à Camille Saint-Saëns.

# Symphonie gothique

## pour Orchestre

par

# Benjamin Godard

Op. 23.

Partition n. M. 1.50. Parties séparées n. M. 4.50.

Arrangement pour Piano par l'Auteur

à 2 mains Pr. M. 3.25. à 4 mains Pr. M. 4.75.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

23573 23757.

à Camille Saint-Saëns.

# Symphonie gothique

## pour Orchestre

par

## Benjamin Godard

Op. 23.

Partition n. M. 1.50. Parties séparées n. M. 4.50.

Arrangement pour Piano par l'Auteur

à 2 mains Pr. M. 3.25. à 4 mains Pr. M. 4.75.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

23573. 23757.

651313

M
1001
G577

# SYMPHONIE GOTHIQUE.



## I.

BENJAMIN GODARD. Op. 27

Maestoso. (𝅗𝅥=46.)

FLÛTES.
HAUTBOIS.
CLARINETTES en La.
BASSONS.
ONTRE BASSON.
1.er COR en Fa.
2.me COR en Ut.
TROMPETTES à Pistons en Re.
1.er TROMBONES.
2.me
TROMBONE 3.me
OPHICLEIDE en Ut.
Maestoso. (𝅗𝅥=46.)
1. VIOLONS.
2.
ALTOS.
VIOLONCELLES.
CONTRE-BASSES.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

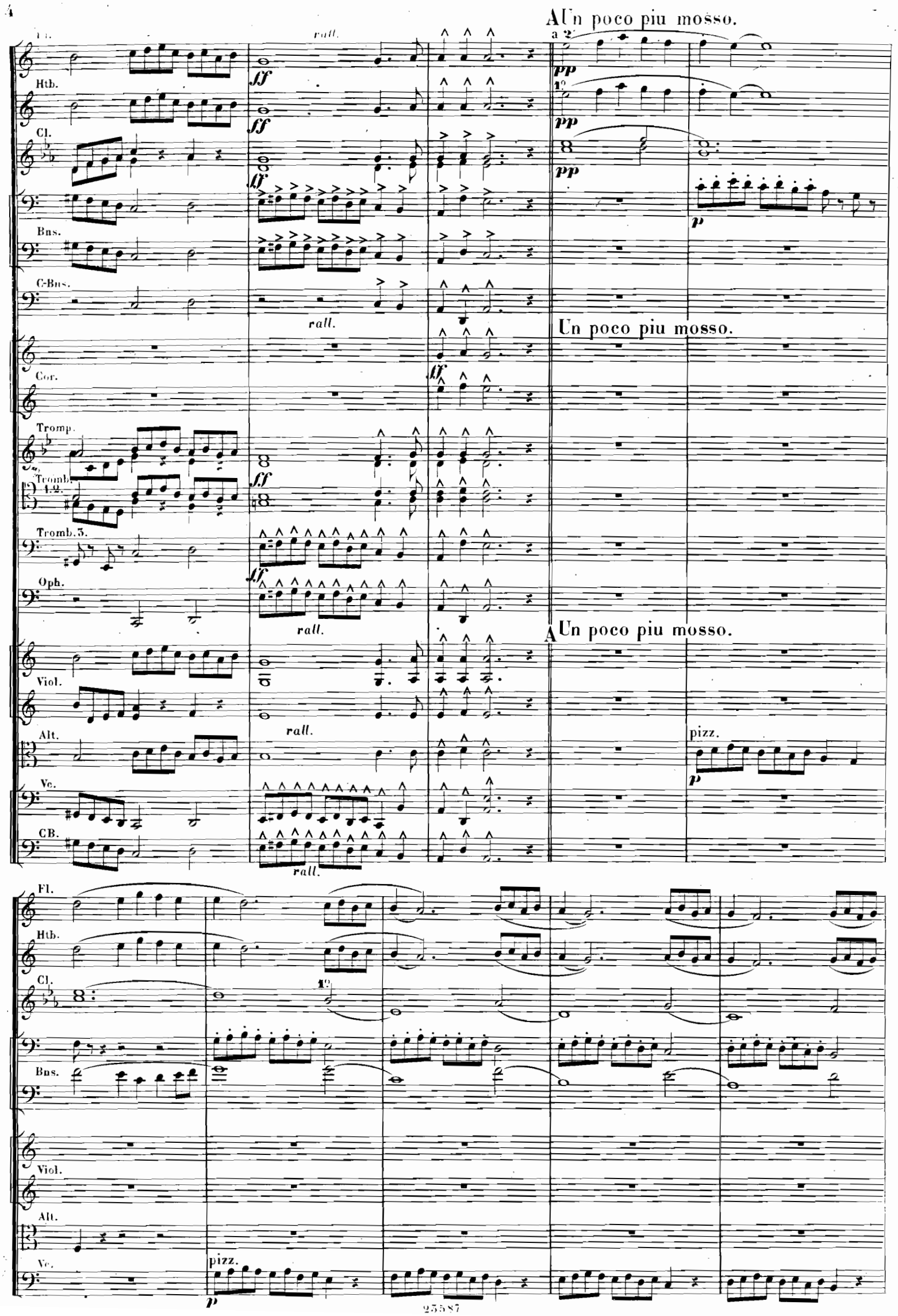
Oph.

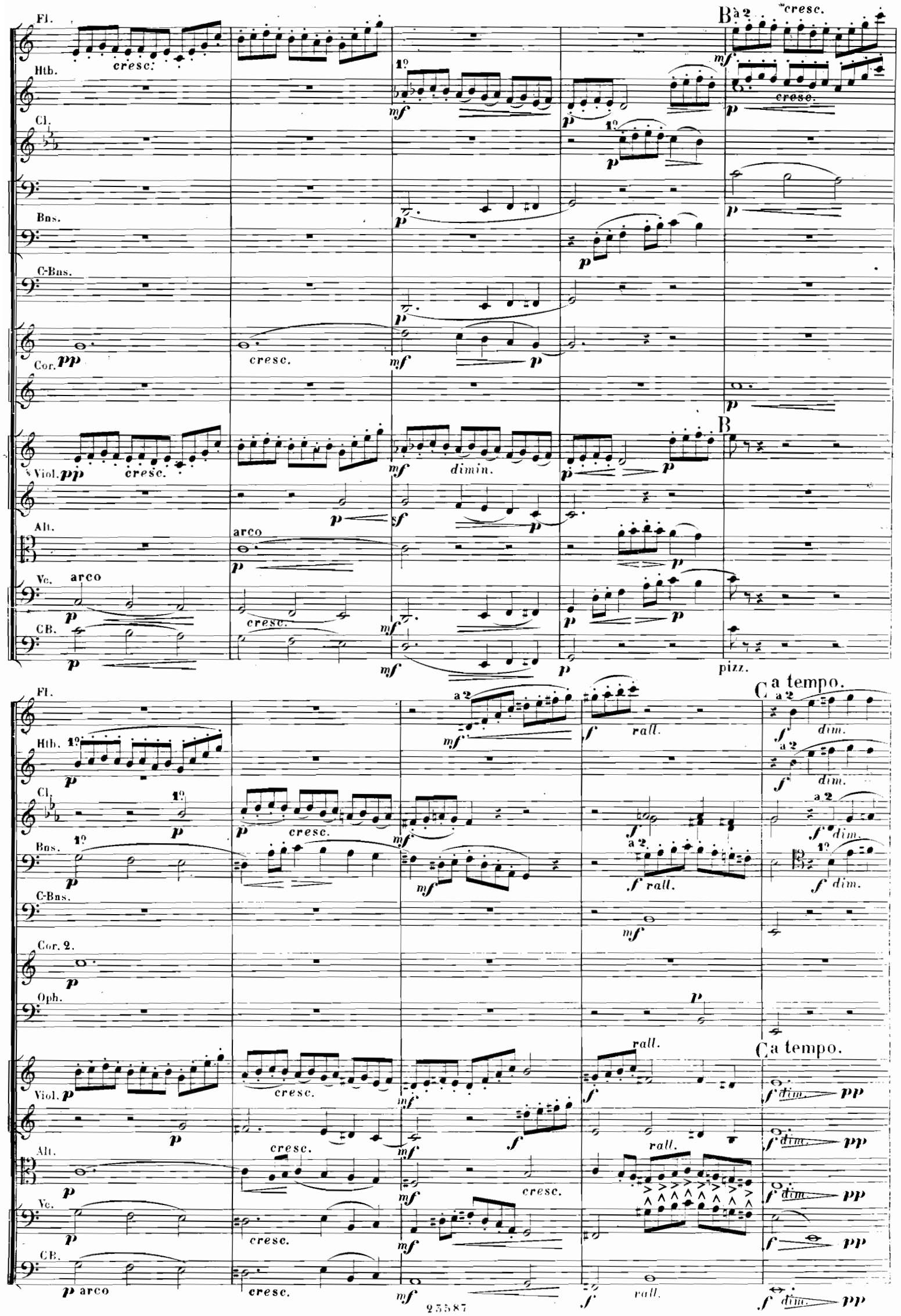
Viol.

Alt.

Vc.

CB.


A Un poco piu mosso.
a 2
rall.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb. 1.2.
Tromb. 3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
Un poco piu mosso.
A Un poco piu mosso.
pizz.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
pizz.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
cresc.
dimin.
arco
pizz.
B
a 2
rall.
C a tempo.
dim.
Cor. 2.
Oph.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

cresc.

D

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

a 2
a 4
cresc.
rall.
ff
f

E a tempo.

Fl. ff

Hob. ff

Cl. ff

Bns. ff

C-Bns. ff

Cor. ff

Tromp. ff

Tromb.1.2. ff

Tromb.3. ff

Oph. ff

E a tempo.

Viol. ff

Alt. ff

Vc. ff

CB. ff

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cor.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cors

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

*rall. molto*

# II.

Andantino quasi Allegretto. (♩=76.)

FLÛTE.

HAUTBOIS.

2 CLARINETTES en La.

BASSONS.

COR en Mi.

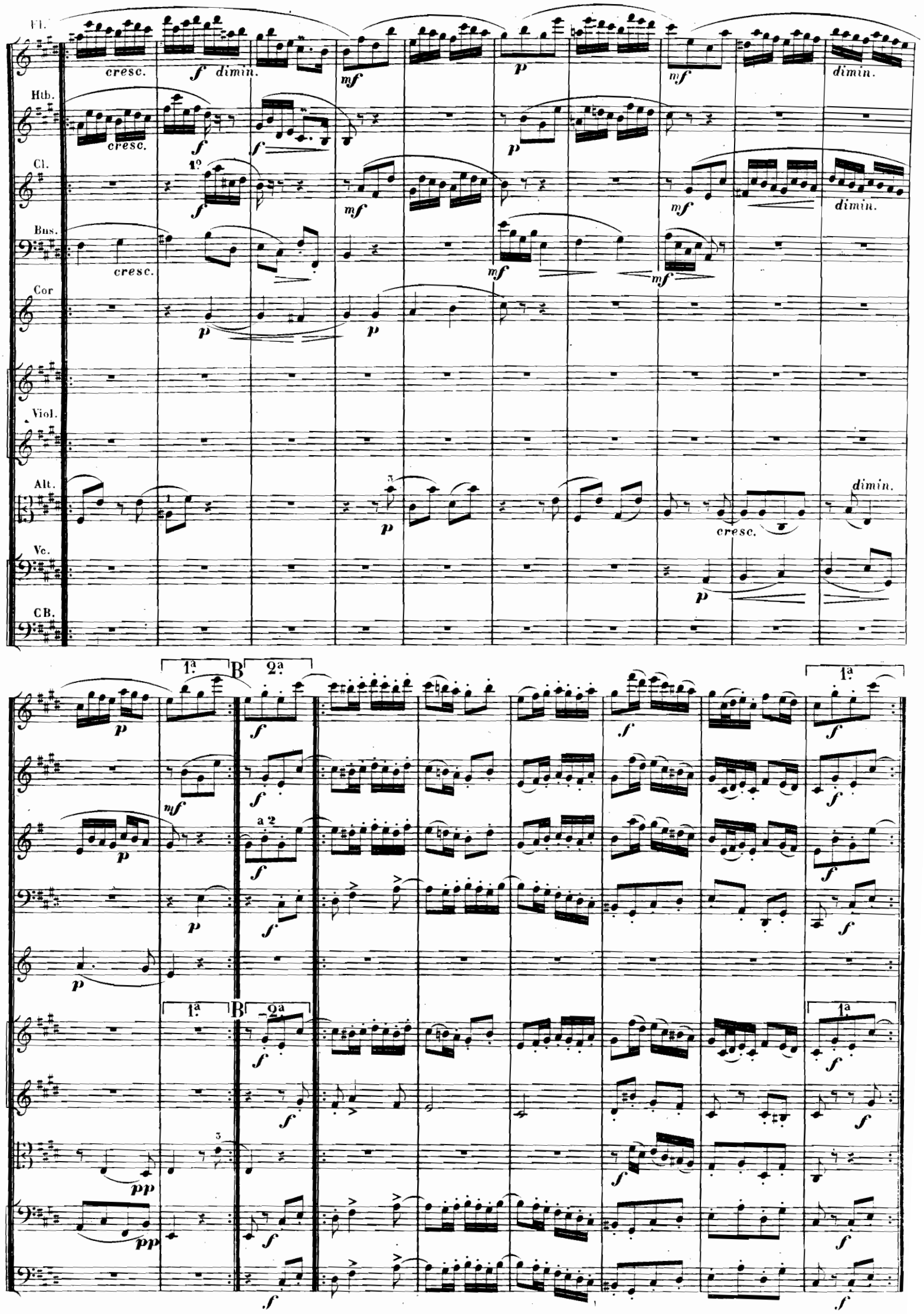
Andantino quasi Allegretto. (♩=76.)

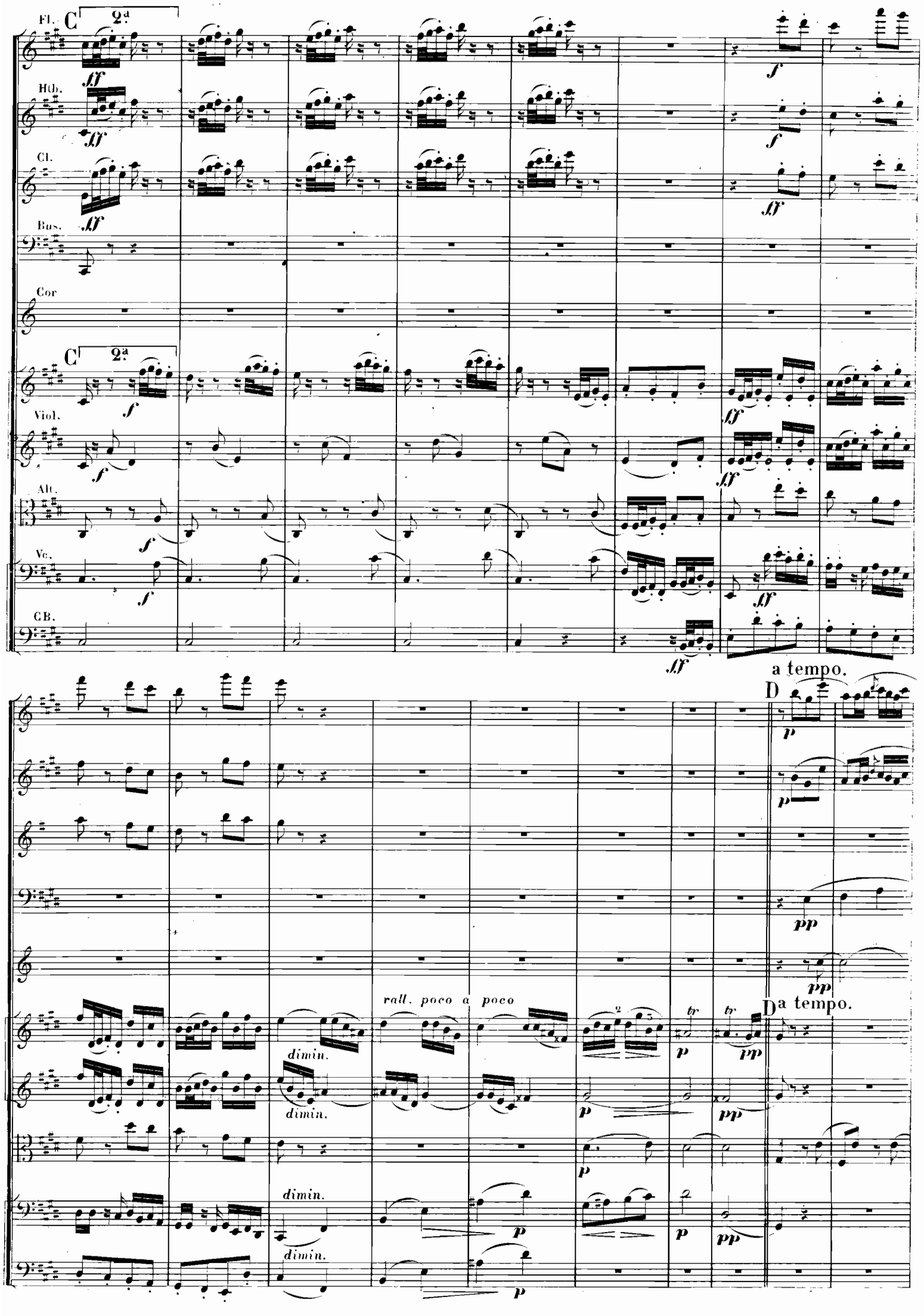
1. VIOLONS. 2.

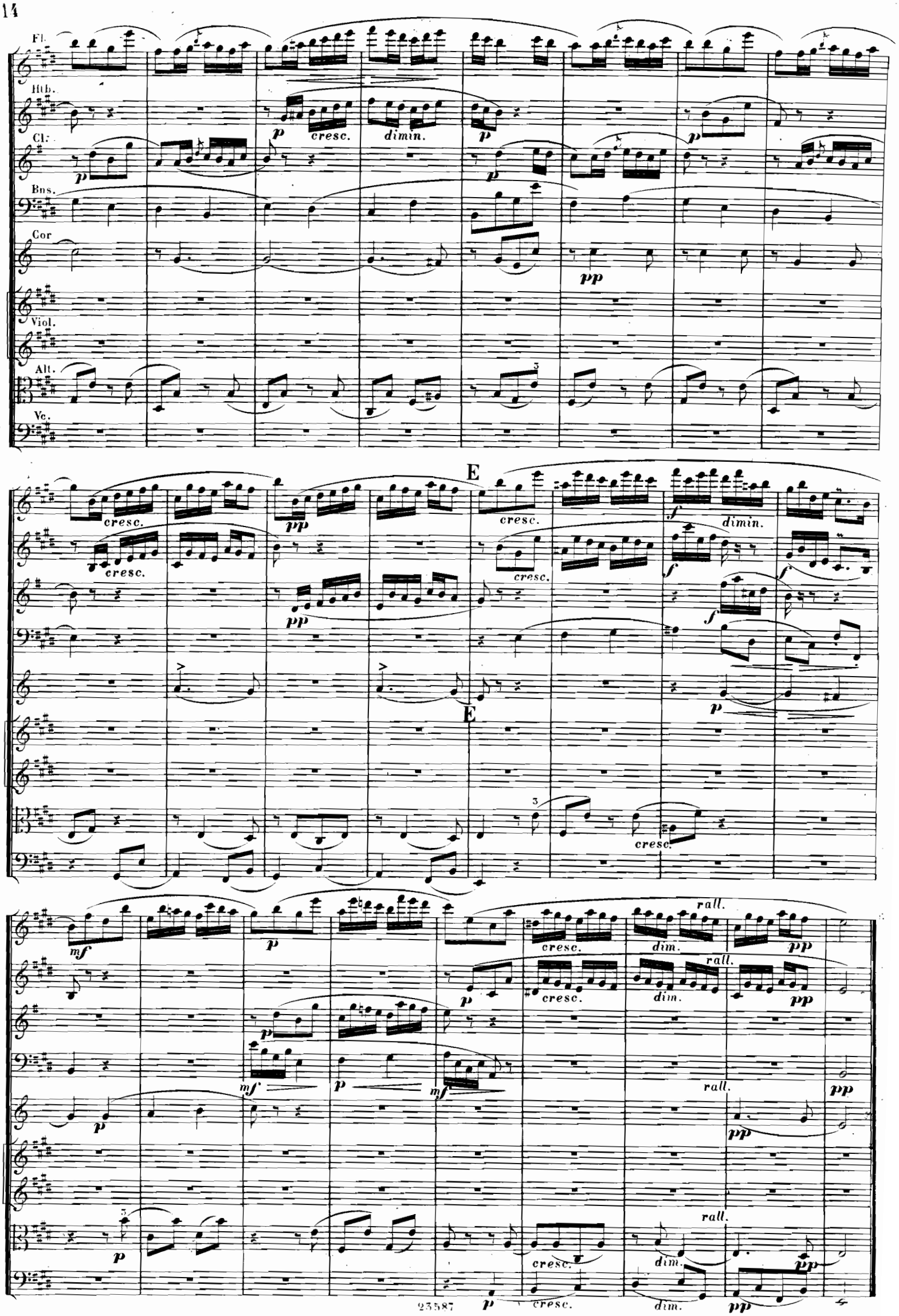
ALTOS.

VIOLONCELLES.

CONTRE-BASSES.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
cresc.
dimin.
1º
a 2
1ª
2ª
B


Fl.
C
2a
Htb.
Cl.
Bus.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
a tempo.
D
rall. poco a poco
dimin.
a tempo.


Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
cresc.
dimin.
E
rall.

# III.

Grave ma non troppo Lento. (♩=88.)

marcato

1.er FLÛTE.

2.me FLÛTE. *p*

1.er HAUTBOIS.

2.me HAUTBOIS.

1.er CLARINETTE en La *pp*

2.me CLARINETTE en La *pp*

1. BASSONS. 2. *pp*

CONTRE BASSON. *pp*

1.er COR en Mi. *p*

2.me COR en Mi.

Grave ma non troppo Lento. (♩=88.)

1. VIOLONS. 2. *p* *pp*

ALTOS. *p* *pp*

VIOLONCELLES. *p* *pp*

CONTRE-BASSES. *p*

Cl.
Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

marcato
cresc.
dimin.
dim.

A

Fl.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

pizz.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

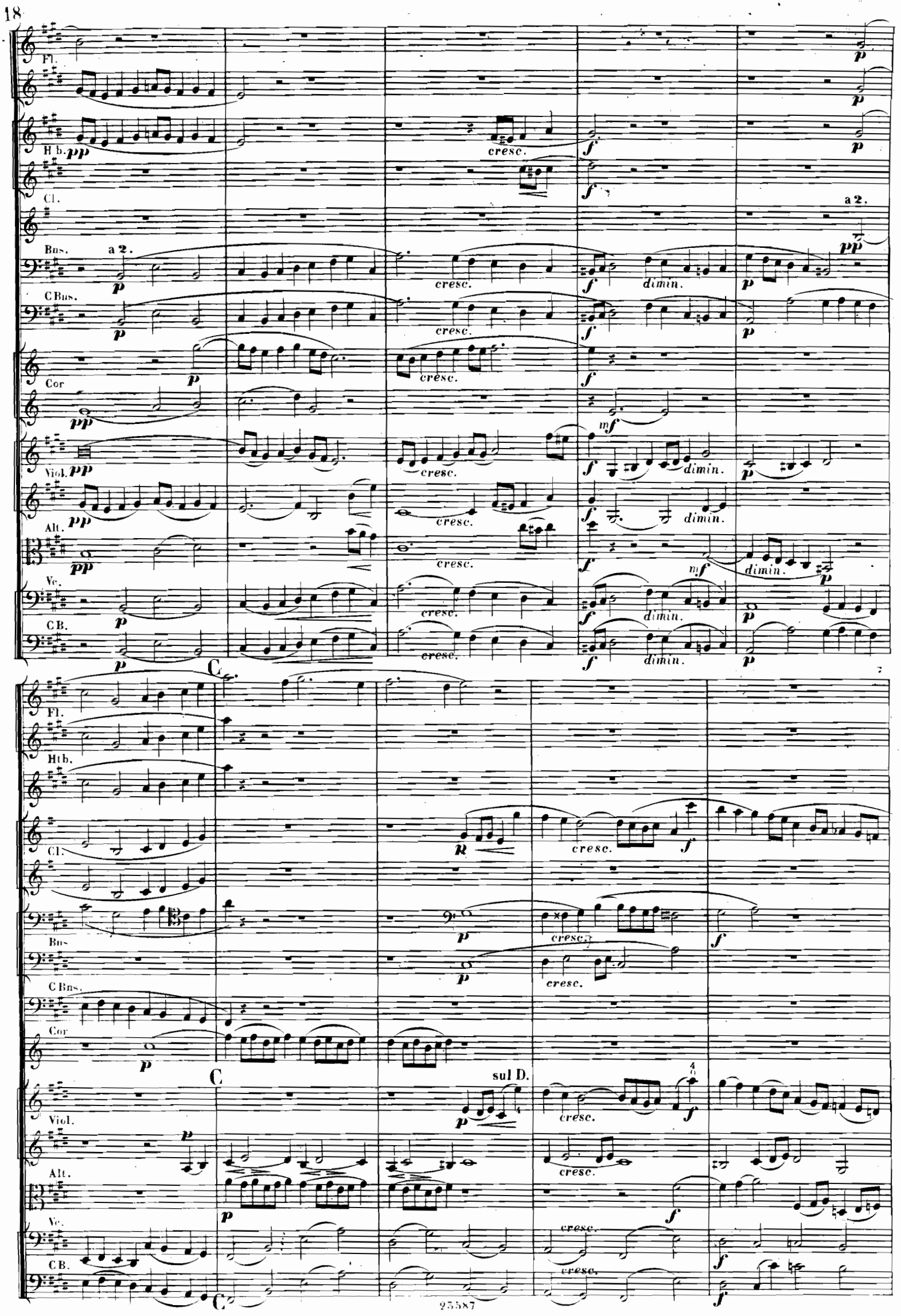
cresc.
rall.
dimin.
arco

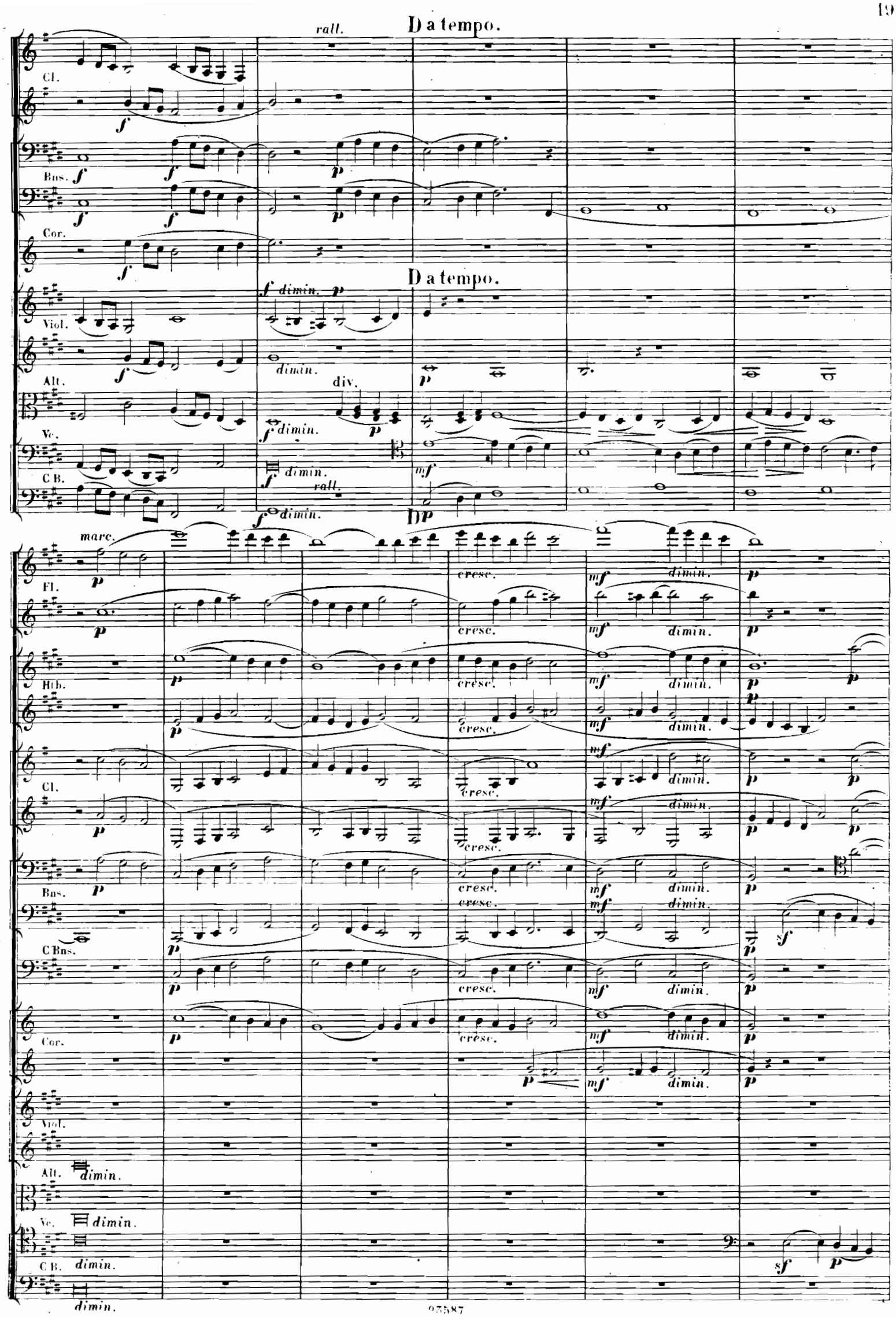
B a tempo.

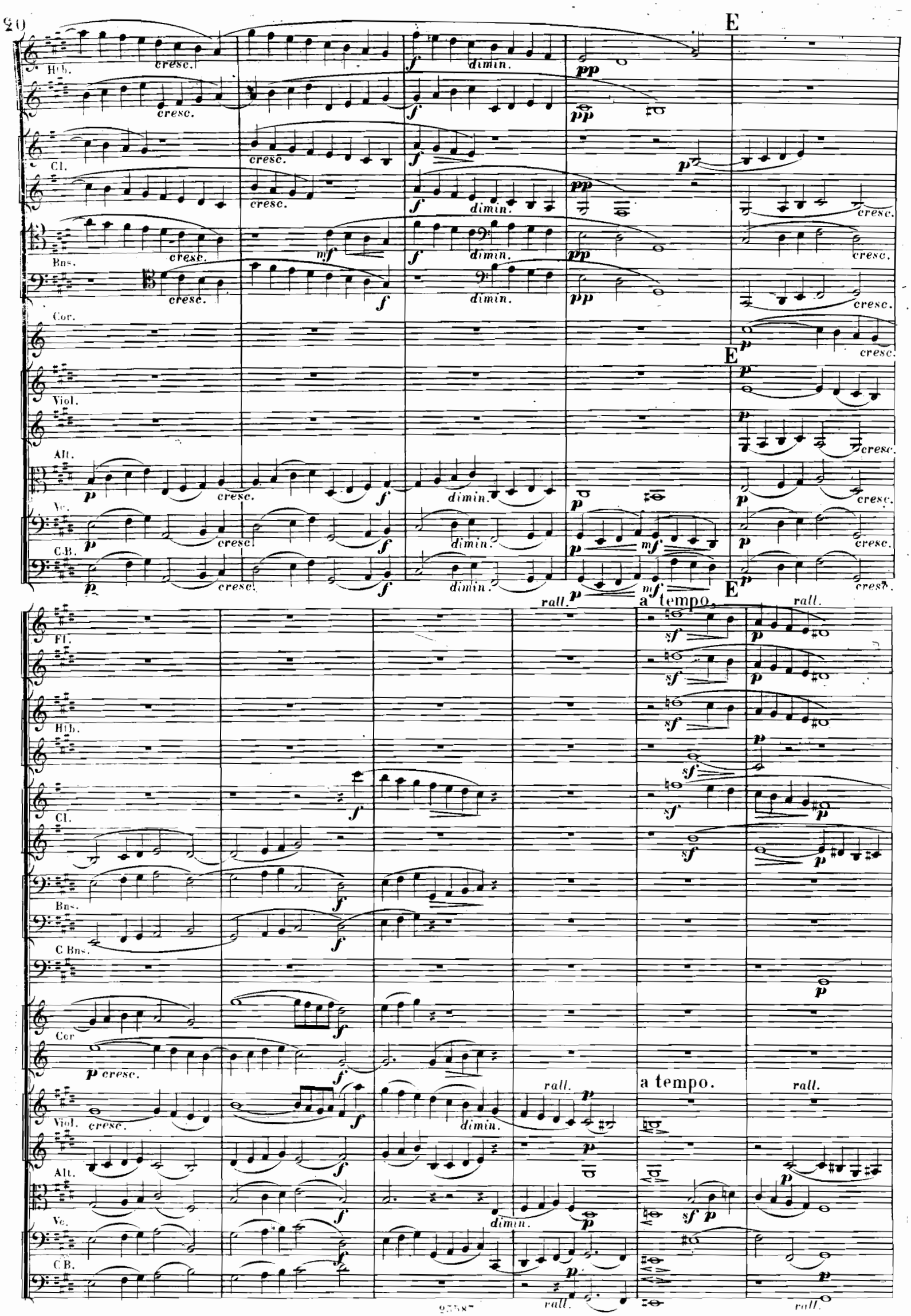
p sostenuto
sostenuto
pp

B a tempo.

B


Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
a 2.
C Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
cresc.
dimin.
C
sul D.


rall.
D a tempo.
Cl.
Bns.
Cor.
D a tempo.
Viol.
Alt.
div.
Vc.
C B.
rall.
marc.
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
cresc.
dimin.


E
Htb.
Cl.
Bns.
Cor.
Viol.
Alt.
Vc.
C.B.
cresc.
dimin.
rall.
a tempo.
Fl.
C Bns.
p cresc.

F a tempo.

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
C B.

*poco a poco cresc.*

F a tempo.

*poco a poco cresc.*

F a tempo. *Poco a poco rall sin' al Fine.*

*rall.*

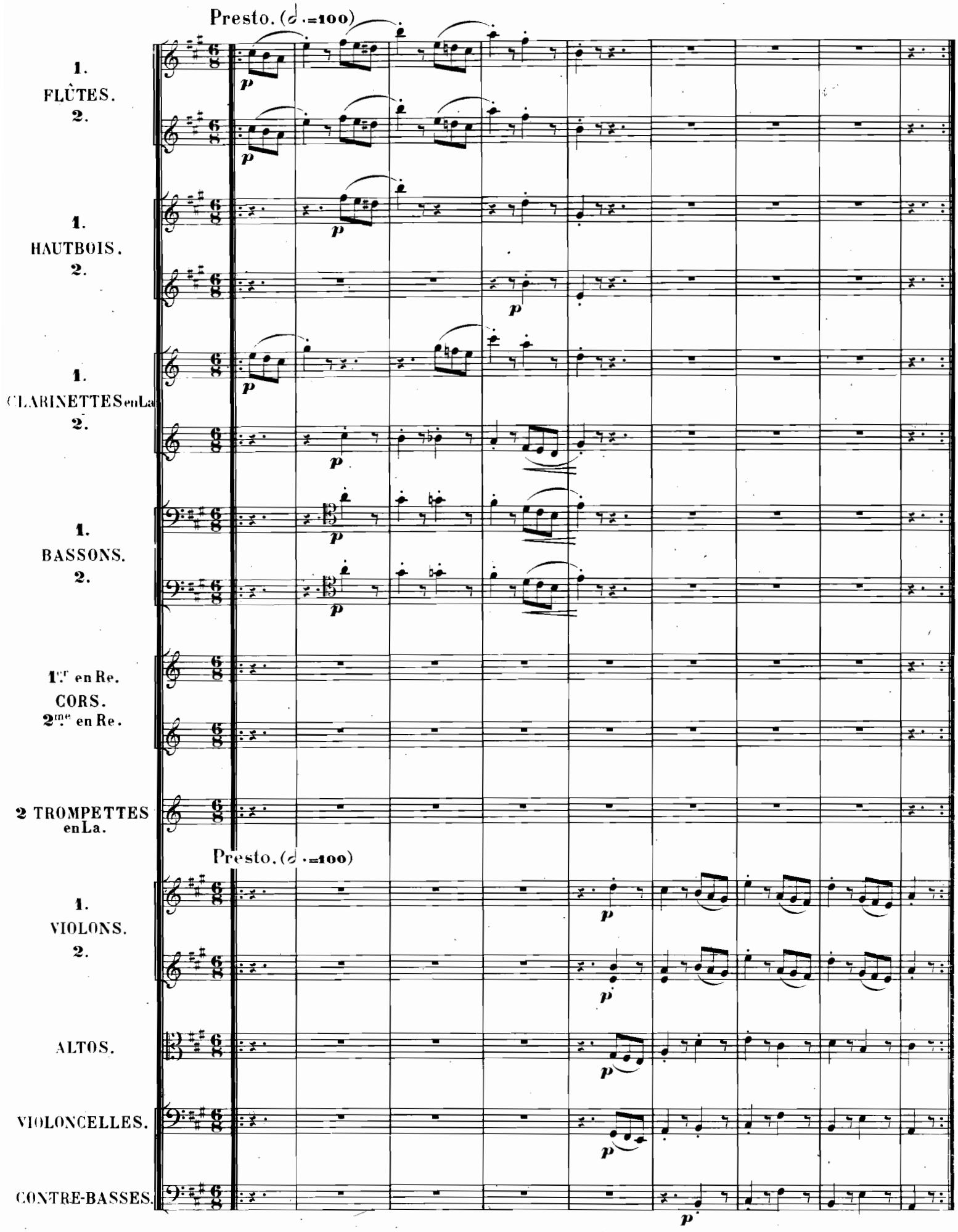
*dimin.*

a 2.

*rall.*

a tempo. *Poco a poco rall sin' al Fine.*

# IV.


Presto. (♩.=100)
1.
FLÛTES.
2.
1.
HAUTBOIS.
2.
1.
CLARINETTES en La
2.
1.
BASSONS.
2.
1.er en Re.
CORS.
2.me en Re.
2 TROMPETTES en La.
Presto. (♩.=100)
1.
VIOLONS.
2.
ALTOS.
VIOLONCELLES.
CONTRE-BASSES.

Fl.
Hth.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
Fl. a 2
Hth. 1º
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
a 2
a 2

A

A

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

B

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
B
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

pizz.
arco
pizz.

Fl.
Hbs.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Ve.
CB.
C
a 2
arco

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
D
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
pizz.
arco

E

8

Fl.

Hb.

Cl.

Bas.

E

Viol.

Alt.

pizz.

arco

Vc.

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Bas.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Cors
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

Fl. a 2
Htb.
Cl.
Bns.
Cor
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

dimin.

# V.

Allegro non troppo. (♩ = 108.)

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en La.

BASSONS.

CONTRE BASSON.

1.er COR en Fa.

2.me COR en Ut.

TROMPETTES à Pistons en Re.

1.er TROMBONES.

2.me

TROMBONE 3.me

OPHICLEIDE en Ut.

Allegro non troppo. (♩ = 108.)

1. VIOLONS.

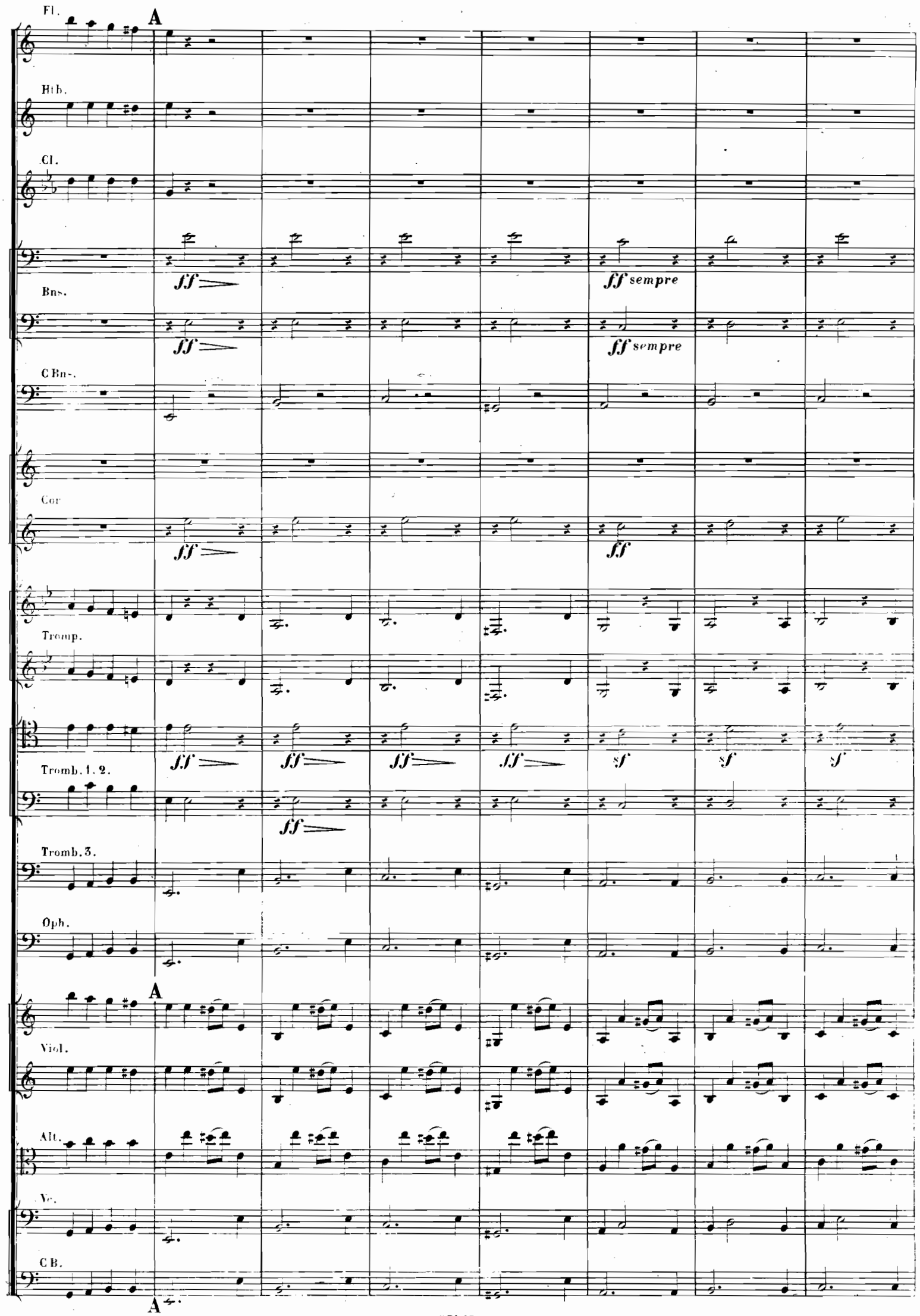
2.

ALTOS.

VIOLONCELLO.

CONTRE BASSES.

Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
C Bns.
Cor
Tromp.
Tromb. 1. 2.
Tromb. 3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.


Fl.
A
Htb.
Cl.
ff
ff sempre
Bns.
ff
ff sempre
C Bns.
Cor
ff
ff
Tromp.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
Tromb. 1. 2.
ff
Tromb. 3.
Oph.
A
Viol.
Alt.
Vc.
C B.
A

Fl.

Hb.

Cl. *ff*

Bns.

C Bns.

Cor *sf* *ff* a2. *f*

Tromp. *sf* a2. 1° *f*

Tromb.1.2. *sf*

Tromb.3. *sf*

Oph. *sf*

Viol. *sf*

Alt. *sf*

Vc. *sf*

CB. *sf*

Cl.

Bns.

C Bns.

Tromp. *f*

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

B

Fl.
Hb.
Cl. *ten.*
Bns. *ten.*
Cor.
*ten.*
Tromb. 1. 2.
*ten.*
Tromb. 3.
*ten.*
Oph. *ten.*
B *ten.*
Viol. *ten.*
Alt. *ten.*
Vc. *ten.*
CB. *ten.*

B

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Cor
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

C.

Fl.

Hfb.

1°

Cl.

a2.

Bns.

Cor

C.

Viol.

Alt.

Vc.

C B.

cresc.

C

Fl.

Hfb.

Cl.

Bns.

C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

C B.

a2.

D

D

Fl.
Hob.
Cl.
Bns.
C Bn.
Cor
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Vlol.
Alt.
Vc.
C B.

E

Fl.

Hth.

Cl.

Bns.

C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

E

Vcl.

Ait.

Vc.

C B.

E

Fl.
Hfb.
Cl.
Bns.
C.Bns.
Cor.
Tromp.
Tromb.1,2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
C.B.

8

Fl.

Htb.

Cl.

Bns.

2 C Bns.

Cor

Tromp.

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

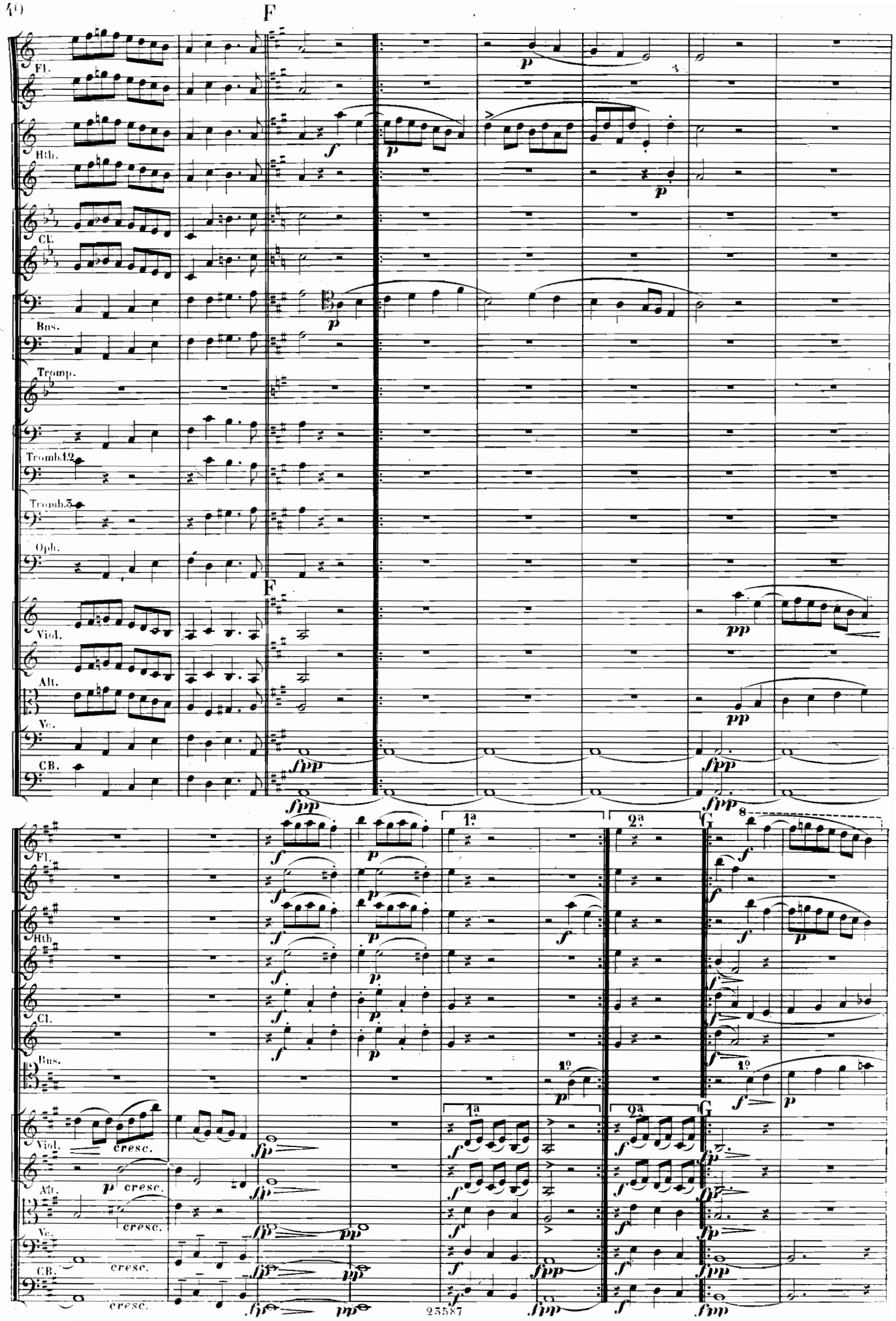
Vc.

CB.

*ff*

*ff*

*ff*


F
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
Tromp.
Tromb.1.2
Tromb.3
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.
1a
2a
G
cresc.

8

Fl.
Hb.
Cl.
Bns.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

1ª

cresc.

H

2ª

Tromp.

poco a poco cresc.

Htb.
Cl.
Bns.
Cors
Viol.
Alt.
Vc.
CBs
Fl.
Htb.
Cl.
Bns.
CBns.
Cors
Tromp.
Viol.
Alt.
Vc.
CBs.

Fl.

Hfb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

Cors.

Tromp.

Tromb.1.2.

Tromb.3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

Fl.
Hfl.
Cl.
Bns.
C-Bns.
Cors
Tromp.
Tromb.1.2.
Tromb.3.
Oph.
Viol.
Alt.
Vc.
CB.

*ff sempre*

rall. molto

Fl.

Hb.

Cl.

Bns.

C-Bns.

ff

Cors

rall. molto

Tromp.

ff

ff

Tromb. 1. 2.

Tromb. 3.

Oph.

Viol.

Alt.

Vc.

CB.

rall. molto

FINE.

# Symphonies et Suites pour Orchestre.

| Composition de l'Orchestre Besetzung | | Partition d'Orchestre Partitur | Parties séparées Stimmen | Chaque Partie supplém. Jede Dublirstimme |
|---|---|---|---|---|
| | | M. ℳ | M. ℳ | M. ℳ |
| 20 | **Abert, J. J.** Op, 31. Columbus. Musikalisches Seegemälde, in Form einer Symphonie . . . . 8⁰. n. | 6. — | 12. — | —. 75 |
| 23 | — Symphonie (C-moll) (en Ut-min.) 8⁰. n. | 6. — | 12. — | —. 90 |
| | **Beethoven, L. van.** Symphonies en Partitions 8⁰. | | | |
| | Op. 21. en Ut (C). . (No. 1) n. | 1. 80 | — | — |
| | Op. 36. en Ré (D). . » 2 n | 3. — | — | — |
| | Op.55. en Mi-b (Es). Héroique. » 3 n. | 3. 60 | — | — |
| | Op. 60. en Si-b (B). . » 4 n. | 3. — | — | — |
| | Op. 67. en Ut-min (C-moll). » 5 n | 3. — | — | — |
| | Op. 68. en Fa (F). Pastorale. » 6 n. | 3. 60 | — | — |
| | Op. 92. en La (A). . » 7 n. | 4. 20 | — | — |
| | Op. 93. en Fa (F). . » 8 n. | 3. — | — | — |
| | Op. 125. en Ré-min (D-moll). » 9 n. | 6. — | — | — |
| | Op. 125. 9te Symphonie mit Schlusschor (Schillers Ode an die Freude). 4⁰. n. | 6. — | 9. — | —. 45 |
| 28 | **Caetani, R.** Op. 2. Intermezzo sinfonico n. | 1. 80 | 3. 60 | —. 30 |
| 20 | **Esser, H.** Op. 44. Symphonie No. 1 D-moll. (en Ré-min.) . . 8⁰. n. | 3. — | 3. 60 | —. 45 |
| 20 | — Op. 70. Suite No. 1 (A-moll) (en La-min.) in 5 Sätzen. No. 1. Introduzione. No. 2. Andante pensieroso. No. 3. Scherzo. No. 4. Allegretto grazioso, No. 5. Finale. . . . . 8⁰. n. | 3. — | 3. 60 | —. 45 |
| 20 | — Op. 75. Suite No. 2 (F-dur) (en Fa) in 4 Sätzen No. 1. Introduzione. No. 2. Allegretto. No. 3. Andante con Variazioni. No. 4. Finale. . . . 8⁰. n. | 3. — | 3. 60 | —. 30 |
| 20 | — Op. 79. Symphonie No. 2. (H-moll). (en Si-min.) . . . . 8⁰. n. | 3. — | 3. 60 | —. 30 |
| 22 | **Godard, B.** Op. 23. Symphonie gothique n. | 1. 50 | 4. 50 | —. 30 |
| 25 | **Goldmark, C.** Op. 26. Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen (1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied, Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz. Finale). n | 9. — | 21. — | 1. 50 |
| 24 | — Op. 35. Zweite Symphonie in Es-dur (en Mi-b) . . . . . n | 9. — | 12. — | 1. 20 |
| 21 | **Haan W., de.** Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. — b. Elisium). . . . . n. | 3. 60 | 6. — | —. 45 |
| 24 | **Hiller, F.** Op. 67. Symphonie (E-moll) (en Mi-min.), (»Es muss doch einmal Frühling werden«). . . . . n. | 7. 50 | 10. 50 | —. 60 |
| 25 | — Op. 166. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) . . . n. | 3. 60 | 6. — | —. 45 |
| 20 | — Ballabile (aus Op 166) . . n. | 1. 50 | 3. — | —. 30 |
| 23 | **Hutschenruyter, W.** 2me Symphonie n. | — | 6. — | —. 30 |
| 23 | **Lachner, F.** Op. 100. Symphonie in G-moll (en Sol-min). . . . n. | 6. — | 7. 50 | —. 60 |
| 24 | — Op. 113. Suite No. 1 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Menuet. No. 3. Variationen und Marsch. No. 4. Introduktion und Fuge.) n. | 12. — | 15. — | —. 90 |
| 24 | — Marsch aus der 1. Suite. . . n. | 2. 40 | 4. 50 | —. 30 |
| 21 | — Op. 115. Suite No. 2 (E-moll) (en Mi-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Fuge. No. 2. Andante. No. 3. Menuet. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gigue.) . . . . . n. | 6. — | 12. — | —. 75 |

| Composition de l'Orchestre Besetzung | | Partition d'Orchestre Partitur | Parties séparées Stimmen | Chaque Partie supplém. Jede Dublirstimme |
|---|---|---|---|---|
| | | M. ℳ | M. ℳ | M. ℳ |
| 21 | **Lachner, F.** Op. 122. Suite No. 3 (As-dur), (en La-b) in 6 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Ciaconne. No. 4. Sarabande. No. 5. Gavotte. No. 6. Finale.) . . n. | 7. 50 | 12. — | —. 75 |
| 25 | — Op. 129. Suite No. 4 (Es-dur) (en Mi-b) in 5 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Andantino. No. 3. Scherzo pastorale. No. 4. Andante. No. 5. Gigue.) n. | 9. — | 12. — | —. 75 |
| 20 | — Op. 135. Suite No. 5 (C-moll) (en Ut-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Allegro. No. 2. Menuet. No. 3. Andante. No. 4. Scherzo. No. 5. Finale.) . . . . . n. | 7. 50 | 9. — | —. 75 |
| 23 | — Op. 150. Suite No. 6 (C-dur) (en Ut-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Introduktion und Fuge. No. 2. Andantino. No. 3. Gavotte. No. 4. Finale, Trauermusik und Festmarsch.) . . . . . n. | 7. 50 | 12. — | —. 75 |
| 23 | — Op. 190. Suite No. 7 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Scherzo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chaconne e Fuga.) . . n. | 6. — | 10. 50 | —. 75 |
| 29 | **Massenet, J.** Scènes pittoresques, Suite (No. 1 Marche, No. 2 Air de Ballet, No. 3 Angelus, No. 4 Fête bohème). n. | 6. — | 15. — | —. 90 |
| 31 | — Scènes hongroises, 2me Suite. (No. 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie d'Eglise.) n. | 6. — | 15. — | —. 90 |
| 22 | **Oakeley, H.** Op. 27. Suite No. 1. (Im alten Styl). (No. 1. Pastorale. No. 2. Menuett & Trio. No. 3. Gavotte & Musette. No. 4. Sarabande. No. 5. Rondo Scherzoso) . . . . . 8⁰. n. | 4. 50 | 7. 50 | —. 60 |
| 24 | **Raff, J.** Op. 101. Suite in 5 Sätzen. (No. 1. Introduction und Fuge. No. 2. Menuett. No. 3. Adagietto. No. 4. Scherzo. No. 5. Marsch.) . . . . . 8⁰. n. | 7. 50 | 10. 50 | —. 60 |
| 24 | — Op. 140. Symphonie No. 2. C-dur. (en Ut). . . . . 8⁰. n. | 10. 50 | 15. — | —. 90 |
| 25 | **Sgambati, G.** Op. 16. Symphonie (en Ré) (D) . . . . . n. | 7. 50 | 15. — | —. 90 |
| 15 | — Serenata de la Symphonie en Ré. 8⁰. n. | — | 1. 80 | —. 15 |
| 23 | **Ulrich, H.** Op. 9. Symphonie triomphale en Ut. (C) . . . . . 8⁰. n. | 9. — | 10. 50 | —. 75 |
| 21 | **Verhulst, J. H.** Op. 46. Symphonie. 8⁰. n. | 6. — | 7. 50 | —. 60 |
| 28 | **Volbach, F.** Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für Orchester und Orgel . n. | 4. 50 | 9. — | —. 60 |
| 23 | **Volkmann, R.** Op. 44. I. Symphonie (D-moll) (en Ré-min) . . 8⁰. n. | 9. — | 17. 50 | 1. 20 |
| 20 | — Op. 53. II. Symphonie (B) (en Si-b) . . . . . 8⁰. n. | 7. 50 | 10. 50 | —. 75 |
| 28 | **Widor, Ch. M.** Op. 69. Troisième Symphonie (en Mi-min) (E-moll) pour Orgue Oet rchestre . . . . . n. | 9. — | 15. — | 1. 20 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.