

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ



Слова А. МАЙКОВА*)

Соч. 16, № 1

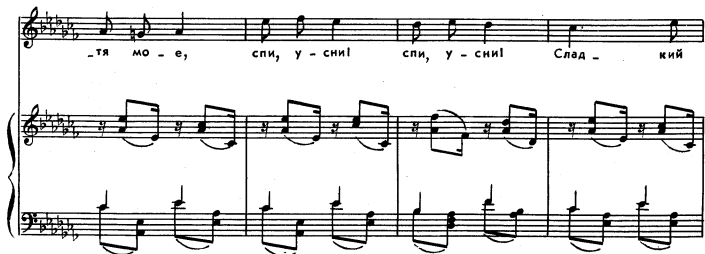
Andantino

pp*p*

Спи, ди -



-тя мо - е, спи, у - снй спи, у - снй Слад - кий



*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Новогреческие песни» (1).

сон к се - бе ма - ни. В нянь - ки

я те - бе взя - ла ве - тер, солн - це и ор -

- ла.

p

mf

у - ле - тел о - рел до - мой; соли - це скры - лась

под во - дой; ве - тер по - сле трех но - чей

poco rit. *a tempo*

мчит - ся ма - те - ри сво - ей.

p

p

Спра - ши - ва - ла вет - ра мать: *) „Где из -

pp

-во - лил про - па - дать? А - ли звез - ды

p

во - е - вал? А - ли вол - ны всё го - нял? "

*) У А. Майкова: «Ветра спрашивает мать.»

mf

— Не го-ня я волн мор-ских, звезд не тро-гал зо-ло-тых;

poco rit. *a tempo*

я ди-тя о-бе-ре-гал, ко-лы-бе-лоч-ку ка-чал!

pp

Спи, ди-тя мо-е, спи, у-сни,

p *pp*

спи, у-сни! Слад-кий сон ксе-бе ма-ни.

pochissimo

В нянь - ки я те - бе взя - ла

cresc.

ppp

p

ве - тер, солн-це и ор - ла.

p

sempre

dim.

pp

ppp

(1872г.)

Н. А. Римскому-Корсакову

ПОГОДИ..



Слова Н. ГРЕКОВА

Соч. 16, № 2

Moderato assai

p *cresc.*

p

По_го - ди! Для чего то_ро_

mf *p* *p*

mf

_пить - ся! Ведь и так жизнь на_се_ся_стре_лой. Па_го_ди! Па_го_ди!

pp *p* *pp* *mf*

Ты у - сле - ешь про - стить - ся, как лу - ча - ми вос - ток за - го - рит - ся,

p *dim.*

meno mosso
pp *a tempo* *p*

но до - ждем - ся льмы но - чи та - кой? По - смот -

pp *pp*

- ри, по - смот - ри, как чу - дес - но у - бран звез - да - ми ку - пол не -

pp *p*

poco cresc. *poco cresc.*

- бес - ный! Как меч - та - тельно смотрит лу - на! Как тем -

mf

но в э-той се-ни дре-вес-ной, и ка-кая везде ти-ши-на!

dolce

p

на!

poco cresc.

mf

p

Только

p

слыш - но, как шеп-чут бе-ре-зы, да сту-чит серд-це в пыл-кой гру-

pp

p

mf

-ди... Воз-дух весь по-лон за-па-хом ро-зы...

pp *mf* *p* *dim.*

p rit. *p meno mosso* *pp*

Ми-лый друг? Э-то жизнь, а не гре-зы! Жизнь летит... Па-го-ди!

p *pp* *sempre pp*

a tempo

Жизнь летит! Па-го-ди!

dolcissimo

dim.

Г. А. Ларошу
ПОЙМИ ХОТЬ РАЗ!..



Слова А. ФЕТА

Соч. 16, № 3

Allegro non tanto

f con passione

Пой-ми хоть раз тоск-ли-во-е при-

-зна- нье, хоть раз у-слышь ду-ши мо-ля-щей

стон! Я пред то-бой, пре-крас-но-е со

- зда - нье, без - вест - ных сил ды - ха - ньем о - кры -

- лен. Я об - раз твой лов - лю не - ред раз -

cresc.

- лу - кой, я по - лон им, не - ме - ю и дро -

- жу, - и без те - бя, то - мясь пред-смерт-ной

f

му - кой, сво-ей тос - кой, как сча-стьем, до - ро-

dim.

p
- жу.

marcato

p

f

По - ю е - е, во прах у - пась го -

mf

- то - вый, ты пре - до мной сто - ишь, как бо - жес -

- во. И я бла - жен: я в каж -

ff

3 3

ff

- дой му - ке но - вой тво - ей кра - сы пред -

- ви - жу тор - жест - во.

f

mf

dim. *p*

ff *ff*

О, СПОЙ ЖЕ ТУ ПЕСНЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гимна)

Соч. 16, № 4

Allegro moderato

asprestoo

mf

дни, в те дни, как ре - бен - ком бы - ла я,

ты пе - сен - ку вдруг за - пе - ва - ла, и

cresc. я на ко - ле - нях тво - их под зау-

cresc.

f - ки той пе - снi дре - ма - ла.

espress.

mf

dim.

p

Ты пе - ла, то - ми - ма тос - ко - ю; из

p *p*

cresc.

тем - ных, за - дум - чи - вых глаз ка - ти - лась сле -

cresc.

poco rit. *f*

- за за сле - зо - ю... Про - тяж - но и груст - но ты

mf

a tempo

mf

не - ла... Лю - би - ла на - пев я про - стой,

хоть слов я по - нять не у - ме - ла...

p
О, спой же ту пе - сню, род -

-на - я, как пе - ла е - е в ста - ри - ну,

дав - но е - е смысл по - ня - ла я! и

cresc.
пусть под зна - ко - мы - е зву - ки у - би - та - я

poco a poco cresc.

го - рем за - сну я сном, что вра - чу - ет все

f

f
му - ки.

rit. ff molto rit.

О, спой же ту пе-сню, род - на - я, как пе - ла е -

f

- е в ста-ри - ну! О, спой же ту песнь!

a tempo

Спой же ту песнь, как пе - ла е - е в ста - ри - ну!

pp

ТАК ЧТО ЖЕ



Слова М. И. (П. И. ЧАЙКОВСКОГО)

Соч. 16, № 5

Allegretto

p
Твой об-раз

pp

свет-лый, ан-гель-ский и ден-но и ночь-но со мной;

и сле - зы, и гре - зы, и жут - ки - е,

страш - ны - е сны - ты все на - пол - ня - ешь со - бой!

ты все на - пол - ня - ешь со - бой! Так что же?

Что же? Что же? Хоть мучь, да лю -

-би!

p

p

Я тай - ну

pp

стра - сти па - губ-ной глу - бо - ко хо - ро -

-нюю; а ты ко-ришь, сты - дом яз-вишь!

Ты толь - ко тер - за - ешь ме - ня

mf
без - жа - лост-ной, гру-бой на - смеш-кой, без - жа - лост-ной,

гру-бой на - смеш-кой! Так что же? *dois* Что же?

mf *p*
Что же? Тер-зай, да лю - би!



P

Те - бе до гро - ба ве - рен я,

но ты каж-дый день, каж-дый час из -

-ме - но-ю яд в серд - це льешь, ты жизнь от - раз-

ля - ешь мо - ю! *mf* Нет, я не сне -

-су з - той му - ки! Нет жа - ло - сти в серд - це - тво - ем!

p Так что же? *dolce* Что же? *p* Что же?

f у - бей, но лю - би! у -

ff

- бей, но лю - би, у - бей, у - бей ме - ня!

p

У - бей! Но лю - би!

dolce

p *pp*

К. К. Альбрехту
НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ
 (на тему „Dies irae“)



Слова А. МАЙКОВА*)

Соч. 16, № 6

Moderato lugubre

p

p

В тем - ном а - де, под зем - лей,

pp

rosso rido f

те - ни греш-ны - е то - мят-

cresc.

*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Новогреческие песни» (XXX).

espress.

-ся; сто-нут де - вы, пла-чут же - ны и то-ску - ют,

mf p

a piena voce та р

и кру-шат - ся... Всё, всё о том, что не до-хо - дят вес-ти

cresc.

вад - ски - е пре-де - лы, - же - ны пла-чут, сто-нут;

f
„Есть ли не - бо го - лу - бо - е?

mf
cresc.

Есть ли свет е - ще там бе - лый!

fp

p
Есть ли в све - те цер - кви

p

бож - и и и - ко - ны зо - ло -

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: *-ты - е, и, как преж - де, за стан -*. Инструментальная часть (нижняя линия) включает пианино (p) и марcato (marcato) секции.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: *-ка - ми ткут ли де - вы мо - ло -*. Инструментальная часть (нижняя линия) включает пианино (p) и марcato (marcato) секции.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: *-ды - е? ткут ли де - вы мо - ло -*. Инструментальная часть (нижняя линия) включает пианино (p) и *sempre p* секции.

First system of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "Ав! ..." and "е! " below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and single notes. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the left-hand part. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right-hand part of the piano accompaniment features sixteenth-note runs with fingering numbers 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 2, 2, 2. The left-hand part remains mostly static with a few notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score, which includes the vocal line. The lyrics are "В тем-но-м а-де, под зем-лей, те-ни греш-ны-е то-мят-ся;". The piano accompaniment features a right-hand part with a steady eighth-note melody and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is above the vocal line, and *pp* (pianissimo) is below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

сто - нут де - вы, пла - чут же - ны

[poco più f]

и тос - ку - ют, и кру - шат-

...ся...

ff dim. pp