

LEGAL NOTICE

La selezione di opere musicali contenuta nella presente zona riservata è composta da musiche di vari Autori. L'utilizzo di tutti i brani musicali ivi contenuti viene effettuato ai sensi dell'art. 70 della Legge n° 633/41, in esclusivo ambito didattico ed a solo scopo di insegnamento, ed è diretto non ad un pubblico indeterminato bensì per favorire l'esercizio e l'apprendimento degli allievi del Maestro Bruno Giuranna.

Le modifiche apportate dal Maestro Bruno Giuranna riguardano esclusivamente le diteggiature e/o le arcate, ovvero i dati tecnici, restando inalterate le musiche originali e, quindi, le melodie.

La pubblicazione delle opere in questa zona del sito non viene effettuata a scopo di lucro, ed anzi se ne esclude qualunque utilizzazione e/o sfruttamento economico.

In conseguenza di quanto sopra è vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo, la stampa, la distribuzione o comunque la messa in commercio, come pure la memorizzazione elettronica e l'esecuzione in pubblico di tutto o di parte dei brani musicali ottenuti attraverso questa selezione.

I brani musicali sono coperti da copyright da parte dei rispettivi Autori e/o Editori.

L'utente, quindi, accedendo alla presente sezione, riconosce espressamente tutti i diritti facenti capo ai titolari del copyright e si obbliga al rispetto di tutti gli obblighi, le prescrizioni e i divieti derivanti dalle vigenti disposizioni sul diritto d'autore.

This restricted area includes musical works by different composers.

The use of all musical pieces here included is to be considered, according to point 70 of the Italian law nr. 633/41, only for teaching purposes, and not addressed to a general public, but only in order to further the study and practice of Maestro Bruno Giuranna's viola students.

The changes made by Maestro Bruno Giuranna regard only bowings and fingerings, that is the technical aspects, leaving original music and melodies unchanged.

Publication of musical works in this website area is strictly non-profit and in fact strictly excludes any monetary consideration.

As a consequence of all the above, any type of reproduction, printing, distribution or selling as well as electronic storage and public performance of musical works or part of them obtained from this selection is strictly prohibited.

All musical works are subject to copyright by respective authors and/or publishers.

By accessing this part of the website the user explicitly acknowledges all privileges of the copyright owners and agrees to observe all obligations, rules and bans covered by all copyright laws.

Autore	Carl Maria von Weber
Titolo	Andante e Rondo Ungarese
Organico	Viola e Orchestra
Editore	Schott & Söhne

Acquistate la parte originale!

Buy the original score!

Verlag von
Georg Schünemann

Andante e Rondo ungarese

Bezeichnet von
Gustav Lenzewski

Carl Maria von Weber

Andante

p

espress.

mf

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

II 4
dolce

mp

tenuto

3

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time and B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. A 'dolce' marking is present. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The third staff starts with a circled '3' above a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a 'mp' (mezzo-piano) marking. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a 'tenuto' marking above a note. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff continues the melody. The fourteenth staff continues the melody. The fifteenth staff continues the melody. The sixteenth staff continues the melody. The seventeenth staff continues the melody. The eighteenth staff continues the melody. The nineteenth staff continues the melody. The twentieth staff continues the melody. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto Ungarese

Br.

5

cantabile

6

Viol. I

p *f*

7

p *mf* *p*

a tempo

f

poco rit.

8

MI

3

5

