

Bocca di Rosa

En Lam (Am)

TEXTE ET MUSIQUE DE F. DE ANDRÉ

Voix

1. La chia - ma - va - no boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re, met - te - va l'a - mo - re, la chia -
 2. - - - sio - ne spes - so con - du - ce a sod - dis - fa - re le pro - prie vo - glie sen - za in -
 3. - - gen - te dà buo - ni con - si - gli sen - ten - do - si co - me Ge - sù nel tem - pio si sa
 4. - - - da - ro - no dal com - mis - sa - rio e dis - se - ro sen - za pa - ra - fra - sa - re: "Quel - la
 5. - - - zio - ne c'e - ra - no tut - ti dal com - mis - sa - rio al sa - gres - ta - no al - la
 6. - - - ti - zia un po' ori - gi - na - le non ha bi - so - gno di al - cun gi - or - na - le co - me

Guitare

Am E^Δ Am

7

ma - va - no boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re so - pra o - gni co - sa. Ap - pe - na sce - sa al - la sta -
 da - ga - re se il con - cu - pi - to ha il cuo - re li - be - ro op - pure ha mo - glie. E fu co - si che da un gior - no all'
 che la gen - te dà buo - ni con - si - gli se non puo più da - re cat - ti - vo esem - pio; Co - si una vec - chia mai sta - ta
 schifo - sa ha già trop - pi cli - en - ti più di un con - sor - zio a - li - men - ta - re". E ar - ri - varo - no quat - tro gen -
 sta - zio - ne c'e - ra - no tut - ti con gli oc - chi ros - si e il cap - pel - lo in ma - no. A sa - lu - ta - re chi per un
 una frec - cia dall' ar - co scoc - ca vo - la ve - lo - ce di boc - ca in boc - ca. E alla sta - zio - ne suc - ces -

E^Δ Am

12

zio - ne del pa - e - si - no di San - t'I - la - rio tut - ti si ac - cor - se - ro con u - no sguar - do che non si trat -
 al - tro boc - ca di ro - sa si ti - ro ad - dos - so l'i - ra fu - nes - ta del - le ca - gnet - te a cui a -
 mo - glie sen - za mai fi - gli, sen - za più vo - glie, si pre - se la bri - ga e di cer - to il gus - to di dare a tut -
 dar - mi con i pen - nac - chi, con i pen - nac - chi ed ar - ri - va - ro - no quat - tro gen - dar - mi con i pen -
 po - co sen - za pre - te - se, sen - za pre - te - se, A sa - lu - ta - re chi per un po - co por - to l'a -
 si - va mol - ta più gen - te di quan - do par - ti - va chi man - da un ba - cio, chi get - ta un fio - re chi si pre -

E^Δ Am

17

ta - va di un mis - sio - na - rio. C'è chi l'a - mo - re lo fa per no - ia chi se lo sce - glie per pro - fes -
 ve - va sot - trat - to l'os - so. Ma le co - ma - ri di un pae - si - no non brilla - no cer - to in i - ni - zia -
 te il con - si - glio giu - sto. E ri - vol - gen - do - si alle cor - nu - te le a - pos - trofo con pa - ro - le a -
 nac - chi e con le ar - mi. Spes - so gli sbir - ri e i ca - rabi - nie - ri al pro - pio do - ve - re ven - gono
 mo - re nel pa - e - se. C'e - ra un car - tel - lo gi - al - lo con u - na scrit - ta ne
 no - ta per du - e o - re. Per - si - no il parro - co che non dis - prez - za fra un mi - se - re - re e un' estre - ma un -

E^Δ Am A^Δ Dm G^Δ

22

sio - ne boc - ca di ro - sa né l'u - no né l'al - tro lei lo fa - ce - va per pas - sio - ne. Ma la pas - ti - va. Si sa che la
 ti - va le con - tro - mi - su - re fi - no a quel pun - to si li - mi - ta - va - no - all' invet -
 cu - te: "il fur - to d'a - mo - re sa - rà pu - ni - to, dis - se, dall' or - dine cos - ti.
 me - no ma non quando so - no in al - ta u - ni - for - me e l'ac - com pagna - rono al pri -
 - ra di - ce - va: "Ad - di - o boc - ca di ro - sa con te se ne par - te la pri - ma
 zio - ne il be - ne ef - fi - me - ro della bel - lez - za la vuo - le ac - can - to in pro - ces -

C Dm Am E^Δ Am Am

28

-tui - to". E quel - le an - mo tre - no. Al - la sta - ve - ra". Ma una no - sio - ne. E con la Ver - gi - ne in pri - ma fi - la e boc - ca di

Am Am Am Am

34

ro - sa po - co lon - ta - no si por - ta a spas - so per il pa - e - se l'a - mo - re sa - cro e l'a - mor pro - fa - no.

E^Δ Am E^Δ Am E^Δ Am