



Hr. Thorvald Lammers tilegnede.

„Ranker og Roser“

DIGTE

af

Holger Drachmann

for

Bariton og Pianoforte

komponerede

af

Christian Sinding.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

USED
SHELF

100
1016
Kil

c

Jeg bærer den Hat, som jeg vil.

Ich trage den Hut, den ich will.

Christian Sinding.

Allegro risoluto. M. M. ♩ = 104.

Jeg bærer den Hat, som jeg vil,
 Ich trage den Hut, den ich will,

Jeg syn-ger de Vi-ser, som jeg vil
 Ich sin-ge die Lie-der, die ich will

og som jeg kan; Jeg ta-ger dem ej fra no-gen An-den.
 und die ich kann; Ich nahm sie nie von ei-nem An-dern.

Er jeg der - for en fug - le - fri Mand, Skal jeg der - for kor - re - xes af
 Bin ich da - rum ein vo - gel - frei er Mann Weil der Zunft Ku - ranz ich nicht

Lo stesso tempo

„Standen?“
 dul - de?

sempre crescendo *fff lunga p²*

ben marcato *Led.*

Allegretto amabile.

dolce non legato *tr*

trun rit.

Lad
 Die

18 Aug. 12 Schott's Op. 7 No. 101 9.51

Tempo I.

San-ger-lau-get væ-re, hvad det vil, Jeg er den, som jeg
 Sän-gerzunft mag blei-ben, was sie will, Ich bin der, der ich

er bin Og in- gen An- den. Mi- ne Ga- ver mig selv ej jeg gav,
 Und kein An- drer. Mei- ne Ga- ben gab ich mir nicht selbst,

Har faaet dem til- laans at for- ren- te; Jeg maa spyt- te i
 Ge- lie- hen sind sie zum Ver- zin- sen; Ra- bat wird schon

Bøs- sen brav, Hver Gang jeg et Laan mig vil hen- te.
 tüch- tig ver- langt, Je- des- mal wenn ein Darlehn ich mir ho- le.

ff Led. *poco più lento* *ritardando* *mp* *mf* *f Led.* *poco rit.*

a tempo

pp

Na - tur
O Na - tur,

ren, vor hjælp - som - me Mo - der, Har en Skyldher - res ør - ne - haar - de
uns - re hilf - rei - che Mut - ter, Hast ei - nes Schuld - her - ren ad - ler - har - te

dim.

ad lib.

Blik - ke; Jeg ved, der er rin - ge - re Bo - der, hvor man
Bli - cke; Wohl weiss ich nie - dri - ge - re Bu - den, wo man

fz

Ped.

laa - ner, Dem sø - ger jeg ik - ke.
lei - het, Da such' ich nicht hin.

fz *ff*

Tempo I.

Ped.

9590

Listesso tempo

Stan - den.
- rei - ssen.

ff con marcato

Allegretto.

Lad Die San - ger -
Zunft

molto rit.

ped. lunga * *ped. lunga* *p*

Tempo I.

lau - get væ - re, hvad det skal, Jeg er den, som jeg er Og in - gen
sei Zunft, Ich bin der, der ich bin ten. Und kein

ten. rit.

fz *ped. fz* * *ped. **

a tempo

An - den.
An - drer.

fff

Fagre Nat med Blomsterstrømme.

Wonnige Nacht.

Andantino con sentimento. M. M. ♩ = 48.

Fag - re Nat med Blom - ster -
Wonnige Nacht mit Blu - men -

pp *pp dolce*

Ped. *

strømme strömen Gennem Vind - vets aab - ne Slu - se medens fjerne Bøl - ger
aus der Fer - ne brausen die

Ped. * *Ped.* *

bru - se Wel - len som et Hav af Val - mu - drømme: wie ein Meer von Moh - nes - träumen: Vind - vet i! men tyst og
Fen - ster zu! doch sacht und

pp

Ped. * *Ped.* *

var - lig, Sø - nen er den Sy - ge god;
lei - se, *Schlummer* ist dem Kran - ken gut;

Led. * * *Led.* *

men en saa - dan Søvn er far - - lig
doch wohl ist solch ein Schlaf ge - fähr - - lich

ppp

Led. *

med et Blom - ster - hav for Fod. Ly - se
Schwel - gend in der Blu - men Fluth. Lich - ter

p *più accelerando* *fz cresc.*

Led. * * *Led.* *

Dag, med stær - ke Strøm - me.
Tag, mit star - ker Strö - mung.

f *ff* *m. s.*

Led. *

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked *f* and *Led.*. The second measure is marked *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *m. s.* (mezzo sostenuto) pedal is indicated over the second and third measures. A floral ornament is placed below the bass line in the second measure.

Led. *

16 16 13

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a *Led.* (lead) marking. The left hand has a bass line with two measures of 16 notes and one measure of 13 notes. A floral ornament is at the end of the right-hand line.

Sol - glands gennem Taa - gens Ban - ker,
Son - nenglanz durch Ne - bel - ber - ge,

fz *fz* *m. s.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The first measure of the piano part is marked *fz*. The second measure is marked *fz*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *m. s.* (mezzo sostenuto) pedal is indicated over the third and fourth measures.

Led. *

16 16 13

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a *Led.* (lead) marking. The left hand has a bass line with two measures of 16 notes and one measure of 13 notes. A floral ornament is at the end of the right-hand line.

fa - ste For - sæt, re - ne Tan - ker, sva - le Pust af vaag - ne Drømme o - ver
 fe - ster Vor - sætz, rei - ner Sim, fri - scher Zug von wa - chen Träumen ii - ber des

ff *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Man - de - villiens Hav: Morgnens
 Man - nes wil - lens Meer: Mor - gen -

marcato *fff* *rit.*

fff con tutte la forza *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gry - er Nat - tens Grav. Tak! den Haand, som Mor - gen - hil - sen
 grau'n - das Grab der Nacht. Dank! der Hand, die fest und ehrlich
 Tempo I.

molto rit. *Ped.* *

med et ær - ligt Haandslag gav.
 dir den Mor - gengruss ge - bracht.

molto rit. *Ped.* *

Ad kendte Veje.

Herbst.

Lento. M.M. ♩ = 52.

O, hvor hvert Fjed dog er gammeltungt, naar Vej-en skal trædes til - ba - ge;
 O, wie alt_schwer ist je - der Tritt, wenn zu - rück der Weg wird ge - tre - ten;

p

Trit - tet var let, saa ty - ve - aarsungt, da det gik mod de dej - li - ge Da - ge.
 Leicht war der Schritt, und jugend_lich frisch, als es ging gegen glückli - che Zei - ten. Klein

fz

Li - den Fugl paa vor Vej hav - de travlt med at syn - ge sin El - skovs -
 Vo - gel am Weg hat - te viel zu thun mit sei - nem Lie - bes -

pp una corda

sang; i hver Bø - ge - træes - gyn - ge var Le - gen i Gang, - nu
 sang; durch die Bu - chen er - schall - te Ju - bel und Klang, - jetzt

syn - ges, nu le - ges der ej. Kun de su - sen - de Graner har end - nu Røst, og det
 singt es, jetzt klingt es nicht mehr. Nur der rauschenden Tannen tie - fes Gestöhn tönt her -
tutte le corde *meno p*

ly - der som op - rørt Vand, - det teg - ner mod Høst. -
 ü - ber wie ein wo - gendes Meer, - der Herbst zieht her - an. - Ge -

El - skede! Ak den dob - bel - te Klang, som stri - der i den ne Kal - den;
 lieb - te! Ach welch' ei - nen doppel - ten Klang ver - nehm' ich in die - sem Ru - fen;

Sangfug - le - lat - ter fra korn - gul
 Vö - gel - ge - lächter aus gol - di - gen

ppp
una corda

Vang og hul - kende Skov - van - des Fal - den!
 Korn und das Seufzen der Wal - de - ge - wäs - ser!

Nu er Somme - ren væk, og kun Hø - sten til - ba - ge, en Mid - del - høst; Kun en
 Der Sommer flog fort, nur der Herbst blieb zu - rü - cke, ein ärnli - cher Herbst; Nur ein

tutte le corde
p

Afglands af Da - ge med kummer - lig Trøst, et Bil - led med fal - me - de Træk. - Og jeg
 Abglanz vom Glü - cke mit spär - li - chen Frost, ein fah - les farb - loses Bild. - Und ich

tryk - ker det ble - ge - de Blad til min Mund - der er dob - belt og stri - den - de Lyst i
 press' das ver - bli - che - ne Blatt an den Mund - sie birgt doppel - te strei - ten - de Lust die

p. *ff*

rit. **Più allegro ed energico. M. M. ♩ = 104.**

Af - ske - dens Stund. Nej, jeg vil ej som en Klagende staa, naar In - tet dog kan for -
 Abschieds - stund. Nein, ich will nicht wie ein Klagender stehn, wenn Nichts doch lässt sich ver -

p *ff*

an - dres; Heller ad høst - gu - le Gange gaa, naar Sti - er - ne dog skul - le
 än - dern; Lieber die herbst - gel - ben We - ge gehn, wenn doch die - sen Pfad ich muss

marcato

vandres. Der er Kraft i den Luft, som fra Granskovens Naale min Aan - de naa'r, gennem
 wandern. Kraft hat die Luft, die mir athmet ent - ge - gend er Tan - nen - hain, es

fz *f*

Høst - so - lens Straa - le et Får - ve - væld gaar, hver Blomst har for - stær - ket sin Duft.
 schim - mert, es glüht in der Herbst - son - ne Schein, je - de Blu - me hat stær - ke - ren Duft.

fz *poco rit.*

Lad kun Vaa - ren for - stumme, her spi - rer et Frø, Jeg har
 Mag der Lenz nur ver - stummen, ein Kein sprosset hie, Es

a tempo

San - ge i Hjer - tet end - da; - de kan al - drig, kan al - drig dø.
 lie - gen noch Lie - der in Herzen; - sie ster - ben, sie ster - ben nie.

fff

Sakuntala.

Andante molto cantabile ed espressivo. M. M. ♩ = 52.

Jeg kun-de for Længsel ej
Vor Schnsucht ich konn-te nicht

una corda

pp *ppp*

con Ped.

so - ve, en Blom - ster - vind slog mig i -
schla - fen, ein Blu - menhauch füll - te die

leggiere

M. M. ♩ = 63.

mod, ström - med her - ind ad mit Vin - du som en
Luft, ström - te her - ein durch die Fen - ster wie ein

pp sempre

Ped. ** Ped.*

vel - - lugtaan - den - de Flod. Jeg hør - te de høj - e Pal - mer su - se
Fluss von be - rauschender Duft. Ich hör - te die ho - hen Pal - men säu - seln

Ped. ** Ped.* *Ped.* ** Ped.*

svagt med sød Mu - sik; det hvi - sked, i - hvor jeg stod og
 sacht' mit sü - ssem Sang; ein Flü - stern ringsum mir ent - ge - gen

gik: Sa - kun - ta - la, Sa - kun - ta - la.
 klang: Sa - kun - ta - la, Sa - kun - ta - la.

a tempo
poco rit.
ppp
tutte le corde

Du e - vi - ge Hi - ma - lay - a, med Panden højt mod Himlens Tag, hvi
 Du e - wi - ger Hi - ma - lay - a, dess' Stir - ne strahlt in Sonnengluth, warum

sen - der du di - ne Kil - der at mø - de min Fod i - dag?
 sen - dest du heut' mir ent - ge - gen wohl dei - ner Quel - len Fluth?

una corda 17
pp con Led.
leggiere

M. M. ♩ = 80.

Hvi ris - ler de duf - ten - de Vo - ver min - de - tungt for - bi mig hen?
 Wa - rum rieseln die duf - tenden Wo - gen er - in - nungs - voll an mir vor - bei?

pp
sempre due Led.

Hvi mø - der mit bæ - vende Blik i - gen: Sa -
 Warum trifft doch mein be - bender Blick auf's neu: Sa -

rit.

rit.

* *Led.*

kunta - la! Sa - kun - ta - la! O Pi - ge, du
 kun - ta - la! Sa - kun - ta - la! O Mädchen, du

a tempo *rit.* *pp*

a tempo *cresc.* *f* *pp*

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

sæn - ker dit Øj - e saa fug - tig blødt ind i mit Blik, som var det i den - ne Ti - me, den
 senkst in meinen Blick dein Au - ge so weich und so feucht, als wär' dir in dieser Stunde der

Led. * *Led.* *

ad lib.

bin_dende Ring du fik! Ak, ik - ke en en_kelt Ti-me, en_kelt Dag, nej tu_sin_de
 bin_dende Ring gereicht! Ach, nicht ei-ne einzel-ne Stunde, nicht ein Tag, Jahr -

ten. *in tempo*

Aar skil_nen_de mellem os beg_ge staar: Sa - kun_ta_la, Sa - kun_ta_la!
 tau_sen_de schon sind zwischen uns beide langst ent_flohn: Sa - kun_ta_la, Sa - kun_ta_la!

ten. *in tempo*

p *pp una corda*

con Ped.

Du tab_te ej Rin_gen i Flo - den. Dus -
 Nicht dir fiel der Ring in die Flu - then Dus -

13

leggiere

hjan - tas selv har slængt den hen, og
 hjan - tas selbst warf ihn hin ein, und

13

stem med han end den vil - de Strøm, han brin - ger ej Rin - gen i - gen. Dus -
 könn' er auch stil - len den wil - den Strom, der Ring wird ver - lo - ren doch sein. Dus -

con Ped.

hján - tas i Pal - me - lun - den ja - ge vil langs Flo - dens Bred;
 hján - tas geht zu ja - gen in den Pal - men - hain am Fluss;

han sky - der en An - ti - lo - pe ned: Sa -
 trifft ei - ne An - ti - lop' sein Schuss: Sa -

rit.

kun - ta - la, Sa - kun - ta - la.
 kun - ta - la, Sa - kun - ta - la.

pppp

con Ped.

Choral.

Non troppo lento. M. M. ♩ = 52.

Den blom - strende Sommer blev kæ - det til Høst, til Død, hvad der var i -
 Dem bli - hen - den Sommer folgt wel - ken - der Herbst, was lebt muss wie - der ver -

li - ve. Sorg skal føl - ge på Lyst, stil - le, du banken - de Bryst! Kun de e - vi - ge
 ge - hen. Sor - ge fol - get auf Lust, stil - le, du zittern - de Brust! Nur die ew' - gen Ge -

Lo - ve skal bli - ve. Venner, ræk Haand - ver Gra - ven hen; den
 set - ze be - ste - hen. Freun - de, reichet die Hand ü - ber's Grab; der

Dø - de kom - mer ei mer i - gen; men Aan - den ta - ler fra
 Tod - te stei - get für im - mer hin - ab doch der Geist aus dem Rau - me wird

Rum - met, naar Lae - ben her er for - stum - met.
 grü - ssen, wenn hier auch die Lip - pen sich schliessen.

pp una corda
con Ped. 3
sempre legato

Den ta - ler os til i en
 Er re - det dich an, wenn du

en - som Stund, naar Tan - ken er - in - dringsfuld knæ - ler;
 bist al - lein, wenn du kehrst in dich selbst hin - ein; un -

Bud da brin - ger en Mund, tys - ser os Smer - ten i
 sicht - ba - re Lip - pen flü - stern dir zu, sin - gen die Sor - ge zur

Blund og med Bil - le - der Drøm - men be - sjæ - ler.
Ruh' und er - fül - len mit Bil - dern die See - le.

Ven - ner, den Drøm svinder al - drig
 Sieh, durch der Träu - me neb - lichen

Tempo I.
 hen; et Bil - led sti - ger bestan - dig i - gen fra Skøn - heds An - dagten in - de: en
 Flor steigt die ver - klär - te Gestalt empor, leuch - ten - der Zü - ge, ru - hig, mild: der

p cresc. mf

Drøm om en dej - lig Kvin - de, en Drøm om en dej - lig Kvin - de.
 e - wigen Schönheit Bild, der e - wigen Schönheit Bild.

p con Ped. morendo

Frejdig flyver den unge Fugl.

Fröhlich der junge Vogel fliegt.

Non troppo lento. M. M. ♩ = 84.

mf
Led.

Frej - - - dig
Fröh - - - lich der

Led.

fly - - ver den un - ge
jun - - ge Vo - gel

Led.

Fugl.
fliegt.

ff Led.

And.

ad lib. *Piu lento.*

Hvor_for stæk_ke dens Fjæd_re? Tids - nok
 Wo - zu ihm stutzen die Schwingen? Früh ge -

pp *f* *fz* *p*

And.

Tempo I.

bli_ver den gam - mel; blev San - ge - ne der_for
 nug_wird er alt; wird er dar - un wohl bes_ser

bed - - - re?
 sin - - - gen?
piu agitato

f

And.

diminuendo

pp
Ped.

Poco meno lento. M. M. ♩ = 92.

Ung-dom er vel ej al-tid nok, maa gaa i
 Ju-gend ist wohl nicht in-mer ge-nug, muss gehn in der

p

Vis-dommens Læ-re;
 Weis-heit Lehre.

poco a poco cresc.

Più agitato. Tempo I.

Der var dog den Vis-dom, som gav sit
 Doch gäv' mancher Wei-ser sein Le-ben

f
ff
fz

con Ped.
Ped.

Liv,
hin,

ff *Ped.*

for
wenn

Yng - - ling en
Jüng - ling ei - ne

fz

Ped.

Ti - me at væ - - re.
Stun - de er wä - - re.

fz *ff*

Ped. *Ped.*

Allegro molto energico.

Men in - gen
Doch kein

ff pesante *ff con Ped.*

con Ped.

San-ger om nok saa ung, som kun - de lidt
 sän - ger ob noch so jung, wenn was mehr als den

mer end ri - me, gav for den graa - spræng - te
 Reim er ver - stün - de, gäv' um die grau - e

Tin_ding en e - - - ne_ste tan - ke_lös Ti - me.
 Stir_ne ei - ne einz' - - - ge ge - dan - ken_lo_se Stun_de.

