

Verdi
Eri tu che macchiavi
from Un Ballo in Maschera

Andante Renato

Al - za - ti!.. là tuo fi - glio a te con - ce - do ri - ve -
Rise! I say! Ere de - part - ing, once more thy son - thou mayst be -

f

Adagio

a tempo

der. Nel - l'om - bra e nel si - len - zio, là il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -
hold: In dark - ness yon, and si - lence, there a - while thy shame and my dis - hon - or

pp

scondi!
hid - ing!

con espress.

m. d.
3

Allegro

Non è su lei, nel suo fragi - le
Yet not at her, not at you frail ex-

pet-to che col-pir deg-g'i - o... Al-tro, ben al - tro
istence be the blow di - rect - ed. Oth-er, far oth - er

san-gue a ter-ger des-si l'of-fe-sa... Il san-gue tu -
vengeance to purge the stain, I am plan - ning: it is thy life -

Allegro agitato (♩ = 120)

a tempo

o! blood! E lo trar-rà il pu -
From thy base heart my

mf *p*

gna - le dal - lo sie - al tuo co - - re:
dag - ger ere long shall bid it red - ly flow,

del-le la-cri-me mi-e — ven-di-ca-tor, vendi-ca - tor, vendi-ca-
Ret-ri-bu-tion de - mand-ing — for all my woe, for all my woe, for all my

fremente *cupo*

p

Andante sostenuto (♩ = 52)

tor!
woe!

mf *f* *mf*

3 3 3 3 3

3

E - ri tu che mac-
Is it thou that hast

chia - - vi quel - l'a - - ni - ma, la de -
sul - - lied a soul _____ so pure? In whose

dolce
li - zia del - l'a - ni - ma mi - a... che m'af -
chaste - ness my spir - it de - light - ed - Thou be -

fi - di e d'un trat-to e-se - cra - bi - le l'u ni-
 tray'd me, in whose love I felt all se - cure? Of my

verso av - ve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di -
 life thou hast poison'd the stream, thou hast poison'd the stream! Trai-t'rous

tor!.. che compensi in tal gui - sa dell'a - mi - co tuo
 heart! Is it thus he's re - quit - ed, Who the first in thy

pri - mo, del - l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!
 friend - ship, ay, the first in thy friend - ship did seem? *cantabile espressivo*

p *legato* *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a key with one flat (B-flat major or D minor), starting with a whole note chord and followed by a melodic line with dotted rhythms. The middle staff is the piano's right hand, playing a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff is the piano's left hand, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "O dol - Oh, the" and is marked with the instruction "espress.". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "cez - ze perdu - te! o me - mo - rie d'un am - pangs of a joy aye de - part - ed, Lost ca -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in both hands.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "ples - so che l'es - se - re in - di - a!.. quan - do A - ress - es that made life a heav - en! When A -". The piano accompaniment remains consistent throughout, supporting the vocal melody.

de - lia, sì bel - la, sì can - di - da sul mio
de - lia, an an - gel pure-heart - ed, In my

pp

se - no bril - la - va da - mor! quan - do A -
arms - lay in trans - ports of love! When A -

de - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - la - va da -
de - lia in my arms lay in transports of love, in transports of

mor! E fi - ni - ta: non sie - de che
love! All is o - ver! and hate's bit - ter

pp

p *p* *pp*

l'ò - dio, non sie - de che l'ò - dio, che l'ò dio, che l'ò dio e la mor - te nel ve - do - vo
 leav - en, and hate's bitter leaven, hate's leaven And longing for death fill my

ff

cor! O dol - cez - ze per - du -
 heart! Oh! the pangs of joy de - part -

ppp cantabile

te! o spe - ran - ze d'a - mor, d'a - mor, d'a -
 ed! Joys of love are no more, no more, no

col canto

mor!
 more!

pp f pp