

CARLOS GUASTAVINO

1000

PUEBLITO, MI PUEBLO..

Canción argentina

PARA PIANO

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y ARTE ESCÉNICO
BIBLIOTECA

Este libro ha ingresado por

: donación el día 22

de octubre del año 1957

EL BIBLIOTECARIO

S.....

M. Trujillo

RICORDI
BUENOS AIRES

a Mamá y a Paíto

PUEBLITO, MI PUEBLO ...

CANCION ARGENTINA

PARA PIANO

CARLOS GUASTAVINO

Andante nostálgico

PIANO

p con mucha delicadeza

cresc.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes G2, F2, E2, and D2, and a treble line of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is indicated above the staff, followed by a dotted line and the marking *a tempo*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics range from *p* (piano) to *poco cresc.* (poco crescendo).

B.A.11521

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

mf

cresc.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *mf* is in the first measure, and a *cresc.* marking is in the fourth measure.

Third system of musical notation, characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

dim.

p

Fourth system of musical notation. It features a *dim.* marking in the first measure and a *p* marking in the fourth measure.

rit. *a tempo*

dim.

Fifth system of musical notation. It includes a *rit.* marking with a dotted line leading to an *a tempo* marking. A *dim.* marking is also present in the third measure.

Buenos Aires, Junio 1957.

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano (Con texto del autor).
Gratitud
Mi Canto (Poesía de Nilda Mileo).
Ombú " " " "
Propósito " " " "
Pueblito, mi pueblo (Poesía de Francisco Silva).

CANTO Y PIANO:

Arroyito serrano (Con texto del autor).
Campanas (Poesía de Francisco Silva).
Canción de Navidad (Poesía de Francisco Silva).
Canción de Navidad N° 2 (Poesía de Carlos Vincent).
Cita (Poesía de Lorenzo Varela).
Cuatro Canciones Argentinas.

Desde que te conocí - Viniendo de Chilecito - En los surcos del amor - Mi garganta.

Dejame esta voz... (Poesía de Luis Cernuda)
Esta Iglesia no tiene... (Poesía de Pablo Neruda).
El labrador y el pobre (Poesía de autor anónimo).
Las nubes (Sobre poesías de Luis Cernuda).

Jardín Antiguo - Deseo - Alegría de la soledad.

Paisaje (Poesía de Francisco Silva).
Piececitos (Poesía de Gabriela Mistral).
Por los campos verdes (Poesía de Juana de Ibarbourou).
La primera pregunta. (Poesía de Nina Cortese).
Pueblito, mi pueblo (Poesía de Francisco Silva).
Riqueza. (Poesía de Gabriela Mistral).
La rosa y el sauce (Poesía de Francisco Silva).
Se equivocó la paloma (Poesía de Rafael Alberti).
Seis canciones de cuna de Gabriela Mistral.

Hallazgo - Apegado a mí - Encantamiento - Corderito - Rocío - Meciendo.

Siesta. (Poesía de Francisco Silva).
Siete canciones (Sobre poesías de Rafael Alberti).
La novia - Geografía física - Elegía - Nana del niño malo - ¡Al puente de la golondrina! - ¡A volar! - Jardín de amores.

Tres canciones (Sobre poesías de José Iglesias de la Casa)
La palomita - Cantilena - Dones sencillos.

Tres canciones (Sobre poesías de Luis Cernuda).
Violeta - Pájaro muerto - Donde habite el olvido.

COROS:

(A 4 voces mixtas)

Arroyito serrano.
Canción de Navidad.
Mi canto.
La novia.
Ombú.
Pueblito, mi pueblo....
Se equivocó la paloma.

GUIARRA:

Bailecito.
Cantilena N° 1 (... Santa Fe para llorar).

MATERIALES EN ALQUILER:

Romance de Santa Fe (Para piano y orquesta).
Sonetos del ruiseñor (Para soprano, flauta, violoncelo y piano).
Suite argentina (Para orquesta).

PIANO:

Bailecito.
Cantilena N° 1 (... Santa Fe para llorar).
Cantilena N° 2 (Adolescencia).
Cantilena N° 3 (Jacarandá).
Cantilena N° 4 (El Ceibo).
Cantilena N° 5 (Abelarda Olmos).
Cantilena N° 6.
Diez preludios:

1. La dama - 2. La flor de caña - 3. Rimorón - 4. Margarita - 5. Bordando para la reina - 6. Una niña bonita - 7. Cuantas estrellas - 8. Un domingo de mañana - 9. La torre - 10. En un coche va la niña.

El chico que vino del sur.

N° 2 de "Tres romances nuevos".

Estilo.

Gato.

La niña del río dulce.

N° 1 de "Tres romances nuevos".

Pampeano.

Pueblito mi pueblo.

Romance de Cuyo (La Zamacueca).

La siesta. (Tres preludios).

1° El patio, 2° El sauce, 3° Gorriones.

Sonata.

Allegretto - Scherzo molto vivace - Recitativo - Fuga y Final.

Sonatina (En Sol Menor).

Allegretto - Lento muy expresivo - Presto.

Suite argentina.

La tarde en Rincón.

Tierra linda.

Tres sonatinas.

Movimiento - Retama - Danza.

2 PIANOS:

Bailecito.

Gato.

Llanura.

Romance de Santa Fe.

Se equivocó la paloma.

VIOLIN Y PIANO:

Llanura.

VIOLONCELLO Y PIANO:

Cantilena N° 1 (... Santa Fe para llorar).
La rosa y el sauce.