

GESÄNGE
für
FRAUENCHOR
mit Begleitung von
Zwei Hörnern und Harfe.
von
Joh^s Brahms
Op. 17.

Partitur mit Clavierauszug	4 Fr.
Harfe und 2 Hörner	3 .
Eingetragene: 2 Soprano u. Alt	2 .

Eigenthum des Verlegers
BONN BEI N. SIMROCK.

REPUBLICAN PARTY
CIVIL RIGHTS

THE NATIONAL ASSOCIATION OF
CIVIL RIGHTS LEADERS

[Faint, mostly illegible text, possibly a list of names or a document, with significant staining and discoloration.]



GESÄNGE für FRAUENCHOR
VON
JOH. BRAHMS.

3.

Op. 17.

Kon. bel. V. Simrock.

Es tönt ein voller Harfenklang - v. Kapertl.

Poco Adagio, con molt' espressione.

Sopran I. 

Sopran II. 

Alt. 

Horn
in tief C. 

Harfe.* 



* Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Clavier-Auszug zu benutzen.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a complex, arpeggiated texture. The vocal line is mostly silent in this system, with a few notes appearing in the lower staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part continues with its arpeggiated texture. The vocal line includes two verses of lyrics.

1. Es tūnt ein vol. . . ler
 2. O rin. . . set Thrä. . . nen

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part continues with its arpeggiated texture. The vocal line is mostly silent in this system.

Har . . . fehlung, den Lieb' und Sehn . . . sucht
 nur her . . . ab o schla . . . ge Herr, mit

schwel . . . len, Er dringt zum
 Be . . . hen! Es san . . . ken

c.

Her. zen tief und
Lieb' und Glück in's

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Her. zen tief und". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Lieb' und Glück in's". The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment, which features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

para a para din.
hang und lässt das An. ge
para a para din.
Grab, ver. ren ist das
para a para din.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "para a para din." and "hang und lässt das An. ge". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "para a para din." and "Grab, ver. ren ist das". The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment, which continues the rhythmic pattern from the first system.

Andante.

p dolce

Sopran I. 1. Komm herbei, komm herbei, Tod! Und verschau' in Cypres, was den

p dolce

Sopran II. 2. Keine Blum', keine Blum' süß sei gestreut auf den schwärzlichen

p dolce

Alt.

p dolce

2 Hörner
in Es.

p dolce

Harfe.

Leib. Lass mich frei, lass mich frei, Noth! Mich erschlägt ein holdse. ligen Weib.

p dolce

Sarg. Keine Seel', keine Seel' grüss' mein Gebirn, wo die Erd' es verberg.

Mit Ros- ma- rin wein Leidenkünd, O bestell es! Ob
 Um Ach und Weh zu werden ah, Hergt al- lei- . . . ne mich,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time. The third staff is a single-line piano accompaniment, and the fourth staff is a grand staff piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lieb' ans Herz mir tödtlich kommt, Tren' hält es, Tren' hält es.
 wo kein Treuer wall' ans Grab, und wel- . . . ne, und wel- . . . ne.

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Allegretto.

Sopran I. 1. Wo hin ich geh' und schau' e, in

Sopran II. 2. mei - nen Gar - ten find' ich viel

All. 3. darf ich lei - nen zel - chen, sie
4. schein woll fro - her Dis - ge, und

2 Hörner
in Es.

Harfe.

Feld und Wald und Thal, vom Berg hin - ab in die Au - e, viel

Hil - men schön und fein, viel Krän - ze wohl dems wird' ich end

ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le verbiel - chen, die
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich

sei - be, lo - he Frau - e, grüss ich dich tau - send.
 tau - send Gedan - ken blid' ich und Grüss - se mit dir.
 Lie - be mir ob - ne Gleit - chen bleibt e - wig in Her - zen
 gra - be fert und sin - ge und grab mir bald mein

mal, grüss ich dich tau - send - mal, grüss ich dich
 rein, und Grüsse mit dir - rein, und Grüsse mit
 stehn, bleibt ewig in Her - zen - stehn, bleibt e - wig in Her -
 Grab, und grab mir bald mein Grab, und grab mir bald

molto. *ad lib.* *in tempo.*
ad lib.
ad lib.
molto. *ad lib.* *in tempo.*

1. 2. 3.

tan . . . sendral . 2. In

da . . . rein . 3. Ihr

zen . . . stehn . 4. Ich

mein . . . Grah .

1. 2. 3.

1. 2. 3.

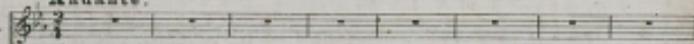
4^{te} mal .

4^{te} mal .

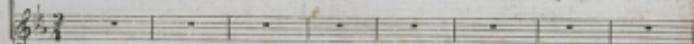
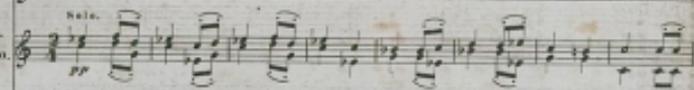
4^{te} mal .

Andante.

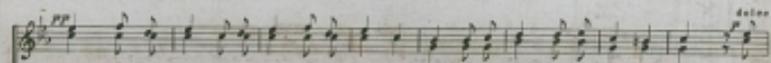
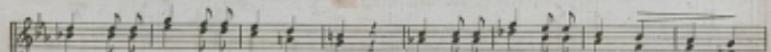
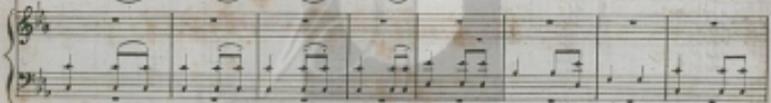
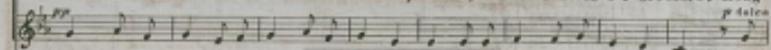
Sopran.



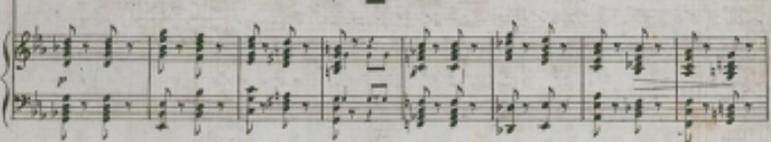
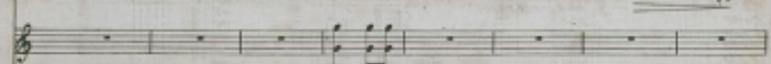
Alt.

2 Hörner
in C basso.

Harfe.

Weis' an den Felsen der brausenden Wlode, weis', o Mädchen von I. - al store! Beng' Solo.

- ber die Wogen dein schönes Haupt, Lieblicher du als der Geist der Ber- ge,



pp

Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are: "Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt."

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an, ter Cuthallas Schwerdt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an, ter Cuthallas Schwerdt." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Nimmer wird Muth seinen Lieblich mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Nimmer wird Muth seinen Lieblich mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern. The system ends with a double bar line.

A

Wein' an den Fel. sen der bran. senden Wia. de,

wei. ne o Mädchen von I. al. sto. . . re l

6122

B *p* *espress.*

Trenar, der liebliche Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen

Hunde heules däheln; sie sehn seltsa Geist vor. S. her zahn, Tre. . . nur, der Lieb. Hehe

Trenar storb, starb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen Hunde heules däheln,

sie sehn seinen Geist vorüber ziehn. Tren- nur, der Lieb-Hebe Treuar

starb, stark, o Mä-d-chen von I. al. store! Seils Bogen hängt unge. spannt in der

Hal-le, nichts, nichts regt sich auf der Halbe der Hebe.

C

Wels' an den Fel. sen der brausenden Winde, wel - se, o

C

Mädchen von I. nistore. Wels' an den Fel. sen der brausenden Win - de,

pp

wel - se, o Mädchen von I. - ni - store. Wels'!

mf

