

calmandosi, ♩ = 80

f molto espr.
calmandosi, ♩ = 80

mf

13

meno f *f dim. - - - p*

cresc. - - - f v *mf*

poco rit. - - - a tempo

pp *grazioso*

poco rit. - - a tempo

p *pp*

sul Re

semplice *sempre dim.* *perdendosi*

ppp *p* *sempre dim.* *ppp*

pp

Allegro, $\text{♩} = 112$ poco allarg. accel.- al Allegro molto, $\text{♩} = 144 - 138$
sul Sol al segno ♩ con fuoco

Allegro, $\text{♩} = 112$ poco allarg. accel. al Allegro molto, $\text{♩} = 144 - 138$

f *cresc.* *ff* *sff* *mf* *f* *mf* *sf* *sf*

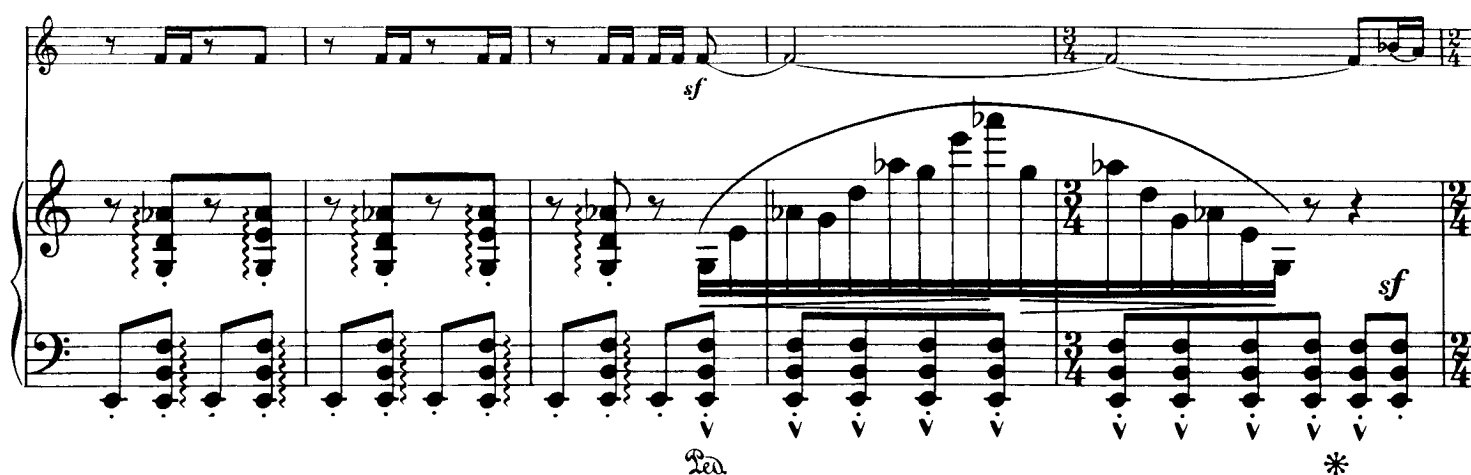
1

2

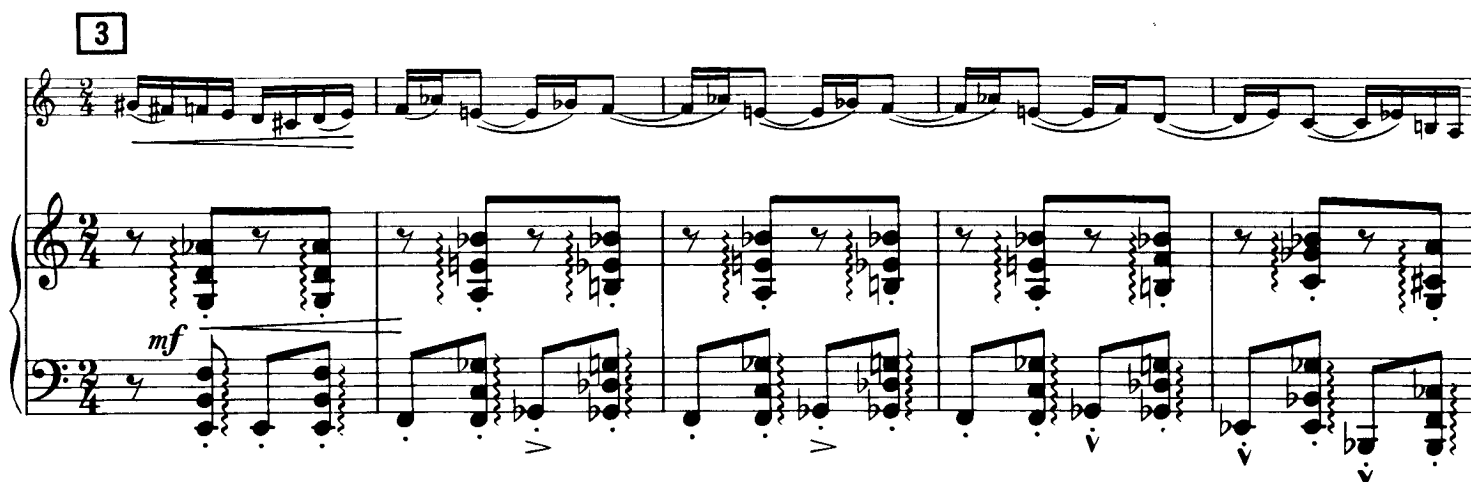
1) arpeggio fölülről lefelé (arp. von oben nach unten)



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal accompaniment. The word *ruído* is written at the end of the first staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a grand staff with a large, arched melodic line in the treble clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ped.* (pedal). An asterisk (*) is at the end of the system.



Third system of musical notation, marked with a box containing the number 3. The top staff continues the melody. The bottom staff features a grand staff with complex chordal accompaniment. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a grand staff with complex chordal accompaniment. An asterisk (*) is at the end of the system.

[illegible]

6

sf *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

allarg. - *accel.* - *a tempo* *allarg.*

sf *sf* *ff* *a tempo* *allarg.*

Ped. *

molto - *accel.* - *al*

ff *molto* - *accel.* - *mf* *al*

p cresc. *ff* *Ped.* *

Tempo I, ♩ = 132

dim. *Tempo I*, ♩ = 132

p *cresc. molto* - -

sempre dimin. - - *p* *cresc. molto* - -

* * *

allarg. - - al- **8** Meno vivo, ♩ = 112

allarg. - - al- *ff* Meno vivo, ♩ = 112

ff

* * *

1) *(sempre simile)*

* * *

This musical score is for a piano piece, spanning measures 8 to 10. It is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 8 begins with a treble staff containing a series of chords, with a slur over the last six notes labeled '6'. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Pedal markings 'Ped.' and '*' are placed below the grand staff. Measure 9 starts with a boxed number '9' in the treble staff. It includes a dynamic marking 'sf' (sforzando) in the grand staff. A slur over the first four notes of the treble staff is labeled '5'. Pedal markings continue. Measure 10 begins with a boxed number '10' in the treble staff. It features a slur over the first four notes of the treble staff labeled '5'. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. Pedal markings are present at the end of the system.

8

9

10

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

* *Ped.* * *Ped.*

5

1)

5

Red.

Red.

Red.

poco accel.

8

p cresc.

poco accel.

p cresc.

Red.

Red.

poco allarg. - - al - - Sostenuto, $\text{♩} = 96$

8

3

11

fff

poco allarg. - - al - - Sostenuto, $\text{♩} = 96$

gliss.

fff

Red.

pizz.

rallentando - - molto

fff

dim.

molto

rallentando - - molto

dim.

p

1) siehe Anmerkung im Vorwort

12 $\text{♩} = 88$ accel. - - - - - al. - Vivacissimo, $\text{♩} = 60$

pp
p leggerissimo
senza Ped.

13

p

cresc.

14 Tempo I, $\text{♩} = 138$
arco
f *ff*
Tempo I, $\text{♩} = 138$
molto *f* *ff*

poco allarg. *Sostenuto, con sord.* *accelerando - al*
poco allarg. *Sostenuto, accelerando - al*
marcatissimo *sf*

15 *Vivacissimo, ♩ = 152*
pp *Vivacissimo, ♩ = 152*
piaggierissimo, volante

16 *tr* *(non marcato)* *sf* *p* *sempre pp pizz.* *f* *p subito*

17 *mf* *mf subito* *f* *p* *mf* *p*

f *mf* *f* *mf cresc.*

Pia *

senza sord. *arco* *p cresc.* *ff brioso*

Pia

sf

Pia *

sf

Pia *

1) (sempre simile)

20

p *f subito* *mf*

ff *p* *f subito* *mf*

Ped. *

21

p *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

pp *pp*

1

Tempo I, ♩ = 126

Tempo I, ♩ = 126

f *sf* *ff*

1 1 1

22

Poco sostenuto, $\text{♩} = 86$ accel. - - - al -

Poco sostenuto, $\text{♩} = 86$ accel. - - - al -

f *dim.* *p secco*

23

Tempo I, $\text{♩} = 144$ *cresc.* *f* Meno vivo, $\text{♩} = 86$ accel. -

Tempo I, $\text{♩} = 144$ *cresc.* *f* Meno vivo, $\text{♩} = 86$ accel. -

sempre p *f* *dim.*

- - al - - Tempo I, $\text{♩} = 144$ *cresc.* *f*

- - al - - Tempo I, $\text{♩} = 144$ *cresc.* *f*

p *sempre p*

24

Meno vivo, $\text{♩} = 92$ accel. al - - - Tempo I

Meno vivo, $\text{♩} = 92$ accel. al - - - Tempo I

poco f *p* *cresc.*

25

Un poco meno mosso, $\text{♩} = 120$

Un poco meno mosso, $\text{♩} = 120$

f

poco allarg. - - al - $\text{♩} = 100$

poco allarg. - al $\text{♩} = 100$

ff

f

ff

*

Meno vivo, $\text{♩} = 80$

Meno vivo, $\text{♩} = 80$

f marcato, pesante

sf

sf

mf marcato

[26] sostenuto

Più vivo, $\text{♩} = 108$

f

p grazioso

Più vivo, $\text{♩} = 108$

sostenuto

p scherzando, leggero

sf

p

f

Meno vivo, $\text{♩} = 80$

pp

Meno vivo, $\text{♩} = 80$

f pesante

[27]

sostenuto -

mf *p*

Più vivo, $\text{♩} = 108$

soste -
nuto -

Più vivo, $\text{♩} = 108$

P scherzando, leggiero

poco a poco accel. - - - - - molto $\text{♩} = 108$

cresc.

poco a poco accel. - - - - - molto $\text{♩} = 108$

[28]

a tempo (subito), $\text{♩} = 80$ accel. - - - - - al - Tempo I, $\text{♩} = 138-144$

f *pp*

a tempo (subito), $\text{♩} = 80$ accel. - - - - - al - Tempo I, $\text{♩} = 138-144$

mp ben marcato il tema

tr

mp ben marcato

semprepp semplice

ben marcato

mp ben

29

ppp *mf* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

marcato *f marcato* *p*

5 3 4 1 3 5 3 14 14 1 5

30

p *mf* *p* *mf* *f*

mf *mf* *dim. tr.* *p*

poco ritard. *sf (subito)* *poco ritard.*

semprepp *tr* *mf*

31

acc. al tempo

acc. al tempo

p *f* *sf* *m.g.*

ritardando - arco

f *m.g.f* *dim.* *nf dolce*

32

Sostenuto molto, $\text{♩} = 72$

più sostenuto -

p

Sostenuto molto, $\text{♩} = 72$

più sostenuto -

Red. **Red.* **(simile)*

33

Più sostenuto,

 $\text{♩} = 66$
sul Sol

poco a poco accel. -

a tempo, $\text{♩} = 72$

pp *f subito* *p*

Più sostenuto, $\text{♩} = 66$

poco a poco accel. -

Red. **Red.* *** *p* *f*

p leggiero, scherzando

- al Tempo I, $\text{♩} = 144-138$ (vivo)

- al Tempo I, $\text{♩} = 144-138$ (vivo)

pochiss. rit. ten. **34**

f *np* *semprep*

p *f* *semprep*

(vivo)

(vivo)

pochiss. rit. ten. **35**

f *np* *semprep*

f *semprep*

8. *poco cresc.* *mf*

8. *poco cresc.* *mf*

36

pp

pp

Ossia *pp*

cresc. molto

allargando

Vivacissimo,
♩ = 152

cresc.

mf

sf

ff

mf

sf

cresc.

sf

sf

mf

ff

mf

ff

sf

sf

37

f *mf* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

Più vivo, $\text{♩} = 168$

38

f *glissando*

allar - - gan - - do - - al Sostenuto,

$\text{♩} = 112$

cresc. *ff*

allar - - gan - - do - - al Sostenuto,

$\text{♩} = 112$

cresc. *ff* *f*

Ped.

39

ff *poco rubato* *sempre f*

ff *f*

sempre

Ped.

Musical score for measures 38-40. The top staff is a vocal line with lyrics "sul Mi La" and "allargando". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *sf*, and *martellato*. The tempo is *sempre*.

40

Vivacissimo, molto agitato,

♩ = 152

Musical score for measures 40-43. The top staff is a vocal line with lyrics "Vivacissimo, molto agitato,". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *pp* and *cresc.*.

41

Più vivo,

♩ = 168

Musical score for measures 41-44. The top staff is a vocal line with lyrics "Più vivo," and "molto". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *sf*, and *cresc.*.

5

p *mf* *f*

42

sf *p* *non cresc.* *f* *p*

sf *p* *non cresc.* *f* *p* *sf* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

43

mf *f* *mf* *f* *p*

mf *f* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *mf*

cresc. *f* *p* *mf*

(senza *Ped.*)

Tempo I, $\text{♩} = 126$

Tempo I, $\text{♩} = 126$

mf *p* *f* *sf*

44 Sostenuto molto, $\text{♩} = 96-92$

f *p dolce, grazioso*

Sostenuto molto, $\text{♩} = 96-92$

p grazioso *più p* *p*

45

poco rit. - - accelerando - - molto - - - poco allarg. - -

cresc. - sf

poco rit. - - accelerando - - molto - - - poco allarg. - -

pp *p* *perdendosi*

46

- - Presto, $\text{♩} = 168$

- - Presto, $\text{♩} = 168$

p marcato il tema

poco cresc.

47

mf

Meno vivo, $\text{♩} = 152$

48

f

sempre più agitato ed accelerando

Meno vivo, $\text{♩} = 152$

marc.

f

sempre più agitato ed accelerando

mf

cresc.

*Red. * Red. * (simile)*

Presto, $\text{♩} = 168$

sempre f sf

Presto, $\text{♩} = 168$

f pesante (arpeggiando)

49

sf cresc.

poco allarg. - - - molto - - - accel. - - - al - - -

50

$\text{♩} = 72$

ff fff ff

poco allarg. - - - molto - - - accel. - - - al - - -

$\text{♩} = 72$

fff mf cresc. f

- Vivacissimo, $\text{♩} = 168$

allargando - - -

ff ff

- Vivacissimo, $\text{♩} = 168$

allargando - - -

cresc. ff