

Franz Joseph Haydn

Mass N° 10 in B flat major
(Hob.XXII:10)

Massa Sancti Bernardi de Offida
“Heiligmesse”

VOCAL SCORE

CONTENTS

1. Kyrie	Page 2
2. Gloria	Page 10
3. Credo	Page 26
4. Sanctus	Page 41
5. Benedictus	Page 43
6. Agnus Dei	Page 50

1. Kyrie

Adagio

Adagio

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Adagio

Allegro moderato

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e,

Allegro moderato

17 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 8 - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 (The vocal parts sing 'lei - son' and 'Ky - ri - e e - lei -' in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.)

- son,
 - son.
 8 - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 (The vocal parts sing 'son.', 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -', and 'son.' again. The basso continuo part features eighth-note patterns and sustained notes.)

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 8 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 (The vocal parts sing 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -', 'son, e -', 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -', and 'son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -'. The basso continuo part provides harmonic support with eighth-note patterns and sustained notes.)

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
8 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
8 - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
- lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e, Ky - ri -
- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
8 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

65

- e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-
- e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-
8 - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-
- e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

71

- e e - lei - son, e - lei - son.
- e e - lei - son, e - lei - son.
8 - e e - lei - son, e - lei - son.
- e e - lei - son, e - lei - son.

77

Chri - ste e - lei - son, Chri-
Chri - ste e - lei - son, Chri-
8 Chri - ste e - lei - son, Chri-
Chri - ste e - lei - son, Chri-

ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
8 ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -
ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
8 ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
8 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

125

son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-

8 son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-

son, Ky - ri - e e - lei -

131

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "e - lei - son, e - lei - son,". The second staff continues: "lei - son, e - lei - son,". The third staff continues: "lei - son, e - lei - son,". The fourth staff has lyrics: "son, e - lei - son,". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

136

Ky - ri - e,
Ky - ri - e,

Musical score for Haydn's Mass No. 1, Kyrie section, measures 140-145. The score consists of four staves. The top two staves feature soprano voices, while the bottom two staves feature bass voices. The vocal parts sing the Kyrie text in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part is shown below the bass staff, providing harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Haydn's Mass No. 1, Kyrie section, measures 146-150. The vocal parts continue their rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part maintains its harmonic function with sustained notes and chords.

Musical score for Haydn's Mass No. 1, Kyrie section, measures 151-155. The vocal parts continue their rhythmic pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

2. Gloria

Vivace

Tutti f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
Tutti f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
Tutti f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
Tutti f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

Vivace

6

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 8 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

12

De - o. Et in ter - ra pax,
 De - o. Et in ter - ra pax,
 8 De - o. Et in ter - ra pax,
 De - o. Et in ter - ra pax,

p

p

p

p

p

p

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ
 pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,
 8 pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ
 pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ
 {
 basso continuo part: vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -
 vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ
 8 vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -
 vo - lun - ta - tis, bo - næ
 {

vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -
 vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ
 8 vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -
 vo - lun - ta - tis, bo - næ
 {

- ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
 vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
 8 - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
 vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
 {

te, be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,
te, be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,
8 te, be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,
te, be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
glo - ri - fi - ca -
8 glo - ri - fi - ca -
glo - ri - fi - ca -

- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -
8 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
8 - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -
8 glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
8 te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Allegretto

Gra - ti - as

Solo

Gra - ti - as a - gi-mus ti-

Allegretto

- ca - mus te.

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am

Solo

8 - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu-am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter

tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,

8 tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,

tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter

Tutti f

o - mni - po - tens. De - us Pa -
ter o - mni - po - tens. De - us Pa -
ter, o - mni - po - tens. De - us Pa -
ter,
Pa - ter o - mni - po - tens. De - us Pa -
ter,

- ter o - mni - po - tens.

o - mni - po - tens.

Pa - ter o - mni - po - tens. *Solo* Do - mi-ne

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

Solo Do - mi-nus Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste, Je -

Solo Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste, Je -

8 Fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste,
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

su Chri-ste, Je su Chri-ste. Do mi-ne
 su Chri-ste, Je su Chri-ste. Do mi-ne De us A-gnus
 8 Je su Chri-ste, Je su Chri-ste. Do mi-ne De us A-gnus
 Je su Chri-ste, Je su Chri-ste.

De us A-gnus De i, Fi li us Pa-tris, Fi li us Pa-
 De i, Fi li us Pa-tris, Fi li us Pa-
 8 De i, Fi li us Pa-tris, Fi li us Pa- tris, Pa-
 Do mi-ne De us A-gnus De i, Fi li us Pa-

- tris, Fi li us Pa- tris.
 - tris, Fi li us Pa- tris.
 8 - tris, Fi li us Pa- tris.
 - tris, Fi li us Pa- tris.

Più Allegro

Tutti *f*

Qui tol - lis,
Qui tol-lis pec - ca -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui

qui tol - lis pec - ca -
- ta mun - di, pec - ca -
di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re
- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
- ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol-
no - bis. Qui tol-lis pec-
no - bis.

- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
8 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se-

- des ad dex- - ter-am Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se-

- des ad dex- - ter-am Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se-

8 - des ad dex- - ter-am Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se-

- des ad dex- - ter-am Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se-

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

8 - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-

- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

⁸ re - re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

Vivace

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri-ste.

⁸ Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - ti - si - mus, Je - su,

Quo-ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - ti - si - mus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus Al - ti - si - mus, Je - su,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus, so - lus Al - ti - si - mus,

Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste,
8 Je - su Chri - ste,
Je - su Chri - ste,

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
8 cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

- men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
- men. In glo - ri - a
8- men. A - men, a - men.
- men. A -

242

a - men.

De - i Pa - tris, a - men, a -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

- men, a - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

248

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i

- men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

253

Pa - tris, a - men, a - men. In

- men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

glori-a De - i Pa-tris, a - men, a - men, a -
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i
 8- men, a - men, a - men, a -
 In glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, in glo - ri - a

- men, a -
 Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 8- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -
 De - i Pa - tris, a - men, a -
 - men, a -

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -
 - men, a -
 8- men, a - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, in glo - ri - a

men, a - men,
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
De - i Pa - tris, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -
men, a - men, a -
men, a - men, a -
a - men, a -
men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a -

A musical score for 'Amen' featuring five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics 'amen' are repeated at the beginning of each measure. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set against a white background with black musical notation.

291

- men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men,

296

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8. - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

3. Credo

Allegro

f

Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fa - cto - rem
f

Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fa - cto - rem
f

8 Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fa - cto - rem
f

Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa-trem om-ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Allegro

8
cœ - li, fa - ctor - em *cœ* - li et ter - rae, vi - si bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
cœ - li, fa - ctor - em *cœ* - li et ter - rae, vi - si bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
cœ - li, fa - ctor - em *cœ* - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
cœ - li, fa - ctor - em *cœ* - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

15
 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num Do-mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um
 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num Do-mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um
 8 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num Do-mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um
 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num, u - num Do-mi - num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um

22

De-i, Fi-li-um D-ei u-ni-gen-it-um, et ex Pa-tre na-tum an-te
 De-i, Fi-li-um D-ei u-ni-gen-it-um, et ex Pa-tre na-tum an-te
 De-i, Fi-li-um D-ei u-ni-gen-it-um, et ex Pa-tre na-tum an-te
 De-i, Fi-li-um D-ei u-ni-gen-it-um, et ex Pa-tre na-tum an-te

29

om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um
 om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um
 om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um
 om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

36

ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-l
 ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-l
 ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-l
 ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-l

Pa - tri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-

Pa - tri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-

Pa - tri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-

Pa - tri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-

Pa - tri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa-

- lu - tem de - scen-dit de cœ-lis, de - scen-dit, de - scen-dit de cœ - lis, de -

- lu - tem de-scen-dit de cœ-lis, de-scen-dit, de - scen - dit de cœ - lis, de -

8 - lu - tem de-scen-dit de cœ-lis, de-scen-dit, de - scen - dit de cœ - lis, de -

- lu - tem de-scen-dit de cœ-lis, de-scen-dit, de - scen - dit de cœ - lis, de -

Adagio

- scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

- scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na-tus est de

8 - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

- scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

Adagio

63

SOPRANO 1

SOPRANO 2

Solo

Et in-car - nat-us est de Spi-ri - tu

Spi-ri - tu San-c-to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi-ne, et in-car - nat-us est de Spi-ri - tu

BASS 1

BASS 2

72

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

Solo

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

BASS 1

BASS 2

80

fa - c tus est, et ho - mo, et ho - mo fa - c tus est.

fa - c tus est, et ho - mo, et ho - mo fa - c tus est.

fa - c tus est, et ho - mo, ho - mo fa - c tus est.

Solo

Cru - ci - fi - xus

Solo

Cru - ci - fi - xus

Solo

Cru - ci - fi - xus

87

Tutti

Pas-sus, pas-

Tutti

Pas-sus, pas-

Tutti

Pas-sus, pas-

Tutti

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-

Tutti

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-

Tutti

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-

94

- sus, pas sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

- sus, pas sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

- sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Solo

- sus, pas sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Solo

- sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Solo

- sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

101

Tutti

Pas - sus,

Tutti

Pas - sus,

Tutti

Pas - sus,

(Solo)

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

(Solo)

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

108

S pas-sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se-pul - tus
A pas-sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul-tus, et se - pul - tus
T pas - sus et se - pul - tus est, pas-sus, pas - sus et se - pul-tus, et se - pul - tus
B pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro

116

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-
est, se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-
est, se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

Allegro

125

- ptu - ras et a - scen-dit in cœ - lum, se-det ad dex - ter-am, ad dex-ter-am Pa - tris;
- ptu - ras et a - scen-dit in cœ - lum, se-det ad dex - ter-am, ad dex-ter-am Pa - tris;
- cun-dum Scri - ptu - ras et a - scen-dit in cœ - lum, se-det ad dex - ter-am Pa - tris;
- cun-dum Scri - ptu - ras et a - scen-dit in cœ - lum, se-det ad dex - ter-am Pa - tris;

134

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
8 et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

143

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni,
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni,
8 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus
cu - jus

153

cu - jus reg - ni non, non, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.
cu - jus reg - ni non, non, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.
8 reg - ni, cu - jus reg - ni non, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.
reg - ni, cu - jus reg - ni non, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can-

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can-

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can-

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can-

- tem, qui cum Pa - tre, cum Pat-re et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

- tem, qui cum Pa - tre, cum Pat-re et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

8 - tem, qui cum Pa - tre, cum Pat-re et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

- tem, qui cum Pa - tre, cum Pat-re et Fi - li - o si - mul a - do - ra-

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

8 - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe-

189

- tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et
- tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et
8 - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et
- tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et

197

a - pos - to - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-
a - pos - to - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-
8 a - pos - to - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-
a - pos - to - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-

206

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o_____
- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o_____
8 - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o_____
- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o_____

216

Vivace assai

f

Et vi-tam ven-tu-ri

rum.

rum.

rum.

rum.

A-men,

225

sæ - cu - li, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri

a - cu - li, a - men,

a - men,

et vi - tam ven -

a - men,

et vi - tam ven -

A - men,

et

233

- tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri

- tu - ri sæ - cu - li, a - men, a -

vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu - li, a - men, a - men,

241

A musical score for four voices (SATB) and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated in three stanzas. The organ part is at the bottom, featuring rhythmic patterns primarily consisting of eighth-note pairs. The score is set in common time, with a key signature of one flat.

248

—men,
et vi - tam ven - tu - ri
-men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - eu-li,
8 a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri sæ - eu-li, a - men, et vi - tam ven -

256

A musical score for a five-part setting of the Latin hymn "Amen". The score consists of five staves, each with a different vocal part: soprano, alto, tenor, basso continuo, and organ. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

sæ - cu-li, a - men,
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, a - men, a -
sæ - eu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men, a -
- tu - ri sæ - cu - li, a - - men, a - - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men,
 - men, a - men,
 8 a - men, a - men,

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

- men, a - - men, a - - men, a -

et vi-tam ven - tu - ri sæ - eu - li, a - - men, a -

8 - men, a - - men, a - men, a -

a - - men, a - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a -

⁸ men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a -

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men,
 men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
 men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -
 sæ - cu - li, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

309

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a -

8 Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a -

a -

317

a - men,

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

— men, a - men,

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

8 — men, a - men,

et vi - tam ven - tu - ri

— men, a - men,

— men, a - men,

325

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

8 sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men.

4. Sanctus

Adagio
Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
8 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,

Adagio

Allegro
f

7 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et
8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

Allegro
f

13

ter - ra, sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
ter - ra, sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
8 ter - ra, sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
ter - ra, sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

19

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis

28

- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
- sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
- cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis

37

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

5. Benedictus

Haydn - Heiligmesse 5

Moderato

Moderato

p *f*

Tutti

Bene - di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
Tutti

Bene - di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
Tutti

8 Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne
Tutti *p*

12 in no - mi - ne Do - mi - ni,

p

Do-mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
 Do-mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
 8 Do-mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
 be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne
 8 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 8 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

- mi - ne Do - mi -
- mi - ne, no - min - e Do - mi -
- mi - ne, in no - min - e Do - mi -
- mi - ne Do - mi -

ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in
Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in
Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in
Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - ctus qui ve - nit,
no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

8 be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

pp

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

8 no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

p

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

p

8 be - ne - di - ctus qui ve - nit,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve-nit in no-mi-ne, qui ve-nit in
qui ve-nit in no-mi-ne, in no-
qui ve-nit in no-mi-ne, qui ve-nit in
qui ve-nit in no-

no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-
no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-
no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-
no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

- di-ctus qui ve-nit in no-
- di-ctus qui ve-nit in no- -mi-ne
- di-ctus qui ve-nit in no- -mi-ne
- di-ctus qui ve-nit in no-

103

10 - mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi -

8 Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi -

- mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi -

11

109

113

6. Agnus Dei

Adagio

Tutti f

A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

Tutti f

A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

Tutti f

A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

Tutti f

A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

Adagio

p

8

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

8 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

13

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- bis.
- bis.
- bis.
- bis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,
Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,
Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,
Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Musical score for Haydn's Heiligmesse, page 33, featuring four staves of music. The first three staves each have a single note followed by a fermata and the instruction "bis." The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a bass line.

Musical score for Haydn's Heiligmesse, page 37, featuring four staves of music. The lyrics "Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, pec" are repeated three times. The music includes dynamic markings like *f*, *p*, and *s*.

Musical score for Haydn's Heiligmesse, page 43, featuring four staves of music. The lyrics "ca-ta, pec-ca-ta mun-di. Do-na" are repeated three times. The music includes dynamic markings like *f*, *p*, and *s*. The section concludes with a forte dynamic and the word "Allegro".

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis do - na
do - na no - bis pa - cem,

67

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring five staves of music. The top three staves are soprano voices, the fourth is a basso continuo part, and the bottom two are piano parts. The lyrics are written below the notes in each staff.

do - na no - bis pa-

do - na no - bis pa-

no - bis, no - bis pa-

pa - cem. do - na no-bis pa-

71

75

pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem. Do - na no - bis

⁸ pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem. Do - na no - bis

{

81

pa - cem, do - na no - bis pa-

pa - cem, do - na no - bis pa-

pa - cem, do - na no - bis pa-

pa - cem, do - na no - bis pa-

88

- cem, pa - cem, pa - cem.

95

f

Do - na no - bis pa - cem,

f

Do - na no - bis pa -

f

Do - na no - bis

f

Do - na

99

do na no bis pa cem,
- cem, do na no bis pa cem,
8 pa cem, do na no bis
no bis pa cem, pa cem, do na

103

do na no bis pa cem, pa cem,
pa cem, do na no bis, do na
8 pa cem, pa cem, pa cem, do na
no bis pa cem, pa cem, do na

107

do na no bis pa cem, do na
no bis, do na no bis pa cem, do na
8 do na no bis pa cem, do na
no bis pa cem, pa cem, do na
no bis pa cem, pa cem, do na

111

no - bis pa - - cem. Do - na
no - bis pa - - cem. Do - na
no - bis pa - - cem. Do - na
no - bis pa - - cem. Do - na

118

no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

126

- - cem, pa - - cem. Do - na
pa - cem, pa - cem. Do - na
- - cem, pa - - cem. Do - na
pa - cem, pa - cem. Do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis
pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis
pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis
pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.