

A decorative border with a repeating pattern of stylized leaves and floral motifs, framing the entire page.

Louis Couperin

# Three Fantasies

for Violin (Viola or Flute)  
and Clavecin (Piano).

Elibron Classics

Louis Couperin

# Three Fantasies

for Violin (Viola or Flute)  
and Clavecin (Piano).

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile of the edition published by E. Demets in 1908.

Elibron offers large collections of books in many languages, music, music scores, visual art and historic photographs. Visit us at [www.elibron.com](http://www.elibron.com).

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adamant Media Corporation.  
All rights reserved.

A decorative border of small, stylized flowers or leaves surrounds the entire text area.

RÉPERTOIRE DE LA FONDATION J.-S. BACH  
COLLECTION CHARLES BOUVET

---

# TROIS FANTAISIES

Pour  
DESSUS de VIOLE  
(Viole d'amour, ou Violon ou Flûte)

avec  
CLAVECIN ou PIANO  
de  
LOUIS COUPERIN

*avec les doigtés, les coups d'archet, les mouvements, la ponctuation  
et les nuances  
qui conviennent à l'interprétation de ces Œuvres*

PAR  
CHARLES BOUVET

Harmonisation de la Basse  
PAR  
HENRI QUITTARD

Prix net: 2<sup>f</sup> 50.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright by E. Demets, 1908

Les mouvements de la musique des maîtres des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles étaient sensiblement plus lents que ceux de la musique moderne; dans cette publication j'indiquerai au métronome ceux qui me semblent être les vrais, par conséquent les préférables.

Le temps des *Largo*, *Adagio*, *Grave*, *Sarabandes*, *Andante* et même celui des *Allegro ma non troppo* devra être subdivisé.

Les virgules placées dans le texte musical seront synonymes de celles que l'on rencontre dans les textes littéraires, elles indiqueront une ponctuation, une respiration.

Lorsqu'il existe déjà plusieurs éditions de l'œuvre qui paraît dans celle-ci je prends dans chacune des précédentes éditions ce qui me semble le mieux; c'est à dire que je fais une sorte de synthèse qui m'amène à choisir ou à trouver les doigtés et les coups d'archets propres à rendre la pensée de l'auteur de la façon la plus belle, la plus noble, la plus pure, soit: la plus simple.

Si mon travail s'appuie seulement sur l'édition originale ou sur le manuscrit de l'œuvre en cours de publication, lesquels sont presque toujours plus que laconiques au point de vue des nuances, des groupes, des trilles, des doigtés, des coups d'archet, je m'en réfère alors, avec le soin le plus scrupuleux, au caractère vrai de la pensée du maître.

J'espère que le Bon goût, qui est l'âme de l'interprète, m'inspirera en tout ceci la juste mesure.

CH. B.

---

## COUPERIN LOUIS.

**Louis Couperin** était l'ainé des trois fils de Charles Couperin, chef de la dynastie des Couperin, dynastie qui pendant deux siècles a fourni des artistes remarquables aux différents corps de la musique des Rois de France et des organistes à toutes les églises de Paris.

**Louis Couperin** naquit à Chaumes, en Brie, vers 1630; il mourût vers 1665.

L'œuvre de Louis Couperin, inédite jusqu'à présent, n'a survécu que par hasard puisqu'un manuscrit unique la renferme toute entière.

C'est de ce manuscrit, recueilli et transcrit par Monsieur H. Quittard, que sont extraites les *Trois Fantaisies* que nous publions dans cette collection et qui, avec les *Deux symphonies* qui y figurent déjà, forment l'œuvre complète de Louis Couperin pour instruments à archets.

Ces pièces demandent à être interprétées avec beaucoup de souplesse et une grande liberté d'allure, les jouer dans une mesure rigoureuse leur ferait perdre toute leur saveur.

Si l'on exécute sur le clavecin l'harmonisation de la Basse il sera nécessaire de doubler la main gauche de la partie du clavecin en jouant le Basso continuo sur une Basse de Viole (Viole de Gambe).

(Les doigtés marqués à la partie de Dessus de Viole sont ceux qui conviennent à une exécution sur un Violon.)

CH. B.

# FANTAISIE

de  
LOUIS COUPERIN

(Chaumes 1630 Paris 1665)

Harmonisation de la Basse  
par H. QUITTARD

Révision par CH. BOUVET

DESSUS de VIOLE  
VIOLE d'AMOUR ou VIOLON  
FLÛTE.

Très modérément.

CLAVECIN  
ou  
PIANO.

Très modérément. (♩ = 76)

BASSO CONTINUO

*rall. - a tempo. - rall.*

*pp ff*

*rall. - a tempo. - rall.*

*pp ff*

*a tempo.*

*pp ff*

*rall.* 1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois Vivement.

*rall.* Vivement.

*f*



*rall la 2<sup>e</sup> fois.* 1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois

*ff* *pp*

2<sup>e</sup> fois 1<sup>re</sup> fois

2<sup>e</sup> fois 1<sup>re</sup> fois *ff* *pp*



# FANTAISIE

de  
LOUIS COUPERIN

(Chaumes 1680 - Paris 1665)

Harmonisation de la Basse  
par H. QUITTARD.

Révision par CH. BOUVET.

DESSUS de VIOLE  
VIOLE d'AMOUR ou VIOLON  
ou FLUTE.

CLAVECIN  
ou  
PIANO.

BASSO CONTINUO.

Modérément *f* *rall.* - *a tempo.* *p* *cresc.* - *en - do* *f* Vivement.

Modérément. (♩ 84) *f* *rall.* - *a tempo.* *p* *cresc.* - *en - do* *f* Vivement

*allargando* - *Modérément.* *ff*

*allargando* - *Modérément.* *ff*



First system of musical notation. The vocal line (top staff) includes a *rall.* marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a *3* marking at the end of the system.

Vivement .

*PP (f la 2<sup>e</sup> fois)*

*cresc*

Vivement .

*fp*

*PP (f la 2<sup>e</sup> fois)*

*cresc*

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *Vivement .* and includes the instruction *PP (f la 2<sup>e</sup> fois)*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is also marked *Vivement .* and includes *fp* and *PP (f la 2<sup>e</sup> fois)*. Both staves have a *cresc* marking.

*rall.*

*f*

*ff*

*ff*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*rall.*

*a Tempo.*

*f*

*ff*

*ff*

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) includes *rall.*, *f*, *ff*, and dynamic markings for first and second endings (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>). The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes *rall.*, *a Tempo.*, and dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*.

# FANTAISIE

de  
LOUIS COUPERIN

(Chaumes 1630. Paris 1665)

Harmonisation de la Basse  
par H. QUITTARD

Révision par CH. BOUVET

Lentement.

..DESSUS de VIOLE.  
VIOLE d'AMOUR ou VIOLON  
ou FLÛTE.

Lentement (♩ = 76)

CLAVECIN  
ou  
PIANO.

BASSO CONTINUO



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *rall.*, and *a Tempo*. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. It consists of three staves. Above the first staff, there is a box containing the text: *rall la 2<sup>e</sup> fois.*, *1<sup>re</sup> fois*, *ad libitum*, *2<sup>e</sup> fois*, and *Gaiement.*. The music features *ff* dynamics and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature has one sharp (F#).



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *f* (forte) in both parts.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.



Third system of musical notation. The vocal line includes a trill (*tr*) and a *rall.* (rallentando) marking. The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *a Tempo* marking.



Fourth system of musical notation. The vocal line features a trill (*tr*) and a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic and a *rall.* marking.

(Chaumes 1630, Paris 1665)

DESSUS de VIOLE (VIOLE d'AMOUR ou VIOLON ou FLUTE)

№ 1

४८२

a tempo

*rall.* - - - - - ,  $\text{V}$  

*p* *crese*

[illegible]

- Modérément .

*ff* 0

**В**

Tous droits d'exécution  
et d'arrangements réservés

pris la Suède, la Norvège

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

