

RICHARD STRAUSS

OP. 39

FÜNF
LIEDER
FÜR
GESANG UND KLAVIER

FIVE
SONGS
WITH
VOICE AND PIANO

No 1 Leises Lied

(Silent Longing)

Gedicht von Richard Dehmel

No 2 Jung Hexenlied

(Home)

Gedicht von O. J. Bierbaum

No 3 Der Arbeitsmann

(The workman)

Gedicht von Richard Dehmel

No 4 Befreit

(Death the Releaser)

tief

Gedicht von Richard Dehmel

No 5 Lied an meinen Sohn

(To my son)

Gedicht von Richard Dehmel

ROB. FORBERG MUSIKVERLAG

Französisch:
Magnus Synnestvedt

Englisch:
John Bernhoff

B E F R E I T

(Gedicht von Richard Dehmel)

Death the Releaser

L'adieu libérateur

Richard Strauss,
op. 39 No. 4

Singstimme.
VOICE.

Lento e con cuore.
Langsam und innig.

(sehr getragen) *molto cantabile*

Re - tiens tes lar
Du wirst nicht wei - - - nen.
O do not weep

lore!

pp legato

con fior.

Pianoforte.
PIANO.

Chè - re, chè - - - re, qu'un sou rire
Lei - se, lei - - - se wirst du lä - - cheln und wie zur Rei - se geb ich dir
Tho' I shall miss thee, bid me fare-well love, and fondly kiss me, and I'll re-

sers de nos a - dieux.
Blick und Kuss zu - rück.
turn thy guse and kiss.

Notre ex - qui - se de

Uns - re lie - ben vier
Our sweet home in the

espr. *fz* *3 3*

meu - re os - fut ta chere osu - vre, moi - je te fais don du
Wän - de, du - hast sie be - rei - - tet, ich - ha-be sie dir zur
wood - lands, who bat thou didst a - dorn it? I made it our world, our

chers *smorzando* en - fants.

mich zu - rück.
moh - - - er's kiss.

Tu m'as don-né ta

Du schenk-test mir dein
Thou gav'st me thy life, thy

espr.

p

sfz

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

De - meu - rons cal - mes, bien - tôt c'est l'heu - re
pp
 Es wird sehr bald sein, wir wis - sen's Bei - de,
Life just is ebb - ing, *death comes to - mor - row,*

nous som-mes dé - ja - li-bérés cresc.
 wir ha - ben ein - an - der be-freit vom Lei - de,
we both then shall be relensed from sor - row,

cresc. tutte le corde

espr.

Je t'ai dim. ren - due (sehr langsam) lento molto au monde in - fi - ni! Je sais que je
 so gab' ich dich der Welt zu - rück! Dann wirst du mir
take nom and gire the fare - well kiss. *Then I shall but*

expr. dim.

sfz

pp

pourrai - te voir en - co - - re dans (steigern)
 nur noch im Traum er - schei - - nen und con ardore
see thee in dreams n - sleep - ren thou mich shalt

sfz

De - meu - rons cal - mes, bien - tôt oest l'heu - re
pp
 Es wird sehr bald sein, wir wis - sen's Bei - - de,
 Life fast is ebb - - ing, death comes to - mor - - row,

 nous som-mes dé - ja - li-bérés de la douleur;
cresc.
 wir ha - ben ein - an - der be-freit vom Lei - - de,
 we both then shall be released from sor - - row,

 Je t'ai dim. ren - due (sehr langsam) lento molto Je sais que je
so gab' ich dich der Welt zu-rück! au monde in - fi - nil
take now and give the fare - well kiss. Dann wirst du mir
dim. *p* *espr. dim.* *fz* *pp*

 pourrai te voir en - co - - re dans
 nur noch im Traum er - schei - - nen con ardore
 see thee in dreams n - sleepi - - lore, mes
 mich shalt

Continuation of the musical score from the previous page, showing measures 11 and 12.

Measure 11:

- Top staff: *seg-nen*, *bless-me*, *und mit mir*, *and with me shalt*, *wei-weep,*
- Middle staff: *mes;*, *o bon-*
- Bottom staff: *nen; lone;*, *o o*
- Dynamic: *molto espr.*
- Performance instruction: *3*
- Articulation: *p*
- Performance instruction: *ff*
- Performance instruction: *molto dim.*
- Performance instruction: *2d.*
- Performance instruction: ***
- Performance instruction: *2d.*

Measure 12:

- Top staff: *heur!*
- Middle staff: *Glück!*, *bliss!*
- Bottom staff: *bon-heur!*
- Dynamic: *o*
- Performance instruction: *Glück!*
- Performance instruction: *bliss!*
- Performance instruction: *espr.*
- Performance instruction: *p*
- Performance instruction: *molto tranquillo*
- Performance instruction: *(3)*
- Performance instruction: *sfz*
- Performance instruction: *2d.*
- Performance instruction: ***
- Performance instruction: *2d.*

Measure 13:

- Top staff: *et dans mes lar-*
- Middle staff: *seg-nen*, *bless-me*, *und mit mir*, *and with me shalt*, *wei-weep,*
- Bottom staff: *mes;*, *o bon-*
- Performance instruction: *3*
- Performance instruction: *3*
- Performance instruction: *sempre dim.*
- Performance instruction: *sfz*
- Performance instruction: *3*
- Performance instruction: *3*
- Performance instruction: *ppp*
- Performance instruction: *2d.*
- Performance instruction: ***
- Performance instruction: *2d.*