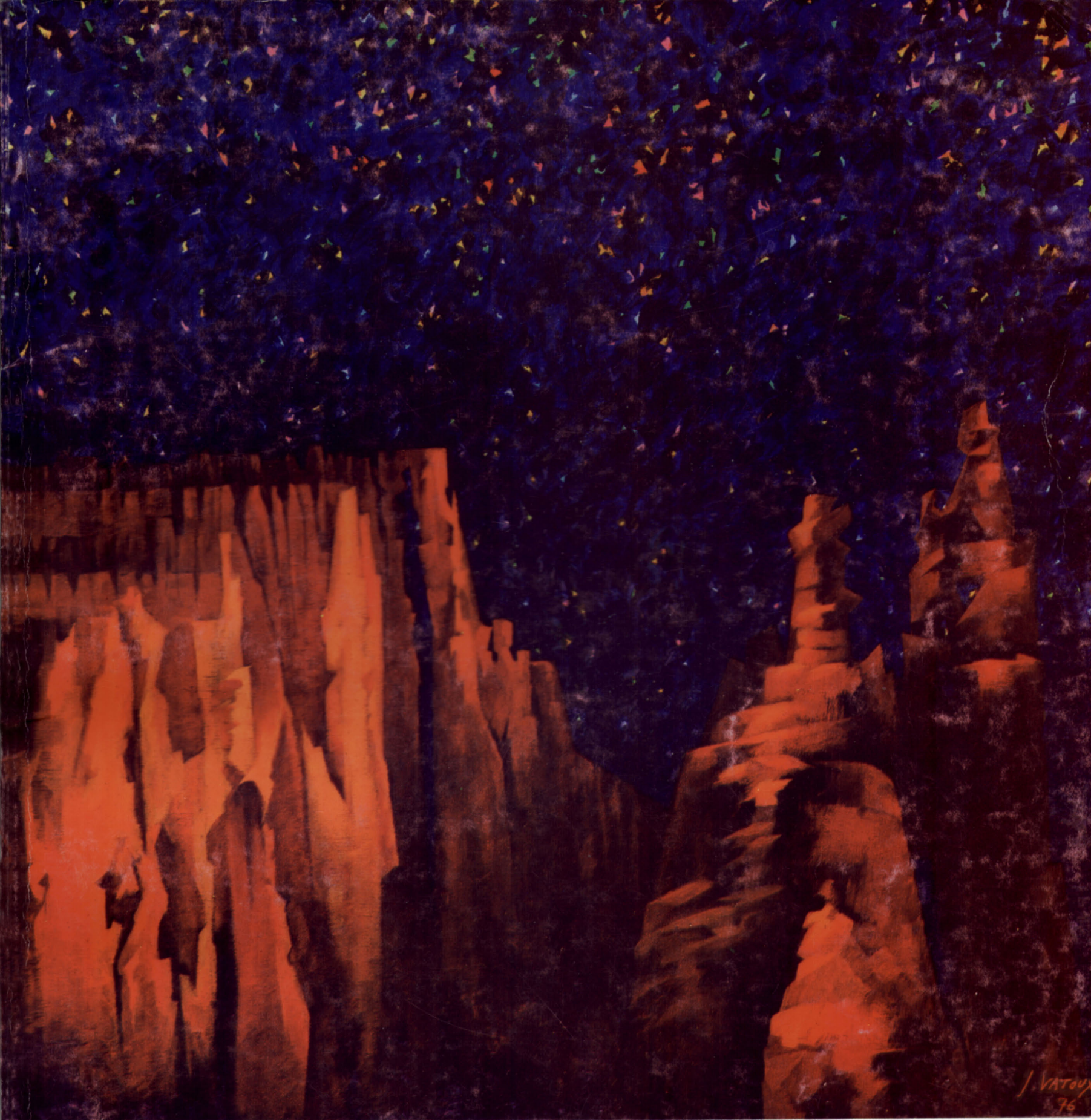




OLIVIER MESSIAEN
DES CANYONS AUX ÉTOILES...

ALPHONSE LEDUC - PARIS

Nomenclature des instruments

Bois : 1 petite flûte – 2 flûtes – 1 flûte en sol –
 2 hautbois – 1 cor anglais –
 1 petite clarinette mi bémol – 2 clarinettes si bémol –
 1 clarinette basse (en si bémol) –
 2 bassons – 1 contrebasson –

(Nota: tous les Bois ont des parties difficiles)

Cuivres : 1 petite trompette en ré – 2 trompettes en ut –
 3 cors en fa (en fa et si bémol) – (1^{er} cor ascendant, 2^e cor ascendant,
 3^e cor descendant.)
 2 trombones – 1 trombone basse (ténor - basse) –

(Nota 1: la 1^{re} trompette doit posséder, en plus de son instrument: une embouchure seule.)

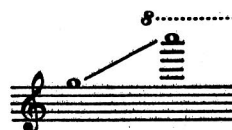
(Nota 2: la 1^{re} trompette utilise: une sourdine wa-wa, et une sourdine Bol en métal- la 2^e trompette utilise: une sourdine Harmon-mute. Les deux trompettes utilisent la sourdine Plunger et la sourdine Bol. La petite trompette en ré et les deux trompettes utilisent la sourdine sèche.)

(Nota 3: Le 1^{er} cor est solo, sa partie est difficile et contient quelques effets spéciaux.)

(Nota 4: sauf quand le 1^{er} cor joue en solo, les cors 1 et 2 sont notés ensemble, sur la même portée. Le 3^e cor est noté à part, en clé de fa. Il n'y a pas de croisements.)

(Nota 5: le 1^{er} trombone utilise la sourdine Bol- les deux trombones utilisent la sourdine sèche.)

Claviers : 1 glockenspiel (à baguettes) – (le glockenspiel est solo, sa partie est difficile) – étendue du glockenspiel, en sons réels:



1 xylorimba (le xylorimba est solo, sa partie est difficile) – étendue du xylorimba, en sons réels:



Soliste : un Piano solo (très difficile)

(Nota: il faut un grand piano à queue de concert, très sonore, pourvu d'un aigu clair et brillant, d'un médium corsé, et d'un grave puissant pouvant résonner longtemps.)

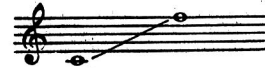
Cordes : 6 violons- 3 altos- 3 violoncelles- 1 contrebasse à 5 cordes -

(Nota 1: les parties de cordes sont toutes différentes, sans aucune doublure.)

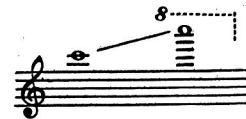
(Nota 2: pour les trois violoncelles et la contrebasse: prévoir un 2^e archet pour frotter le bord droit du chevalet.)

(Nota 3: la partie de contrebasse est difficile et contient un certain nombre d'effets spéciaux - le contrebassiste doit posséder, en plus de son archet ordinaire, un archet avec bouton en métal.)

Percussions : 1) Jeu de cloches-tubes - étendue du jeu de cloches-tubes, en sons réels :

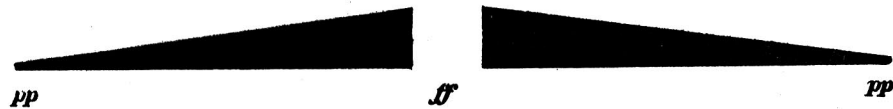


2) Triangle - Jeu de crotales (pour les crotales, il faut: 2 baguettes, une tige de métal, et un archet de contrebasse) - étendue du jeu de crotales, en sons réels :



N.B. Pour les crotales frottées par un archet de contrebasse, on peut avoir des crotales isolées, que l'on tient en main. Pour le reste, jouer sur les crotales montées en jeu chromatique.

Fouet - Une paire de maracas - Réco-réco - Glass-chimes (clochettes de verre) - Shell-chimes (coquillages) - Wood-chimes (bambous) - Géophone (machine à sable) (c'est un très grand tambour plat, à 2 peaux très minces, rempli de grains de plomb - on le fait osciller de gauche à droite et de droite à gauche. Le Géophone est noté ainsi :

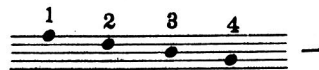


3) 6 temple block, ainsi notés :



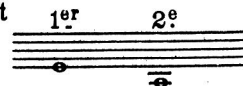
Claves - Wood-block - Une paire de maracas - Tambour de basque - Petite cymbale suspendue - Cymbale suspendue -

4) 4 Gongs, ainsi notés :

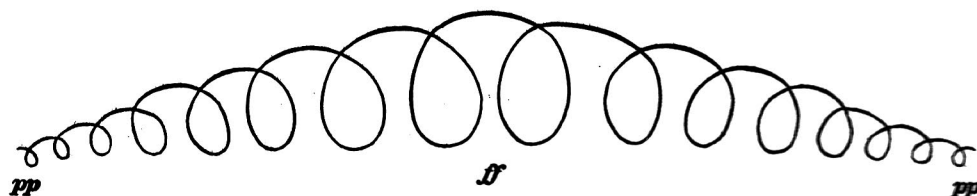


Cymbale suspendue - Tumba (à jouer avec les mains - au bord: son plus aigu - au centre: son plus grave) - Grosse caisse -

5) 2 Tam-tams (un tam-tam médium grave, et un tam-tam très grave), ainsi notés :
le 2^e tam-tam doit être très profond.



1 Tôle (immense feuille d'acier suspendue que l'on secoue violemment) - Eoliphone (machine à vent) (toile ou soie tendue sur une roue à échelons - on l'actionne avec une manivelle) - L'Eoliphone est noté ainsi :



Disposition de l'Orchestre (vu de la salle)

