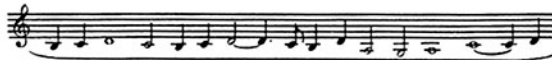
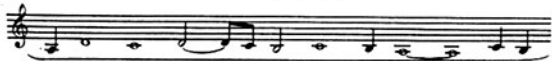


музыка Опекалова—XVI век.
(ГПБ, собр. Михайловского, О. № 14, л. 136 и об.)





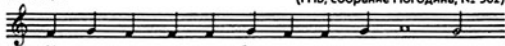


Слова 1-я из кафисмы 2-й (л. 82)

музыка Маркела Безбородого—середина XVI в.

Головщини

(ГПБ, собрание Погодина, № 382)



И _ спо _ во _ м _ ся то _ бо го _ спо _ ди серд _ цем

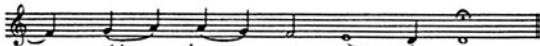


МО — ИМ ВЛ — ЛН — ЛУ — Н — Я

Background



По _ вое _ ся чу _ де _ са тво _ я


$$a(n) = \frac{1}{n} \sum_{d|n} \mu(d) \log d$$

Еще несколько стихов с припевом «Аллилуия»

Слава 2-я из кафисмы 2-й (л. 82)



Еще несколько стихов с припевом «Аллилуия»

Слава 3-я из кафисмы 2-й (л. 82 об.)



Еще несколько стихов с припевом «Аллилуйя»
Слава 1-я из кафисмы 3-й (л. 83)



Во - зло - блю - тя го - спо - ди кре -

- по - сте мо - я. Го - сподь

у - тве - рже - ни -

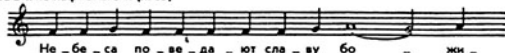
- е мо - е.

И при - бе - жи - ще мо -

- е и из - ба - ви - тель мой.

Припев «Господь утверждение мое» и еще несколько стихов
с этим припевом после каждого.

Слава 2-я из кафисмы 3-й (л. 83)



Припев «Дивен еси господи» и еще несколько стихов с этим же припевом после каждого.

Слава 3-я из кафисмы 3-й (л. 83 об.)

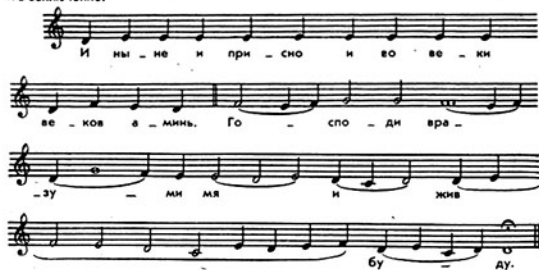




Слава 1-я из кафисмы 1/-й (л. 83 об. и 84)



Еще несколько стихов с припевом «Благословен еси господи»
и в заключение:



Слава 2-я из кафисмы 17-й (л. 84 об. и 85)



Далее еще несколько стихов с припевом «Помощник мой...» после каждого.

Слава 3-я из кафисмы 17-й (л. 85 и об.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись на пятилинейном стане и русские слова под ней. Ноты соединены связками (slurs), что указывает на непрерывное пение. В конце каждой строки есть двойная линия, обозначающая окончание фразы.

При - зри на мя и

по - ми - луй мя.

По су - ду лю - бя - щих и - мя тво - е.

Пра - ве - ден ты е -

- си го - спо - ди.

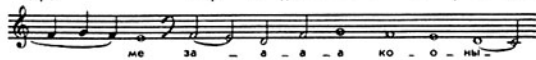
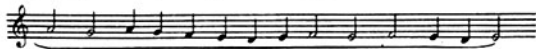
Бо _ же _ стве _ на _ го

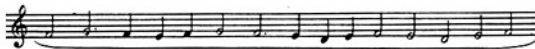
со _ вы _ ше

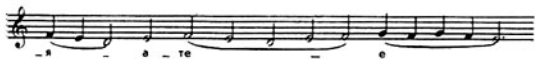
я _ в ле _ ни _ я све _ те _ ло _

_ сти _ ю. У _ мо _ ме сво _ и _

The image shows a musical score for a hymn, consisting of five staves of music. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "Бо _ же _ стве _ на _ го" (Bozhe stve na go), "со _ вы _ ше" (so vy she), "я _ в ле _ ни _ я све _ те _ ло _" (ya v le ni ya sve te lo _), and "_ сти _ ю. У _ мо _ ме сво _ и _" (sti yu. U mo me svo i _). The underscores indicate the placement of the lyrics under the notes.







Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных стенов. Каждая строка содержит нотную запись и русские слова, расположенные под нотами. Стиль нотации — классический, с использованием нотных стенов и ритмических знаков. Слова, встречающиеся в тексте: та, го, ду, у, ха, а, бы, сте, чу, де, се, мо, о, да, ро, о, во, при, я, а, то.

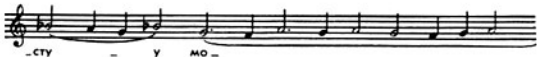
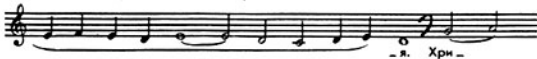
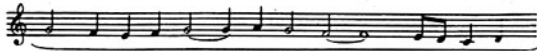
та — го ду — у — ха — а бы —

— сте чу — де — се мо —

— о да — ро — о — во

при — я — а — то



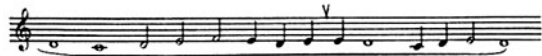
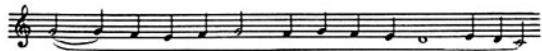




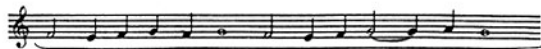
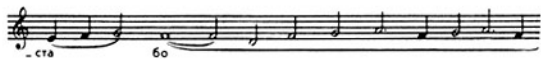
— H — IO.

Музыка Федора Крестьянина—Вторая половина XVI в.
(ИРЛИ АН СССР, Усть-Цылемское собр. № 409, л. 237 об.— 239 об.)









Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись и русские слова, расположенные под нотами. Ноты включают полные, половинные, четвертные и восьмые ноты, а также паузы. Слова являются частью молитвенного текста: «Иже со-го-спод-де-те-ме-про-по-ве-ди-те-про-по-ве-ди-ком-е-го-у-че-ни-ко-мо-в-га-ли-ле-ю-те-щи-и-ви-де-».

И - че И -

- су - со го - спо -

- де те - ме про - по - ве -

- ди - те про - по - ве - дни -

- ком е - го у - че -

- ни - ко - мо в Га -

- ли - ле - ю

те щи и ви - де -









музыка Жукова
(ГПБ, Соловецкое собр. № 671/622, л. 36 об.)



музыка царя Федора Алексеевича—вторая половина XVII в
(ГПБ, Соловецкое собр. № 673/622, л. 58)

До - сто - йно есть я - ко во -

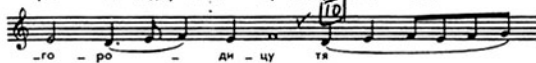
-и - сти - нну бла - жи - ти тя бо -

-го - ро ди - цу при - сно - бла - же - нну -

-ю и пре - не - по - ро - чну - ю

и ма - тер бо - га на - ше -

-го. Че - стней - шу - ю хе - ру - ви -



И же хо -

- ру ви -

- мы и же

хо -

- ру ви мы

та -

- йно о -

- бра - зу ю - ще...

музыка Евстафия, вторая половина XVII в.
(ГПБ, Соловецкое собр. № 671/622, л. 35 об. и 36)



музыка Харитона, вторая половина XVII в.
(ГПБ, Соловецкое собр. № 673/622, л. 51 об.)

И — же

хе — ру — ви

— мы та —

— й — но о — бра — зу — ю — ще...

Detailed description: The image shows a musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, linear fashion. The lyrics are in Cyrillic and are placed below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics 'И — же'. The second line corresponds to 'хе — ру — ви'. The third line corresponds to '— мы та —'. The fourth line is a continuation of the melody without lyrics. The fifth line corresponds to '— й — но о — бра — зу — ю — ще...'. The score is a single melodic line, likely for a voice or a simple instrument.