

vio - la..... in-fi-ni-ti sen - tier,..... la tua stel - la s'in-
 vio - la..... in-fi-ni-ti sen - tier,..... la tua stella s'in-
 vio - la in-fi-ni-ti sen - tier,..... la tua stella s'in-
 vio - la..... in-fi-ni-ti sen - tier,..... la tua stel - la s'in-
 Pei silen - ti di vio - la in-fini-ti sentier, la tua

f

- vo - la,..... deso - lato noc - chier!.. Bal - za,
 - vo - la,..... deso - lato noc - chier!..
 - vo - la,..... deso - lato noc - chier!..
 - vo - la,..... deso - lato noc - chier!..
 stel la s'in - vo - la!..

(verso la bussola) $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

mf

PIÙ MOSSO

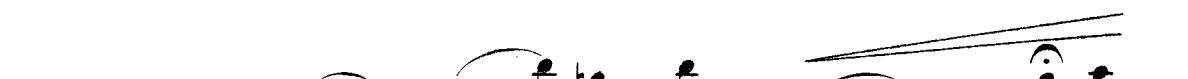
c 
gi - ra, su cammi - na, che in - fi - ni - ta è la di - vi - na cur - va

PIÙ MOSSO



c 
ceru - la del..... ciel! Cor - ri, a - ne - la per la chi - na on - da


p

c 
tre - mo - la ar - gen - ti - na a - ma - tor..... mesto e fe -



CIURMA

MOZZI

Sop. *f* *del!*

Cont. Bal - za, gi - ra, su cam - mi - na, che infi - ni - ta è la di -

Ten. Bal - za, gi - ra, su cam - mi - na, che infi - ni - ta è la di -

Bassi Bal - za, gi - ra, su cam - mi - na, che in - fi - ni - ta è la di -

Bal - za, gi - ra, su cam - mi - na, che in - fi - ni - ta è la di -

(19) *ff*

p

- vi - na cur - va ce - ru - la del ciel! Cor - ri, a - ne - la per la

p

- vi - na cur - va ce - ru - la del ciel! Cor - ri, a - ne - la per la

p

- vi - na cur - va ce - ru - la del ciel! Cor - ri, a - ne - la per la

p

- vi - na cur - va ce - ru - la del ciel! Cor - ri, a - ne - la per la

chi-na on - da tre - mo - la ar - gen - ti - na a - ma - to - re me - sto e fe -

chi-na on - da tre - mo - la ar - gen - ti - na a - ma - to - re me - sto e fe -

chi-na on - da tre - mo - la ar - gen - ti - na a - ma - to - re me - sto e fe -

chi-na on - da tre - mo - la ar - gen - ti - na a - ma - to - re me - sto e fe -

mf *ff*

- del!

- del!

- del!

- del!

- del!

SCENA III.



(Roldano che durante la scena e le parole di Colombo si era allontanato con un gesto di disprezzo e di dispetto, riappare e, sottovoce, ma in modo da richiamare l'attenzione di tutti, dice ad alcuni cavalieri:)

ROLDANO

REC.^{vo}

Han pescato un presagio in fondo al ma re.

REC.^{vo}

Del la ter-ra vi - ci - na!

R

Sop!

Un pre-sa - gio?

MOZZI

Cont!

Un pre-sa - gio?

CIURMA

Ten!

Un pre-sa - gio?

Bassi

Un pre-sa - gio?



(sulla prua appaiono due marinai che fanno rotolare in mezzo alla coperta un tronco di albero da nave pescato allora dal mare. Le risa eccitate dalle parole di Colombo cessano a un tratto e lo sgomento riappare sul volto di tutti)

AND.^{te} CON MOTO ♩ = 112

p

ROL. (si avvicina grottesco al tronco e finge di parlargli) *REC.^{vo}*
Torni da' nuovi li - di?...

col canto

R
qual no - vel - la ne ar - re - chi tu dal - le lon - ta - ne ter - re?!..

pp

R (lugubremente)
È i - spa - no i - dioma il

Sop!
mf
T'ha parla - to?..

Cont!
mf
T'ha parla - to?..

Ten!
mf
T'ha parla - to?..

C Bassi
mf
T'ha parla - to?..

p

R

su - o! Che o_gni le - gno quag - giù per l'uomo può ser -

cres. *mf*

R

(fissa cupo la ciurma che muta e atterrita si ritrae in silenzio e rivolgendosi a Marguerite coll'impeto di una imprecazione scorgendo la rassegnazione di quella gente:)

Opp. *f* Io n'ho ver -

- vir da ba.ra!

MENO MOSSO

R

I.^o TEMPO (fugge via)

- go - gna d'es-ser na-to un uo-mo!

Sop! 1.ⁱ

Sop! 2.ⁱ

Cont!

Ten!

(ritirandosi)

Bassi 1.ⁱ

Bassi 2.ⁱ

O - ve ne
O - ve ne
O - ve ne
O - ve ne spin - ge il

I.^o TEMPO

(ritirandosi) *sf*

mf O - - - ve ne spinge il ven -

.... spinge il ven - - to? O - - ve ne me - - na

.... spin - ge il ven - to? O - - ve ne me - - na

spin - - ge il ven - to? O - - ve ne me - - na

ven - - to? O - ve ne me - - na l'on - - da?

(ritirandosi) *mf* *sf*

O - - - ve ne spin - ge il ven - to? O -

- to? O - - ve ne me - - na l'on - - da?...

l'on - *sf* - da? e ne trag - gon le ve - le e la

l'on - *sf* - da? e ne trag - gon le ve - le e la

l'on - *sf* - da? e ne trag - gon le ve - le e la

e ne trag - gon le ve - - - le e la

Musical score for the opera *L'On-da* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves and the piano accompaniment.

The lyrics are:

- ve ne me-na l'on - da ?.....
 O - ve ne me-na l'on - da ?.....
 pru - a ne af - fon - da ?.....
 pru - a ne af - fon - da ?.....
 pru - a ne af - fon - da ?.....
 pru - a ne af - fon - da ?.....

The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody, and the left hand plays a bass line.

The score includes the following markings:

- (interni)
- (allontanandosi sempre)
- (interni)
- pp

(tutti si ritirano. La *Santa Maria* è completamente deserta)

(la notte è profonda e serena - Una luce vagola nel fondo ondeggiando, è la *Piñta*)

(la notte è profonda e serena - Una luce vagola nel fondo ondeggiando, è la *Pinta*.)

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a line of Italian text in parentheses: "(la notte è profonda e serena - Una luce vagola nel fondo ondeggiando, è la *Pinta*.)". Below the text are seven staves of music. The first six staves are vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The seventh staff is a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century Italian opera. The vocal staves have long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

SCENA IV

ANDANTE ♩ = 96

GUEVARA *dalla PINTA*(la luna ora appare, ora si nasconde fra le nubi)
a piacere

VOCE *dalla PINTA*

Al suo rag - gie im - bian - can l'on - de

pel se-re - no ciel ri - splen - de!.....

ALTRA VOCE *dalla PINTA* (al timoniere) (i marinai accorrono)

MATHEOS ^(comandando) *dalla S. MARIA* Imbroglia la ma - e - stra!.. In - ter - za!..

f A pro-ra!..

la medesima VOCE *dalla PINTA*

Tenì *f* O - hè! O - hè! O - hè! Al - l'orsa! all'or - sa!

Bassi *f* O - hè! O - hè! O - hè!

MAT. *dalla S. MARIA* (al timoniere)

Volgi a babordo!

(la Santa Maria piega a babordo portando così il castello di poppa sull'avanti scena. Solo, pensieroso, dimentico di ogni cosa, in atto di profonda meditazione, vi sta Colombo)

O - hè! O - hè!

O - hè! O - hè!

MAT Il flocco al la bo - le - na scio - gli e ammaina!

VOCE *dalla PINTA*

Tenì! (la ciurma accorre a prua e manovra)

Il ma - re ful - go -

MARINAI

O - hè! O - hè! O - hè!

Bassi

O - hè! O - hè! O - hè!

♩ = 72

VOCE (la luna sorge sempre più fulgida. Sulla Santa Maria Matheos e i marinai riparano sotto il cassero di prua. Colombo rimane solo sulla poppa.)

- reg - - - - - gia!

pp

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a bass line with eighth notes and a *fp* (fortissimo) dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. The system includes *trill* markings above the treble staff.

SCENA V

COLOMBO

p

Dunque ho so-gnato? E voi foste bu-giar - di o miei pen -

- sier?.. L' I - de - a, u - na fol - li - a?...

E ciò che un fat - to par - vemì o d' un fat - to ne - ces - si -

- tà non è più che un mi - rag - gio?... E tu,

Opp.

c

Scienza, non sei che un' il - lu - sione ?.. E i bianco -

c

- spin per l'on - de, e i canti - ci de' novi au - gel - li,

c

l'au - re pro - fu - ma - te al - tro non fur che un

c

so - - gno... una men - zogna ?..

PIÙ MOSSO

tr.

I^a VOCE della PINTA

f
O - hè!

ALTRA VOCE (lontanissima)

ppp
O - hè!

movimento leggero di boccheggio

MENO
pp

f

1° Tempo
p

p

1^a VOCE *dalla PINTA*

p
O - hè!

ALTRA VOCE (*lontana*)

p
O - hè!

p

MENO

A piano score for a piece titled "MENO". The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system introduces a triplet in the bass staff. The fourth system features a dense, rapid melodic passage in the treble staff. The fifth system concludes with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a final chord in the bass staff.

COLOMBO

p
Qui la pos -

pp *ppp*

c
- san - za del - la men - te mi - a ha

pp

c
fin!... Non ol - tre

c
può l'u - man pen - sier!

PIÙ MOSSO *p*

No! ti pre - sen - to nel -

PIÙ MOSSO *pp*

- l'au - - ra che il cri - ne m'ac - ca -

cres.

- rez - za, ter - - ra de' miei pen - sier... Già il....

cres.

.... fir - ma - men - - to pal - - pi -

mf

- ta; già i tuoi pro -

- fu - mi o - lez - za il

ven - to in - tor - no a me!.....

..... Il Ge - nio mi - o d'uo - mi - ni il

c

ghi - gno e d'e - le - men - ti non te - me più il fu - ror...

c

Ho con me

1.^o TEMPO

rit. molto *ff* *Opp.*

c

Di - o! Pro - fe - ti - co è co - de - sto splen -

c

- dor delle stel - le lu - cen - til.....

Opp. *dim.* *p*

p

c

È..... pro - fe - zi - a il pal - li - do tuo

p

c

rag - - - gio che m'i - non da, o

c

lu - - - na,..... a - stro di - vin!.....

morendo pp

c

..... È pro - fe - zia l'au - re - o - la di

tr

rit. *a tempo*

lu - ce che cir - con - da il mio ca - nu - to crin.

tr. *rit.* *a tempo*

Triplet accompaniment for the piano.

ppp

Ho con me con me Di -

pp cres. *ppp*

(Rimane assorto, col guardo fisso all'o-
rizzonte lontano)

- o!.....

ppp

SCENA VI

207

(Suono di campanella a poppa; risponde un altro a prua; si aprono tutti i boccaporti. - Appaiono sopra coperta alcuni frati Domenicani che si collocano ritti intorno all'albero di maestra. Da prua escono marinai, mozzi, soldati, e si inginocchiano; alla lor testa davanti a tutti, sta Matheos. Da poppa cavalieri, nobili, gentiluomini di cappa e di spada si inginocchiano alla lor volta. Alla testa di questi vanno Marguerite e Diaz. Roderigo di Triana è confuso in mezzo ai cavalieri. Roldano è ritto a poppa solo in disparte)

(Campanella di bordo sulla *S. Maria*)

(Campanella sulla *Pinta*)

$\text{♩} = 100$
AND.^{te} RELIGIOSO

f



6 FRATI
Bassi



vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve!

pp Sop: *pp* O..... cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

pp Cont: *pp* O cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

pp Ten: *pp* O cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

pp Bassi *pp* O cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

pp Ten: *pp* O cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

pp Bassi *pp* O..... cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

M C Z Z I

CAVALIERI

MARINAI E SOLDATI

(inginocchiandosi fra Marguerite e Diaz)

ROLDANO *p* (sottovoce) 3 Mes - se - ri ca - va - lier che ne pen - sa - te?

6 FRATI Ad..... te cla - ma - - mus e - xu - - les.....

pp q 96250 q

MARGUERITE (sottovoce)

Che un ma-lo di fu quel-lo in cui ci as-sal-se la mat-ta-na dei vi -
 fi - - lli E - - - vae.

ROL. (sottovoce)

Ah! m'avve - le - na questo si-len-zio vil di gen-te ser-va!..

MAR

Sop: - aggil..

MOZZI

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

CAVALIERI

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

MARINAI

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

pp O..... cle - - - mens, o

DIAZ

(sottovoce)

La pa-zienza stol.ta in u. na tur.ba d'in.co. scien.ti ne mu.ta!

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -
dim.

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -
dim.

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -
dim.

pi - a o dul - - cis vir - - go Ma -

UN CAVALIERE (accostandosi a Diaz)

Ed è ver - go - gna! È u - n'on.ta la spe - ran.za!..

ri - - - a!
pp

ri - - - a!
pp

ri - - - a!
pp

ri - - - a!
pp

ri - - - a!
pp

ri - - - a!
pp

DIAZ

per l'i - gnoto...

ALTRO CAV.

ALTRO CAV.

E ver... E morte e

ROL. (subito)

pel nulla...

(strisciando in ginocchio,

per l'ignoto... per la morte!..

I FRATI

Ad..... te..... sus - pi - ra - mus ge -

C

tur-pe!..

(additando la ciurma genuflessa)

R

U - na pa - ro - la so - la la ciur - ma vil po - tri - a fu -

- men - tes et flen - tes in

(accenna alla cabina ammiraglia. - Marguerite, Diaz e i cavalieri, strisciando in ginocchio, lo circondano)

(Roldano accenna loro Matheos)

R

- rio - sa con - tro lui av - ven - tar - la!..

hac la - cry - ma - rum val - le.

(striscia vicino a Matheos)

R Sop.ⁱ *pp* E là... c'è l'uomo!.. O-di, questo

MOZZI Cont.ⁱ *pp* O..... *cres.* cle - - mens, o pi - a o

Ten.ⁱ *pp* O..... *cres.* cle - - mens, o pi - a o

CAVALIERI Bassi *f* E chi?

Ten.ⁱ *pp* *cres.* Ma - theos?..

CIURMA Bassi *pp* O..... *cres.* cle - - mens, o pi - a o

pp O..... cle - - mens, o pi - a o

R giogo è vil. *dim.* Se mori-re qui dee al - cun...

dul - - cis *dim.* vir - - go Ma - ri - -

dul - - cis vir - - go Ma - ri - -

f Tacer è morte! *3* Muoia l'avventu -

f Tacer è morte! *(impetuosi)* *3* Muoia l'avventu -

dim. dul - - cis *dim.* vir - - go Ma - ri - -

dul - - cis vir - - go Ma - ri - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

MAT. (ripone la corona del rosario e impugna risoluto il pugnale)

All'on-da!
 (balzando in piedi urla:)
 Muoja il ge-no - ve-se!...
 (balzando in piedi)
 - a! Tornar voglia - mo! Vi -
 (balzando in piedi)
 - a! Tornar vo -
 (balzando in piedi)
 - riero! All'on-da! all'on-da! all'on-da!
 (balzando in piedi)
 - riero! Al - l'onda! all'on-da!
 (balzando in piedi)
 - a! Al - l'onda! all'on - da!
 (balzando in piedi)
 - a! All'on-da! all'on-da!
 FRATI *ff*
 E - - - ja er - - go
 PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

- riam! Al' on-de, al - l' onde all' onde, all' on - de! Vi -

- glia-mo! Vi-riam! vi - riam! Tor-nar vo -

Tor-nar vo-glia - - mo! Al-l' onde, all' on - de! Vi -

Tor-nar vo - glia - mo! Al - l' on - de! Vi -

Vi - riam! vi - riam! Tor-nar vo-glia-mo! Vi -

Al-l' on - de! Tor-nar vo

ad - vo - ca - ta no - - - - - stra....

ROL.

ff
A mor - te lo stra - nie - ro!

- riam! *ff*
A mor - te!

- glia - mo! *ff*
A mor - te!

- riam! *ff*
A

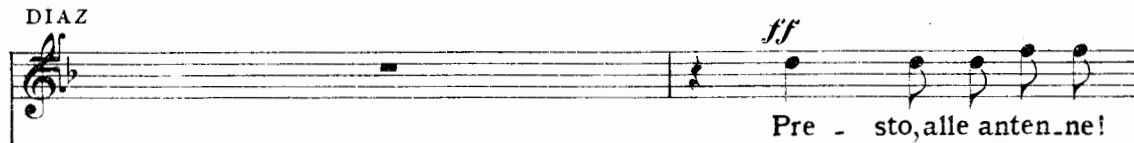
- riam! *ff*
A mor - te!

- glia - mo! *ff*
A mor - te!

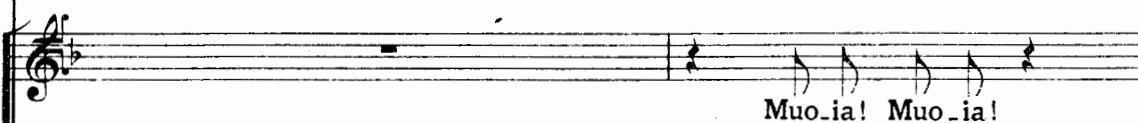
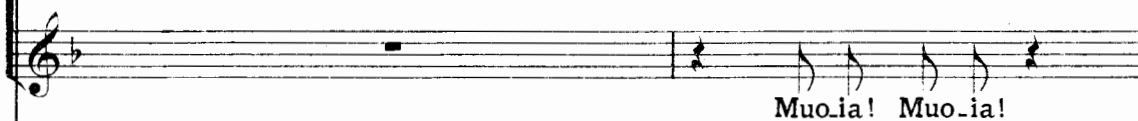
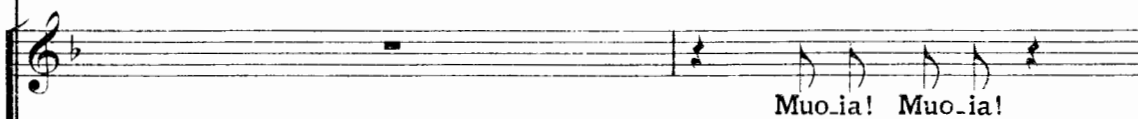
(fuggono spaventati)

f

DIAZ



MATHEOS (predicando alla ciurma)



ROL.

E il Ge - no - ve - se al ma - re!

Al ma - re!

Al ma - re!

Al ma - re!

Al ma - re!

Al ma - re!

Al ma - re!

f

MAT.

E stan - ca la pa - zienza!

ma - re! Al ri - tor - no!

ma - re! Al ri - tor - no!

Al ri -

Al ri -

Al ri - tor - no!

Al ri - tor - no!

3

3

3

3

MAR.

Sì, vol-gia - mo le ve - le!

Vi - ra!

Vi - ra!

Vi - ra!

Vi - ra!

Vi - ra!

Vi - ra!

-tor-no!

-tor-no!

(con gioia vedendo muoversi la nave)

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

Vi - ra! Ev - vi - va!

(La confusione è al colmo. Un'orda di furenti guidati da Matheos, spinta e aizzata da Roldano, si avventa alla poppa. — Colombo vi è ancora... Ma è là, ritto, gli occhi spalancati, fissi, le mani tese in atto di afferrare qualche imagine, le labbra tremanti. È così che lo coglie la furia e la ferocia dei ribelli. Matheos volge gli occhi e segue suo malgrado la direzione dello sguardo di Colombo, gli cade l'accenta dalla mano e dà in un grido soffocato)

COLOMBO *Recit.* (tutti lo circondano affannosi, tremanti) *3*

Guarda te là!.. Nel grigio!.. al l'orizzon - te!..

col canto

RODERIGO *ANDANTE* ♩ = 92

pp U - na scin - til - la!

(alcuni salgono sulle sartie)

pp Guiz - za!

U - na fa - vil - la!

ANDANTE ♩ = 92

pp

(scoraggiati)

È un rag-gio d'a-stro che ri-specchia il mar!..

cres. Pal-pi-ta!

cres. Pal-pi-ta!

cres. Va-go-la co-me co-sa vi-va!

UNA VOCE (dalle sartie)

f È un

(con immensa gioia) *ff* *rit.* (con profonda desolazione) *pp*

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

(con immensa gioia) *ff* (con profonda desolazione) *pp* *rit.*

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

fo - co! È un fo - co!

(con immensa gioia) *ff* (con profonda desolazione) *pp* *rit.*

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

È un fo - co! Ancor tenè - bre!

f *fp* *rit.*

(Cupo silenzio domina sulla *Santa Maria*. I rivoltosi si guardano lividi in volto; alcuni dei più feroci afferrano nuovamente le scuri...quando...lontano dalla *Pinta*, una voce che pare uno strido acutissimo, viene pel mare.)

dalla PINTA

UNA VOCE (dall'alto di una sartia) *f*

Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

VOCE (dall'alto) *a Tempo*

Ter - - ra!

COL. (quasi parlato)

È spento!..

pp *ppp*

ALLEGRO ♩ = 144
Sop. dalla NINA

f Terra? Ter-ra?

Cont. *f* Terra? Terra?

Ten. dalla PINTA *f* Terra? Terra?

Sop. *p* Terra?

Cont. *p* Terra?

Ten. *p* Terra?

Bassi *p* Terra?

Ten. *pp* Terra?

Bassi *pp* Terra?

ALLEGRO ♩ = 144

ppp e cres.

MOZZI
CAVALIERI
MARINAI

N. B. I cori della NINA e della PINTA potranno essere invece collocati sull'alto della Prora della S. MARIA.

The musical score is arranged in eight staves. The first seven staves are for vocal parts, and the eighth is for piano accompaniment. The lyrics are 'Terra?' and 'Terra! Terra! Terra!'.

Staff 1 (Soprano): Terra? Terra? Terra! Terra! Terra!

Staff 2 (Alto): Terra? Terra?

Staff 3 (Tenor): Terra? Terra?

Staff 4 (Soprano): Terra? Ter-ra?

Staff 5 (Alto): Terra? Ter-ra?

Staff 6 (Tenor): Terra? Ter-ra?

Staff 7 (Soprano): Terra? Ter-ra?

Staff 8 (Piano): Terra? Ter-ra?

The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional rests and dynamic markings.

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

f Ter - ra! Ter - ra!

cres. sempre

This musical score is for a piece titled "Ter-ra!". It consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four pairs, each pair consisting of a treble and a bass staff. The lyrics "Ter - ra!" are repeated four times across the vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings. The piano part includes a section with a repeat sign and a first ending marked with a bracket and the number 8.

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

ff

poco rit.

ff

Ter - ra!

ff

Ter - ra!

ff

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

8-

ff

G 96250 G

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra!

ff

Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

ff Ter-ra! Ter-ra!

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The first seven staves are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment enters with a series of chords and eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and articulation marks like accents and slurs. The lyrics 'Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!' are repeated throughout the piece.

(a quelle grida di *Terra, Terra*, che vengono dalla immensità dell'oceano, sulla *Santa Maria* i marinai e i soldati si confondono assieme, i cavalieri e i gentiluomini si mischiano alla ciurma; è in tutti il più grande entusiasmo. Da lungi comincia a sorgere dal mare la nuova terra.)

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

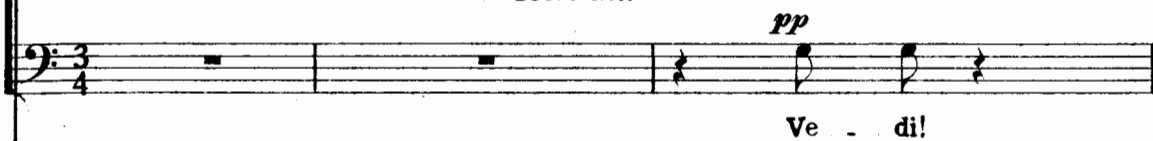
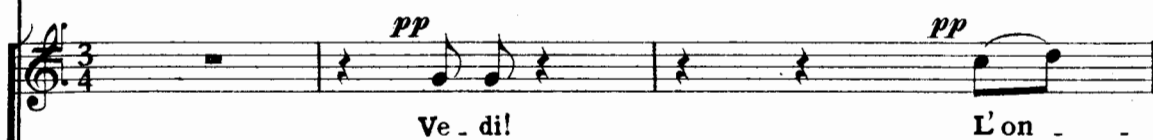
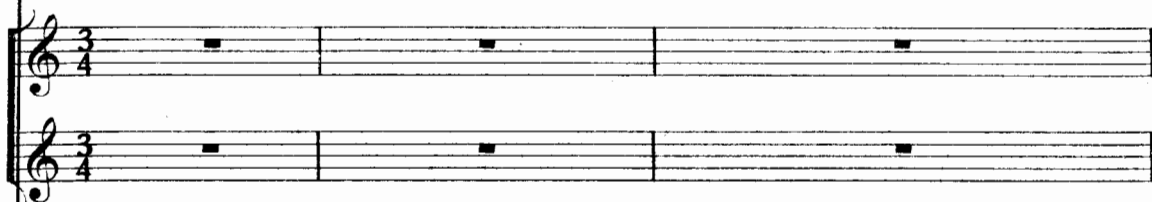
Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra! Ter - ra!

(un agitarsi sulla *Santa Maria*, un accorrere e un interrogarsi l'un l'altro, ancora sotto l'angoscia dell'incertezza)

(la luce si fa a poco a poco più intensa)

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 69



AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 69



zon - te. Già del dì e - ter - no

zon - te. Già del dì e - ter - no

zon - te. Già del dì e - ter - no

pp O - di il su - sur - ro lun - go dei flut - ti!

- da si frange alla scoglie - ra!

- ra! O - di il su - sur - ro

pp L'on - da si fran - ge al - la sco - glie - ra!

pp O - di il su - sur - ro lun - go dei

splen - de su lei... su lei..... l'al - ba tre -

splen - de su lei... su lei..... l'al - ba tre -

splen - de su lei... su lei..... l'al - ba tre -

pp A - ve, o Ma - ri - a! Io

cres. È l'au - ro - ra! È ter - ra! Io

lun - go dei flut - ti! È l'au - ro - ra!

A - ve Ma - ri - a. Io

flut - ti! Ve - di l'om - bre dei

man - - - te.

man - - - te.

man - - - te.

f
È

pian - go! Ve - di l'om - bre dei mon - ti!

f
pian - go! È là, è

Ve - di l'om - bra dei mon - ti!

f
pian - go! È là, è

mon - ti! A - ve, o Ma - ri - a! È ter - ra!

ter - - - ra! È ter - - -

Ah, già la ba - cia l'oc - chio

là la ter - - ra il so - - gno,..... d'un gi -

cres. Ah, già la ba - cia l'oc - chio! È ter - ra! Vè le chio -

là la ter - - ra, il so - - gno. d'un gi -

Ah! Già la ba - cia l'oc - chio!

Ah! Già la ba - cia l'oc - chio!

È là, è là la ter - ra, il

È là, è là la ter - ra, il

È là, è là la ter - ra, il

ra! Già è il

Vè le chioma-te sel-ve... e i ri-vi... e i monti!

gan - te! E i ri-vi! Ave, o Mari-a!

ma-te sel-ve! È là, è là la ter - ra, il

gan - te! Vè le chioma-te

È là, è là la ter - ra, il

so - - gno..... d'un gi - gan - - - - te,

so - - gno..... d'un gi - gan - - - - te,

so - - gno..... d'un gi - gan - - - - te,

so - le! È il so - le! O por - ten - to di - vin!.....

Ir - ra - dia! O por -

A - ve, o Ma - ri - a!

so - - gno..... d'un gi - gan - - - - -

sel - ve! A - ve, o Ma - ri - a!

so - - - gno d'un gi - gan - - - - -

che già dal - l'on - de il se - - - - no

che già dal - l'on - de il se - - - - no

che già dal - l'on - de il se - - - - no

..... È il li - - - - do! È il

- ten - to di - vin! È il li - do! O por - ten - to di -

f Che già dal - l'on - de il se - - - - no

- te! O por - ten - to di - vi - no!.. È il li - do!

f Che già dal - l'on - de il se - - - - no

- te! O por - ten - to di - vi - no! È il

le - - va e dal - l'on-de il fron - - - te.

le - - va e dal - l'on-de il fron - - - te.

le - - va e dal - l'on-de il fron - - - te.

li - - - - do!

vi - no! È il li-do! È il li - - - do!

le - - va e del - l'on-de il fron - - - te!

È il li - do! È il li - do! È il li - do!

le - - va e dal - l'on-de il fron - - - te!

li - do! È il li - do! È il li - do!

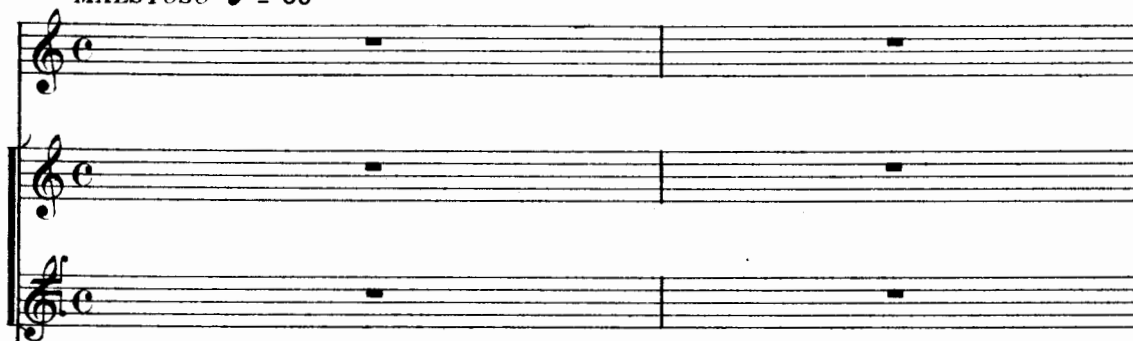
cres.

MAESTOSO ♩ = 66

SOLDATI, MARINAI E MOZZI

FRATI

(colle braccia stese verso l'isoletta che comincia a sorgere dal mare)



ff È là la nuo - va ter - ra che
ff È là la nuo - va ter - ra che
ff È là la nuo - va ter - ra che

ff È là la nuo - va ter - ra che

Bassi

ff Glo - - - ri - - - a in ex -

MAESTOSO ♩ = 66

ff

ff
Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

ff
Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

ff
Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra! Ter-ra!

fre-me al-l'o-riz-zon-te!

fre-me al-l'o-riz-zon-te!

fre-me al-l'o-riz-zon-te!

fre-me al-l'o-riz-zon-te!

- cel-sis..... De-o!

Già dal di e-ter-no splen - - de su

Già dal di e-ter-no splen - - de su

Già dal di e-ter-no splen - - de su

Già dal di e - ter-no splen - - de su

Glo - - ria!..... Glo-ri - a!

Ter.ra! ter.ra! ter.ra! terra! terra! ter.ra! terra! terra!

Ter.ra! ter.ra! ter.ra! terra! terra! ter.ra! terra! terra!

Ter.ra! ter.ra! ter.ra! terra! terra! ter.ra! terra! terra!

lei, su..... lei..... l'alba rag-gian - - - tel..

lei, su lei l'alba rag-gian - - - tel..

lei, su..... lei..... l'alba rag-gian - - - tel..

lei, su lei..... l'alba rag-gian - - - tel..

in ex - cel - sis..... De - - - o!

Three empty musical staves, each with a treble clef. Each staff contains a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure.

È là, è là la ter - ra,..... il.....

È là, è là la ter - ra,..... il.....

È là, è là la ter - ra,..... il.....

È là, è là la ter - ra,..... il.....

so - gno, il so-gno d'un gi - gan - - - te.

so - gno, il so-gno d'un gi - gan - - te.....

so - gno d'un gi - gan - - - te.

so - gno d'un gi - gan - - te.....

6 3 6 3