



A large, ornate decorative border surrounds the central text. It features various musical instruments: a lute at the top, a harp on the left, a violin on the right, and a cello at the bottom. The border is filled with intricate floral and scrollwork patterns. In the center of the top border is a large, stylized letter 'A'. On the left and right sides, there are small rectangular labels with the words 'POESIS' and 'MUSICA' respectively. At the bottom center, there is a block of text identifying the publisher and distributor.

Gabriel Fauré

Les Soirées Intimes

Collection de Pièces célèbres pour Violon (ou Violoncelle ou Alto)
avec accompagnement de Piano

PAVANE

pour Flûte ou Violon & Piano

Op. 50.

HAMELLE - Editeurs

Distribution pour le monde entier :

ALPHONSE LEDUC

Paris, 175, rue Saint-Honoré

Marius Michel

A.L. 26.960

Réf: AH

PAVANE

pour Flûte ou Violon

& Piano

par H. BÜSSER.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

GABRIEL FAURÉ.

Op. 50.

FLÛTE
ou VIOLON.

Andante molto moderato.

PIANO.

Andante molto moderato. (♩ = 84)

pp pizz.

p

pplegg.

p

pp

sempre pizz.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp legg.* (pianissimo, leggiero).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *poco.* (poco).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes, followed by a trill. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass clef. Dynamics include *p* (piano), *un peu en dehors.* (un peu en dehors), *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte), *pp con grazia.* (pianissimo con grazia), and *pizz sempre.* (pizzicato sempre).

Musical score for piano, measures 1-16, in A major (three sharps). The score is divided into four systems. It features a melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings include *senza Ped.* and *con Ped.*.

System 1 (Measures 1-4): Right hand melody begins with a piano (*p*) dynamic. Left hand accompaniment features eighth-note patterns.

System 2 (Measures 5-8): Both hands play with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 7 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 8 is marked *(senza Ped.)*.

System 3 (Measures 9-12): Measure 9 is marked *con Ped.*. Measure 10 includes a *poco.* (poco) marking. Measure 11 is marked *cresc.* (crescendo).

System 4 (Measures 13-16): Measure 13 is marked *f* (forte). Measure 14 includes a *cresc. molto.* (crescendo molto) marking. Measure 15 is marked *ff* (fortissimo). Measure 16 includes a *Ped. ** marking.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continuing with a series of quarter notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a half note G2, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the top staff and *f* and *mf* in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continuing with a series of quarter notes. The bottom staff continues the grand staff with a half note G4, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff* in the top staff, and *f* and *mf* in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continuing with a series of quarter notes. The bottom staff continues the grand staff with a half note G4, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff* in the top staff, and *f* and *mf* in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continuing with a series of quarter notes. The bottom staff continues the grand staff with a half note G4, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff* in the top staff, and *f* and *mf* in the bottom staff.

First system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *ten.* (tension) marking is present above the treble staff. A *pizz.* (pizzicato) marking is below the bass staff, followed by a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A *con Ped.* (con pedal) marking is below the bass staff. A *sempre pizz.* (sempre pizzicato) marking is below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *crese. sempre f* (crescendo sempre forte), *un peu en dehors.* (un peu en dehors), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). A *Ped.* (pedal) marking and an asterisk are below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), *legato.* (legato), *pizz sempre.* (pizzicato sempre), and *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, marked *p*, *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, marked *dolce espress.*. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *pizz.* (pizzicato). The system concludes with a *poco.* (poco) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has dynamic markings *p*, *f*, and *sf*. The left hand includes *p*, *cresc.* (crescendo), *mf*, *dim.* (diminuendo), and *mf*. Pedal markings include *Ped.*, ** (chaque 2 temps)*, and *sf Ped.* with an asterisk.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand is marked *dolce.*, *sf > p*, *p*, and *pp*. The left hand includes *p*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings include *sf Ped.* with an asterisk and *sost. (senza Ped.)* (sostenuto, without pedal).

en dehors.

p *espress.* *mf* *p* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

tranquille. *expressif.*

pp *pp* *pizz.*

p *dim.* *p* *p* *pizz.* Violon.

p *pp* *p*

pp

FLUTE - FLÔTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

- Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6°).
Ameller. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4°).
Aubain. AIR BAROQUE (6°).
* Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8°) (O.).
- LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Éolienne (4°) (O.).
Auric. ARIA.
Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).
- PLUIES D'AVRIL (3°).
Beaucamp. FANTAISIE (6°).
Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. 1 (2°).
Berghmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3°).
Bitsch. 3 SONATINES (5°).
* Boutry. CONCERTINO (8°).
* Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8°, 9°).
- ARIA (5°).
- FANTAISIE ITALIENNE (6°).
- 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).
- SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).
- CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
- CINQ CHANSONS SUR DES THÈMES JAPONAIS (4°).
* Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7°).
* Busser. ANDALUCIA (7°) (O.).
- LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).
- LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
Camus. CHANSON ET BADINERIE (7°).
Carles. VIEILLE CHANSON (3°).
* Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7°).
Castéride. SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
Chailley. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
Charpentier (J.). POUR SYRINX (3°).
* - ÉQUISSE (7°, 8°).
Chaynes. SONATINE (6°).
* - VARIATIONS SUR UN TANKA (8°).
Clérissé. AU FIL DE L'EAU (5°).
- FANTAISIE (3°).
Constant (F.). ÉVOCAISON (1^{er}, 2°).
Coriolis (de). HUMORESQUE (5°) (O.).
Dautremet. A PETITS PAS (2°).
Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
Defossez. LES ARPEGES EN CONGE (4°).
Denisov. QUATRE PIÈCES (7°, 8°) - Prélude et Air (7°).
Desenclos. BUCOLIQUES. 3 pièces (7°).
1. Tityre. - 2. Le Tombeau de Daphnis. - 3. Nymphes et Chèvrepieds.
Dominutti. TROIS IMPRESSIONS (7°).
Dubois (P.M.). CONCERTO (7°, 8°) (O.).
- NOVELETTE (6°, 7°).
- POP VARIATIONS (7°).
- SONATE (7°, 8°).
* Dutilleul. SONATINE (7°, 8°).
Fauré. PIÈCE (Doney) (6°).
Feld. SONATE (8°).
Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVII^e et XVIII^e SIÈCLES (4°).
Franco. THÈME ET VARIATIONS (5°) (O.).
Gaby. ÉTUDE POUR RIRE (3°).
Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5°).
- 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte. (3°, 4°). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
* Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8°).
- 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).
- VALSE CAPRICE (4°, 5°).
Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).
- ROMANCE (7°, 8°).
Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5°).
Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2°).
1. Souvenir de l'ami lointain. - 2. Au foyer.
Hara. SONATINE (6°).
Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
Hessenberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7°).
Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano, ou trompette ou ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2°).
Houdy. PASTOURELLE (1^{er}, 2°).
- SONATE (7°, 8°).
Hue. GIGUE (8°) (O.).
- NOCTURNE (7°) (O.).
- PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).
Humik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
Ibert. CONCERTO (8°) (O.).
* ALLEGRO SCHERZANDO (3° mouvement du CONCERTO) (8°).
- ARIA (6°).
- HISTOIRES (M. Moysse).
1. La Meneuse de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit Ane blanc (5°). - Dans la maison triste (4°). - 8. La Cage de cristal (6°). - 9. La Marchande d'eau fraîche (5°).
10. Le Cortège de Balkis (6°).
- JEUX, sonatine (7°).
Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
* Jacque-Dupont. AULOS (7°, 8°).
* Jolivet. CHANT DE LINOS (8°).
- FANTAISIE CAPRICE (6°).
Kai. ANDANTE (3°).
Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8°).
Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4°).
Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7°) (avec ou sans accompagnement de piano).
Merlet. CHACONNE (8°, 9°).
- EN TOUS SENS (4°).
- SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
* Messiaen. LE MERLE NOIR (8°).
Mihalovici. MÉLODIE (3°).
- PASTOURELLE TRISTE (7°).
Moysse (L.). FANTAISIE (6°, 7°).
- 3 PIÈCES FACILES (4°).
1. Sicilienne. - 2. Sarabande. - 3. Menuets.
Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4°).
- CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza (Caratgé) (7°).
- CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon (Caratgé) (7°).

- Noble. LE PETIT ROUET (3°).
Oeuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 1^{er} RECUEIL (L. Fleury) (4°).
VINCI. 1. Sonate. - 2. Green sleeves. - 3. John ! Come and kiss me now. - 4. REID. Sonate. - 5. LOEILLET. Sonate en ut. - 6. NAUDOT. 5^e Sonate.
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
Paubon. CANTILENE (3°).
* Petit. PETITE SUITE (7°) (O.).
PIÈCES CLASSIQUES CÉLESTES, 2 recueils (2°, 3°, 6°).
Poot. SICILIENNE (3°).
Rateau. MATINALE (3°).
Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
Reutter. BARCAROLLE (3°).
- RONDEAU (5°).
Reverdy. 3 x 2 (3°, 4°).
Rieuunier. DIALOGUE (1^{er}, 2°).
Robbins. DANSE (6°).
- SONATINE (3°).
Roussel. ARIA (5°) (O.).
* Rueff. DIPTYQUE (8°).
Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7°, 8°).
Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
Shimohara. KASSOUGA (7°).
Tamba. PIÈCES A DANSER (2°).
* Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7°) (O.).
- CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).
- CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).
- LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
- LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4°).
Vachey. AUBADE (6°).
- INTERMEZZO (3°).
- SICILIENNE (3°).
- ÉOLIENNE (4°).
Veretti. CONCERTINO (7°) (O.).
Vibert. L'OASIS (5°).
- LIBELLULE (5°).
- SCHERZANDO (5°).
Victory. PAVANE (5°).
Villette. COMPLAINTÉ (3°).
Weber. SCHERZETTO (6°).
White. DUETTINO (4°).
Zanettovich. SUITE MINIATURE (7°).

FLUTE SOLO

- Ameller. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5°).
Bach. SONATE (Moysse) (6°).
Bozza. IMAGE (8°, 9°).
- INTERLUDE (7°).
- PHORÉIA (8°).
Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°).
Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7°).
Feld. QUATRE PIÈCES (6°).
Gagnebin. 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
Ibert. PIÈCE (7°).
Joly. IMPROVISATION (5°).
Lajtha. DEUX PIÈCES (6°).
1. Mélancolique. - 2. Vif et gracieux.
Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7°).
Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7°, 8°).
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
1. Chanson. - 2. Ciel pur. - 3. Sous-bois. - 4. Largo. - 5. Danse rustique.
Taranu. IMPROVISATION.
Tomasi. SONATINE (7°).
1. Prélude et scherzo. - 2. Pastorale. - 3. Final capriccio.
- LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).
Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2°, 3°, 4°).
Zanettovich. RIMEMBRANZA (4°).

DEUX FLUTES

- Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6°).
Feld. CINQ INVENTIONS (5°).
Gariboldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2°).
Hersant. KLAGE (Plainte) (3°, 7°).
Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
1^{er} Cahier : 1. Calandres. - 2. Spipolettes. - 3. Farlouses.
2^e Cahier : 1. Rousselines. - 2. Alouette. - 3. Cochevis.
Oeuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 2^e RECUEIL (L. Fleury) (4°).
1. HANDEL. Sonate. - 2. NAUDOT. Sonate.
Le premier recueil est pour flûte et piano.
Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2° à 7°).
Zanettovich. PIÈCES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

- Bozza. 2 IMPRESSIONS (6°).
- POLYDIAPHONIE (8°).
Djemil. PETITE SUITE MÉDÉVALE.
1. Sicilienne. - 2. Sonnerie. - 3. Après une page de Ronsard. - 4. Ronde.
Ibert. ENTR'ACTE (5°).
Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7°).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

- Bellinzani. SONATE N° 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 N° VII, pour flûte traversière, ou hautbois, ou violon et basse continue (Poulteau).
- SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 N° XI (Poulteau).

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2°, 3°, facile ; 4°, 5°, 6°, assez difficile ; 7°, 8°, 9°, difficile

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwierig ; 7, 8, 9, schwierig

Separata

Flûte ou Violon

PAVANE

pour Flûte ou Violon

& Piano

par H. BÜSSER.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

GABRIEL FAURÉ.

Op. 50.

Andante molto moderato. (♩ = 84)

Piano.

p

2

Piano.

un peu en dehors.

p

3

p

3

3

3

tr

tr

1

Piano.

p

mf

pp

p

f

ff

mf

FLÛTE ou VIOLON.

f ff mf f ff
mf f ff mf
Piano. f p 3
Piano. p 3 p 3 cresc. sempre f
tr mm p pp p dolce.
p f p
dolce espress.
p f sf
dolce. sf > p p pp
pp 3 pp 3 3 3 p
tranquillement. 3 3 3 3
p dim. p p p Violon Pizz.

Separata

Flûte ou Violon

