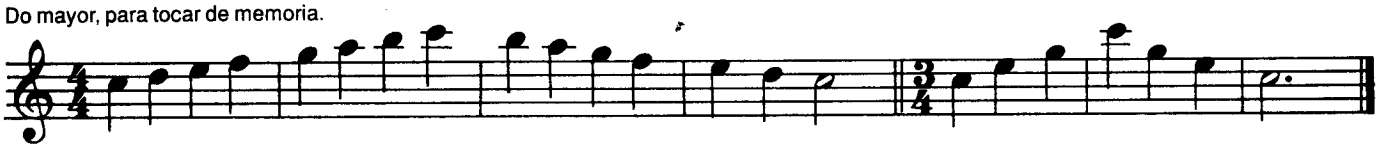
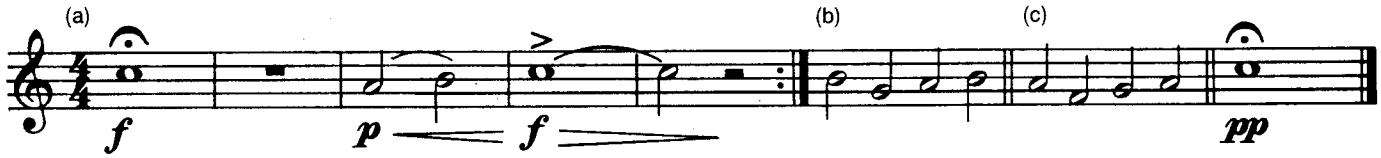
Escalas y arpegios

Do mayor, para tocar de memoria.



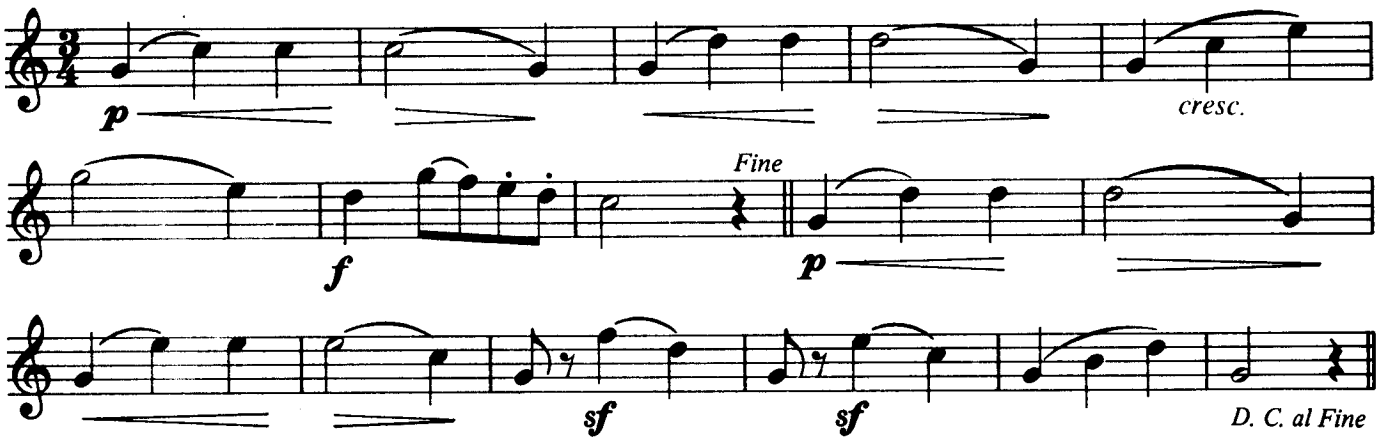
Desarrollo del sonido

1. Utiliza la nota del calderón para desarrollar un sonido potente en la octava grave.
2. Comienza en el compás 3 con una presión del aire mínima; crescendo después, estabilizando la afinación con la mandíbula.
3. En el punto culminante del crescendo intenta conseguir el mismo sonido que desarrollaste durante el calderón.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b) y (c).



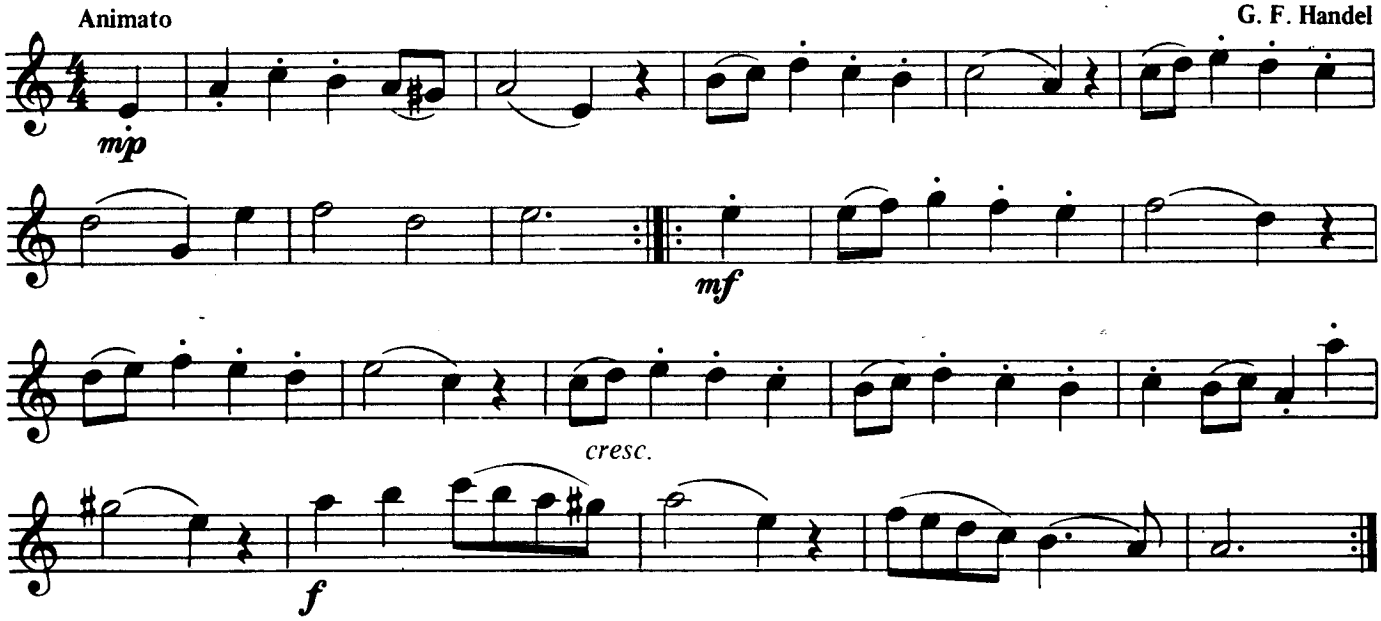
ESTUDIO

Moderato **Antonio Diabelli**



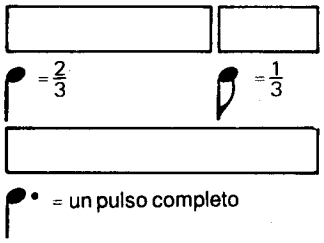
PIEZA DE AYLESFORD

Animato **G. F. Handel**



UNIDAD 14

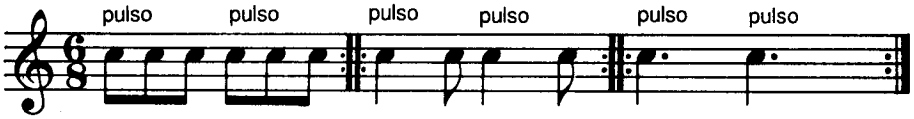
Subdivisión ternaria



= un pulso completo

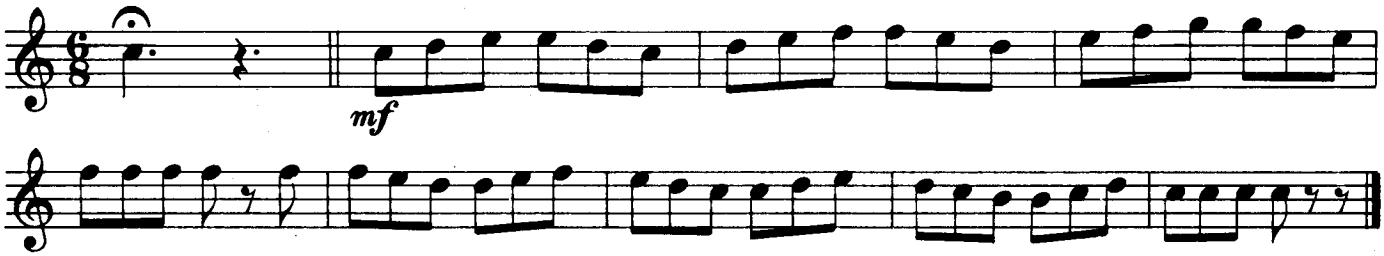
Cuando el tiempo de una pieza se divide naturalmente en tercios de pulso se dice que la música está en subdivisión ternaria. Las diferentes figuras mantienen su relación de valor; por ejemplo, sigue habiendo dos corcheas en una negra, pero su valor en relación al pulso cambia según se muestra en el ejemplo.

Compases de subdivisión ternaria

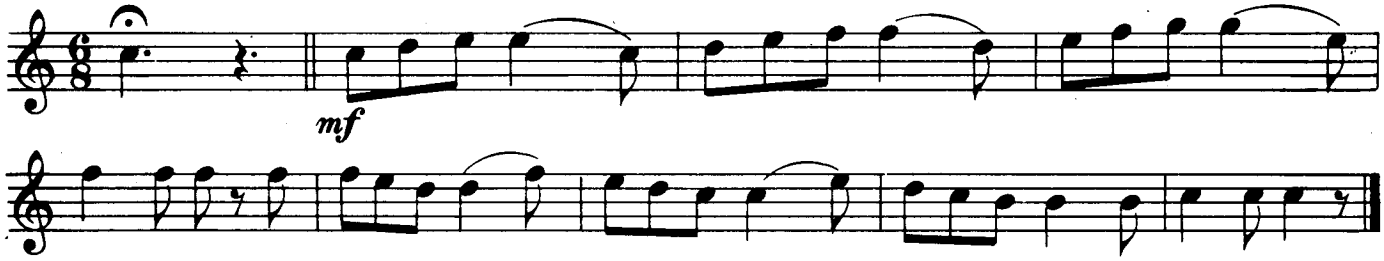


Se emplea un nuevo grupo de compases para mostrar los nuevos valores de las notas. El ejemplo muestra el seis por ocho, que indica que hay dos pulsos de negra con puntillo en cada compás. Al final del libro hay una tabla que muestra la gama completa de compases de subdivisión ternaria y su aplicación.

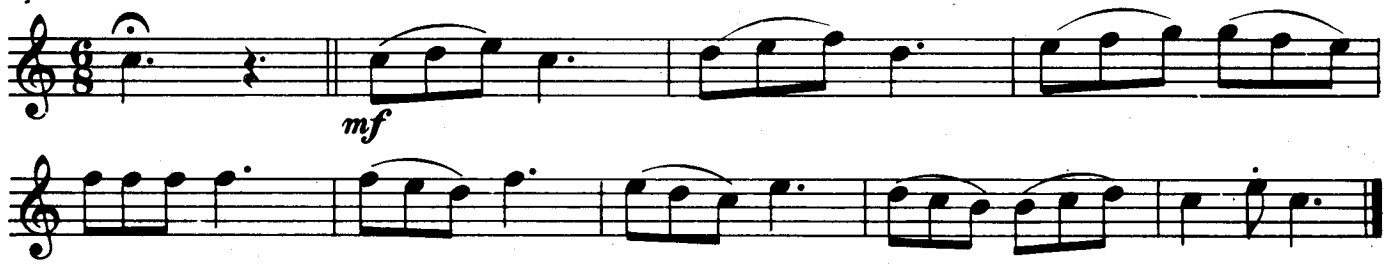
Ejercicio 1



Ejercicio 2



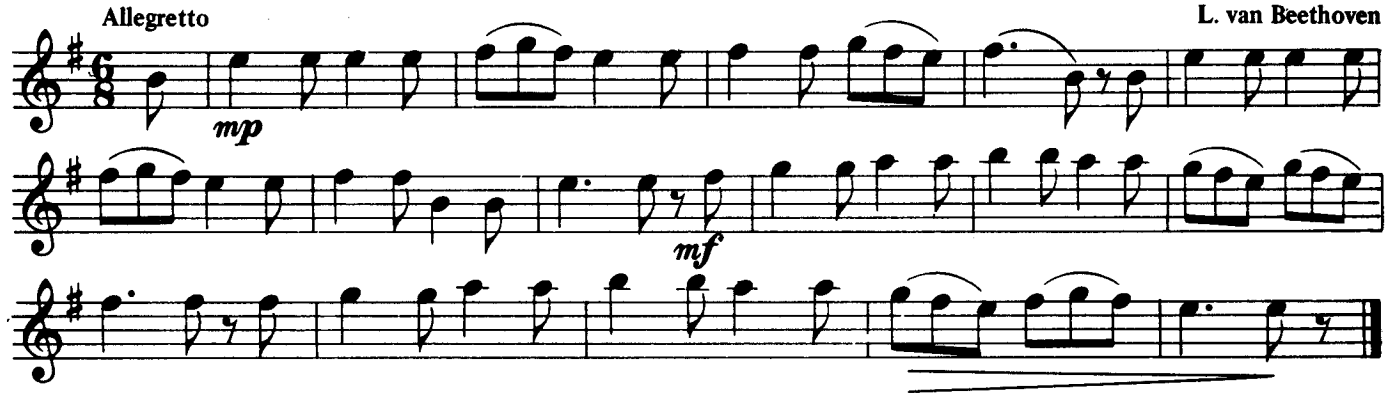
Ejercicio 3



MARMOTTE

Allegretto

L. van Beethoven



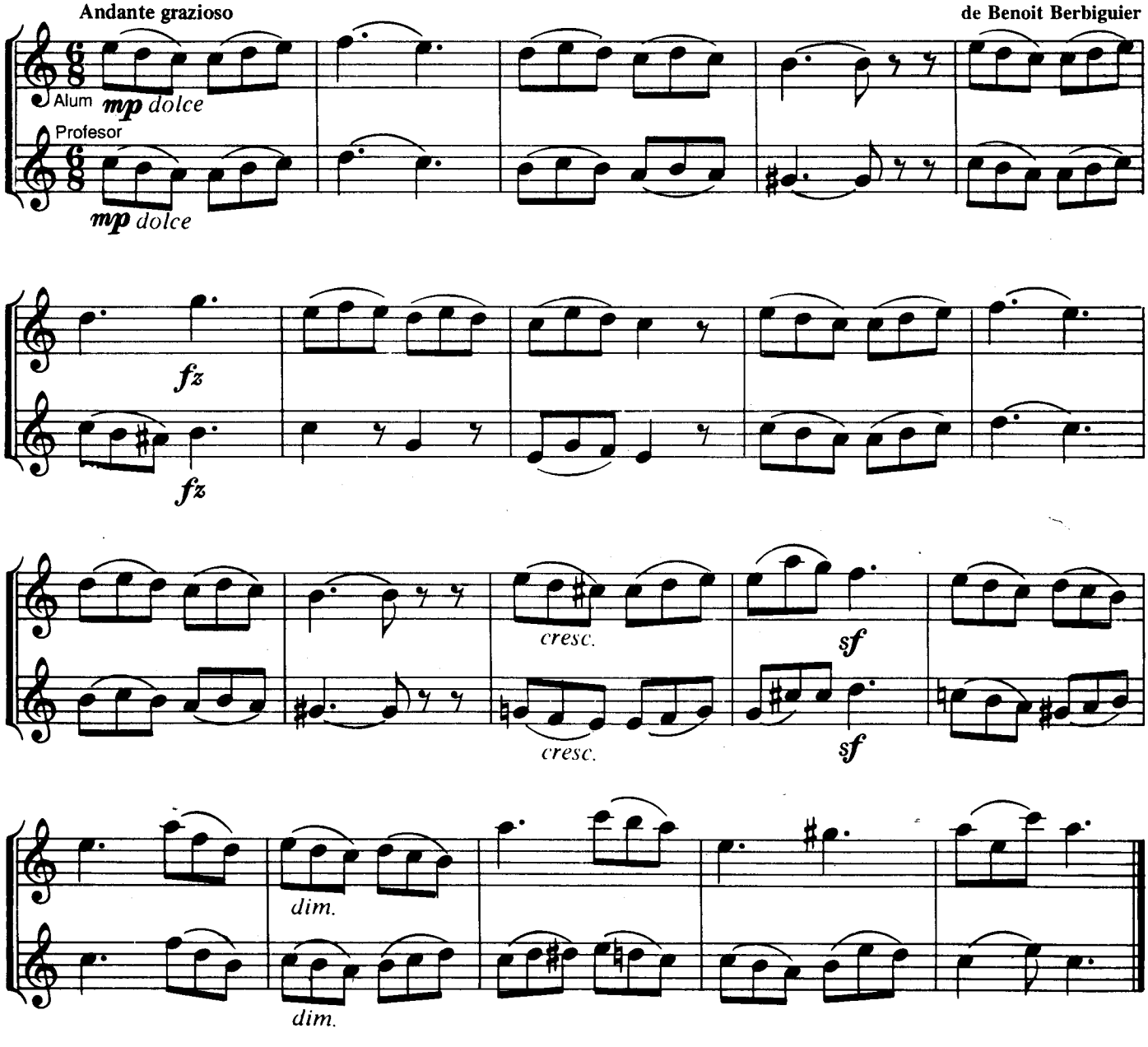
Ayudas a la lectura musical

Cuando encuentres notas que son tercios de pulso, léelas como si fuesen palabras de tres sílabas. Como ejemplo, intenta el primer ejercicio pensando en la palabra SÍLABA mientras tocas cada grupo. Aplica este principio de lectura cuando toques las piezas, a cada grupo rítmico contenido en un pulso.

DUETTO EN LA MENOR

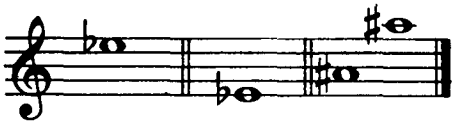
Andante grazioso

Adaptado de un dúo de Benoit Berbiguier

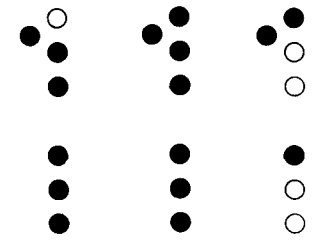


UNIDAD 15

Notas nuevas

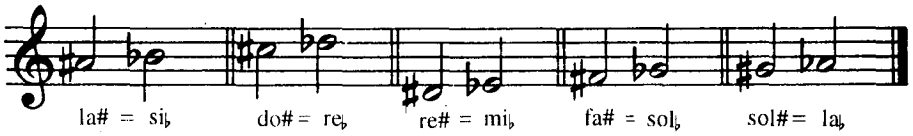


MIb MIb LA#



Llave de mi♭ Llave de mi♭ Llave de mi♭

Doble nombre para las notas



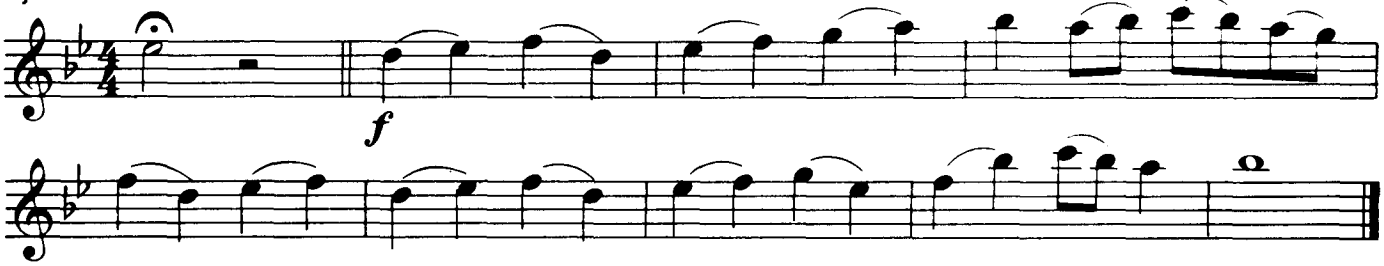
la# = si♭ do# = re♭ re# = mi♭ fa# = sol♭ sol# = la♭

El intervalo entre la y si es de un tono entero. Dado que un sostenido eleva las notas en un semitono y un bemol las rebaja, de ahí que la# y si♭ sean nombres distintos para la misma nota. Se pueden dar nombres dobles a todos los bemoles y sostenidos aprendidos hasta ahora.

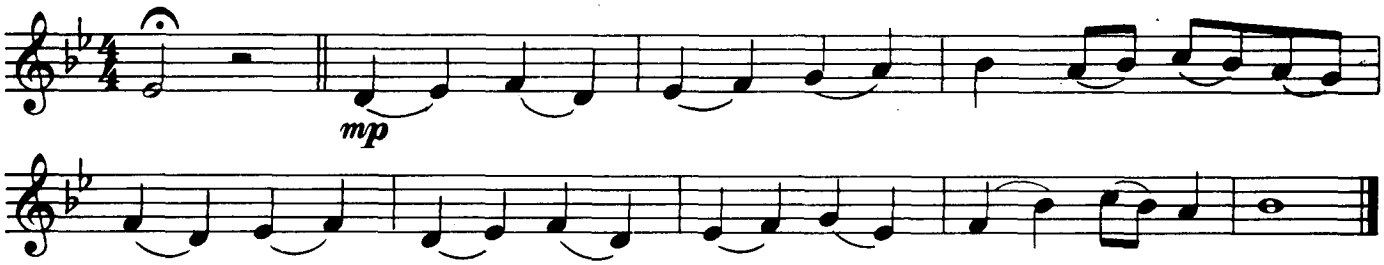
Una nueva armadura

En armaduras con bemoles, el nombre de la tonalidad puede encontrarse contando hacia abajo cuatro notas desde el último bemol. La armadura del ejercicio 1 tiene si♭ y mi♭, de ahí que el nombre de la tonalidad mayor haya de ser Si♭ mayor.

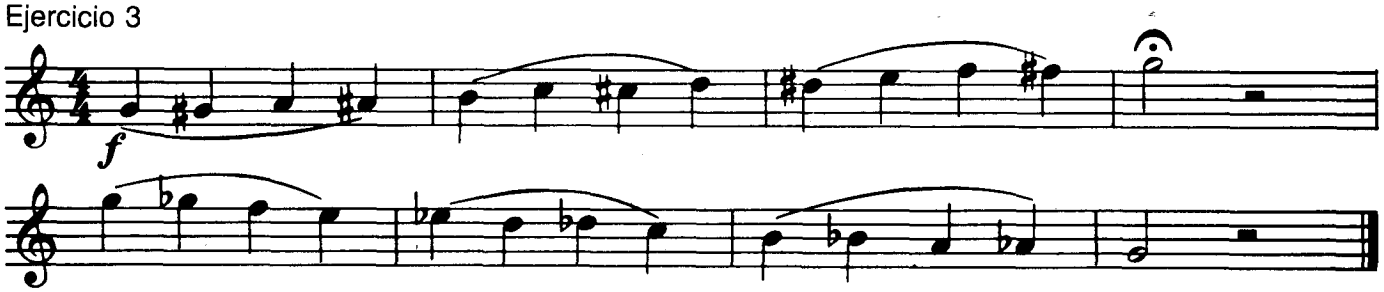
Ejercicio 1



Ejercicio 2

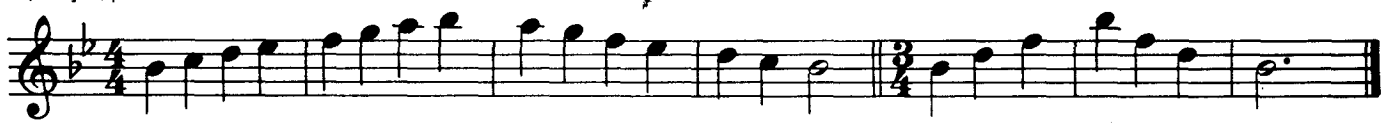


Ejercicio 3

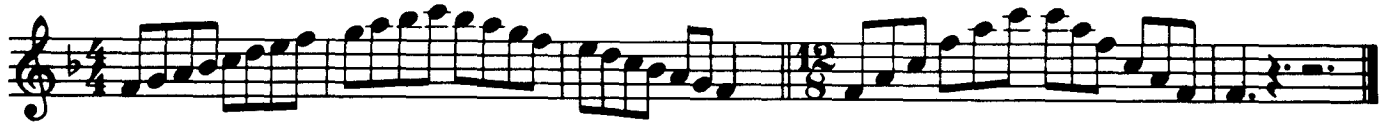


Escalas y arpegios

Si♭ mayor, para tocar de memoria.



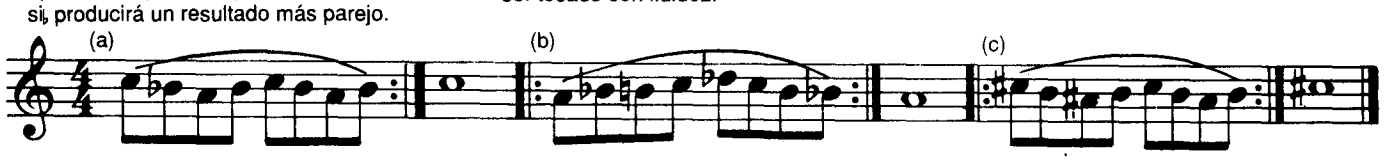
Fa mayor, para tocar de memoria



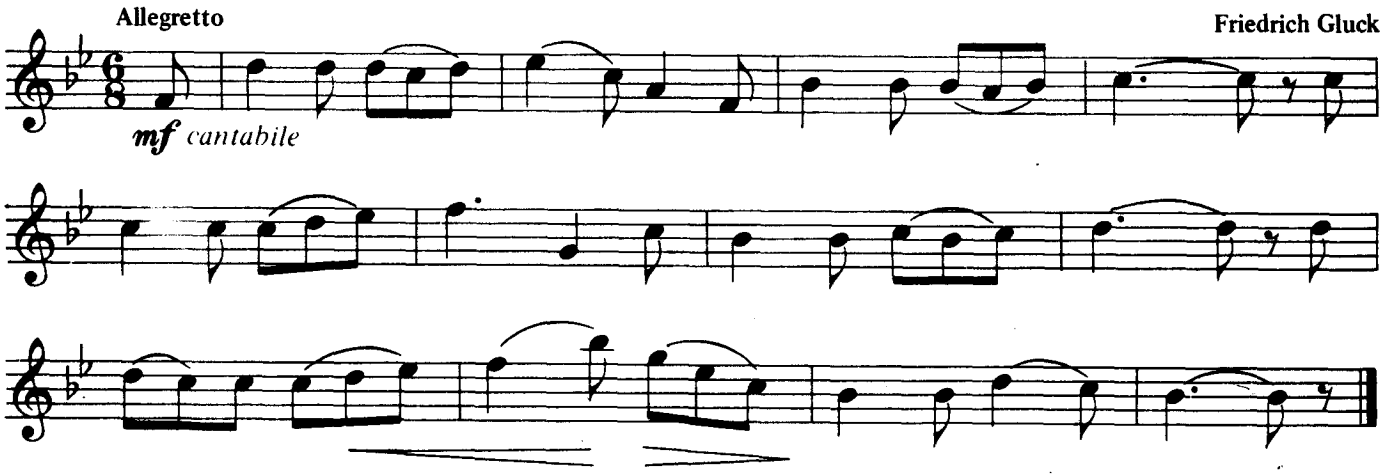
Técnica de dedos

1. El si♭ de la octava media se toca con la misma digitación que el si♭ de la octava grave y en la mayor parte de las piezas, son posibles las dos digitaciones que aparecen en la unidad 5.. En cualquier caso, el ejercicio (a) muestra un patrón típico en el que el empleo de la llave de si♭ producirá un resultado más parejo.

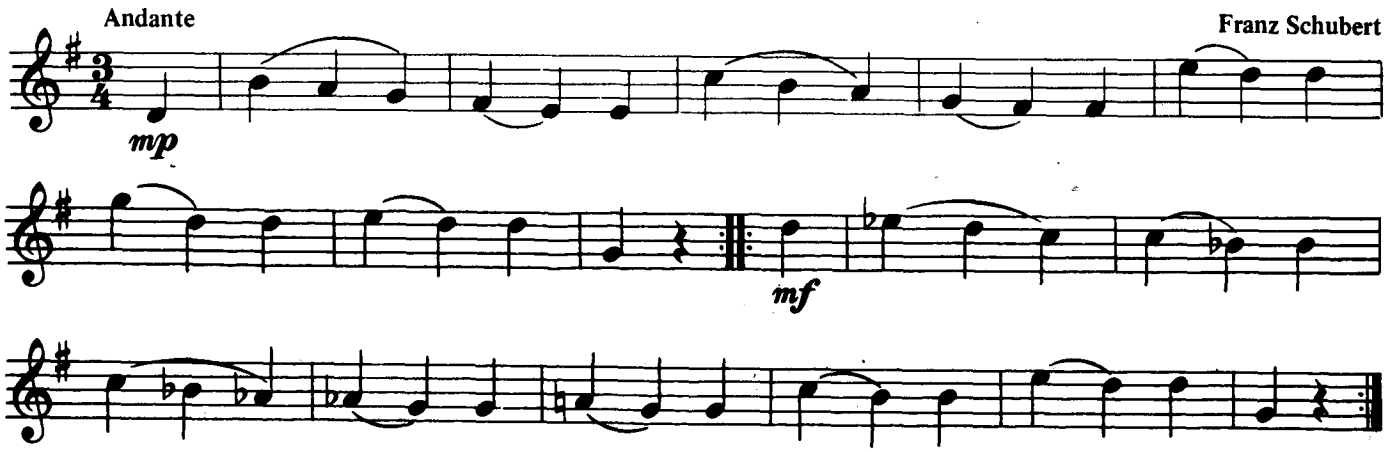
2. Cuando si♭ o la# aparezcan en un pasaje cromático -véanse los ejercicios (b) y (c)- la digitación que se presenta en esta unidad es la única que debe utilizarse. El pasaje cromático debe memorizarse, de manera que cuando se necesite pueda ser tocado con fluidez.



ARIA

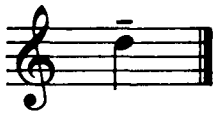


VALS



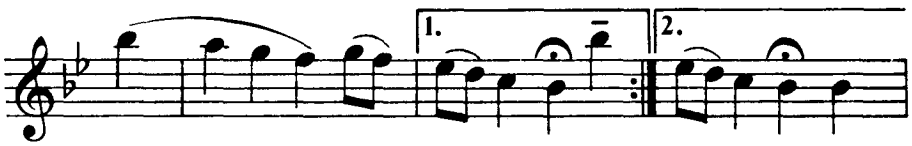
UNIDAD 16

Tenuto



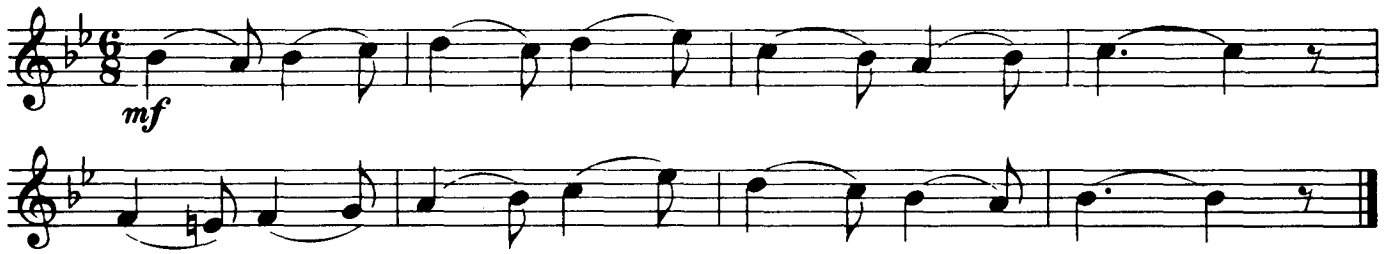
Un tenuto colocado sobre o bajo una nota significa que ésta debe ser tocada con un apoyo mantenido. Normalmente se asocia también a un tipo de picado en el que una sílaba se une a la siguiente sin una ruptura notable en el fluir del aire.

Casillas de 1ª y 2ª

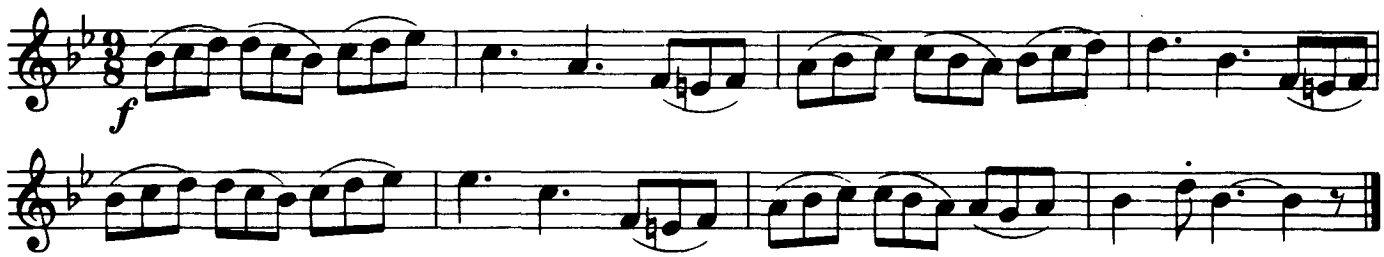


A veces se cambia el final de una sección repetida al hacerla por segunda vez.Cuando sucede esto, se utilizan los compases de 1ª y 2ª vez.El ejemplo está tomado de «Ein feste Burg», donde los compases 1-4 se tocan normalmente la primera vez, pero cuando se repiten, se omite la casilla de primera y se toca en su lugar la de segunda.

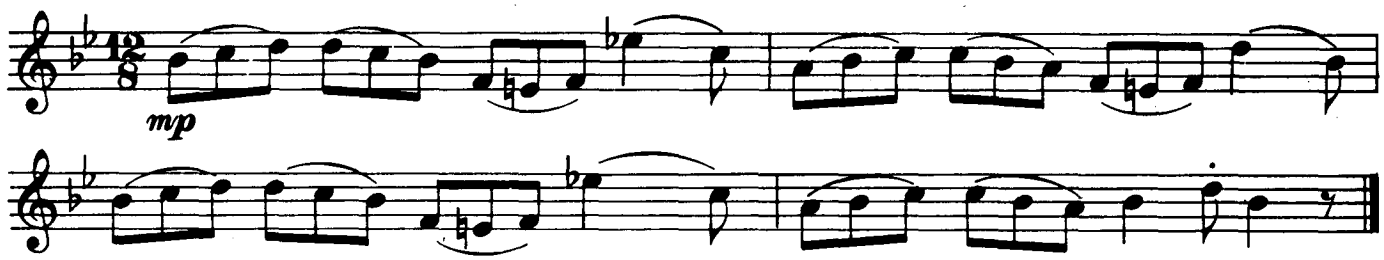
Ejercicio 1



Ejercicio 2



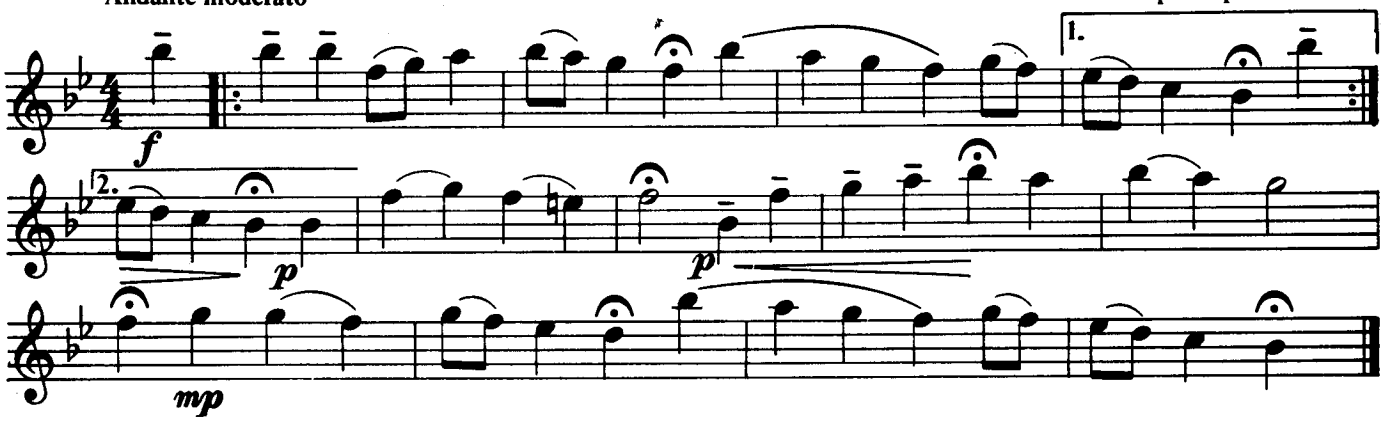
Ejercicio 3



EIN' FESTE BURG

Coral de M. Lutero
adaptado por J. S. Bach

Andante moderato



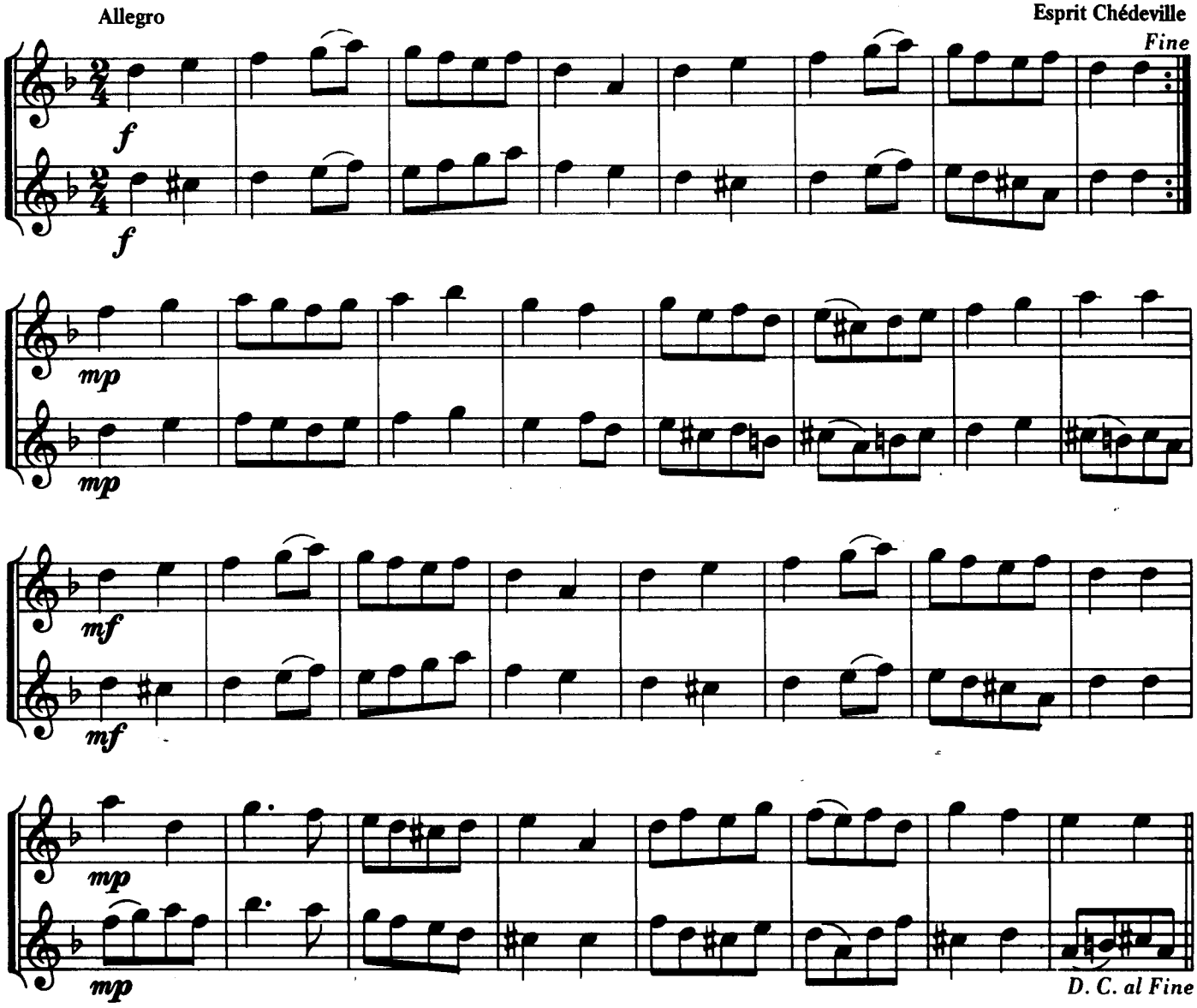
Musicalidad

A veces el carácter general de una pieza sugiere que muchas de sus notas deberían tocarse en staccato. Cuando esto sucede, se omiten los puntos sobre las notas, dejando que sea el instrumentista quien interprete la música en estilo staccato. El dúo de Chédeville ejemplifica esto.

DÚO EN RE MENOR

Allegro

Esprit Chédeville



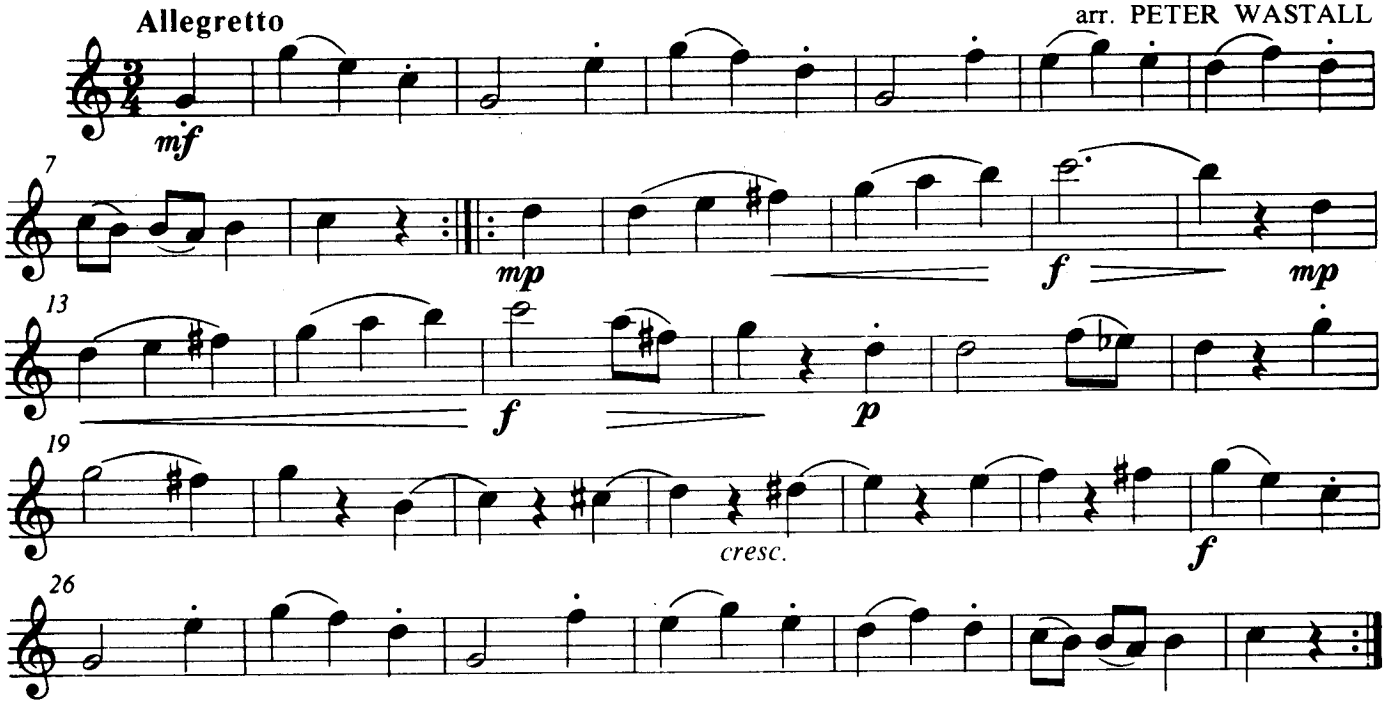
PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 9-16

Al igual que con las piezas anteriores, deben utilizarse los acompañamientos de piano, a fin de proporcionar la experiencia de tocar con un acompañante. La «Canción de cuna» de Szelenyi y el «Minueto» de Mozart son ejemplos de música utilizada en exámenes de grado.

MINUETO

del Divertimento nº 2, K.229

W. A. MOZART
(1756 – 1791)
arr. PETER WASTALL

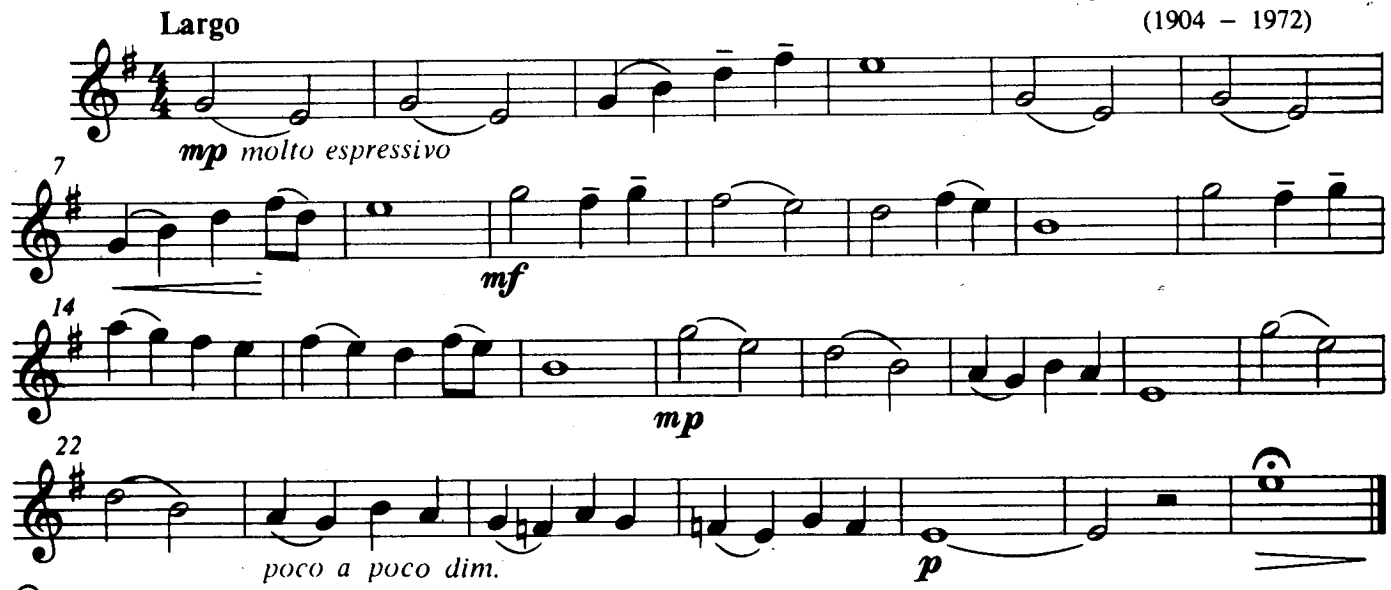


© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

CANCIÓN DE CUNA

de «24 piezas fáciles de concierto»

ISTVÁN SZELÉNYI
(1904 – 1972)

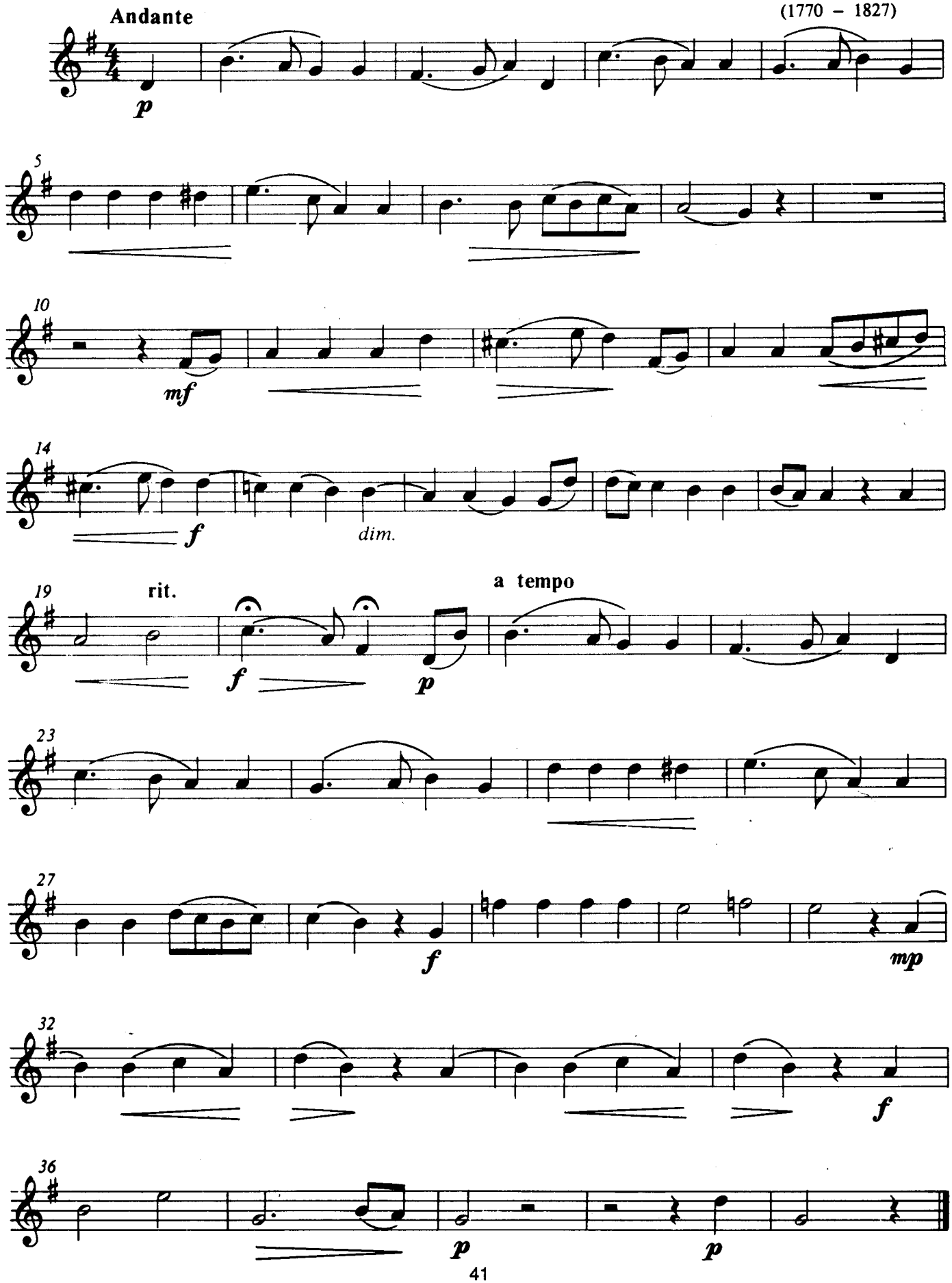


© 1958 by Editio Musica, Budapest.

MELODÍA

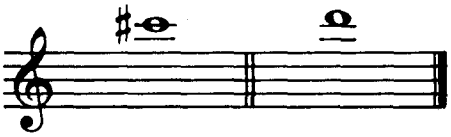
de la canción «Ich liebe dich»

L. van BEETHOVEN
(1770 – 1827)

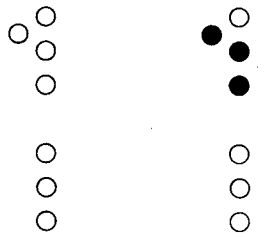


UNIDAD 17

Notas nuevas



DO♯ **RE**



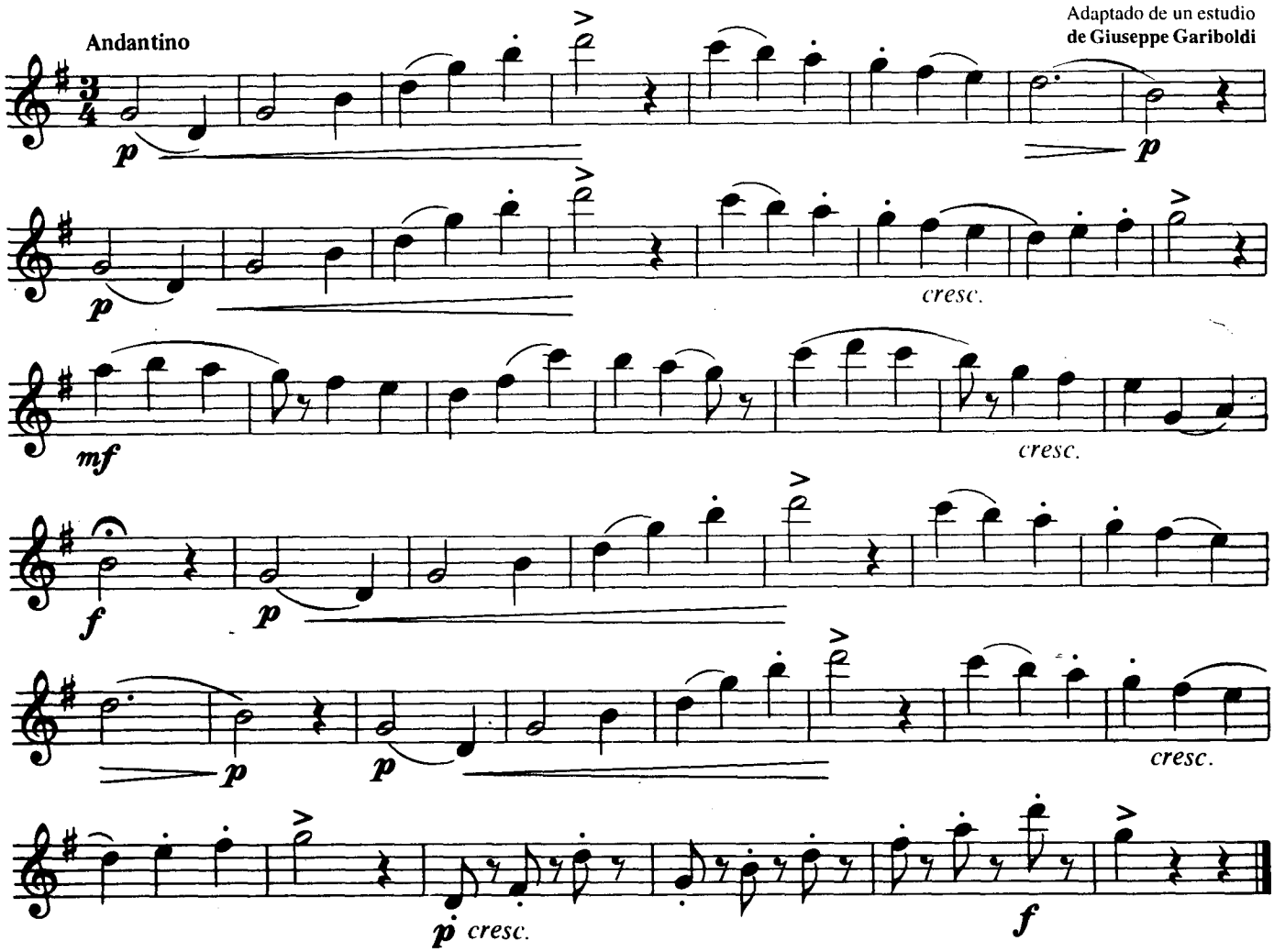
llave de mi♭ Llave de mi♭

Ornamentos

En su forma más simple, los ornamentos son notas añadidas a una melodía para hacerla más decorativa. Para mostrar cómo se emplean, toca primero el ejemplo sin el par de notas de adorno, y después utilizándolas para decorar el mi. Como norma general, las notas de adorno deben tocarse con gracia y ligereza.

ESTUDIO Nº 1

Adaptado de un estudio
de Giuseppe Gariboldi

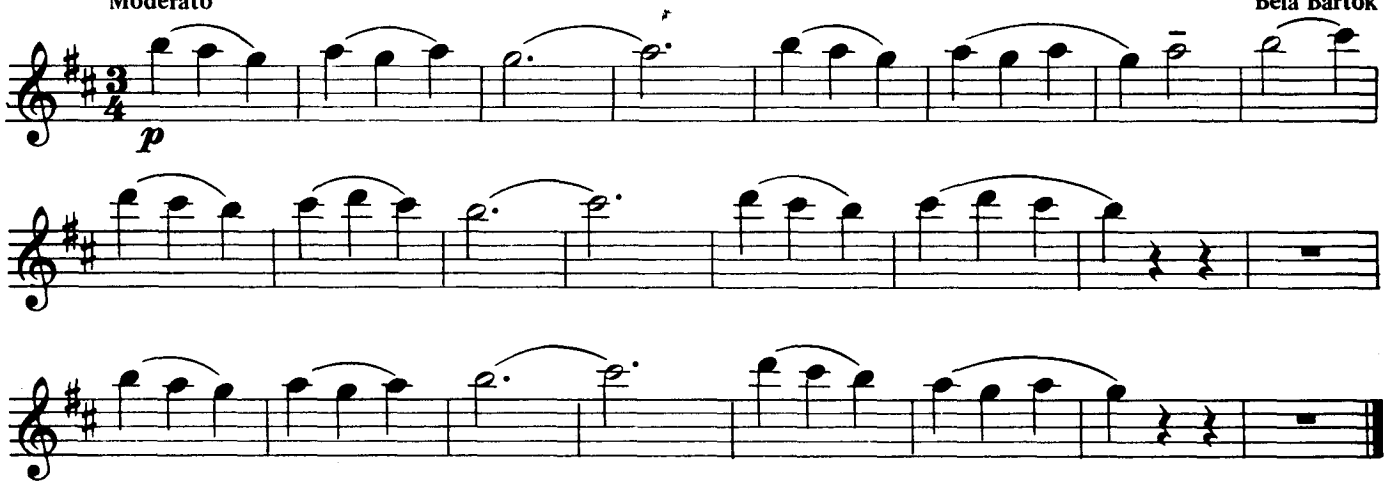


PASTORAL

Nº 24 de «Mikrokosmos» vol. 1

Moderato

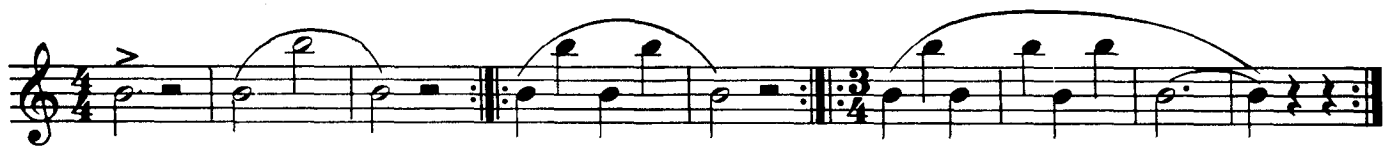
Béla Bartók



© Copyright 1940 by Hawkes & Son (London) Ltd.

Desarrollo del sonido

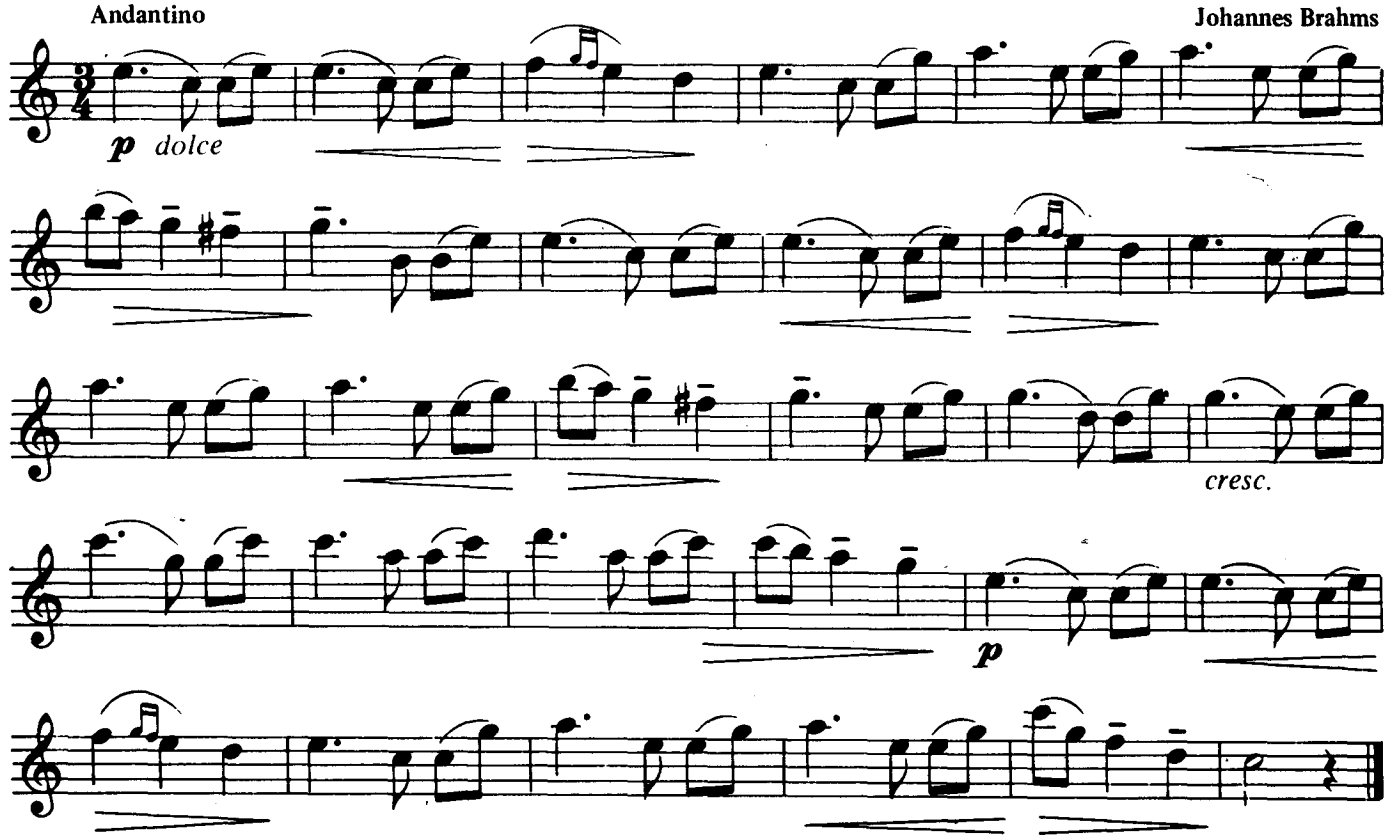
1. Mantén un mismo nivel dinámico durante cada ejercicio.
2. Utiliza una pequeña reducción de la apertura labial para cambiar de octava.
3. Repite cada ejercicio con las notas do, do# y re.



VALS

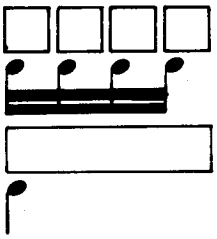
Andantino

Johannes Brahms



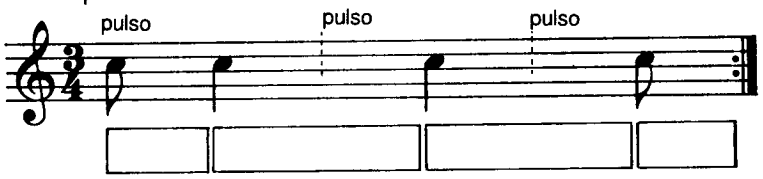
UNIDAD 18

Semicorcheas



El valor de una semicorchea es de un cuarto de negra; se escribe con dos corchetes en el extremo de su plica. Al igual que con las corcheas, pueden agruparse todos los corchetes contenidos en un pulso.

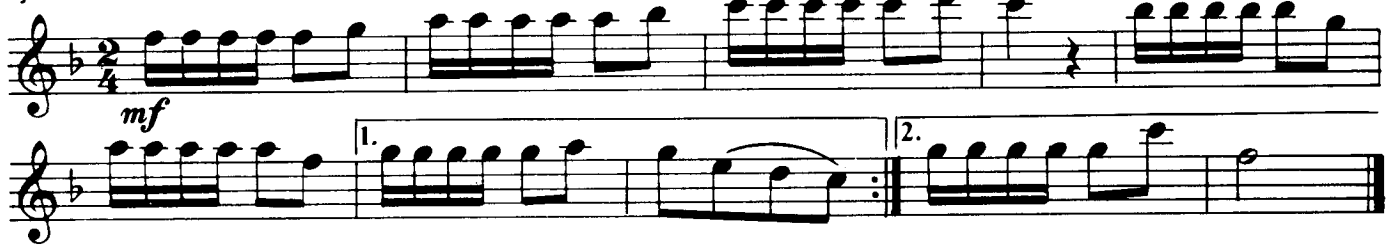
Síncopas



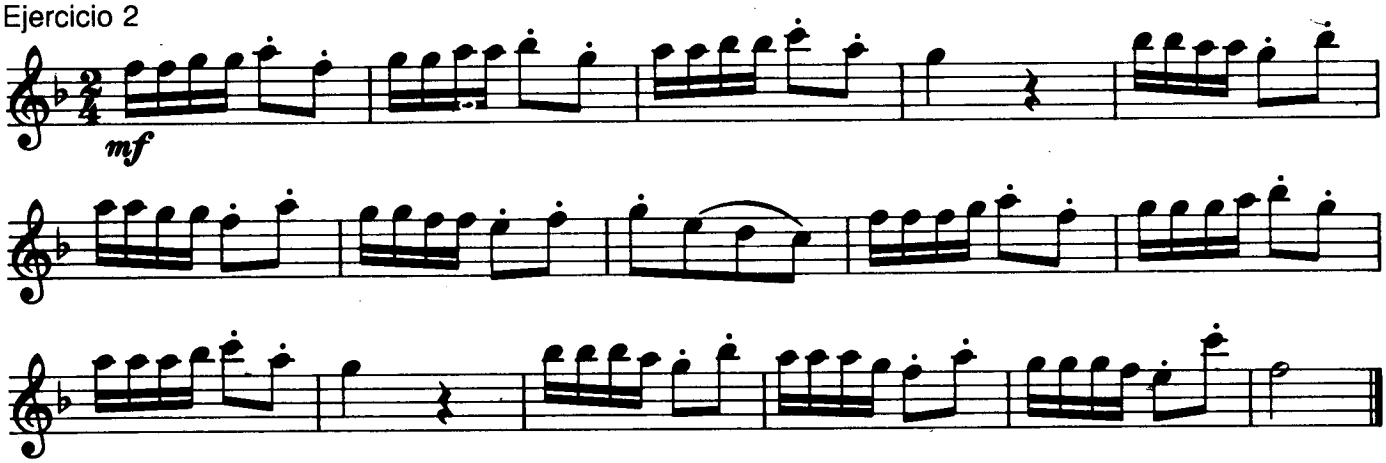
Se produce un nuevo ritmo, llamado síncopa, cuando notas fuertemente acentuadas se sitúan entre los pulsos, en lugar de coincidir con ellos.

Como se muestra en el dúo, las corcheas vecinas se suelen tocar staccato para ayudar a hacer más saltarinas las síncopas.

Ejercicio 1

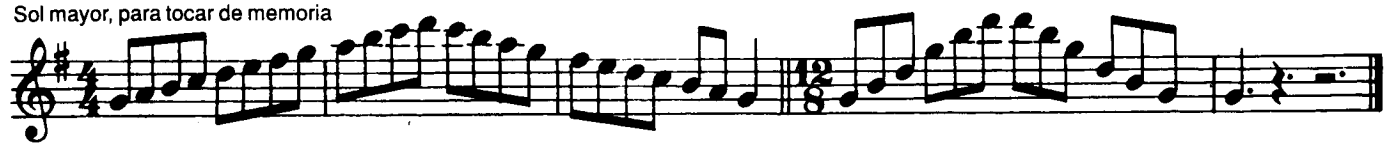


Ejercicio 2



Escalas y arpegios

Sol mayor, para tocar de memoria

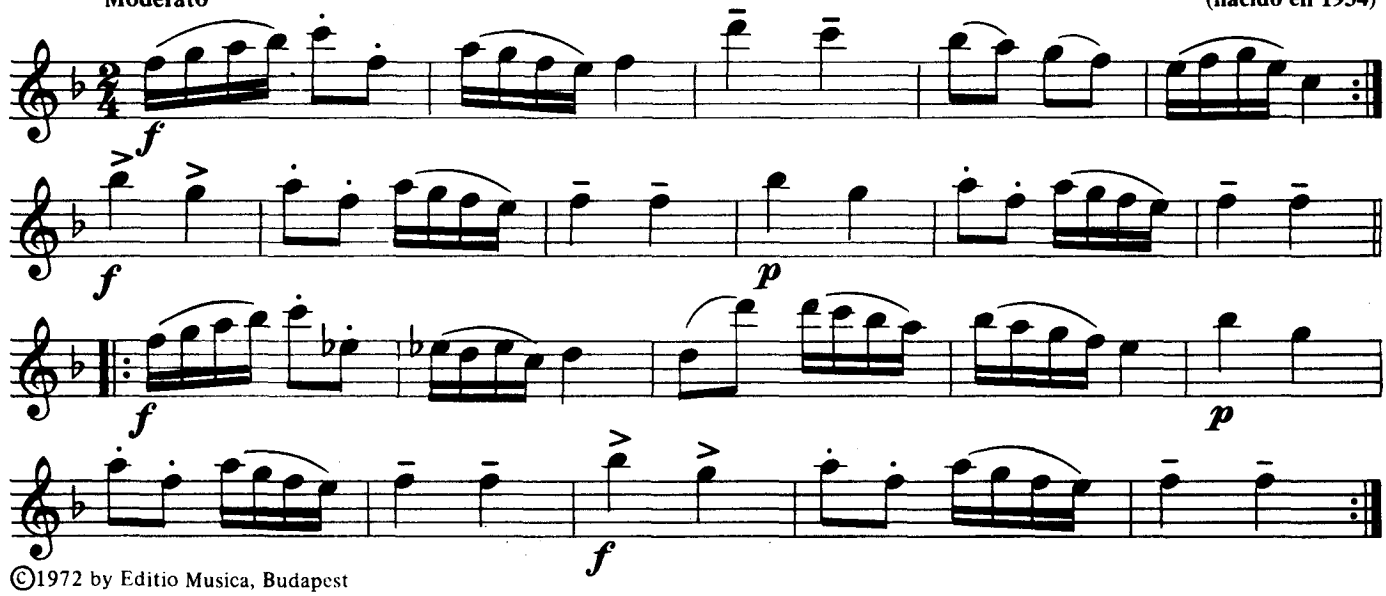


ANTIGUA DANZA HÚNGARA

de «Música de clarinete para principiantes»

Pál Károlyi (nacido en 1934)

Moderato



©1972 by Editio Musica, Budapest

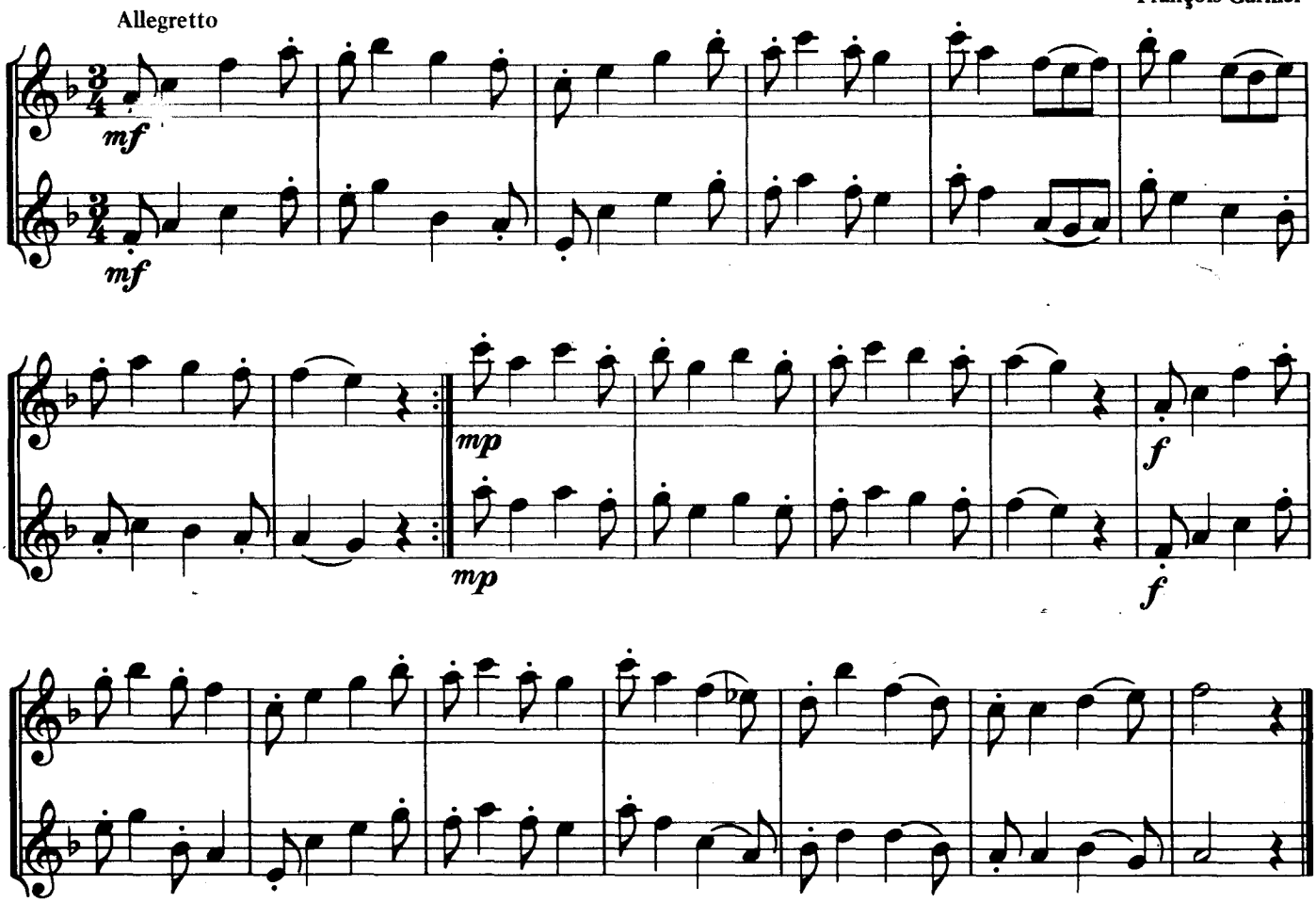
Ayudas a la lectura musical

Lee los bloques de cuatro semicorcheas como harías con una palabra de cuatro sílabas. Comienza con pasajes fáciles para los dedos (como los dos ejercicios de la página opuesta) y haz un esfuerzo consciente para leer cada bloque de cuatro semicorcheas como una unidad.

DUO SINCOPADO

François Garnier

Allegretto



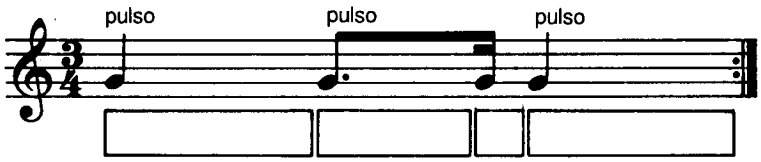
UNIDAD 19

Nota nueva

MI

llave de mi

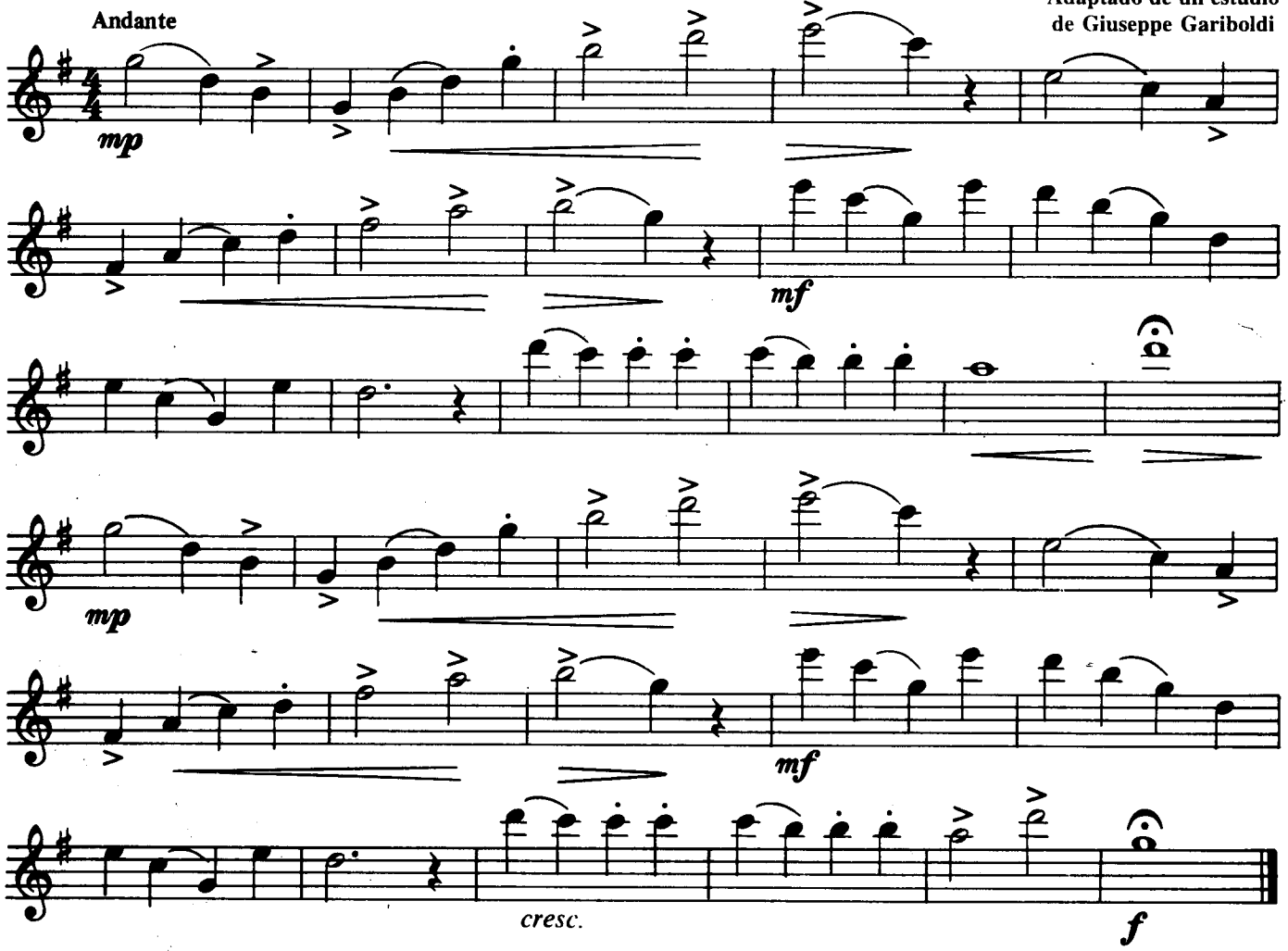
Corcheas con puntillo



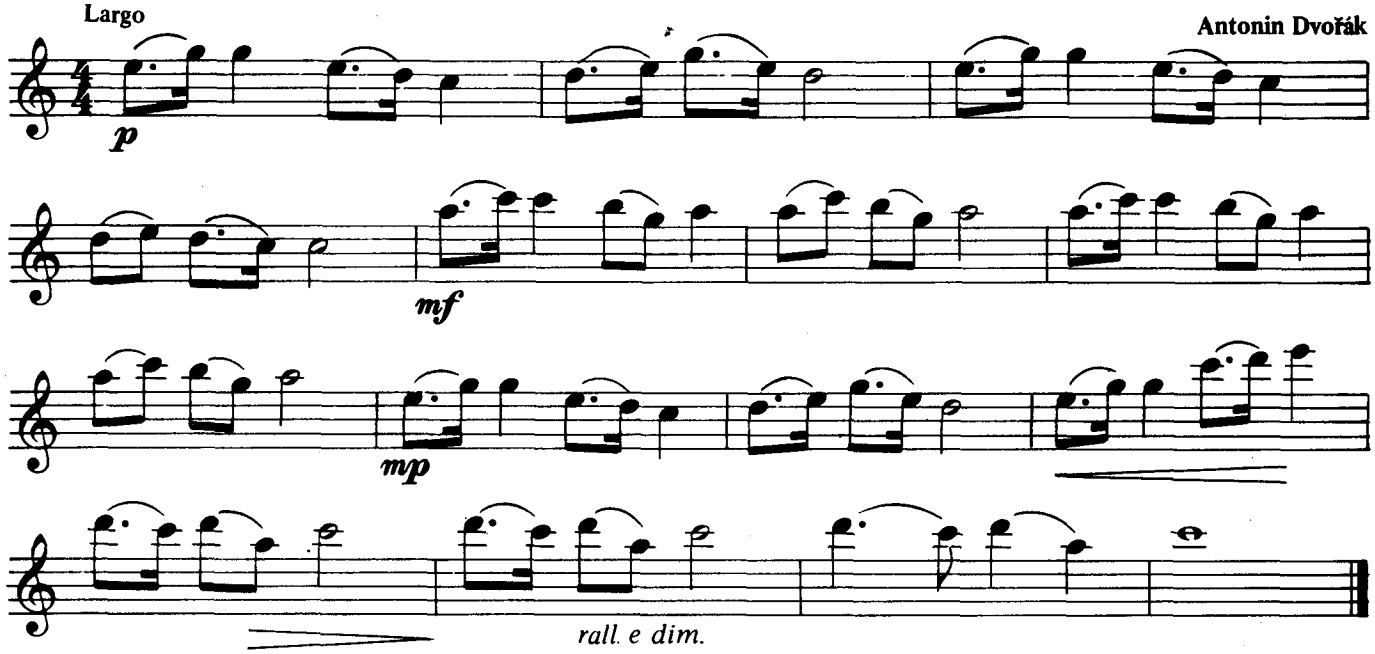
Una corchea con puntillo, o su silencio equivalente, dura tres cuartos de pulso de negra. Normalmente se combina con una sola semicorchea, ya que esto completa el pulso.

ESTUDIO Nº 2

Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi



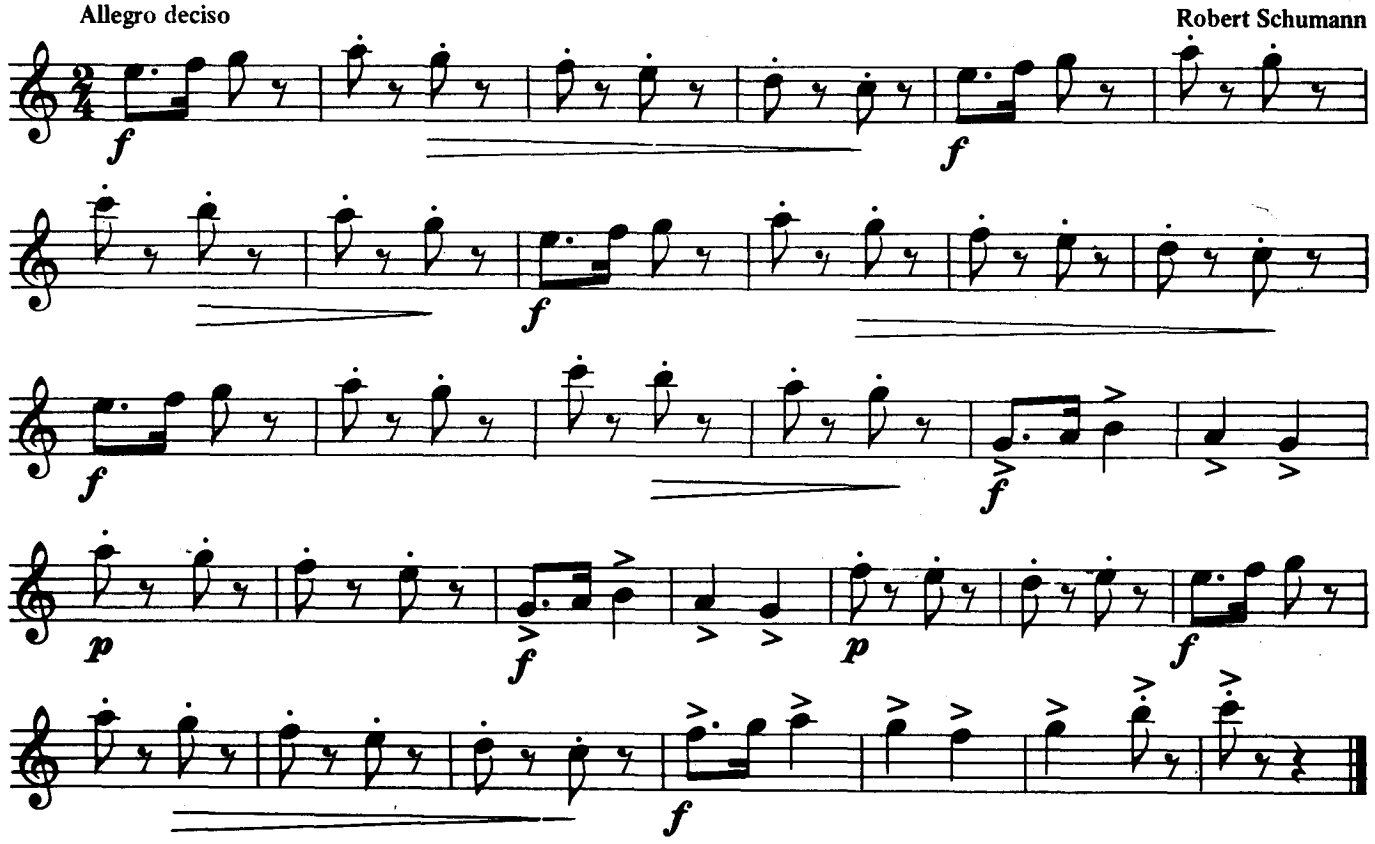
LARGO



Ayudas a la lectura musical

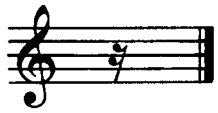
La técnica para leer una sola semicorchea consiste en agrupar a ésta con la nota siguiente. En movimientos vivos, una manera útil de conseguir esto es el pronunciar las dos notas como diciendo la palabra TRAVÉS. A modo de ejemplo, toca la primera nota de la «Marcha del soldado» de Schumann y piensa después en TRAVÉS mientras tocas las dos siguientes notas. Esta técnica de lectura puede emplearse cada vez que aparezca un ritmo con puntillo.

MARCHA DEL SOLDADO



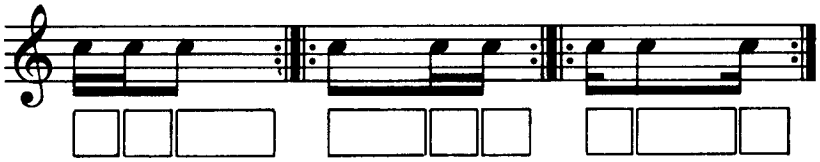
UNIDAD 20

Silencio de semicorchea



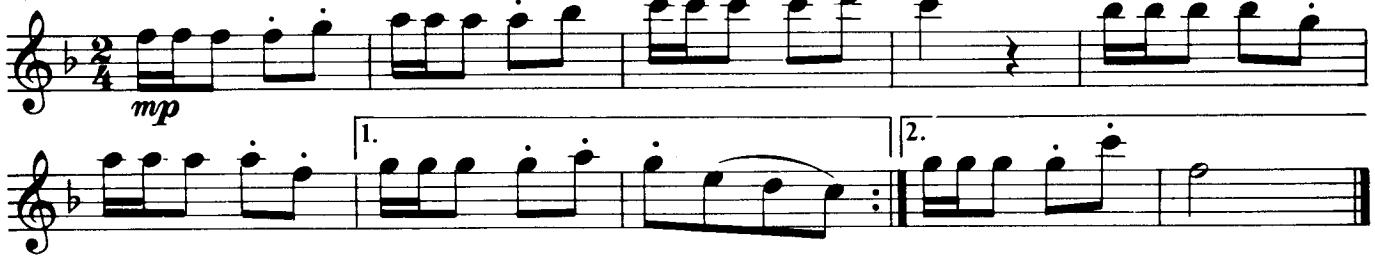
El silencio de semicorchea es una pausa que dura un cuarto de pulso de negra. Observa que es parecido a la semicorchea, escrito con dos corchetes. Hay ejemplos de silencios de semicorchea en el dúo.

Patrones de notas utilizando semicorcheas

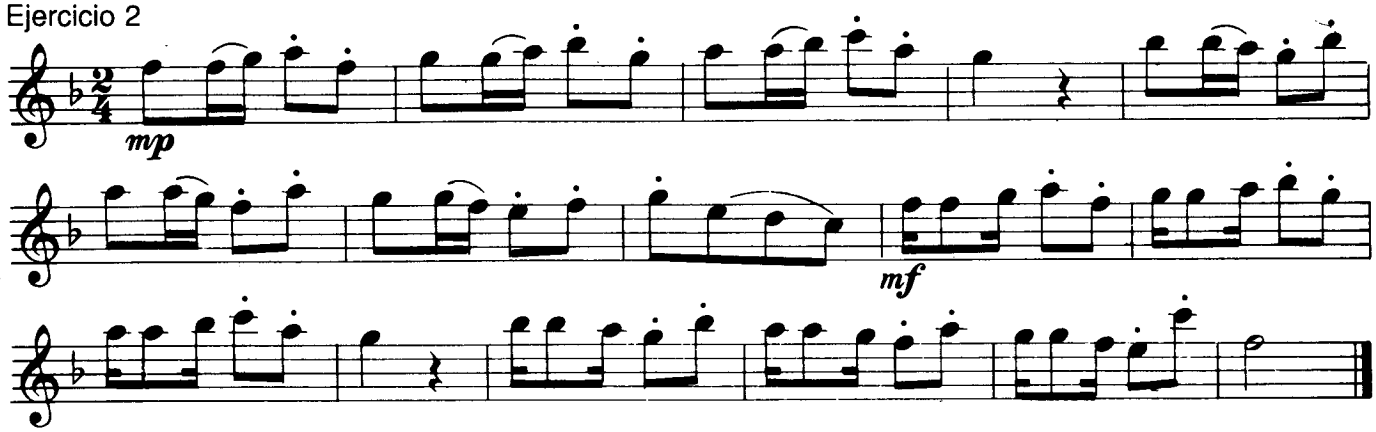


Se pueden formar varios patrones rítmicos nuevos combinando corcheas y semicorcheas. Los ejemplos deben ser cuidadosamente estudiados antes de tocar los ejercicios.

Ejercicio 1

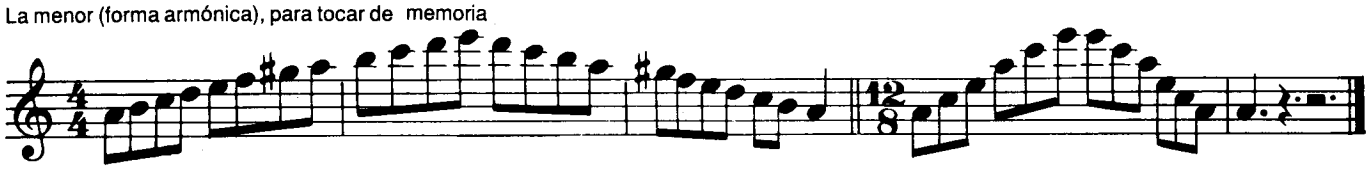


Ejercicio 2



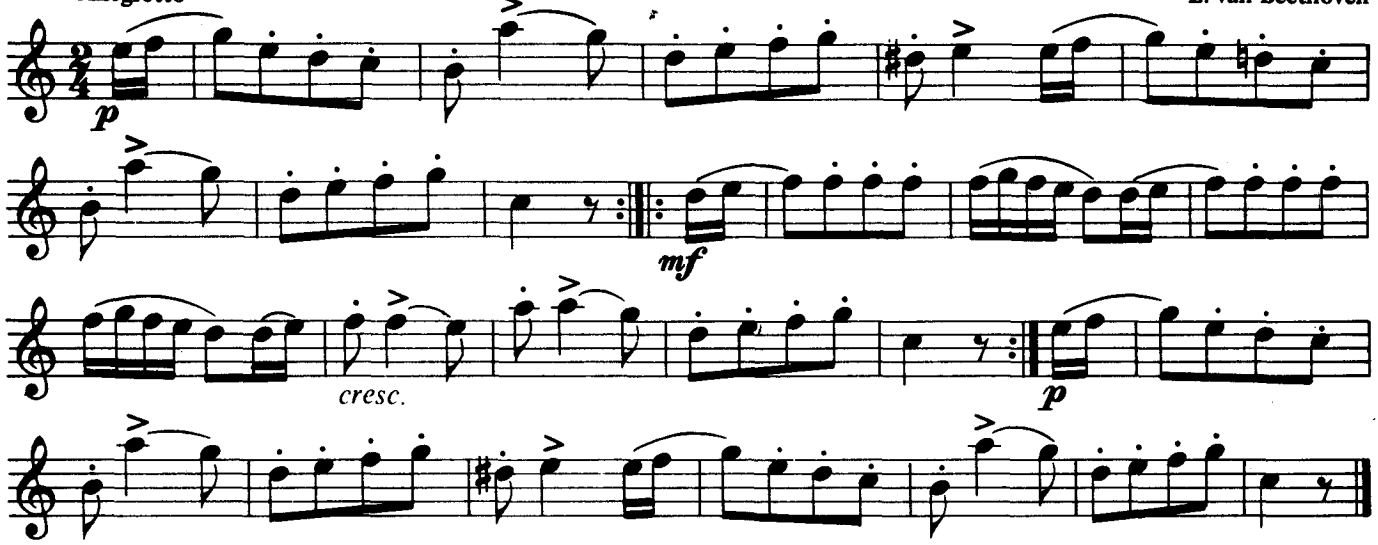
Escalas y arpegios

La menor (forma armónica), para tocar de memoria



ÉCOSSAISE

Allegretto — L. van Beethoven

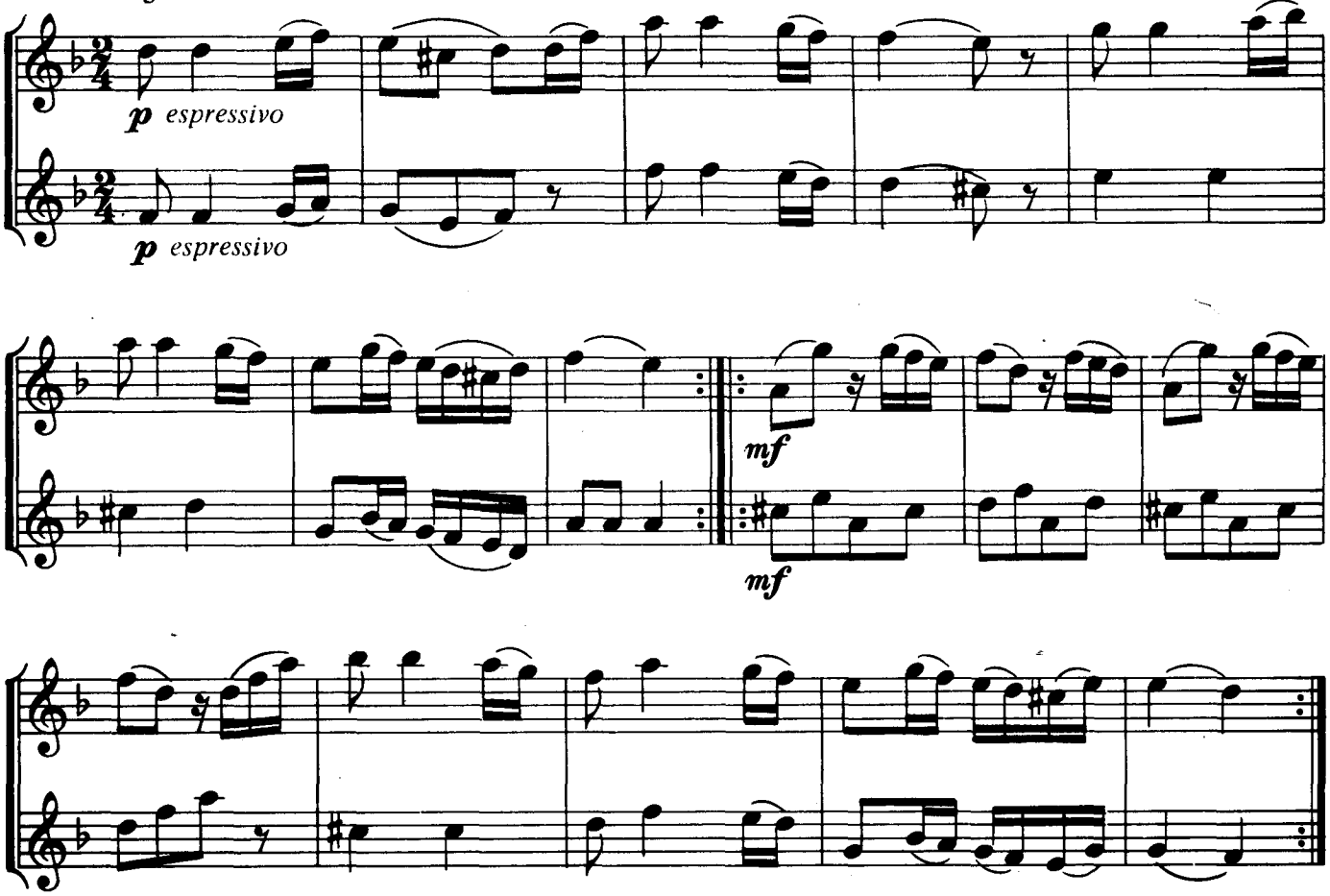


Musicalidad

Al tocar el «Duetto» de Devienne, observa que el carácter general es de suavidad. Para conseguir esta suavidad utiliza un tipo de picado muy delicado; como pronunciando la sílaba DA. Cuando tocamos de este modo decimos que estamos interpretando la música en estilo legato.Compara este estilo con el que se necesita para tocar «Écosaisse» de Beethoven, donde el talante sugiere que las corcheas se toquen con un tipo de staccato saltarín y sonoro.

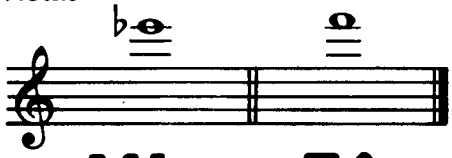
DUETTO EN RE MENOR

Adagio — François Devienne

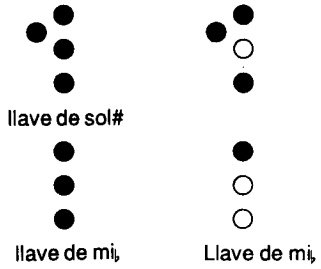


UNIDAD 21

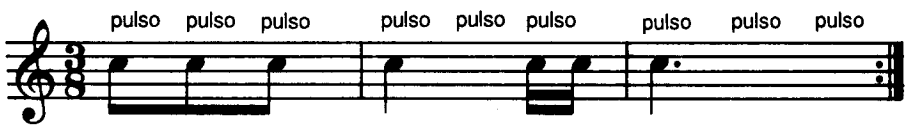
Notas nuevas



MIb FA



Compás de tres por ocho

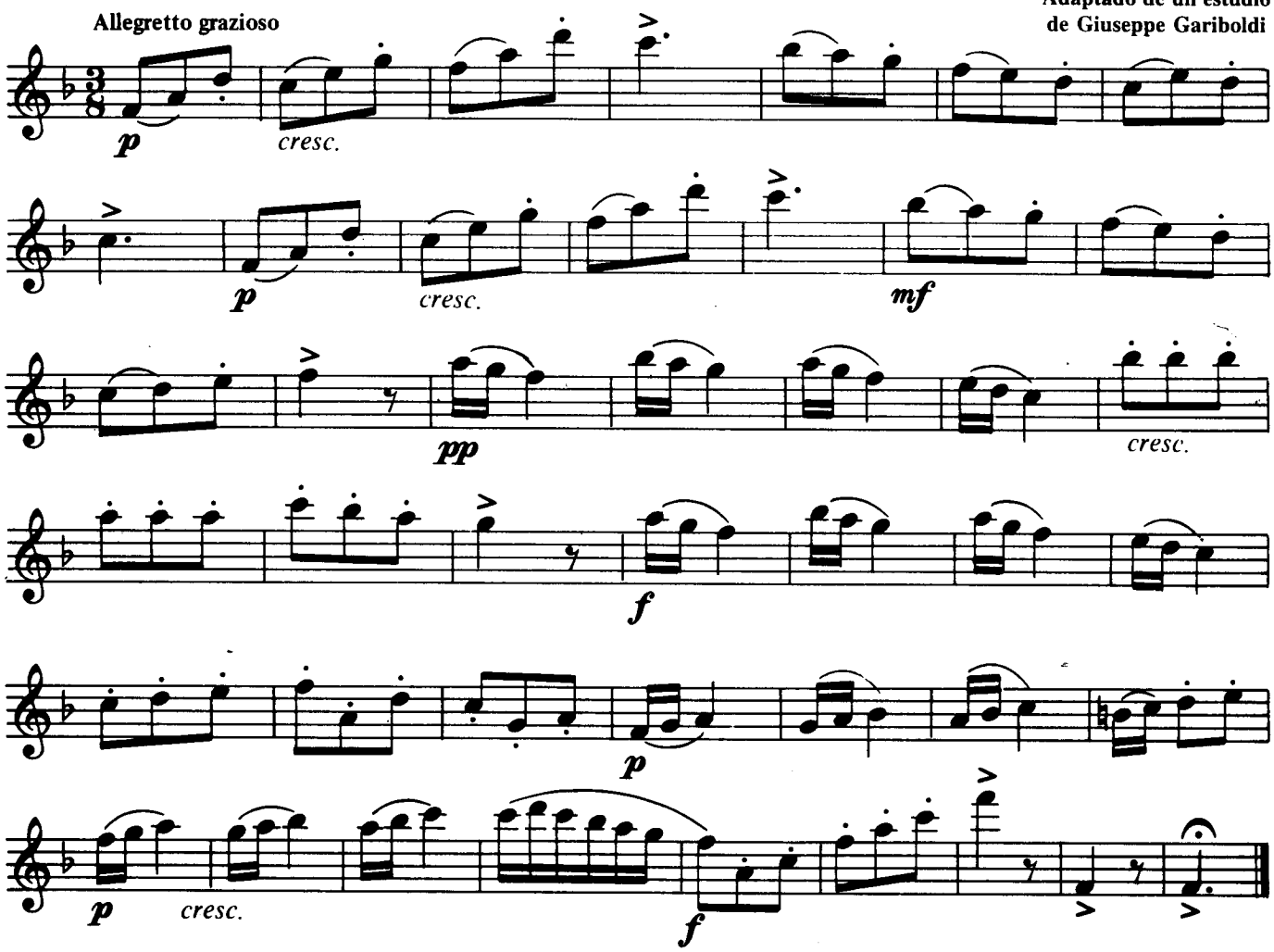


El compás de tres por ocho indica que hay tres pulsos de corchea en cada compás. Como antes, las diversas notas mantienen entre sí su relación de valores; lo que ha cambiado es el valor de las notas en relación al pulso.

ESTUDIO Nº 3

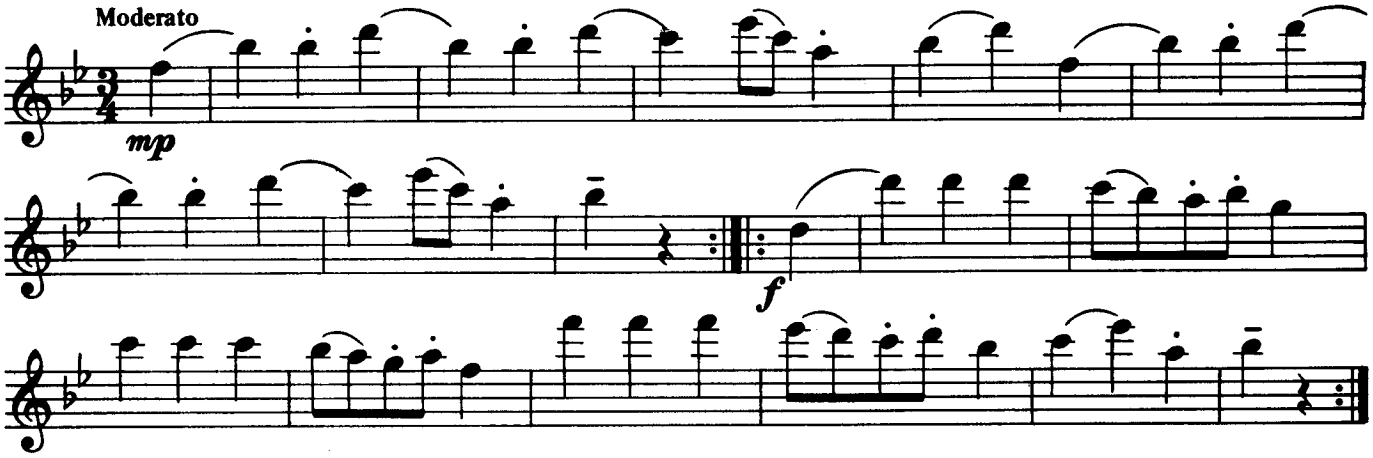
Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi

Allegretto grazioso



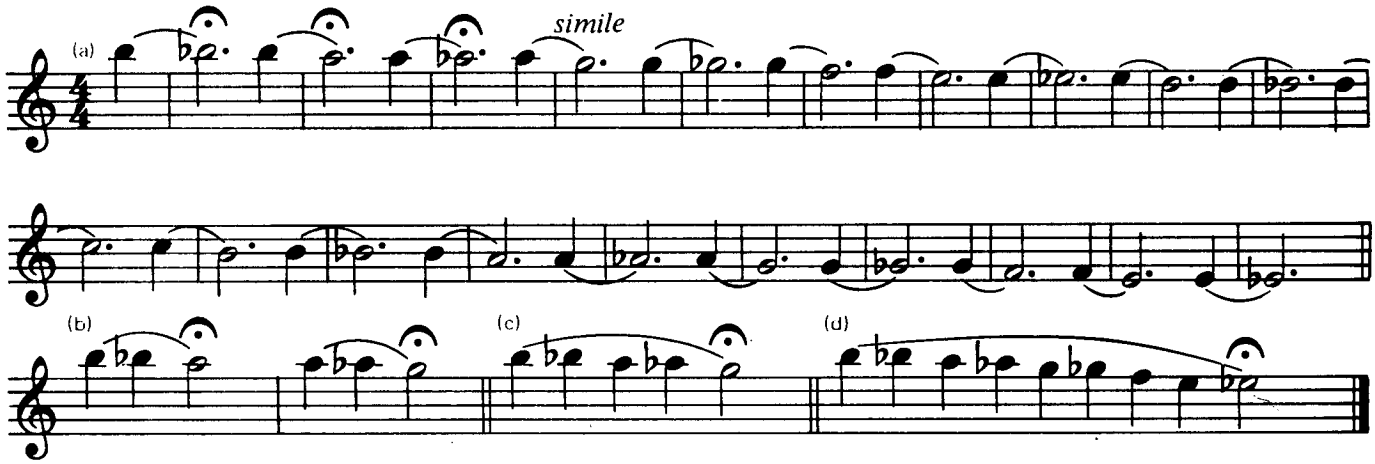
DANZA ALEMANA

L. van Beethoven



Desarrollo del sonido

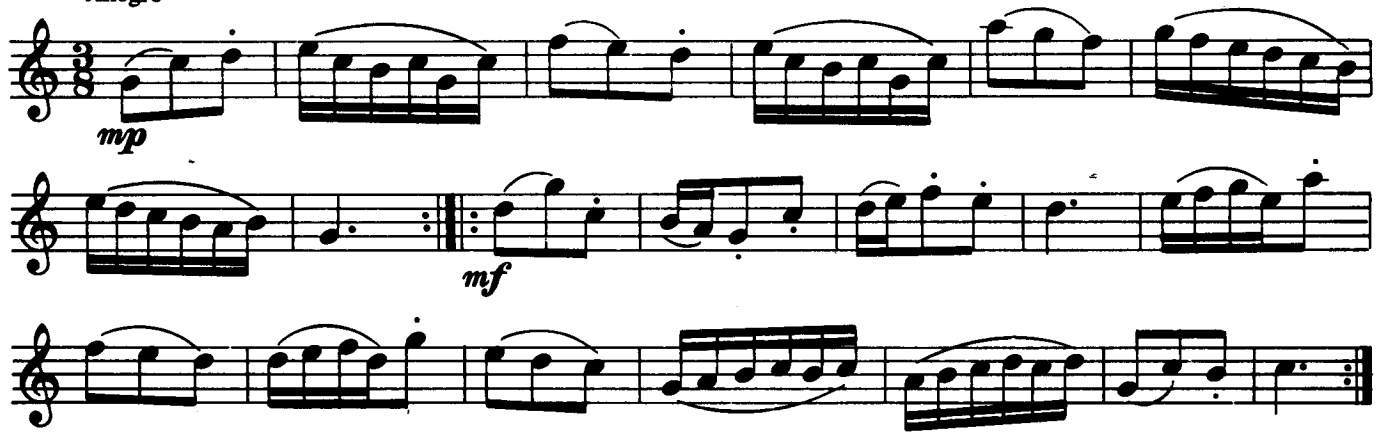
1. Comienza con el mejor sonido posible.
2. Una vez has conseguido un buen sonido, condúcelo a la nota inferior.
3. Utiliza los pequeños músculos del centro de los labios para ayudar a dirigir el chorro de aire hacia el bisel del agujero de la embocadura.
4. Continúa los ejercicios (b), (c) y (d) hasta el mi grave.



MINUETTO

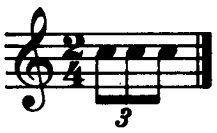
Allegro

Antonio Vivaldi



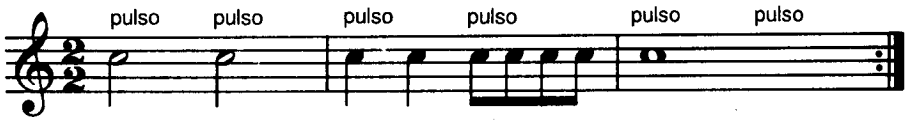
UNIDAD 22

Tresillos



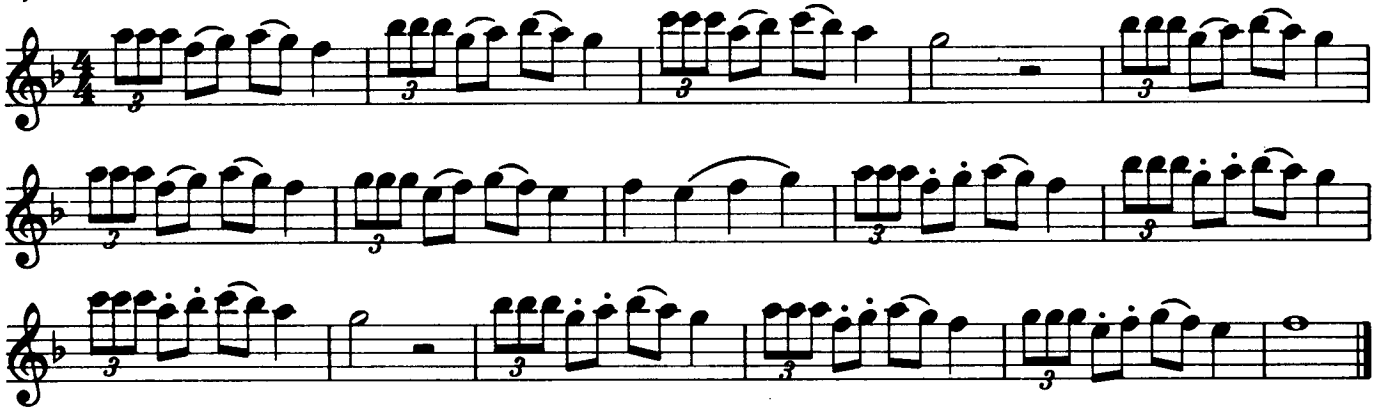
Un tresillo puede ser definido como «tres notas tocadas en el tiempo de dos de igual valor» (por ejemplo, tres corcheas tocadas en el tiempo de dos). El número 3 se coloca sobre o debajo de las notas para mostrar el momentáneo cambio de valor.

Compás de dos por dos.



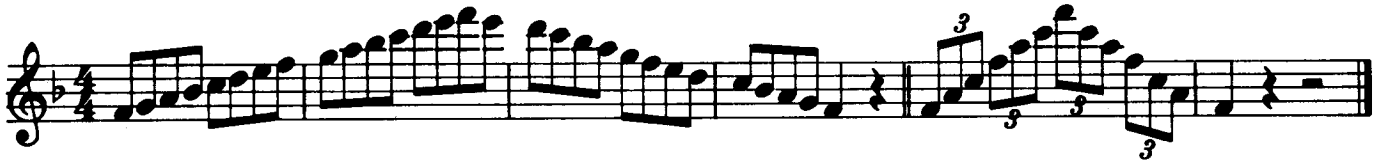
El compás de dos por dos indica que hay dos pulsos de blanca en cada compás. En el ejemplo se muestra el valor de las notas en relación al pulso. A veces el compás de dos por dos es denominado «Alla breve».

Ejercicio 1

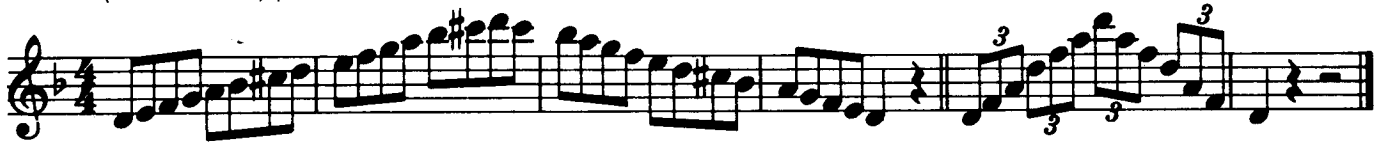


Escalas y arpegios

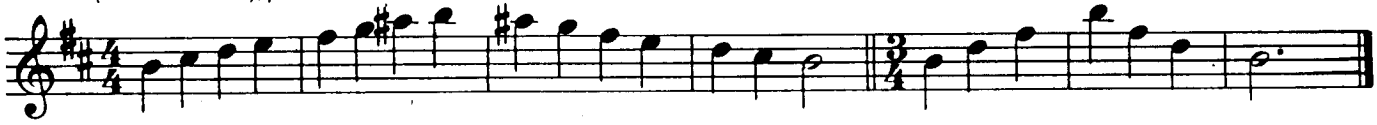
Fa mayor, para tocar de memoria.

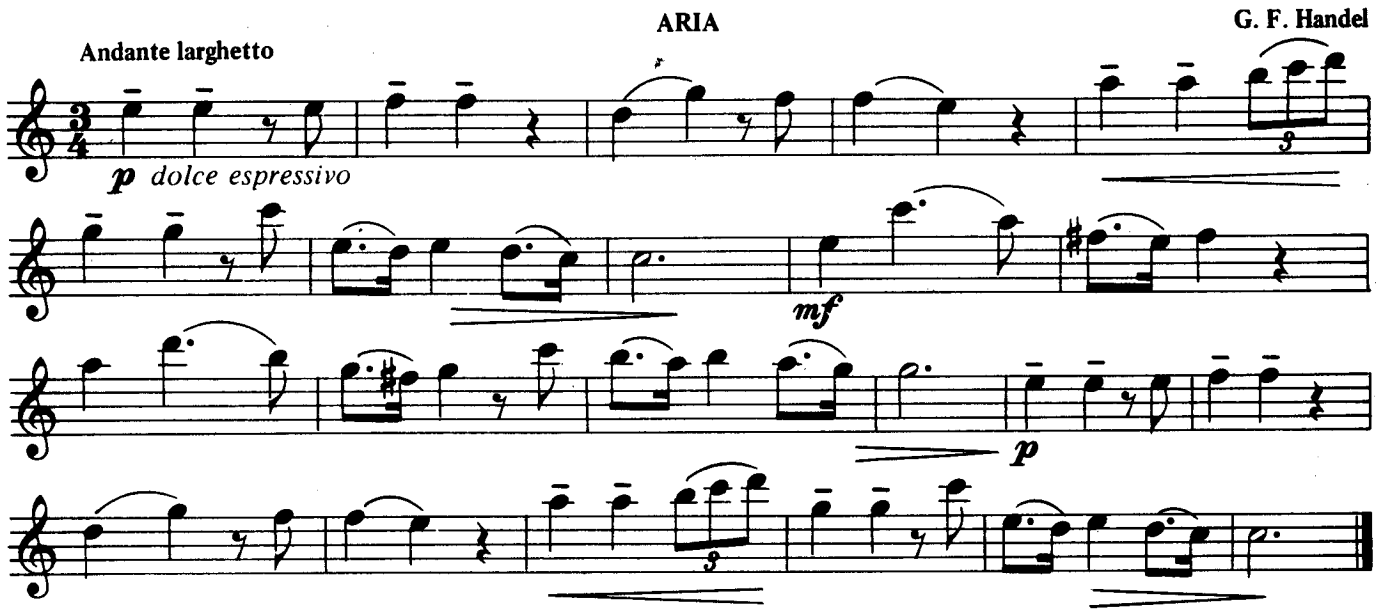


Re menor (forma armónica), para tocar de memoria



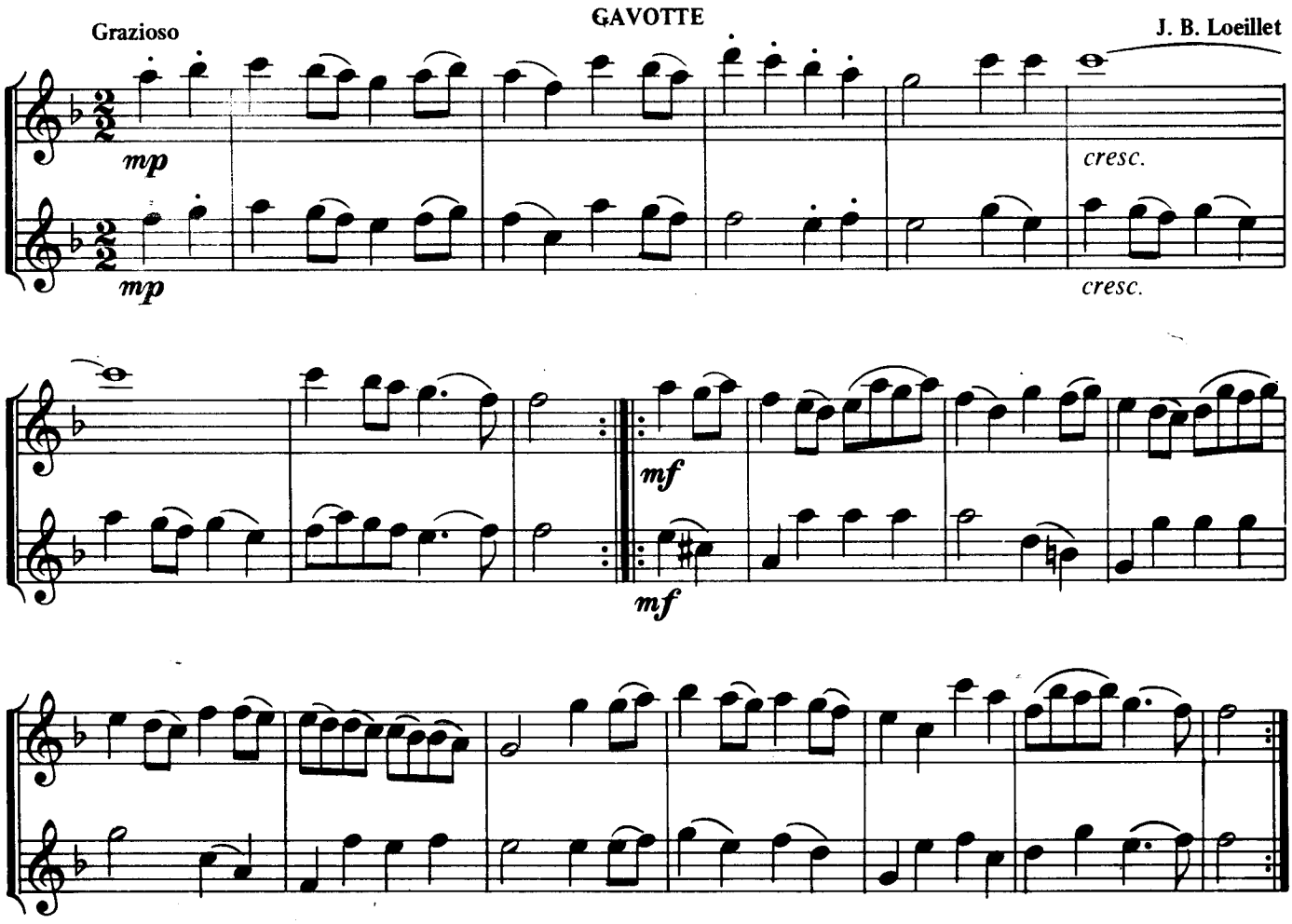
Si menor (forma armónica), para tocar de memoria





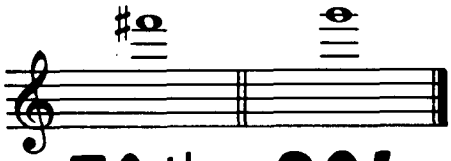
Musicalidad

Las dos piezas de esta unidad tienen indicaciones interpretativas referidas a su talante: El «Aria» de Haendel está señalada como dolce espressivo y el dúo de Loeillet como grazioso. Al practicarlos, intenta crear estos caracteres utilizando el estilo de tocar staccato o legato apropiado. En el «Aria», las notas repetidas constituyen una buena oportunidad para tocar tenuto y expresivo; lo que es importante recordar es que las indicaciones interpretativas son un punto de partida para crear tu propia expresión.

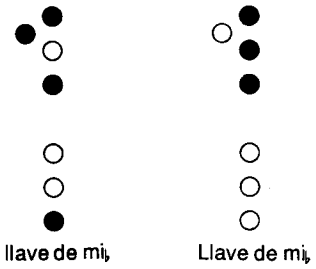


UNIDAD 23

Notas nuevas

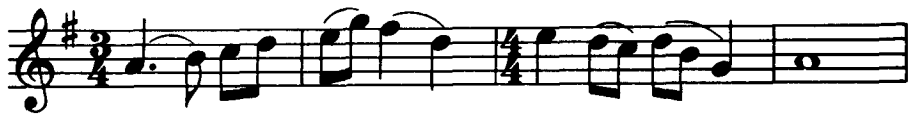


FA♯ SOL



llave de mi♭ Llave de mi♭

Cambios de compás

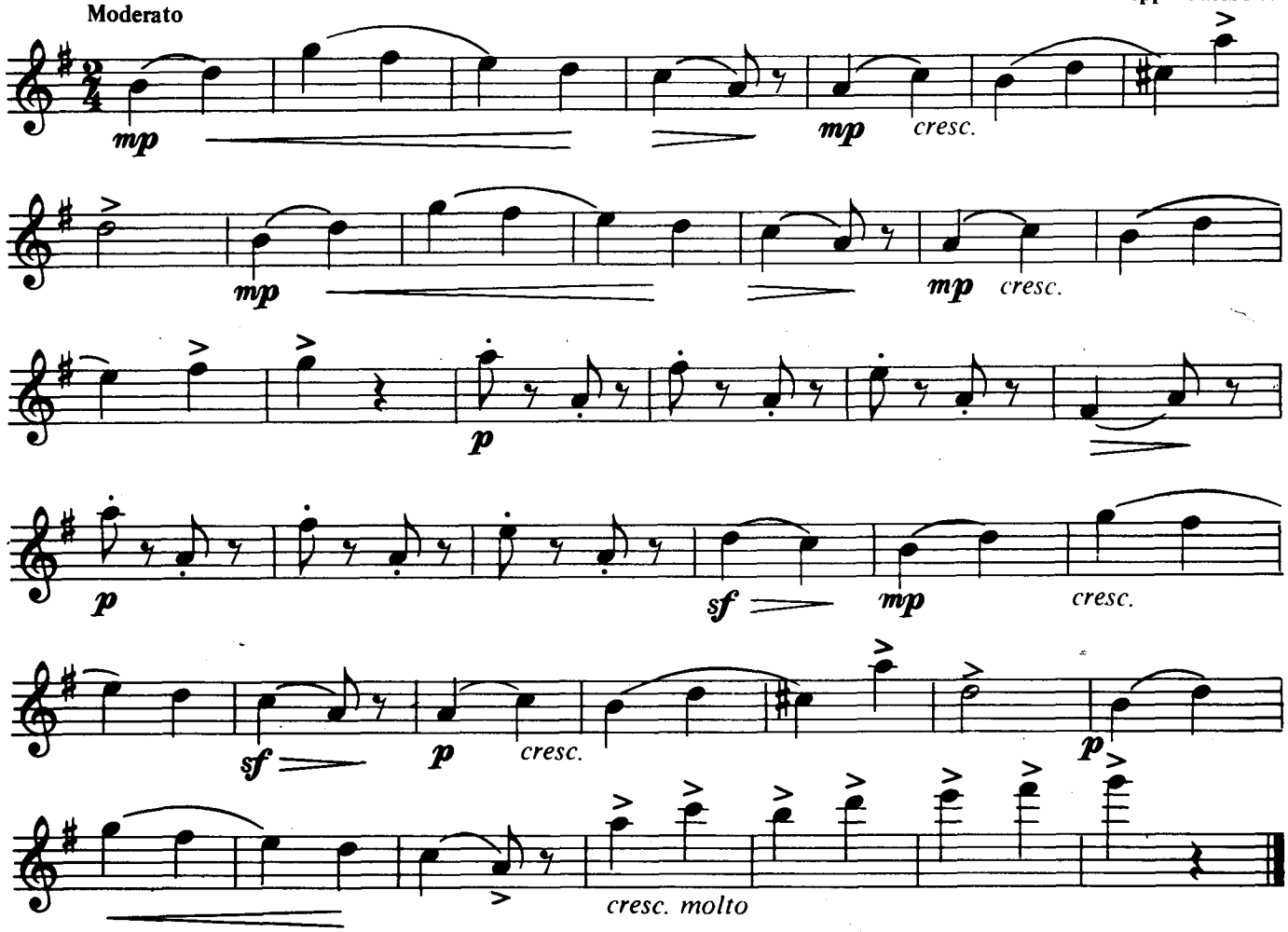


A veces el compás cambia durante el transcurso de una pieza. Normalmente, cuando esto sucede, la velocidad del pulso se mantiene igual; es el patrón de pulso el que cambia. El ejemplo está tomado de «Himno a la Naturaleza», de István Szelényi.

STUDIO N°4

Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi

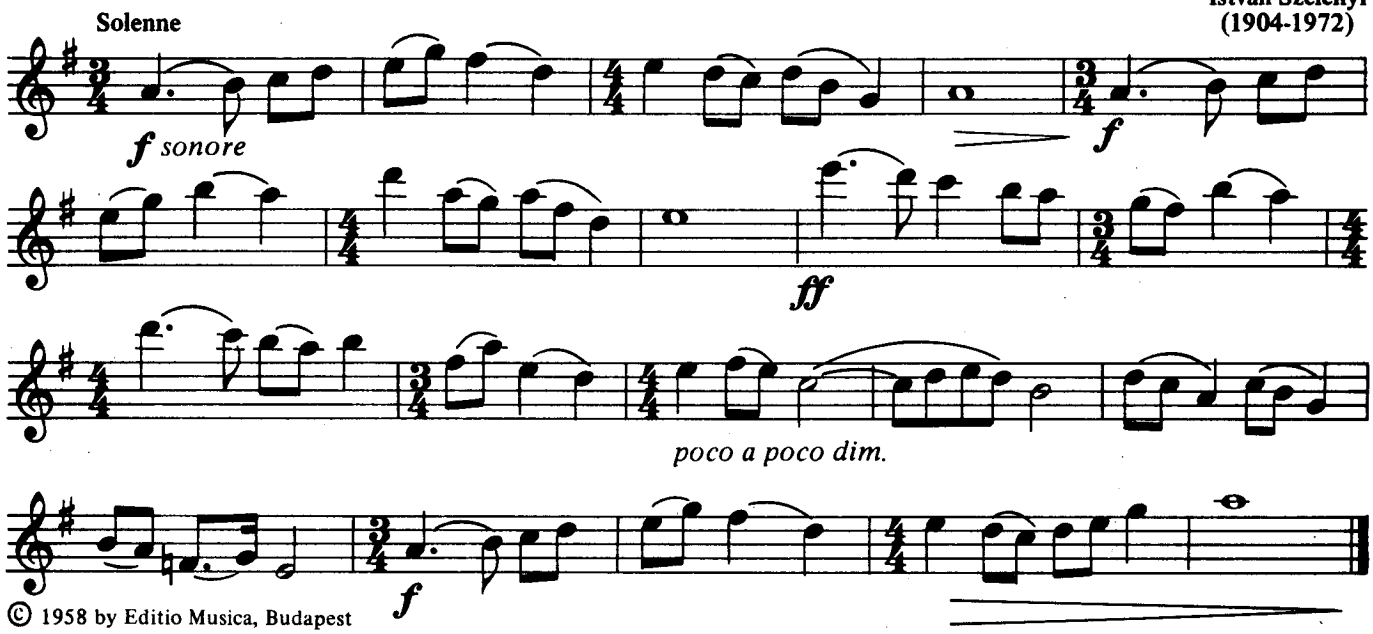
Moderato



HIMNO A LA NATURALEZA

de «24 piezas fáciles para violín y piano»

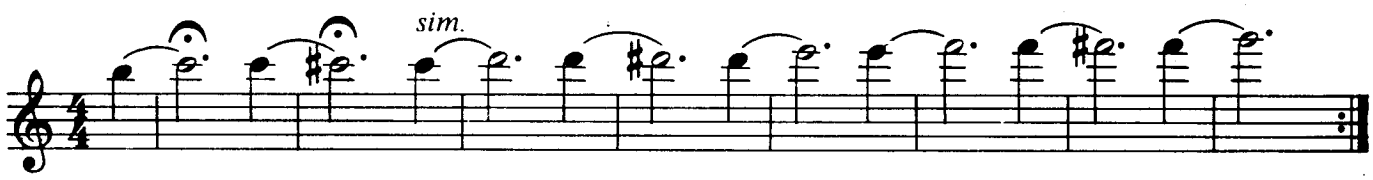
István Szelényi
(1904-1972)



© 1958 by Editio Musica, Budapest

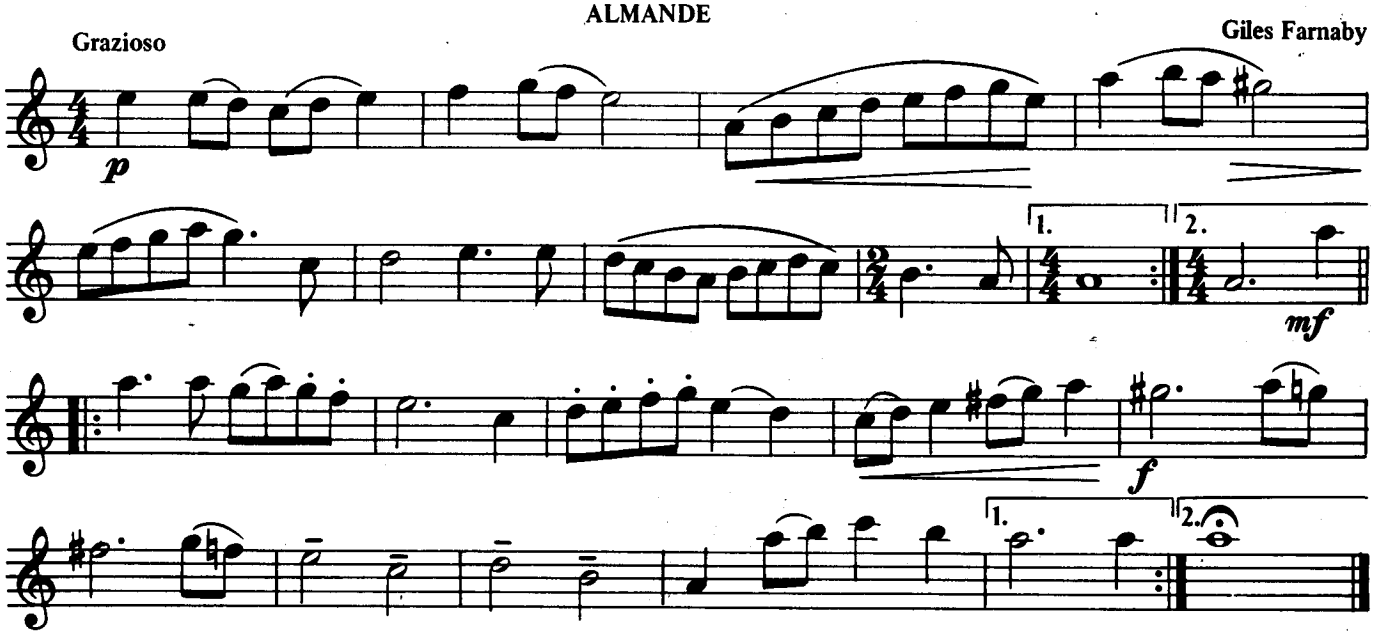
Desarrollo del sonido

1. Comienza con un buen sonido, condúcelo después a la nota superior.
2. Reduce gradualmente el tamaño de la apertura reafirmando los músculos de los labios.
3. Experimenta con el ángulo del chorro de aire para encontrar el mejor sonido en la octava superior.
4. Mantén todo el tiempo un fuerte apoyo de la respiración.
5. Repite el ejercicio (como en la unidad 21) usando grupos de 3, 5 y 9.



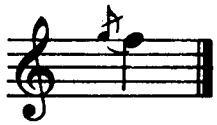
ALMANDE

Giles Farnaby

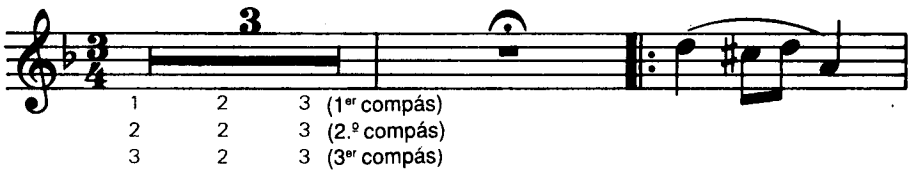


UNIDAD 24

Mordentes



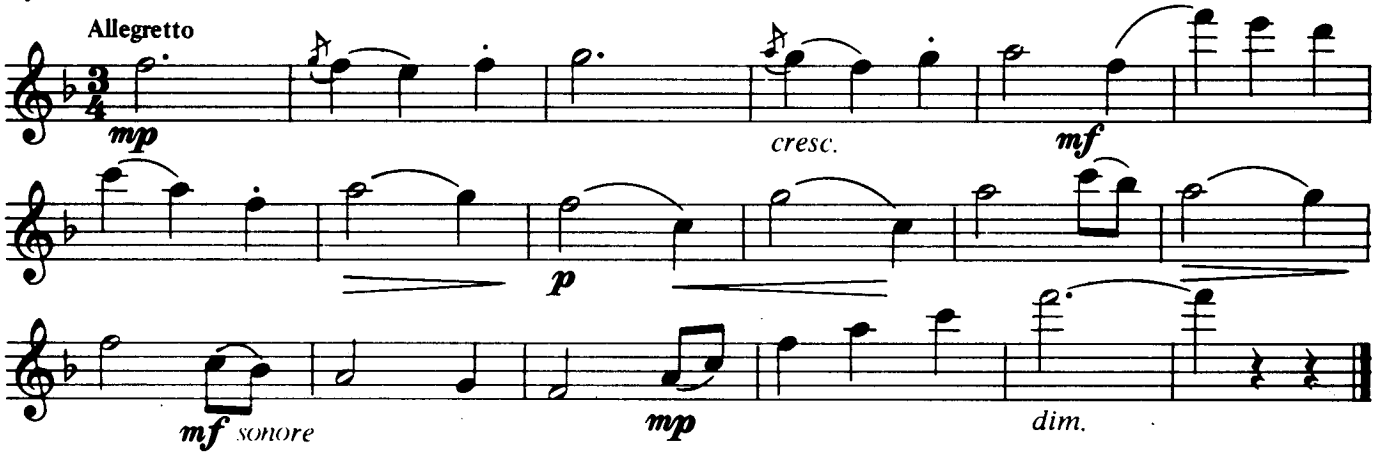
Silencios de varios compases



Cuando se necesita un silencio de varios compases, sólo se usa uno; se suele dibujar una línea negra, con el número de compases completos que han de contarse encima de ella. El ejemplo está tomado de la pieza de concierto de la pág. 58.

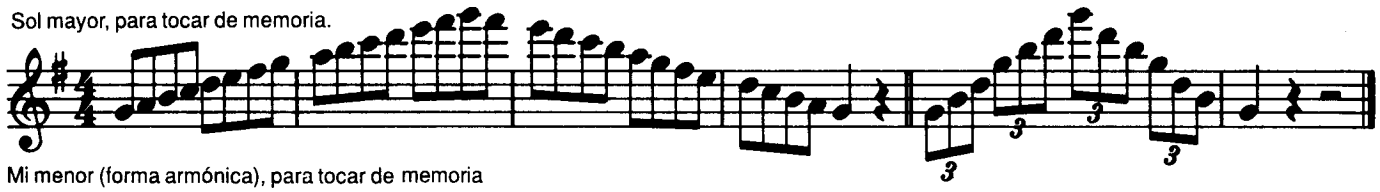
Ejercicio 1

Adaptado de un estudio de Wilhelm Popp

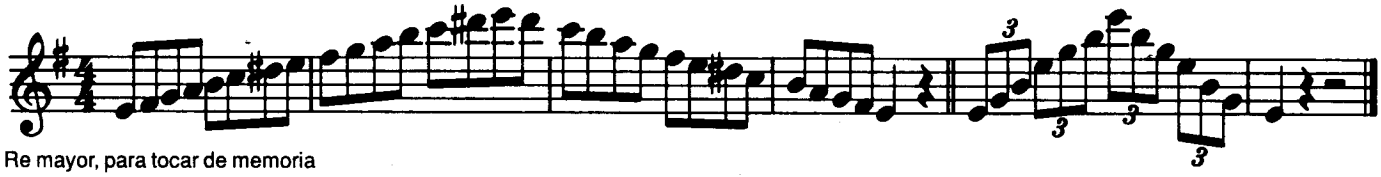


Escalas y arpegios

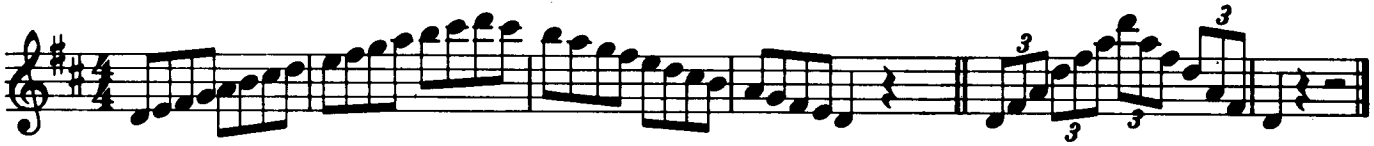
Sol mayor, para tocar de memoria.



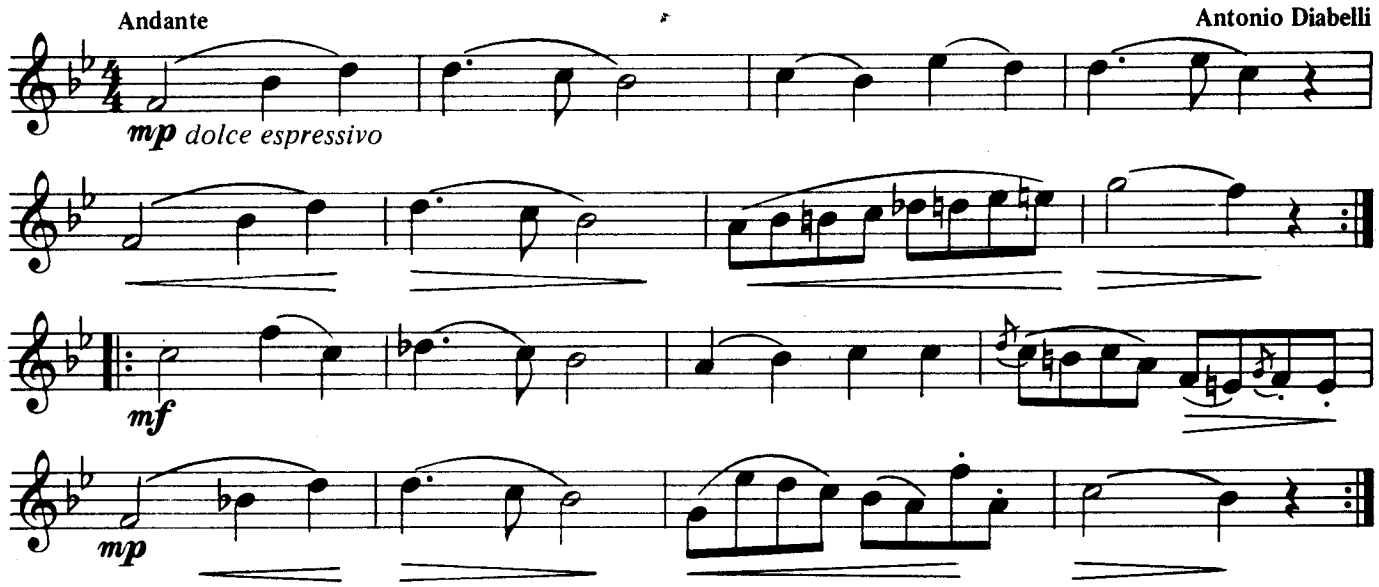
Mi menor (forma armónica), para tocar de memoria



Re mayor, para tocar de memoria



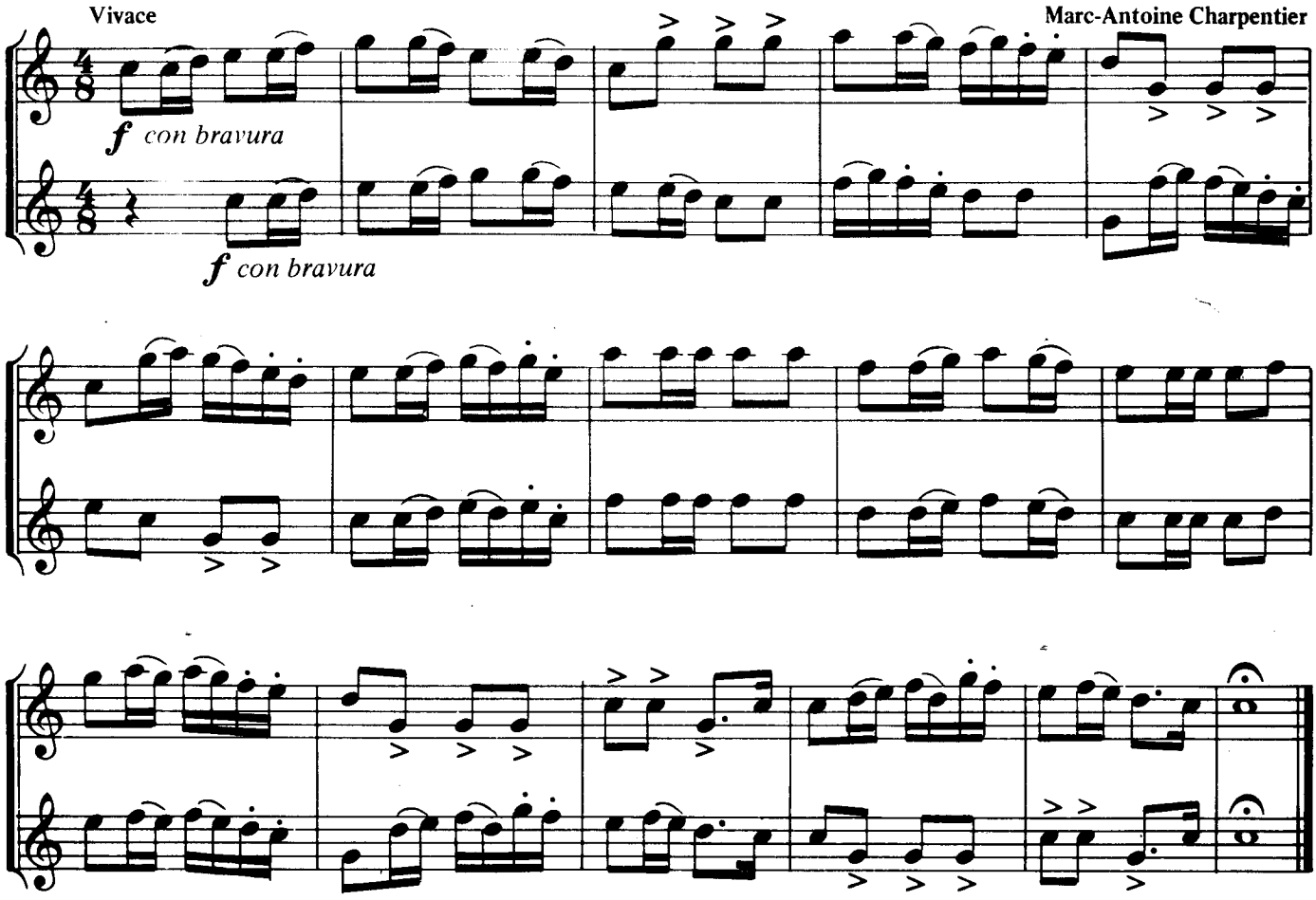
ANDANTE



Técnica de dedos

1. Debe tenerse cuidado al tocar el fa# de la octava superior en tonalidades con bemoles (véase la escala de Sol menor); para una afinación correcta, el pulgar debe estar en la llave de si♭
2. Cuando aparezca el re de la octava media como mordente para el do, se usa normalmente la llave de trino de re (do más la primera llave de trino). Aparece un ejemplo de esto en el «Andante» de Diabelli.

FANFARRIA



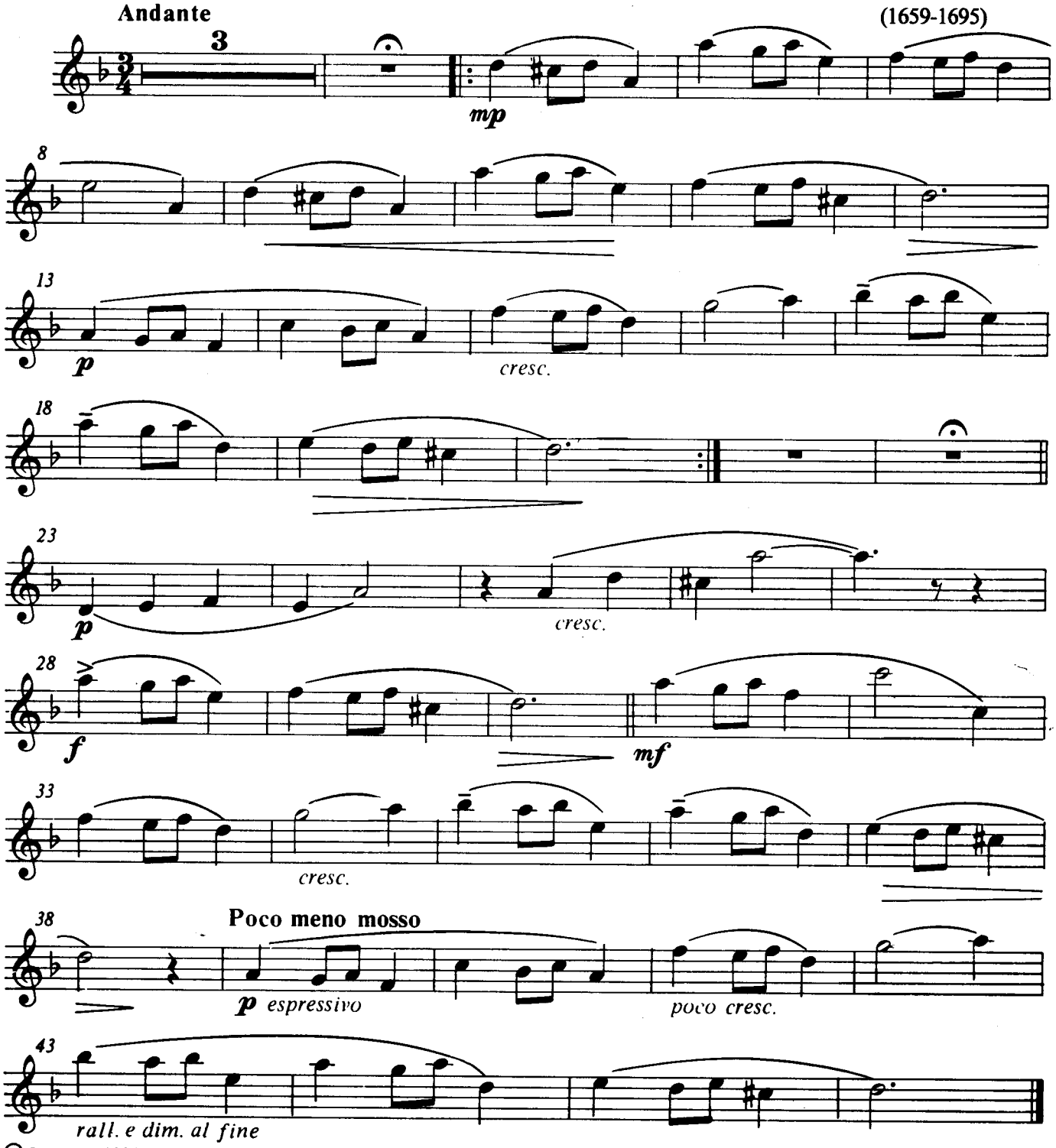
PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 17-24

El «Aria» de Purcell y la «Serenata» de Haydn son ejemplos de música puesta en exámenes de grado.

ARIA

de «H. Purcell: Dos piezas» arr.
Roland Revell

HENRY PURCELL
(1659-1695)



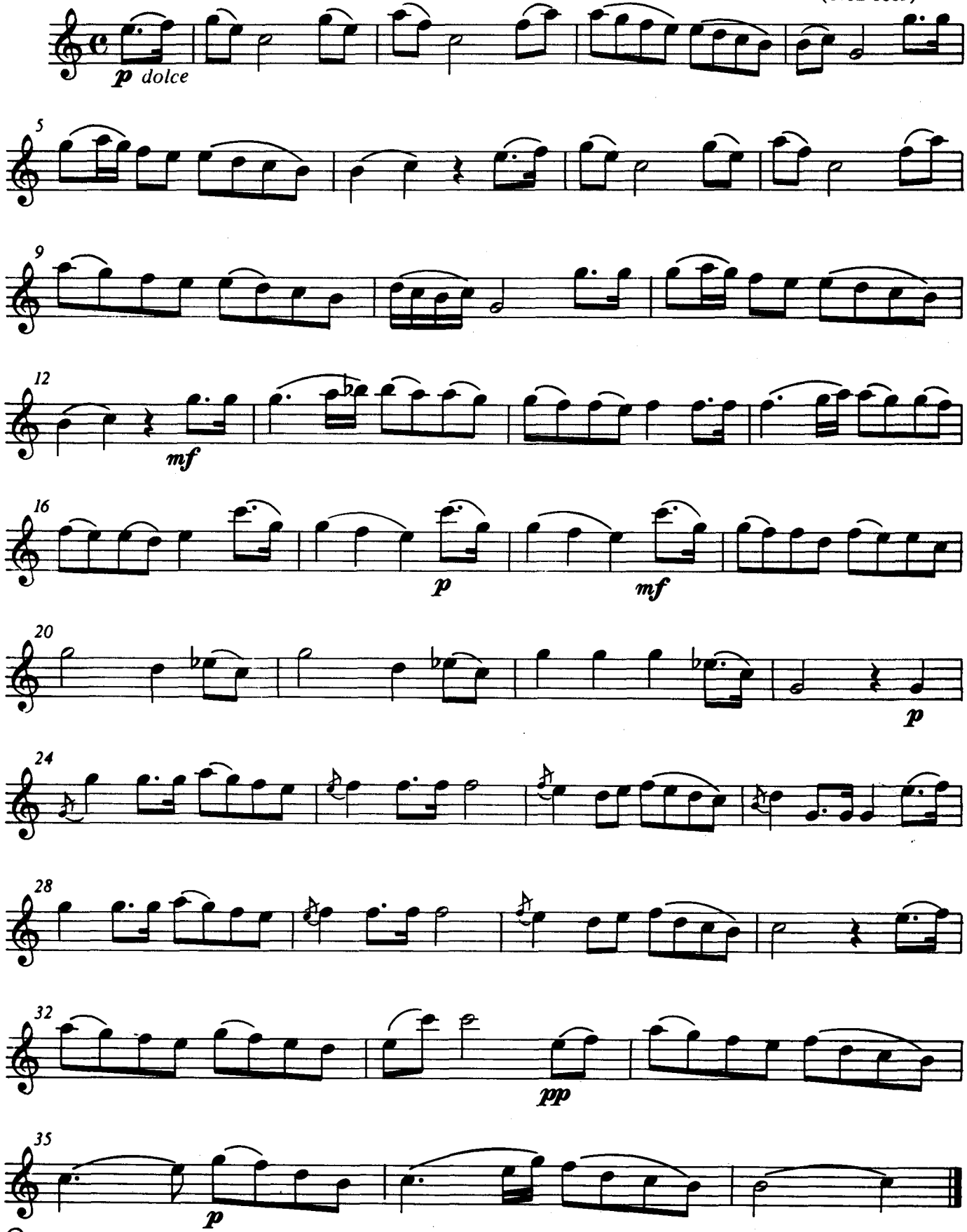
© Copyright 1934 by Rudall Carte & Co. Ltd.

SERENATA

de «Album clásico para la flauta» arr. Harold Perry

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Andante cantabile

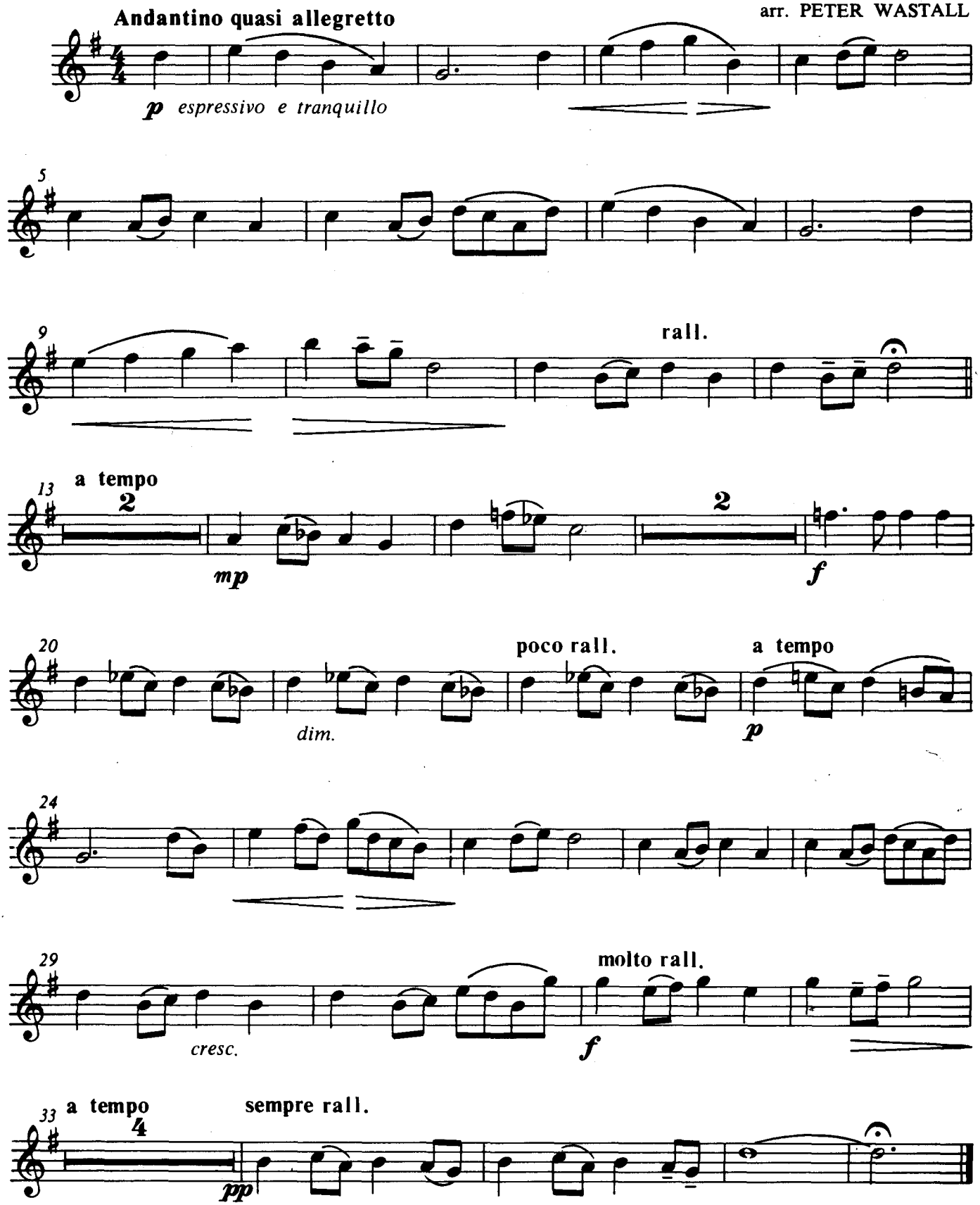


© Copyright 1944 by Rudall Carte & Co. Ltd.

PIEZA Nº 5

de «Ocho piezas para órgano»

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)
arr. PETER WASTALL

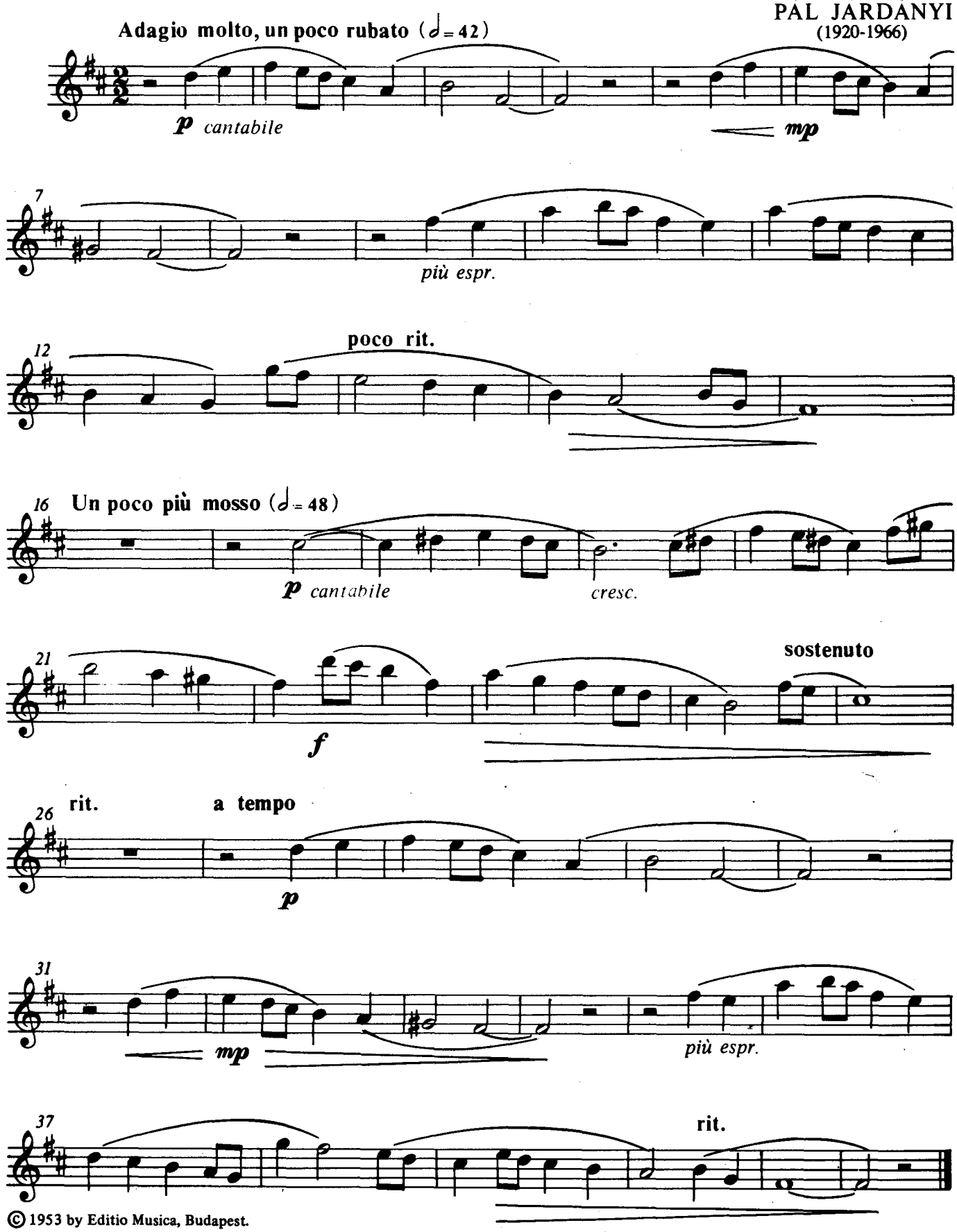


©Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

ADAGIO

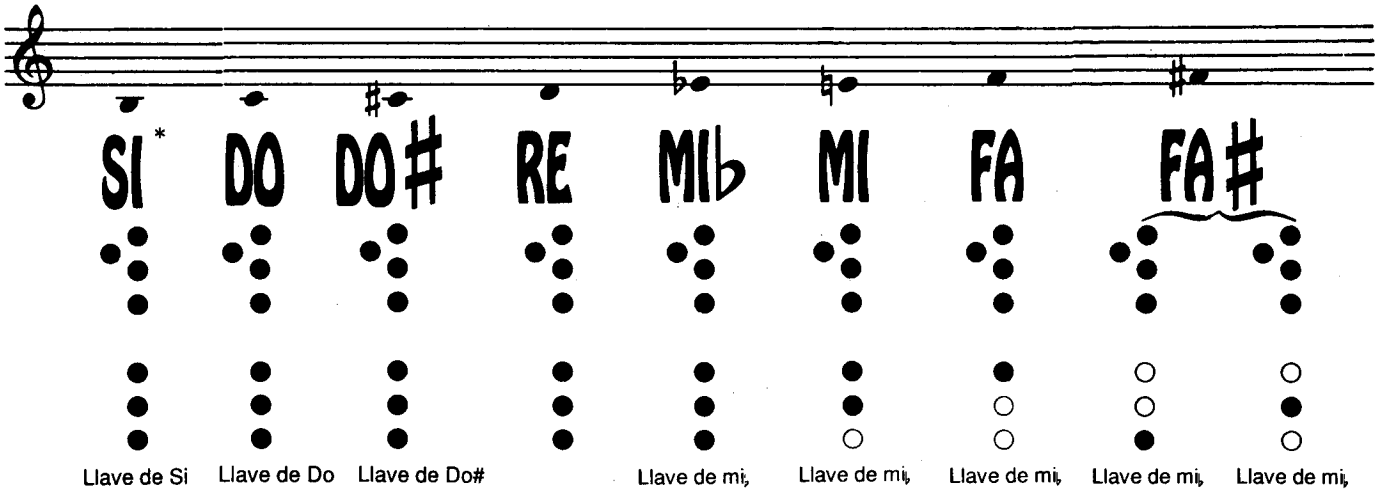
de la «Sonatina para flauta y piano»

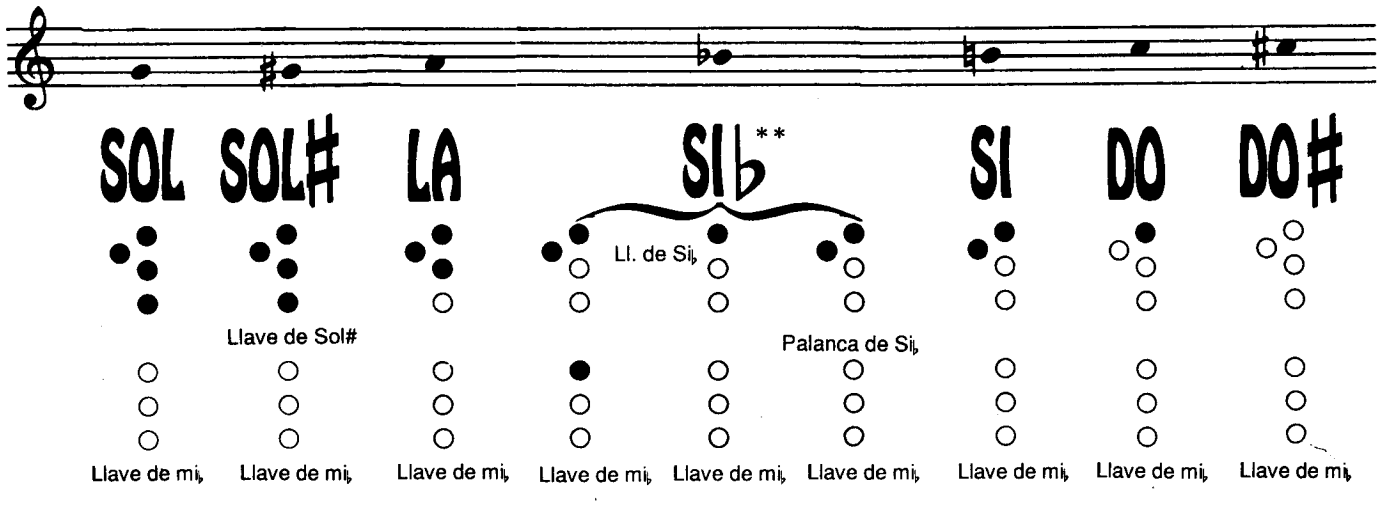
PÁL JÁRDÁNYI
(1920-1966)

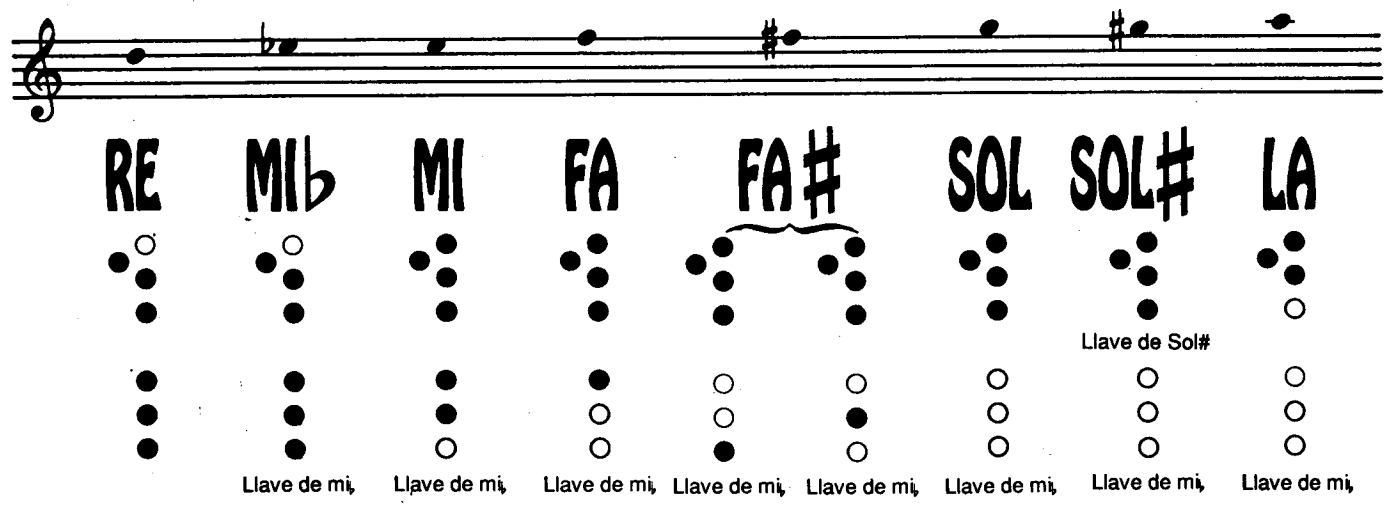


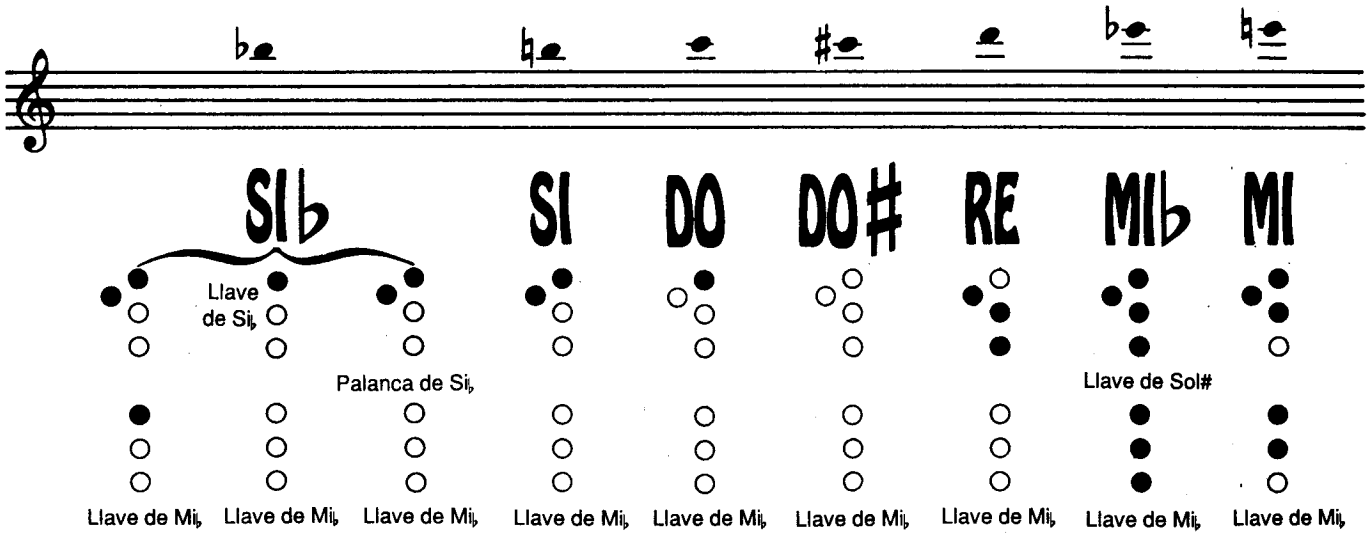
© 1953 by Editio Musica, Budapest.

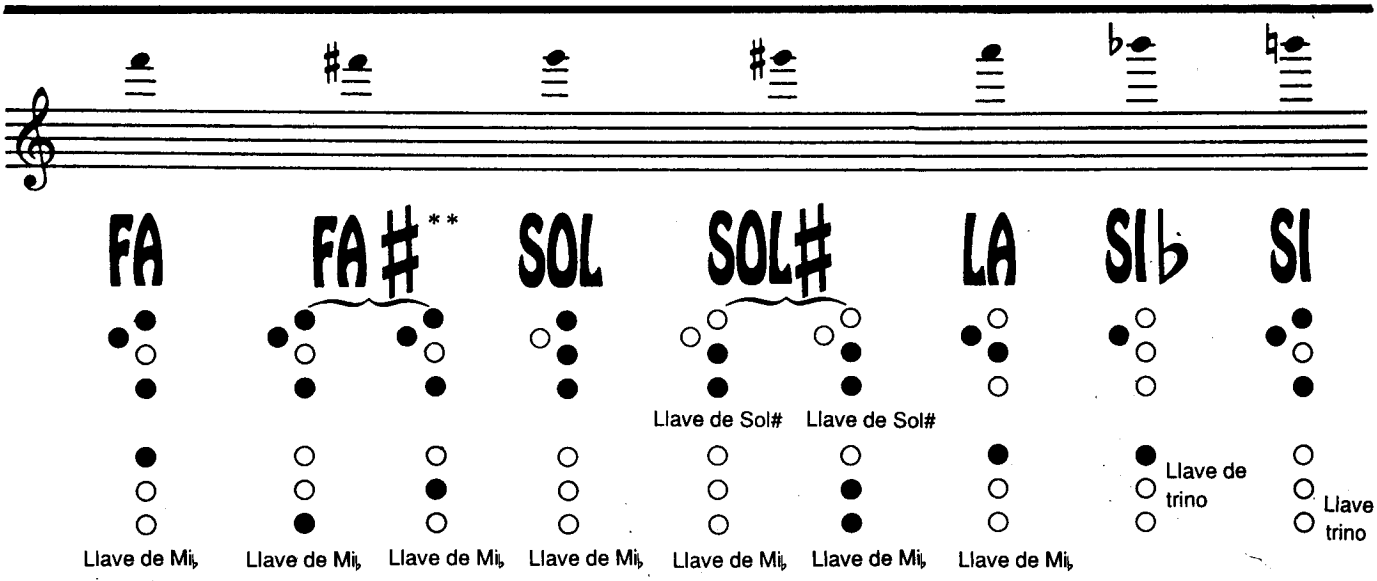
TABLA BASICA DE DIGITACION

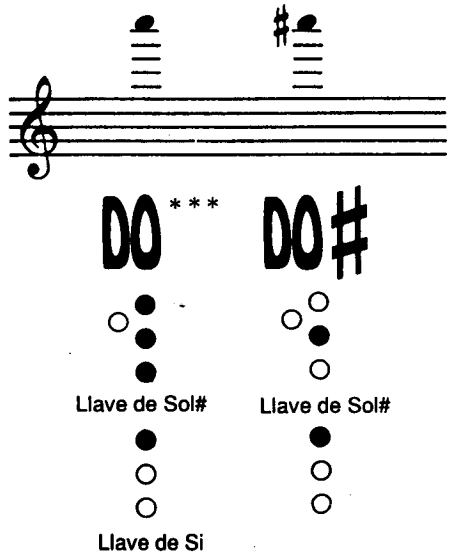












* Aplicable a flautas con pata de si grave

** La llave de si♭ puede ser sustituida por la llave del pulgar en todas las digitaciones, excepto en el fa# agudo

*** Añadir la llave de si bajo si se tiene.