

V lednu roku 1926 obdržel Bohuslav Martinů v Paříži dopis od pražského klavíristy Otakara Hollmanna (1894—1967). Virtuosa, který vystudoval klavírní hru již po válce (u Adolfa Mikše), rozšířil počet těch umělců, jimž útrapy doby znemožnily přirozený vývoj: k reprodukční umělecké práci mohl užívat pouze levé ruky. Byla to však úctyhodná tvůrčí práce, která vyvolala v život řadu vynikajících děl pro klavír levou rukou; psal pro něho Leoš Janáček, Josef Boh. Foerster, Jaroslav Řídký, Ervín Schulhoff, Václav Kaprál a jiní.

Hollmann požadoval od Martinů koncertní skladbu, která by nepočítala s příliš velkým doprovodným tělesem, ale respektovala jeho možnosti hry. Martinů tehdy pobýval již přes dva roky v pařížském prostředí většinou taktka o hladu a rád hleděl vyhovět: „Na Váš návrh přistupuji s velikou radostí i zájmem, protože bude to pro mne jistě práce velmi zajímavá,“ píše Hollmannovi 17. ledna 1926. „Děkuji Vám též za Vaši důvěru, kterou máte v moje schopnosti, a vynasnažím se, abych Vašemu očekávání plně dostál. (...) Vašemu dílu se věnuji co nejdříve. Teď jsem skutečně zaměstnán velice s dokončením a přípravami svého posledního baletu na zdejším divadle (*Motýl, který dupal* — J. M.), mimo několik prací, které čekají na dokončení. Ale doufám, že v březnu se dám do Vašeho díla, snad i dříve, takže bych během dvou měsíců Vám zaslal partituru. (...) Představoval bych si koncert s ensemblem několika nástrojů rozličných, tedy úplně komorně. Kupř. dvě fléty, oboe, fagot, trumpet, 2 housle, 2 violy, cello, basso. Nebo podobně — to bych vyřešil samozřejmě až při práci. Jedná se mi jen o to, máte-li tento (snad i větší) aparát k dispozici a zdali by to na Vašem turné nedělalo nějaké obtíže. Je to spíše technická a praktická otázka, protože vím z praxe, že to dělá někdy určité obtíže, případně i znemožní provedení. (...) Na dílo se skutečně těším a budu velmi rád, napíšu-li ho tak, aby se Vám líbilo a abyste jej rád hrál.“

Krátký čas poté zaslal Hollmannovi pohlednici z Nizzy s prosbou „...uděláte mi radost, zašlete-li mi některé skladby, které pokládáte za dobré, na ukázkou, ku poznání rozličných technických detailů; doufám, že se dám do práce ještě tento měsíc.“ (Přání pro něho velmi příznačné: nedlouho před smrtí například žádá od svého přítele Karla Šebánka, aby mu zaslal pro

orientaci výběr skladeb pro cimbál.) Hollmann vyhověl a Martinů mu vzápětí odpovídá s díkem: „Na Vaši skladbě pracuji již delší dobu a zajímá mne velice, myslím, že s ní budete spokojen. (...) Jsem velmi rád, že žádáte o věc umělecké hodnoty, tedy žádnou exhibicionistickou parádu, což bych asi dobře nedovedl. Celou věc si představuji v naprostém komorním stylu a spíše jemnou, hravou, než nějak dramaticky bouřlivou. Váš part je skicován v naprostém poměru ku orchestru, ale je exponován natolik, že si v něm zahrajete a budete dominovat. Ovšem že Vám nechávám samostatné díly (kadence), kde orchestr ustoupí, takže v celé věci bude klavír skoro vedoucí, ale ne vystupující z rámce komorního ensemblu a formy hudební. Myslím, že to je i to, co Vy jste si představoval. Bude to jakési *Divertimento* nebo *Mouvement* a obsazení orchestru je 2 oboe, 1 clar., 2 fagoty, 1 corna, 4 housle, 2 violy, 2 'cella, 1 k. bass. Tedy jak vidíte, samo obsazení určuje už poněkud styl celé věci, kterou si představuji jako spíše intimní koncert pro klavír a několik nástrojů. Orchester není nijak exponován, je lehký ku hraní. Co se týče partu klavírního, myslím, že dobře vycitíuji možnosti této hry, a tak budu rád, když se Váš repertoár obohatí o jednu věc vážně myšlenou, která v tomto stylu asi chybí vůbec v celé literatuře“ (dopis z 18. března 1926).

Pak už přišel dopis na šťastný závěr této spolupráce na dálku: „Ctěný pane! Dokončil jsem Vaše *Divertimento* a posílám současně s dopisem. (...) Práce mne moc těšila a byl bych velmi šťasten, kdyby se Vám líbila a uspokojila Vaše očekávání. (...) Klavír je pracován úplně komorně a ve shodě s doprovázející skupinou a ve stylu celé práce — tedy tam nejsou žádné bravury, alespoň ne zbytečné. Nezaletněte se, že klavír někdy se spokojuje zcela lehkými pasážemi, kupř. basy v oktavách atd., je to myšleno v tom případě orchestrálně, což poznáte ostatně z partitury. (...) Dílo má zvuk nový, moderní, přestože zdánlivě se přidržuje projevu skoro klasického.“

A nyní přichází nejvýznamnější pasus tohoto dopisu z 1. 4. 1926: „Samozřejmě, shledáte-li něco v klavírním partu, co byste mohl ku prospěchu změnit, udělat technicky těžší, brilantnější, zvláště kde hrajete bez doprovodu, změňte to dle svých dispozic. Dle Vašeho dopisu, kde mi píšete, jak si dílo představujete, mohu

se úplně spolehnout na tyto Vaše případné změny.“ Hollmann skutečně fakturu sólového hlasu v *Divertimentu* Bohuslava Martinů zásadně upravil; obměňuje techniku hry rozložených akordů, akordických figurací, doplňuje kadence. Podstatně méně zasáhl do volné věty. Jestliže vydávaná partitura vychází — pokud jde o sólový hlas — z jeho verze, nebudiž v tom shledávána neúcta k originální verzi skladatelově, ale výraz snahy posloužit praktickým účelům. Badatel by vzal jistě zavděk spíše obrazem detailní skladatelovy představy; koncertní život a také okolnost, z jakých pohnutek skladba vznikala, mluví pro znění prověřené praktickými možnostmi interpretace. Skladatel s touto celkem dobře pochopitelnou alternativou víceméně počítal; v témže dopise z 1. 4. 26 píše: „Nechal jsem v partituře místo, takže případné technické změny znamenají hned do partitury.“ Podobně psal i později (15. 4. 26): „kadenci si upravte dle své vůle“, „když průběhem studia přijdete na věci, jež byste si přál změnit, napište mi“; zde se zřejmě už myslí na orchestr, neboť v klavírním partu ponechával sólistovi volnost od samého počátku.

Skladatelova charakteristika skladby je velmi případná. Její doba vzniku se vyznačuje dočasným silným příklonem k mozartovsky pojímanému novoklasicismu, jenž vyzařuje i z řady jiných děl tohoto období. V *Divertimentu* však s mimořádnou křehkostí a průzračností, jejíž účinku si byl Martinů od prvopočátku dobře vědom. „Co se týče tempa, není zde žádných záhad, jenom bych chtěl podotknout, že první věta je skutečně A. moderato, tedy spíše pomaleji, zcela pohodlný pohyb. Notace totiž svádí k rychlejší hře, což není mým úmyslem, protože by se změnil celý charakter věty v jakési scherzando. Tedy spíše zdržovat. Druhá věta je obvyklé Andante, kde však můžete užít dosti rubata, protože máte povětšinou solo,“ píše Hollmannovi v dopise z 1. dubna 1926. „Třetí je rychlá, con brio, bez velkých tempových nuancí, vyjma ve středním díle, kdež se jen poněkud zvolní. (...)“

Dílo není myšleno nijak ideově, nýbrž je to v pravém slova smyslu „*Divertissement*“, čistě hudební projev a formálně i kompozičně sceleno.“

Rozmarnost a nenáročnost obsahového směřování se dobře odráží právě v názvu skladby. Když vyšel v brněnských Hudebních rozhledech (řídil je Vladimír Helfert a Ludvík Kundera, roč. III/1927, č. 9—10, s. 169) krátký odstavec o novinkách Bohuslava Martinů, uvádějící mj. též „*Concertino*“ pro klavír na levou ruku a malý orchestr, právem hned tehdy Hollmann vznesl dotaz, co je tím míněno. Martinů odpovídá: „Co se týče toho článku v Hud. rozhledech, je to omyl z mé strany, psal jsem teď několik článků, a tak se mi názvy spletly. Mělo tam být Vaše *Divertimento*, které jsem nijak nepřejmenoval a které zůstane *Divertimento*. Nejedná se tedy o žádné nové dílo.“ (Z Paříže 1. července 1927).

Tím spíš je málo pochopitelné, proč v Hollmannově redakci sólového partu byla partitura rozmnožena pod názvem *Concertino* (Český hudební fond Praha 1957). Naše vydání se opírá o tuto prozatímní edici, jejímž základem je originální rukopisná partitura *Divertimenta*, uložená v hudebním oddělení Národního muzea v Praze (v ní je pro badatelské účely přístupný nejen originální skladatelův zápis sólového klavíru, ale i další verze Hollmannova). Partitura má 41 číslovaných dvojstránek, na začátku a na konci je datována „*Paris, 31. března 1926*“. Titulní list: *Panu [Otakaru Hollmannovi.] Divertimento. [Pro klavír pro levou ruku s malým orchestrem.] Allegro moderato — Andante — Allegro con brio. [Obsazení 1 flétna (piccolo — v třetí větě, J. M.), 2 oboe, 1 clarinet, 2 fagoti, 1 corno, 4 housle, 2 violy, 2 cello, 1 k. bass.*

V hudebním oddělení Národního muzea v Praze je rovněž uložena díky porozumění vdovy po Otakaru Hollmannovi výše citovaná korespondence s Bohuslavem Martinů, kterou pro tento účel dalo muzeum ochotně a s plným porozuměním k dispozici.

Jaroslav Mihule

За возникновение произведения композитора Богуслава Мартину (1890—1959) «Дивертименто» для рояля левой рукой и малого оркестра мы признательны инициативе пражского фортепианиста Отакара Гольманна. Несмотря на то, что в первой мировой войне он потерял правую руку, все же успешно окончил обучение игре на рояле у профессора Адольфа Микеша. В области концертной музыки О. Гольманн создал достойный уважения репертуар, в котором выделяются в частности два произведения: «Капричио» Леоша Яначека и «Дивертименто» Богуслава Мартину.

Б. Мартину написал свое произведение за короткое время весной 1926 года, в период, типичный для него с уклоном к моцартовски понимаемому новоклассицизму, находящему отражение и в других произведениях, возникших примерно в то же время. Партитура еще до этого размножалась как рукопись (Чешский музыкальный фонд, Прага 1957 г.) под названием «Концертино», которая, однако, не отвечает подлиннику и даже менее выразительна. В подлинной партитуре «Дивертименто» Б. Мартину умышленно оставил свободное место для переделки сольного раздела согласно возможностям Гольманна. Последний с согласием композитора использовал такую творческую лицензию и особенно в крайних фразах «Дивертименто» применил в основе композитора специальную технику игры левой рукой. Исходя из практических соображений, издатель сохранил это понимание Гольманна в частности также потому, что в этом виде произведение, как правило, исполнялось. Подлинная партитура с первоначальной записью для левой руки, сделанной Богуславом Мартину, и с другой версией Гольманна находится в пражском музыкальном отделе Национального музея.

Ярослав Мигуле

Перевод: Владимир Котеняткин

Die Entstehung des Divertimentos für Klavier — für die linke Hand — und für kleines Orchester von Bohuslav Martinů (1890—1959) verdanken wir der Initiative des Prager Pianisten Otakar Hollmann. Der erste Weltkrieg hat ihn unbarmherzig gekennzeichnet, und trotzdem — obwohl er nur die linke Hand verwenden konnte — beendete er mit Erfolg sein Klavierstudium bei Professor Adolf Mikeš. Für seine Konzerttätigkeit schuf er sich ein beachtenswertes Repertoire, in dem zwei Kompositionen eine besondere Rolle spielen: das Capriccio von Leoš Janáček und das Divertimento von Bohuslav Martinů.

Martinů hat die Komposition in kurzer Zeit im Frühling des Jahres 1926 geschrieben, zur Zeit, die für ihn typisch war durch die Neigung zur Mozartischen Konzeption des Neoklassizismus, die auch bei anderen Werken aus dieser Zeit deutlich erkennbar ist. Die Partitur wurde bereits vervielfältigt (Tschechischer Musikfonds, Praha 1957), und zwar unter dem Titel Concertino, der jedoch nicht dem Original entspricht und weniger zutreffend ist. In der Originalpartitur hat Martinů absichtlich freien Raum für die Adaption des Soloparts im Sinne der Möglichkeiten Hollmanns gelassen, und dieser hat die schöpferische Lizenz des Komponisten mit seiner Zustimmung genutzt und hat besonders in den Randsätzen des Divertimentos in der Faktur des Komponisten die Spieltechnik der linken Hand entsprechend zur Geltung gebracht.

Der Herausgeber behielt aus praktischen Gründen diese Konzeption Hollmanns bei, unter anderem auch deshalb, weil die Komposition immer in dieser Fassung aufgeführt wurde. Die Originalpartitur mit der ursprünglichen Noteneintragung von Bohuslav Martinů und mit der weiteren Version Hollmanns ist in der Musikabteilung des Prager Nationalmuseums aufbewahrt.

Jaroslav Mihule

Deutsch von Adolf Langer

ORCHESTRA:

flauto (flauto piccolo), 2 oboi, clarinetto in Si^b, 2 fagotti
corno in Fa
pianoforte — solo
archi

Durata cca 20 min.

Orchestrální materiál půjčuje Český hudební fond, Pařížská 13, Praha 1

Оркестровые материалы можно получить в Český hudební fond, Pařížská 13, Praha 1

Das Orchestermaterial verleiht Český hudební fond, Pařížská 13, Prag 1

Orchestral parts can be hired from Český hudební fond, Pařížská 13, Prague 1

Les parties séparées peuvent être empruntées à Český hudební fond, Pařížská 13, Prague 1

Otakaru Hollmannovi
DIVERTIMENTO

PRO KLAVÍR LEVOU RUKOU A MALÝ ORCHESTR

I

BOHUSLAV MARTINŮ
 (1890—1959)

Allegro moderato

Flauto

Oboi I. *poco mf*

Oboi II. *p*

Clarinetto in Si[♭] *p* *poco mf*

Fagotti I. *poco mf*

Fagotti II. *p*

Corno in Fa

Pianoforte solo

Violini I. **Allegro moderato**

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

Piano

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

p

f

mf

mf

p

f

mf

1

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fag.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Piano

Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

poco f

mf

poco f

mf

poco f

mf

poco f

2

This musical score page, numbered 11, contains measures 1 through 8. A rehearsal mark '2' is placed above the first measure. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flute (Fl.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Oboe (Ob.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Clarinet (Cl.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Bassoon (Fag.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Cor Anglais (Cor.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Piano**: Measures 1-4 are rests; measures 5-8 feature a rising arpeggiated figure with *f* dynamics.
- Violins (Viol.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Violas (Vle.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Violoncello (Vlc.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.
- Double Bass (Cb.)**: Measures 1-4 with *f* dynamics; measures 5-8 with *ff* dynamics.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Fl. *ff*

I. *ff*

Ob. *ff*

II. *ff*

Cl. *ff*

I. *ff*

Fag. *ff*

II. *ff*

Cor. *ff*

Piano *ff* *accel.*

I. *ff* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

II. *ff* *pizz.*

Vle. *ff* *pizz.*

Vlc. *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*

This musical score is for the third ending of a piece, marked with a box containing the number '3' and the tempo marking 'rit.' (ritardando). The score is arranged in systems for various instruments:

- Flute (Fl.):** The first staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** The second staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** The third staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Fag.):** The fourth staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Cor Anglais (Cor.):** The fifth staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Piano:** The sixth staff shows a complex rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'rit.' is placed above the piano part.
- Violins (Viol.):** The seventh staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'meno f' (meno forte) is placed below the staff.
- Violas (Vle.):** The eighth staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'meno f' (meno forte) is placed below the staff.
- Violoncello (Vlc.):** The ninth staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking 'meno f' (meno forte) is placed below the staff.
- Double Bass (Cb.):** The tenth staff shows a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *mf* *f* *f*

I. *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

II. *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *f* *f*

I. *mf* *f* *f*

Fag. *mf* *f* *f*

II. *mf* *f* *f*

Cor. *f*

Piano *f* *f* *meno f* *f*

I. *mf* *f* *arco* *f*

Viol. *mf* *f* *arco* *f*

II. *mf* *f* *arco* *f*

Vle. *mf* *f* *arco* *f*

Vlc. *mf* *f* *arco* *f*

Cb. *mf* *f* *arco* *f*

pizz. *f*

Fl. *meno f* *mf* *poco f*

I. *meno f* *mf* *poco f*

Ob. *meno f* *mf* *poco f*

II. *meno f* *mf* *poco f*

Cl. *meno f* *mf* *poco f*

I. *meno f* *mf* *poco f*

Fag. *meno f* *mf* *poco f*

II. *meno f* *mf* *poco f*

Cor. *mf*

Piano

I. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Viol. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

II. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Vle. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Vlc. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Cb. *p* *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Fl. *f* [4]

Ob. I. *f* *p*

Ob. II. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Fg. II. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Piano

Viol. I. *p* pizz.

Viol. II. *p* pizz.

Vle. *p* pizz.

Vlc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p* arco

5

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

Viol.

I.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

poco mf

mf

mf

p

mf

p

mf

pizz.

p

Fl. I.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

poco cresc.

f

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vla.

Vlc.

Cb.

arco
poco f

arco
poco f

arco
poco f

arco
poco f

arco
mf

6

Fl. *mf*

I. *mf*

Ob. *mf*

II. *mf*

Cl. *mf*

I. *mf*

Fag. *mf*

II. *mf*

Cor. *mf*

Piano *p* *pp* *f*

I. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

Viol. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

II. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

Vle. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

Cb. *p* *pp* *f*

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

Piano

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score is written for page 21. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe I & II, Clarinet, Bassoon I & II) and brass (Cor) are mostly silent in the first three measures, then enter in the fourth measure with a half note G4 and a quarter rest, marked with a forte (f) dynamic. The strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the first three measures, then change to a half note G4 and a quarter rest in the fourth measure, also marked with a forte (f) dynamic. The Piano part is more complex, featuring a series of chords and arpeggios in the first three measures, then a half note G4 and a quarter rest in the fourth measure, marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a full orchestra, with staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Piano, Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one sharp (F#), suggesting D major or B minor. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *meno f* (diminuendo). The Piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, while the other instruments provide harmonic support and melodic lines. The overall style is characteristic of 19th-century orchestral music.

Meno

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fag.

II.

Cor.

Piano

Meno

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

7 Tempo I

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fag.

II.

Cor.

Piano

pp

p

mf

p

Tempo I

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

Fl. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

I. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

Ob. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

II. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

Cl. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

I. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

Fag. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

II. *p* *poco mf* *mf* *poco f* *f*

Cor. *poco mf* *mf* *poco f* *f*

Piano *f*

I. *p* *p* *mf* *f*

Viol. *p* *p* *mf* *f*

II. *p* *p* *mf* *f*

Vle *p* *p* *mf* *f*

Vlc. *p* *p* *mf* *f*

Cb. *p* *p* *mf* *f*

P 1667

Fl. I. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. I. *f* *ff*

Fg. II. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Piano

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vic. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

arco

The musical score is for page 27 of a symphony. It features a woodwind section (Flute I, Oboe I and II, Clarinet, Bassoon I and II, Cor Anglais) and a string section (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The piano part is also present. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano plays a more complex melodic line. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The word "arco" is written above the string staves, indicating they are playing with bows. The score is divided into two systems, with the piano part spanning across both.

This musical score page, numbered 28, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.) with first and second parts, Clarinet (Cl.) in E major, Bassoon (Fg.) with first and second parts, and Cor. The Piano part is centrally located, featuring a complex texture with arpeggiated chords and a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom section includes Violin (Viol.) with first and second parts, Viola (Vle), Violoncello (Vlc.) with a tremolo effect, and Contrabass (Cb.). The score is written in a single system with five measures per instrument part. The key signature is E major, and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

9

Fl. *pp*

I. *pp*

Ob. *pp*

II. *pp*

Cl. *pp*

I. *pp*

Fg. *pp*

II. *pp*

Cor. *pp*

Piano *p dolce*

I. *pp* *arco*

Viol. *pp* *arco*

II. *pp* *arco*

Vle. *pp* *arco*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

p

This musical score page, numbered 31, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I (Fl.), Oboe I (Ob.), Clarinet I (Cl.), Bassoon I (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). A Piano (Piano) part is also present. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows measures 1 through 6. Measures 1-2 contain eighth-note patterns for the woodwinds and strings. Measures 3-6 show a transition to a sustained chord for the woodwinds and strings, while the piano part continues with a more active melody. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated for several parts. The piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Fl.
I.
Ob.
II.
Cl.
I.
Fg.
II.
Cor.
Piano
Viol. I.
Viol. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

This musical score page, numbered 32, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.) with first and second parts, Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) with first and second parts. The string section includes Cor Anglais (Cor.), Violin (Viol.) with first and second parts, Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Piano (Piano) part is centrally located and features a complex, flowing melodic line with many accidentals. The other instruments have rests throughout the measures shown.

Fl.

I.
Ob.

II.

Cl.

I.
Fg.

II.

Cor.

Piano

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

10

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Bg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vie.

Vlc.

Cb.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

This musical score page, numbered 34, features a variety of instruments. The top system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.) with first and second parts, Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.) with first and second parts, and Cor Anglais (Cor.). The Piano part is written for both hands, showing a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). The bottom system includes Violin (Viol.) with first and second parts, Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains measures 1 through 4 of a piece. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Piano, Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vic.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-2, and the second system contains measures 3-4. In measures 1 and 2, most instruments are silent, with the Piano playing a complex, rapid figure. In measures 3 and 4, the woodwinds and strings enter with a powerful, rhythmic pattern marked *ff* (fortissimo), while the Piano continues its figure, marked *sf* (sforzando) in measure 4. The Flute and Oboe parts have a *sf* marking in measure 4. The Violoncello and Contrabass parts also have a *sf* marking in measure 4.

Durata: 4'36"

II

Andante

Piano *p* *poco cresc.* *mf*

p *poco rit.*

Poco vivo **Poco agitato**

pp *dolce cantabile* *p* *mf* *poco f*

Tempo I

meno f *rit.* *mf* *p*

mf *pp* *cresc.*

Grave

poco f *f* *ff* *marcato*

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Andante' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a 'poco cresc.' (poco crescendo) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The third system is divided into two parts: 'Poco vivo' marked *pp* (pianissimo) and 'Poco agitato' marked *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco f* (poco forte). The fourth system is marked 'Tempo I' and includes a 'meno f' (meno forte) dynamic, a 'rit.' (ritardando) marking, and dynamics of *mf* and *p*. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system is marked 'Grave' and includes dynamics of *poco f*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo), with a 'marcato' (marked) instruction.

Piano

sub p *p* *pp* *pp* *poco* *string. e cresc.*

11

Tempo I

Fl.

Piano

pp *rit.* *pp*

1. Viol.

2. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1. Violino solo *p* *poco cresc.*

1. Viola solo *poco cresc.*

1. Violoncello solo *p* *poco cresc.*

Fl. *dolce*
p

Piano *p dolce*

I. Viol.
II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp pizz.*
pp

Fl. *Poco vivo*
pp

Piano *molto dolce*

I. Viol. *pizz.*
p pizz.
pp

II. *p*
pizz.
pp

Vle. *pp*

Vlc. *pizz.*
p

Cb. *p*

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

cresc.

I.

Viol.

arco
mf
p

II.

arco
mf
p

Vle.

arco
mf
p

Vlc.

arco
mf
p

Cb.

mf
p

12

Andante

Fl. *f espress.*

I. *f espress.*

Ob. *f espress.*

II. *f espress.*

Cl. *f espress.*

I. *f espress.*

Fg. *f espress.*

II. *f espress.*

Cor. *f espress.*

Piano *ff* *gliss.*

Andante

I. *solo* *f espress.*

Viol. *solo* *f espress.*

II. *f espress.*

Vle *f espress.*

Vlc. *f espress.*

Cb. *f espress.*

This musical score page, numbered 41, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Oboe II (Ob. II.), Clarinet (Cl.), Bassoon I (Fg. I.), Bassoon II (Fg. II.), Cor Anglais (Cor.), Piano (Piano), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are primarily playing sustained notes with long horizontal lines, while the piano part features a more active melody with slurs and dynamic markings.

[13]

Poco vivo

This musical score page contains measures 13 through 16 of a piece, marked with the tempo *Poco vivo*. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute I (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Oboe II (Ob. II.), Clarinet I (Cl. I.), Flute II (Fl. II.), Bassoon I (Fg. I.), Bassoon II (Fg. II.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes staves for Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vic.), and Contrabass (Cb.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. The piano part in the first system features a complex, arpeggiated texture. The woodwinds and strings play melodic lines, often with slurs and ties.

poco rit. **Meno mosso**

Fl.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

mf espress. dolce

mf espress. dolce

mf espress. dolce

f

f

poco rit. **Meno mosso**

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

pizz.

pp

ritard. 14 a tempo

[illegible]

Fl. *poco pp*

I. *pp*

Ob. *pp*

II. *pp*

Cl. *pp*

I. *pp*

Fg. *pp*

II. *pp*

Cor. *pp*

Piano *poco cresc.*

I. *arco p*

Viol. *arco p*

II. *arco p*

Vle. *arco p*

Vlc. *arco p*

Cb. *arco p*

Piano

mf *pp* *cresc.*

I. Viol. *pizz.* *pp* *mf*

II. Viol. *pizz.* *pp* *mf*

Vle. *pizz.* *pp* *mf*

Vlc. *pizz.* *pp* *mf*

Cb. *pizz.* *pp* *mf*

Piano

poco f *f* *ff marcato*

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Piano

ritard.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Piano

p

rit.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Durata : 7'06"

III

Allegro con brio

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

Allegro con brio

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

poco f

mf

f

poco f

poco f

poco f

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *mf* *p*

I. *f* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

II. *mf* *p*

Cl. *mf* *mf* *p*

I. *mf* *mf* *p*

Fg. II. *mf* *mf* *p*

Cor. *mf* *mf* *p*

Piano

I. *f* *p*

Viol. II. *mf* *arco* *p*

Vle. *mf* *arco* *p*

Vlc. *mf* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50, numbered 'P 1667' at the bottom. It contains staves for various instruments. The top section includes Fl. picc., Oboe (I and II), Clarinet, Flute (I and II), Cor Anglais, and Piano. The bottom section includes Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano part is mostly silent, with some notes in the first measure.

15

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Bg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

f

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

mf

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

Fl. picc.

I. Ob.

II. Ob.

Cl.

I. Fg.

II. Fg.

Cor.

Piano

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

f

arco

f

pizz.

mf

f

arco

f

pizz.

mf

f

arco

f

pizz.

mf

f

arco

f

pizz.

mf

f

This page of the musical score covers measures 15 and 16. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. picc.**: Flute piccolo, rests in both measures.
- Ob.**: Oboe, first and second parts. Measure 15 has rests. Measure 16 has a half note G4 (first) and A4 (second), both marked *f*.
- Cl.**: Clarinet, first and second parts. Measure 15 has rests. Measure 16 has a half note G4 (first) and A4 (second), both marked *f*.
- Fag.**: Bassoon, first and second parts. Measure 15 has rests. Measure 16 has a half note G3 (first) and A3 (second), both marked *f*.
- Cor.**: Cor Anglais, rests in both measures.
- Piano**: Full piano part. Measure 15 features a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line. Measure 16 continues this texture with a *f* dynamic.
- Viol.**: Violins, first and second parts. Measure 15 has a quarter note G4 (first) and A4 (second). Measure 16 has a half note G4 (first) and A4 (second), both marked *f* and *arco*.
- Vie.**: Viola, rests in both measures.
- Vlc.**: Violoncello, rests in both measures.
- Cb.**: Contrabass, rests in both measures.

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fag.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fag.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

P 1667

Fl. picc. *poi la Coda*

I. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

II. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

I. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

II. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Piano

I. *mf* *f* *poi la Coda*

Viol. *mf* *f*

II. *mf* *f*

Vle. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and piano. The instruments listed on the left are Fl. picc., Ob., Cl., Fg., Cor., Piano, Viol., Vle., Vlc., and Cb. The music is in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family.

18

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vla.

Vlc.

Cb.

f

mf

mf

mf

f

p

arco

f

arco

picc.

p

p

p

p

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 62. It contains ten staves of music. The instruments are: Fl. picc. (Piccolo Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagotto/Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Piano (Piano), Viol. (Violins), Vle. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is one sharp (F#). The Fl. picc. and Ob. staves are mostly empty. The Cl. staff has a melodic line with a slur. The Fg. staves have a rhythmic pattern. The Cor. staff has a melodic line. The Piano staff has a complex, arpeggiated figure. The Viol. staves have a rhythmic pattern. The Vle. staff is empty. The Vlc. and Cb. staves have a rhythmic pattern.

19

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vie.

Vic.

Cb.

p dolce

p dolce

pp

p

pp

p

pp

(pizz.)

p

(pizz.)

p

arco

pp

arco

pp

arco

pp

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a Romantic-era work, given the tempo marking 'Allegro molto' and the key signature of one sharp (F#). The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. picc.** (Flute piccolo): Rests in the first measure, then enters in the second measure with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Two staves (I and II) playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Cl.** (Clarinet): One staff playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Fg.** (Bassoon): Two staves (I and II) playing a rhythmic, eighth-note pattern with dynamics *mf* and *f*.
- Cor.** (Horn): One staff playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs) playing a complex, arpeggiated figure with dynamics *mf* and *marcato*.
- Viol.** (Violin): Two staves (I and II) playing a rhythmic, eighth-note pattern with dynamics *mf* and *f*.
- Vle.** (Viola): One staff playing a rhythmic, eighth-note pattern with dynamics *p* and *f*.
- Vlc.** (Violoncello): One staff playing a rhythmic, eighth-note pattern with dynamics *p* and *f*.
- Cb.** (Contrabass): One staff playing a rhythmic, eighth-note pattern with dynamics *p* and *f*.

The score is in 4/4 time and G major. The first measure is marked with a 'C' time signature and a key signature of one sharp. The tempo is 'Allegro molto'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (fortissimo). The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings.

P 1667

Fl. picc.

I. *pp*

Ob. *pp*

II. *pp*

Cl. *pp*

I. *pp*

Fg. *pp*

II. *pp*

Cor.

Piano

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pp

Ob. I. *rit.* *a tempo*

I. *pp*

Fg. *pp*

II. *pp*

I. *arco* *p*

Viol. *arco* *p*

II. *arco* *p*

Vle. *arco* *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb.. *p*

Cl. *rit.* **21** *a tempo* *p*

Piano *p dolce*

I. *rit.* *a tempo* *pp* *pizz.*

Viol. *pp* *pizz.*

II. *pp* *pizz.*

Vle. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. picc.

I. Ob. *p*

II. Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

I. Fg.

II. Fg.

Cor.

Piano

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69. It features a woodwind section (Flute piccolo, Oboes I and II, Clarinet) and a string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The Piano part is also present. The woodwinds and strings are marked *p* (piano). The Clarinet has a *pp* (pianissimo) marking in the fourth measure. The Piano part features a complex melodic line with triplets and slurs. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the Piano part has a more intricate melodic line.

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

pp

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

pp

mf

ff

arco

f arco

f

arco

f

f

f

Fl. picc. *f* *mf*

I. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

II. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

I. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

II. *f* *mf*

Cor. *p*

Piano *con s* *f* *mf*

Sul A. flag.

I. *pizz.* *mf*

II. *ff pizz.* *mf*

Vle *f* *ff pizz.* *mf*

Vlc. *f* *ff pizz.* *mf*

Cb. *ff pizz.* *mf*

Fl. picc.

p *pp*

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe (I and II), Clarinet, Bassoon (I and II), and Cor Anglais. The string section includes Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piano part is also present. The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Piano part plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The string section is marked 'arco' (arco) and 'mf' (mezzo-forte). The woodwinds have dynamic markings of p and pp. The Cor Anglais part is mostly rests. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment.

[illegible]

P 1667

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *poco f* (poco forte), and *risc. poco a poco* (riscaldamento poco a poco). The notation is written in a standard musical style with a focus on melodic lines and harmonic support.

Fl. *picc.*

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

f

poco f

f

poco f

f

poco f

poco f

poco f

24

Coda

Musical score for measures 24-27, Coda section. The score is written for a full orchestra and piano.

Measures 24-27:

- Fl. picc.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (f). Measure 27 has a half note G4 (mf).
- I. Ob.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (f). Measure 27 has a half note G4 (mf).
- II. Ob.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (f). Measure 27 has a half note G4 (mf).
- Cl.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (f). Measure 27 has a half note G4 (mf).
- I. Fag.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G2 (f). Measure 27 has a half note G2 (mf).
- II. Fag.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G2 (f). Measure 27 has a half note G2 (mf).
- Cor.**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G4 (f). Measure 27 has a half note G4 (mf).
- Piano**: Measures 24-25 are rests. Measure 26 has a half note G2 (ff). Measure 27 has a half note G2 (mf).

Measures 28-31:

- I. Viol.**: Measures 28-29 are rests. Measure 30 has a half note G4 (f). Measure 31 has a half note G4 (mf).
- II. Viol.**: Measures 28-29 are rests. Measure 30 has a half note G4 (f). Measure 31 has a half note G4 (mf).
- Vle.**: Measures 28-29 are rests. Measure 30 has a half note G4 (f). Measure 31 has a half note G4 (mf).
- Vlc.**: Measures 28-29 are rests. Measure 30 has a half note G4 (f). Measure 31 has a half note G4 (mf).
- Cb.**: Measures 28-29 are rests. Measure 30 has a half note G2 (f). Measure 31 has a half note G2 (mf).

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score for page 79 features a woodwind section (Fl. picc., Ob., Cl., Fg.) and a string section (Viol., Vle., Vlc., Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part is in the right hand, playing a melodic line with dynamic markings of *f* and *mf*. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 80, features a variety of orchestral instruments. The top section includes Fl. picc., Ob. (I and II), Cl., Fg. (I and II), and Cor. The Piano part is centrally located, showing a complex melodic line with triplets and slurs. The bottom section includes Viol. (I and II), Vle., Vlc., and Cb. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

1. Ob.
II. Ob.
I. Fg.
II. Fg.
Cor.
Piano

p *f* *cresc.* *f*

I. Ob.
II. Ob.
I. Fg.
II. Fg.
Cor.
Piano

f *f* *f* *f*

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a Romantic-era work, given the instrumentation and dynamics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments included are Fl. picc., Ob., Cl., Fg., Cor., Piano, Viol., Vle., Vlc., and Cb. The music is characterized by a strong, driving rhythm, with many measures marked *ff* (fortissimo). The Piano part features a prominent melodic line in the right hand, often accompanied by a steady bass line in the left hand. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture, with the strings often playing a rhythmic pattern of eighth notes. The overall mood is one of intense energy and drama.

Fl. picc.

I.

Ob.

II.

Cl.

I.

Fg.

II.

Cor.

Piano

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Durata: 8' 10"