

(SEVILLANAS)

Arreglo para guitarra de
F. TÁRREGA y M. LLOBET

ISAAC ALBÉNIZ

6a. en Re
y 5a. en Sol

6a. en Re
y 5a. en Sol

C. 7ª

f

(5)

a

m

C. 10ª

p

Arm.

12

C. 7ª

p

m

i

m

γ

(3)

rastreado

C. 10ª

p

Arm.

12

C. 7ª

rastreado

C. 3ª

mf

p

C. 1ª

p

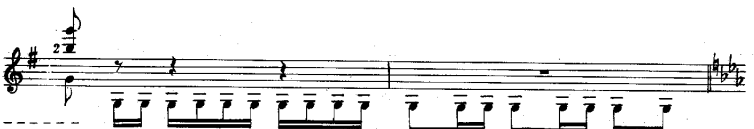
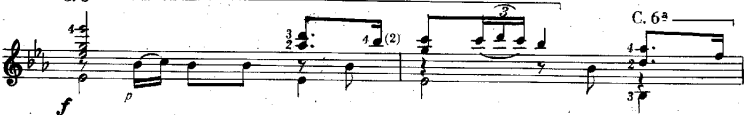
C. 3ª

(2)

C. 1ª

a

3

C. 3^aC. 3^aC. 5^aC. 7^aC. 7^aC. 3^aC. 7^aC. 8^aC. 6^a

C. 1^a

C. 8a

C. 7th

C. 2^a

C. 7^a

C. 2a

C. 7a.

C. 5a.

C. 7a

C.2a-

C. 7^a

dolce

 $i \quad m$

CRESG -

C.2^a -

C.7a

C.3a

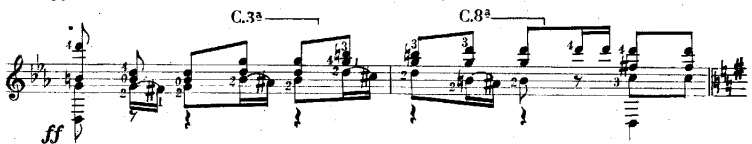
Case

C.7a,

C.3a

 $\bar{f}f$ $\mathcal{H}$

[illegible]



D.C. al 8.
hasta $\oplus$
y sigue

