

„Vieni al prato!“

„Komm zur Wiese!“

Allegretto moderato.

F. Masini.
mf

*Vie-nial
Romm' zur*

*pra-to, vieni al son-te, vien,i,o ca - ra, vien,i,o bel-la, lascia il
Wie-se, komm zur Quelle, munter glei-tend, sil-ber - hel-le, wei-le,*

cresc.

*bo - seo, lascia il mon-te, an-diam so-lia passeg-giar! vie-nial
Liebchen, nicht im Hain, lass uns wan-deln hier al - lein! komm zur*

poco ritard. p

*pra-to, vieni al son-te, vien,i,o cara, vien,i,o bel-la, vien,i,o
Wie-se, komm zur Quelle, munter gleitend, sil-ber - hel-le, hol - des*

poco ritard. p

ca - ra; vien - io bel - la, vien - io bel - la, vie - ni!
 Liebhen, lass uns Beide froh ver - ei - net wan - deln hier!

amoroso
 O - diil dol - ce mor - mo - ri - o dell' au - gel die stün a -
 Hörst du nicht das sanf - te Bla - genaus der Nach - ti - gall Ge -

mf
 mor? o - diil dol - ce mor - mo - ri - o dell' au -
 sang? hörst das Bäch - lein du nicht sa - gen: „zög - re,

ritardando
 gel che sta in a - mör? o - diil zet - si - ro, o - diil
 Hol - de, nicht so lang? hörst du nicht das sanf - te

f
 ri - o, non tar - diam, mia bel - te - sor! o - diil
 Kla - gen aus' der Nach - ti - gal Ge - sang? hörst das

The musical score consists of five systems of music. The top system features lyrics in both German and Italian. The second system begins with 'amoroso' and continues with 'con abbandono'. The third system starts with 'mf' and concludes with '„zög - re,'. The fourth system includes a 'ritardando' instruction and ends with 'o - diil'. The fifth system concludes with 'f' and ends with 'hörst das'. The piano accompaniment is indicated by various dynamics and rests.

mf > *p* *molto rallen - tan - do*
ri - o, o - di il ri - o? *non tar - diam, mio bel te -*
Bädi-lein du nicht sa - gen: „zög - re, Hol - de, ach nicht so
cot canto

a tempo *con ebbrezza*
sor! lang!“ o - di il dol - ce mor - mo ri - o dell' au -
lang!“ hörst du nicht das sanf - te Rla - gen aus der
a tempo

mf *p* *f* *p*
gel - des - ta in a - mor? o - di il zei - si - ro, o - di il
Nach - ti - gall Ge - sang? höst das Bäch - lein du nicht

ri - o? non tar - dar, mio te - sor!
sa - gen: zög - re doch nicht so lang!
rallent.
rallentando

p *mf*
vie - ni, vie - ni, ah! vienGià nel cielo a - mi - ca
Hol - de, Hol - de, auch! KommFreundlich strahlend senden

p
cresc.
mf
 stel - lu
ger - ne in - co - mincia a biancheg - giare, Ni - ce, a - mo - re or ci ap -
 Grüsse uns die goldnen Sterne, und es hau - chetlau die

calando
f
 pel - - - la, per pie - tå, — nom in - du - giar! Vie-ni al
 Luft süß be - rau - schend Blu - men - duft! Komm zur

col canto
mf
dolce
 cre - scen - do
 pra - to, vie - ni al son - te, — vie - ni, o ca - ra, vie - nio
 Wie - se, komm zur Quel - le, — mun - ter glei - tend, sil - ber -
p

mf
p
 bel - lo, vie - ni, o ca - ra, vie - ni, o bel - la, vie - ni, o
 hel - le, hol - des Lieb - chen, län - ger har - ren lass - mich -
mf
sf
 bel - la, ah - - - vien!
 nicht, komm o komm!
con dolcezza