

8

Fl. *f con brio*

Cl.

Fag. *f*

V-c. div. *f*

Fl.

Cl.

Fag.

V-c. div.

Fl.

Ob. *f espressa.*

Cl.

Fag. *f*

V-ni II *senza sord.*

V-le *senza sord.*

V-c. *f unis. pizz.*

C-b. *mf pizz.*

Они еще долго спорили - утка, плаывая по луже, птичка, прыгая по берегу.

accel.

9 Più mosso

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato*

V-ni I *senza sord.*

V-ni II *f*

V-le *f*

40

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *p*

Fag. *p*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

ritard.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется кошка.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

pizz. pp

==

Cl. *f*

Archi *mp* *mf*

13 Allegro, ma non troppo ♩ = 152 - 160

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *con sord.* *ff*

Cor. *I. II a 2 con sord.* *ff*

P-tti *ff*

V-ni I *arco al tallone* *ff* *p*

V-ni II *arco al tallone* *ff* *p*

V-la *arco al tallone* *ff* *p*

V-c. *arco al tallone* *ff* *p*

„Берегись!“-крикнул Петя, и птичка
мигом вспорхнула на дерево.

Fl. *f* *pizz.* *dim.*

V-ni I *f* *pizz.* *dim.*

V-ni II *f* *pizz.* *dim.*

V-le *f* *pizz.* *dim.*

V-c. *f* *pizz.* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *f espress.*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-ni I *p* *sul pontic. arco*

V-ni II *p* *sul pontic. arco*

V-le *p* *sul pontic. arco*

V-c. *p* *sul pontic. arco*

Fl. *f*

Ob. *f espress.*

Cl. *f*

Fag. *f*

А утка из середины
своей лужи

V-ni I *p* *sul pontic. arco*

V-ni II *p* *sul pontic. arco*

V-le *p* *sul pontic. arco*

V-c. *p* *sul pontic. arco*

rit. 14 Moderato

Cl. *mf* (verghe)

P.ttl *p*

сердито закрикала на кошку.

Archl *p* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *(pizz.)* *p* *mp*

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

P.ttl

Кошка ходила вокруг дерева и думала: „Стоит ли лезть так высоко? Пока влезешь, птичка всё равно улетит.“

Archl *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

15 Poco più andante

Fl.

Cl.

Fag.

P-ttl

Gr. c.

Вышел дедушка. Он сердился,
что Петя ушел за калитку.
Места опасные. Если из лесу
придет волк, что тогда?

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. I

Cl.

Fag.

Gr.c.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Cl.

Fag.

Gr.c.

Archi

arco len.

f len.

p len.

f len.

f len.

f arco len.

pizz.

16

Fag.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

energico

mp

mp

mp

The image displays a page from a musical score for Sergei Prokofiev's 'Peter and the Wolf'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Peter). The instruments and parts shown are:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Fag.** (Bassoon)
- T-ro** (Trumpet)
- P-tti** (Percussion/Timpani)
- Archl** (Arche)
- Cl.** (Clarinet)
- Cor.** (Cor Anglais)
- V-ni II** (Violins II)
- V-le** (Viola)
- V-c.** (Violoncello)
- C-b.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *mf*, *f*, *div.*, *senza sord.*, *arco*, *unis.*). A double bar line with a repeat sign is present between the first and second systems.

Петя не придавал никакого значения словам дедушки и заявил, что пионеры не боятся волков.