten an ge - weih - ter Stät - - te und

p *pesante* *f* *dim.*
dim. *fz*

N. ihm zu op - fern köst - - lich - ste der Op - - - fer. Die

dolce *f*
p *cresc.* *fz*
dim.

67

N. stärk - sten Wid - derschaft her - bei, auf daß ihr Blut zum Him - mel

f *dim.* *dim.*

N. damp - - - - - fe. Ich a - ber

zögernd *dolce* *dim.* *dolce zögernd* *pp* *pmf*

N. stei - ge auf zur Hö - - he, dort, nä - her mei - nem Gott, zu

mfz *dim. molto* *C.B.* *pp* *ppp* (Quartett.)

N. dan - ken ihm von Her - - - - - zen.

pp *pp* *ppp* *cresc. molto* *ff*

Breit. (Adagio).

Sopr. *f* *p* *mf* *f* unis. Hei - - lig Op - fer, stei - ge auf zu Jah - - wehs Thron, steig'

Alt. *f* *p* *mf* *f* unis. Hei - - lig Op - fer, stei - ge auf zu Jah - - wehs Thron, steig'

Chor. Ten. *f* *p* *mf* *f* unis. Hei - - lig Op - fer, stei - ge auf zu Jah - - wehs Thron, steig'

Baß. *f* *p* *mf* *f* unis. Hei - - lig Op - fer, stei - ge auf zu Jah - - wehs Thron, steig'

Breit (Adagio) (Chorus mysticus)

fz *dim.* *mf* *f* *f* *sempre*

auf _____ zu Jah-wehs Thron. *mf* Hei - lig Op - fer, stei - ge

auf _____ zu Jah-wehs Thron. *mf* Hei - lig Op - fer, stei - ge

auf _____ zu Jah-wehs Thron. *mf* Hei - lig Op - fer, stei - ge

auf _____ zu Jah-wehs Thron. *mf* Hei - lig Op - fer, stei - ge

cresc. *rfz* *dim.* *cresc.* *mp*

68 *mp cresc.* auf! Stei-get auf, steiget auf, stei-get auf, *mf*

auf! Stei-get auf, steiget auf, stei-get auf, *mf*

auf! Stei-get auf, steiget auf, steiget auf, *mf*

auf! Stei-get auf, steiget auf, stei-get auf, *mf*

68 *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *molto*

pp *cresc.* *più f* *dim.* *p* *dim. molto*

più p ihr lieb-li-chen Düfte, *pp* steiget auf.

più p ihr lieb-li-chen Düfte, *pp* steiget auf.

più p ihr lieb-li-chen Düfte, *p* in des Rau-

più p ihr lieb-li-chen Düfte, *p* in des Rau - - ches

ppp *dim.* *L* *ppp*

69

p cresc. in des Feu - - ers Säu - le, stei-get auf! *dim.* Hei - lig

cresc. in des Feu - - ers Säu - - le, stei-get auf! *dim.* Hei - lig

cresc. - ches Säu - - le, stei - - get auf, steiget auf! *dim.* Hei - lig

cresc. Säu - - le, stei-get auf, steiget auf, steiget auf! *dim.* Hei - lig

cresc. *cresc. molto* *f rfs*

p mf f cresc. Op-fer, stei-ge auf, zu Jah - wehs Tron steig' auf, steig auf zu Jahwehs

p mf f cresc. Op-fer, stei-ge auf, zu Jah - wehs Tron steig' auf, steig auf zu Jahwehs

p mf f cresc. Op-fer, stei-ge auf, zu Jah - wehs Tron steig' auf, steig auf zu Jahwehs

p mf f cresc. Op-fer, stei-ge auf, zu Jah - wehs Tron steig' auf, zu Jahwehs

p mf cresc. f

più f *mf* *riten.* **70**

Tron. Hei - lig Op - fer steig' auf.

Tron. Hei - lig Op - fer steig' auf. Chor tacet.

Tron. Hei - lig Op - fer stei - ge auf.

Tron. Hei - lig Op - fer steig' auf.

più f *mf* *dim.* *riten.* **70** *pp* *più p* *p* *pp*

Noch breiter (mol-

to adagio). Noah: (aus der Höhe) *legato*

Durch seines Prie - - sters Mund hat

dolce *mp espress.* *mf* *dolce* *espress.*

N. Gott von heut in al-le E - - wig - keit ge - rich-tet ei-nen Bund mit

p *mf* *cresc.* *sempre legato*

N. al - lem was da lebt, daß kei - ne Sünd - - flut mehr ver - der - be sei - - ne

dim.

cresc.

N. Er - - de. Seht in den Wol - ken, dort sein Zei - chen,

cresc. poco a poco

cresc. ma dolce

N. des Bo - gens Wun - - - der - bild!

cresc.

cresc.

forte dim.

71 Moëna. *mf* Dein, o - - Gott, will

Japhet. *mf* Dein, o Gott, will ich ge - den - - ken und

71

mf

dim.

L. R.

dim.

3961

M. *ich ge - den - - ken und was du ge - tan.*

J. *was du ge - tan.*

Noah. *mp cresc.*

Zu dir, Herr, will ich bit - - - ten, daß ich ein

Moëna. *espress. mp*

Zu dir, Herr, will ich bit - ten, daß

Japhet. *mf espress.*

Zu dir, Herr, will ich bit - ten, du er - hab - ner Schöp - fer,

N. *wür - dig Ge - fäß dei - - ner Ga - - - ben, du er -*

M. *ich ein wür-dig Ge-fäß dei-ner Ga-ben, du er-hab-ner*

J. *mö-gest zu mir dich nei-gen in Huld, du*

N. *hab-ner Schöp-fer, du mö-gest zu mir dich*

non cresc.

M. *dim. Schöp-fer, mö-gest zu mir dich nei-gen in Huld.*

J. *dim. mö-gest zu mir dich nei-gen in Huld, dich nei-gen in Huld.*

N. *dim. nei-gen, zu mir dich nei-gen in Huld.*

sempre dim. L. R.

pp

72 Feierlich bewegt. (Maestoso.)

Sopran. *mp*
Dich, Gott, lo - ben wir, zu dir be -

Alt. *mp*
Dich, Gott, lo - ben wir, zu dir be -

CHOR. *mp*
Dich, — Gott, lo - ben wir, zu dir be -

Tenor. *mp*
Dich, — Gott, lo - ben wir, zu dir be -

Baß. *mp*
Dich, — Gott, — lo - ben wir, zu dir be -

72 Feierlich bewegt. (Maestoso.)

ppp pp cresc. cresc. cresc.

cresc. mf pp
ken - nen wir uns, es be - tet zu

cresc. mf pp
ken - nen wir uns, es be - tet zu

cresc. mf pp
ken - nen wir uns, es be - tet zu

cresc. mf pp
ken - nen wir uns, es be - tet zu

f dim. molto pp

cresc. poco a poco

pp dir, e - wi - ger Gott, ew' - - - ger Gott, zu dir, - ew' -

pp dir, ew' - - - ger Gott, ew' - - - ger Gott, es be - tet zu

pp dir, ew' - - - ger Gott, e - wi - ger Gott, ew' -

pp dir, ew' - - - ger Gott, der gan - - ze Erd - kreis, es be - tet zu

cresc.

cresc. poco a poco

pp

pp

cresc. poco a poco

cresc. *mf* **73** *mf*

- ger Gott, ew' - - - ger Gott, der gan - ze - Erd - kreis. Dich, Gott,

cresc. *mf* *mf*

dir, e - - wi - ger Gott, der gan - ze - Erd - kreis. Dich, Gott,

cresc. *mf* *mf*

- ger Gott, zu dir, ew' - ger Gott, - - - der gan - ze - Erd - kreis. Dich, Gott,

cresc. *mf* *mf*

dir der gan - ze - Erd - kreis, der gan - ze - Erd - kreis. Dich, Gott,

p *cresc.* *mf* *mf* **73** *mf*

mf *f*

Bewegter ohne zu hasten. (Con moto)

cresc. *più f*

lo-ben wir, zu dir be-ken - nen wir uns.

cresc. *più f*

lo-ben wir, zu dir be-ken - nen wir uns.

cresc. *più f*

lo-ben wir, zu dir be-ken - nen wir uns.

cresc. *più f*

lo-ben wir, zu dir be-ken - nen wir uns.

Bewegter.

cresc. *cresc. molto* *più f* *f stacc.*

74 *mf*

Hei - - lig, hei - lig ist der Herr.

f *mf* *mf* *legato*

Hei - - lig, - hei - lig ist der Herr. Dir sin - gendie

f *mf*

Hei - - lig, - hei - lig ist der Herr.

f *mf*

Hei - - lig, hei - lig ist der Herr.

74 *f* *dim.* *mf* *dim.*

mf legato (rufend)

Dir sin-gen die En-gel, dir singt das All: Hei-lig, hei-

En-gel, dir sin-gen die Him-mel, dir singt das All: Hei-lig, hei-lig

mf marcato (rufend)

Dich prei-sen Che-ru-bim und Se-ra-phim: Hei-lig, hei-lig

legato

- lig ist der Herr. Die Him-mel sin-gen dir: Hei-

ist der Herr.

mf marcato (rufend)

Dich prei-sen Che-ru-bim und Se-ra-phim: Hei-lig,

legato

ist der Herr. Dir sin-gen die En-gel, dir singt das All: Hei-lig,

- lig, hei - - lig ist der Herr, hei - lig, hei - lig ist der
mf marcato
 Dich preisen Che - ru - bim und Se - ra - phim:
 hei - lig ist der Herr, hei - lig ist der Herr, hei - lig,
 hei - lig, hei - lig ist der Herr. Dir sin - gen die En - gel, dir singt das

Herr, hei - - lig, hei - - lig ist der Herr. *marcato* Dich prei - sen Che - ru - bim und
 Hei - lig, hei - lig ist der Herr.
legato
 hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr. Dir sin - gen die En - gel, dir
 All: Hei - lig, hei - - lig ist der Herr. Hei - -

Se - ra - phim: Hei - - lig ist der Herr. Gott, dich

mf legato Dir sin - gen die En - gel, dir singt das All: Hei - lig ist der Herr.

sin - gen die Him - mel, dir singt — das All: Gott, dich

- lig, hei - lig, hei - lig ist — der Herr. Gott, dich

cresc.

più f

più f

cresc. lo - - ben wir, zu dir be - ken - nen wir uns. Hei -

più f marcato Dich prei - sen *cresc.* Che - ru - bim und — Se - ra - phim: Hei - lig,

cresc. lo - - ben wir, zu dir be - ken - nen wir uns.

cresc. lo - - ben wir, zu dir be - ken - nen wir uns.

L. *cresc.* *più f* *più f*

76 *mp legato*

dim.

lig, hei - lig ist der Herr. Dir

hei - lig ist der Herr..

Hei - lig, hei - lig ist der Herr.

mp legato

Dir sin - gen die En - gel, dir

76

dim.

mf

sfz

dim.

mp

cresc. poco a poco

sin - gen die Him - mel, dir singt das All: Hei - lig, hei - lig

mf legato

Dir sin - gen die En - gel, dir singt das All.

mf

Hei - lig ist der Herr. Dich prei - sen Che - ru - bim und Se - ra -

mf marcato

singt das All: Dich prei - sen Che - ru - bim und Se - ra - phim:

cresc. mp

poco a poco

ist der Herr. Dir sin - gen die En - gel, dir singt das All, dir singt das

marcato

Dich prei-sen Che-ru-bim und Se - ra - phim. Hei - lig,

marcato

phim: Hei - lig ist der Herr. Dich prei-sen Che - ru - bim und Se - ra -

marcato

— Hei - lig ist der Herr. Dich prei-sen Che - ru - bim und

All. — Dich prei - sen Che - ru - bim und Se - ra - phim, dir

hei - lig ist der Herr — Dich prei-sen Che - ru - bim und — Se - ra - phim: Hei -

phim. Hei - lig, hei - lig — ist der Herr, hei - lig ist der — Herr, hei -

Se - ra - phim, dich preist das All, En - gel sin - gen dir, dich

sempre cresc.

sin - gen die En - gel, Hei - lig, hei - lig ist der Herr. —
 — lig ist der Herr. Dich prei - sen die Him - mel, dir singt das All. —
 — lig ist der Herr. Dich preist — das All: Hei - lig, hei - lig
 preist — das All, — dich preist das All, dir sin - gen En - gel, dich

sempre cresc.

f

sempre cresc.

— Hei - lig ist der Herr. — Hei - lig, hei -
 — Dich — prei - sen Che - ru - bim und Se - ra - phim. Hei - lig, hei -
 ist der Herr, hei - lig ist der Herr, hei - lig, hei -
 prei - sen Che - ru - bim und Se - ra - phim. Hei - lig, hei -

77

più f *dim.* *pp*

più f *dim.* *pp*

più f *dim.* *pp*

più f *dim.* *pp*

77

più f *pp cresc.*

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

- lig ist der Herr. Dich, Gott, lo-ben wir, zu dir, o Herr, be-

- lig ist der Herr. Dich, Gott, lo-ben wir, zu dir, o Herr, be-

- lig ist der Herr. Dich, Gott, lo-ben wir, zu dir, o Herr, be-

- lig ist der Herr. Dich, Gott, lo-ben wir, zu dir, o Herr, be-

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f cresc. sempre

mf *cresc. molto* *mf* *cresc. molto* *mf* *cresc.* *mf* *cresc. molto*

ken - nen wir uns in E - - - wig-

ken - nen wir uns in E - - - wig-

ken - nen wir uns, zu dir in E - - - wig-

ken - nen wir uns, in E - - -

cresc. *R.* *mf* *Pos. mf* *cresc. molto*

78 *fff*

ff *cresc.* *fff*

keit, in E - wig - keit!

ff *cresc.* *fff*

keit, in E - wig - keit!

ff *cresc.* *fff*

keit, in E - wig - keit!

ff *cresc.* *fff*

- wig - keit, in E - wig - keit!

78 *fff* *sempre*

ff *cresc.* *ff* *sempre*

dim. *mf* *cresc.*

ff *poco riten.* *ff*

marc.

Schluß des Werkes.

