

I.

Arnold Schoenberg, Op. 15

Mäßig (♩ ca 54)*)

Gesang

Klavier

pp

ppp

Un-term Schutz von dich-ten

f *r. H.*

pp

Blät - ter - grün - den, wo von Ster - nen fei - ne Flok - ken

pp

pp

*) Die beigesetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zähleinheit (♩) des Grundtempos andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.
Les chiffres de métronome indiqués ci-dessus ne devront pas être respectés avec exactitude. Ils ne donnent qu'une idée générale de la vitesse qui servira de base à un développement libre des «tempi».

rit.

schnei-en. sach - te Stim - men ih-re Lei - den kün-den,

pp espress.

rit. - - - flüchtig

Fa - bel - tie - re aus den brau - nen Schlün -

pp

- den Strah - len in die Mar-mor-bek-ken spei - en, draus die klei - nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - zen

flüchtig

f

wieder beruhigend

das Ge - sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

pp

wäs - ser tei - len.

sf

p

II.

Ruhige Bewegung (♩ ca 76)

Gesang

Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Klavier

pp

pp rall.

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

etwas langsamer (♩ ca 56)

pp

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tei - che, die von Fi -

- schen schil - lern. Vö - gel - rei - hen mat - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schie - fen Fir - sten tril - lern und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit. - pp

espress.

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

molto rit.

pp

III.

Mäßig (♩ ca 80)

Gesang

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge - he - ge; kein Staunen war vor-her in mei - nen

Klavier

pp

Mie - nen, kein Wunsch in mir, eh ich dich blick - te, re - ge.

poco rit.

p espress.

etwas breit

(warm)

poco rit.

Der jun-gen Hän-de Fal - tung sieh mit Huld; er -

f

espress.

fließender

steigernd

rit.

wäh - le mich zu de - nen, die dir die - nen

p

cresc.

pesante

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld.

p *cresc.* *ff*

den, der noch strau -

ff *ff* *poco rit.*

- chelt auf so frem - dem Ste - ge.

molto rit. *wieder ins Tempo* *p* *p*

rit. *pp* *dolce*

IV.

Gehend (♩ ca 68)

Gesang

Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und bren - nen, be - acht ich erst, wo -

Klavier

p

The first system of the musical score for 'IV.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Gehend (♩ ca 68)'. The lyrics are 'Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und bren - nen, be - acht ich erst, wo -'. The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both featuring eighth and sixteenth notes.

etwas drängend

hin mein Fuß ge - riet: in an - drer

espress.

pp

p

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'etwas drängend'. The lyrics are 'hin mein Fuß ge - riet: in an - drer'. The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both featuring eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'espress.'.

(♩ = ♩)

Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.

p

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo is marked '(♩ = ♩)'. The lyrics are 'Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.'. The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both featuring eighth and sixteenth notes.

Noch war viel-leicht mir mög-lich, mich zu tren-nen, da schien es,

cresc.

drängend

daß durch ho-he Git-ter-stä-be der Blick, vor dem ich oh-ne

f

zurückhaltend

Laß ge-kniet, mich fra-gend such-te

p

espress.

pp

o-der Zei-chen gä-be.

pp

pp dim.

pp

V.

Etwas langsam (♩ ca 66)

Gesang

p

Sa - get mir, auf wel-chem Pfa - de heu - te sie vor - ü - ber

Klavier

poco rit. - - - (*warm*)

p

schrei - te, daß ich aus der reich - sten La - de zar -

mit zartem Ausdruck

p

te Sei - den - we - ben ho - le,

p

pp

Ro - se pflük - ke und Vi - o - le,

p espress.

rit.

Tempo

p

daß ich mei - ne Wan - ge brei - te, Sche -

pp

p

etwas dringend

p verlaufend

- mel un - ter ih - rer Soh - le,

dim.

VI.

Mäßig (♩ ca 66)

Gesang

f

Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.

Klavier

f

ohne Pedal

fp

pp

The first system of the musical score for 'VI.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, marked 'Mäßig (♩ ca 66)'. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.' The piano accompaniment is also in 3/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic, marked 'ohne Pedal'. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a fortissimo (*fp*) dynamic in the middle and a pianissimo (*pp*) dynamic at the end.

p

Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a pianissimo (*pp*) dynamic at the end.

Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,

pp

pp

pp

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics 'Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a pianissimo (*pp*) dynamic at the end.

f

Dienst und Lohn. Ge - wäh - rung und Ver -

ff

breit *langsamer* *p*

bot, von al - len Din - gen ist nur die - ses not, und Wei - nen.

ff *p* *p*

pp

daß die Bil - der im - mer flie - hen, die in schü - ner Fin - ster - nis ge - die -

p

- hen, wann der kal - te, kla - re Mor - gen droht.

etwas flüchtig *pp*

f

VII.

Gesang

Nicht zu rasch (♩ = ca 80)

Angst — und Hof — fen wech — selnd mich be — klem — men,

Klavier

f

The first system of the musical score for 'VII.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, with a tempo marking of 'Nicht zu rasch (♩ = ca 80)'. The lyrics are 'Angst — und Hof — fen wech — selnd mich be — klem — men,'. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

mei-ne Wör-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so

p *fp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'mei-ne Wör-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic, followed by a section marked *fp* (fortissimo). The time signature changes to 2/4.

rit. — — — — — Langsamer (♩ = ca 56)

un - ge - stü - mes Seh — — — — — nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re.

fp *pp*

The third system begins with a tempo change to 'rit. — — — — — Langsamer (♩ = ca 56)'. The vocal line has the lyrics 'un - ge - stü - mes Seh — — — — — nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re.' The piano accompaniment starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The time signature is 2/4.

daß mein La - ger Trä - - - - - nen schwem - men, daß ich je - de

p *fp* *f*

Sehr langsam
(♩ = ♩)

Freu - de von mir weh - - - re, daß ich kei - nes Freundes

p

Trost be - geh - re.

pp

VIII.

Rasch (♩ = ca 108)

Gesang

Wenn ich heut nicht dei - nen Leib be - rüh - re, wird der

Klavier

gedämpftes Forte

Fa - den mei - ner See - le rei - - ßen wie zu sehr gespann - te Seh - ne. Lie -

etwas breiter

Tempo

- be Zei - chen sei - en Trau - er - flö - - re mir, der lei -

p *f* *ff* *p cresc.*

*) Immer die vorschlagende Sechzehntelnote stärker als den darauffolgenden Akkord.
 La double croche d'agrément devra toujours être jouée plus fort que l'accord qui la suit.

rit.
 - det, seit ich dir ge - hō - re. Rich - te, ob mir

Tempo
 sol - che Qual ge - büh - re? Küh - lung spren - ge mir, dem

Fie - ber - hei - ßen, der ich wan - kend drau - ßen

linke Hand immer gleich stark bis

leh - ne.

zum Schluß

IX.

Langsam (♩ = ca 52)

Gesang

Klavier

poco rit. - - Tempo

Streng ist uns das Glück und sprö - de,

was ver - mocht ein kur - - zer Kuß? Ei - nes

p etwas flüchtiger

Re - gen-trop - fens Guß _____ auf ge-seng - ter, blei - cher Oe - de, die ihn un -

- ge - nos - sen schlingt, neu - e La - bung mis - sen muß und _____

_____ vor neu - - en Glu - ten springt.

X.

Gesang

Langsame ♩ (ca 48)

Klavier

f

rit.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Langsame' and a note value of a whole note, with a tempo of approximately 48 beats per minute. The vocal part (Gesang) is in a single staff with a whole rest. The piano part (Klavier) is in two staves, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of complex chords and arpeggiated figures. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and concludes with sustained chords in both parts.

Tempo

Das schö - ne Beet be - tracht ich mir im Har - ren, es ist um -

p

poco rit.

zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen

p espress.

ten.

etwas langsamer

Kel - - - che mit ge - fleck - tem Spor - - - ne und

p

etwas langsamer

sammt - - ge - fie - der - te, ge - neig - - - te Far - ren und

pp

Tempo

Flok-ken - bü - schel, was - ser - grün und rund — und in der Mit - te Glock - ken,

cresc.

poco rit. — Tempo

weiß und mild — von ei - nem O - dem ist ihr

dim. *pp* *p*

rit. —

feuch - ter Mund — wie sü - ße Frucht vom

himm - li - schen Ge - fild. etwas langsamer

pp *alle*

XI.

Gesang *Sehr ruhig* (♩ = 48)

Klavier *pp*

poco rit.

ppp

pp

ppp

Als wir hin - ter dem be - blüm - ten To - re end - lich nur das eig -

pp

(sehr gebunden)

- ne Hau - chen spür - ten, *fle,*

(sehr ruhig)

war - den uns er - dach -

- te Se - lig - kei - ten? Ich er - in - ne - re,

daß wie schwa - che Roh - re bei - de stumm zu

ce trou - blant

espress.

pp

ppp

be - ben wir be - gan - nen, wenn wir leis nur an uns rühr - ten und

daß uns-re Au - gen ran - nen.

pp

pppp

XII.

Mit bewegtem Ausdruck (♩ ca 50)

Gesang

Klavier

f *p* *molto legato*

Wenn sich bei heil - ger Ruh in tie - fen Mat - ten

um uns-re Schlä - fen uns-re Hän - de schmiegen, Ver - eh - rung lin -

molto espress. *mf* *cresc.* *espress.*

- dert uns-rer Glie - der Brand:

molto rit. *espress.*

fließend

So den - ke nicht der un - ge - stal - ten Schat - ten, die an der

fp

espress.

molto rit.

sehr ruhig

Wand sich auf und un - ter wie - gen, der Wäch - ter nicht, die rasch uns schei - den dür - fen

f

p

ppp

(ohne rit.)

und nicht, daß vor der Stadt der wei - ße

pp

ppp

Sand be - reit ist, un - ser war - mes Blut zu schlür - fen.

pp

XIII.

Sehr langsam (♩ = 88)

Gesang

Du leh - nest wi - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer;

Klavier

mit des Fä-chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

Wie mit Blüten und rollst, als ob du

gleichmäßiges *pp* ohne cresc.

spiel - test dein Ge - schmei - de. Ich bin im Boot. das

Laub - ge - wöl - be wah - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud - zu stei - gen.....

die Wei - den seh' ich, die sich tie - fer nei - gen und Blu - men, die ver -

streut im Was - ser fah - ren. rit.

XIV.

Gesang *Mäßig* (♩ = 108) *p sehr gebunden*

Sprich nicht im - mer von dem Laub, Win - des -

Klavier *pp* *ohne Pedal*

raub; vom Zer-schel - len rei-fer Quit - ten, von den Trit - ten der Ver -

nich - ter spät im Jahr. Von dem Zit-ternder Li - bel - len in Ge-wit - tern,

ppp *ohne Pedal* *r. H.* *l. H.*

rit. und der Lich - ter, de - ren Flim-mer wan - del - bar.

sfppp *pppp* *molto rit.*

XV.

Mäßig (♩ = 60)

Gesang

Klavier

f *p*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a bass line starting with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo is marked 'Mäßig' with a quarter note equal to 60 beats per minute. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

poco rit. - - - - - *v* Tempo

p *sf*

The second system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a bass line starting with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo is marked 'poco rit.' (poco ritardando) and then 'Tempo' (ritardando). Dynamics are marked *p* (piano) and *sf* (sforzando).

pp *pp*

The third system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a bass line starting with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

dim. *mp*

Wir be - völ-ker-ten die a - bend-dü-ster

The fourth system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a bass line starting with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo) and then 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Wir be - völ-ker-ten die a - bend-dü-ster'.

rit. - - Tempo

Lau - ben, lich - ten Tem - pel, Pfad - und Beet freu - dig - sie mit

poco f espress. p

sehr breit Tempo

Lä - cheln, ich mit Flü - stern - nun ist wahr, - daß sie für

im - mer geht. Ho - he Blu - men blas -

(nicht eilen)

pp molto stacc. p

molto stacc.

- sen o - der bre - chen. Es er - blaßt und bricht der Wei - her Glas und ich tre - te

pp espress. ppp

fehl im mor - - schen Gras.

ppp molto stacc.

Pal - men mit den spit - zen

molto cresc.

non legato

molto rit. - - - *etwas langsamer*

Fin - gern ste - chen, Mür-ber Blät-ter zi - schendes Gewühl

stacc.

ff *p*

Tempo

ja - gen ruck - weis un - sicht - ba - re Hän - de

mf stacc. 6' legato

drau - ßen um des E - dens fah - le Wän - de.

molto rit. p pp

Die

molto rit.. steigernd (ohne accel.) molto cresc.

Nacht ist ü - ber - wölkt — und schwül.

mf *p* *dim.* *rit.* *pp* *molto cresc.* *rit.* *Tempo* *fff* *ff* *dim.* *rit.* *dim.*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Nacht ist ü - ber - wölkt — und schwül." The piano accompaniment features complex textures with triplets and sustained chords. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). Performance instructions include *rit.* (ritardando), *Tempo*, *molto cresc.* (molto crescendo), and *dim.* (diminuendo).