KLEMENT SLAVICKÝ

SONÁTA

PRO KLAVÍR

(ZAMYŠLENÍ NAD ŽIVOTEM)

(1957-58)

Panu
Jiřímu Sieberovi
srdečně a přátelsky
Klement Slavický
Praha, 29.5.1974

PRAHA 1964
STÁTNÍ HUDEBNÍ VYDAVATELSTVÍ
EXPORT • ARTIA • PRAGUE

KLEMENT SLAVICKÝ (narozen 22. září 1910 v Tovačově) studoval skladbu a dirigování na pražské konzervatoři, mistrovskou školu téhož ústavu absolvoval u prof. Josefa Suka a Václava Talicha. Řadu let byl činný jako hudební režisér, dirigent a lektor v Čs. rozhlase, po roce 1945 se podílel na činnosti hudebního odboru Umělecké Besedy a Hudební Matice.

V jeho dosavadním díle dominují skladby orchestrální, komorní a vokální. Z orchestrálních je třeba uvést vedle ranější Fantazie pro orchestr se sólovým klavírem (1931) a Symfonietty (1940) dosud nejúspěšnější Slavického orchestrální skladby, Moravské taneční fantazie (1951, Supraphon DV 5182 G,) a Rapsodické variace (1953, DV 5565 F). Z instrumentální a komorní tvorby zasluhují pozornosti smyčcový kvartet (1933), trio pro hoboj, klarinet a fagot (1937), Tři skladby pro klavír (1947), z poslední doby pak sonáta pro klavír Zamyšlení nad životem (1957—58), Fresky pro varhany (1958, DV 5716 F, vyd. SHV), Suita pro hoboj (1959, vyd. SHV), Partita pro housle sólo (1961 až 1962), Invokace pro varhany (1963) a v neposlední řadě i 2 suity klavírních skladeb instruktivního charakteru Na bílých a černých a Klavír a mládí. Z početné vokální tvorby uveďme symfonický zpěv pro vyšší hlas a orchestr Přírodě (1942), písňové cykly Zpěv rodné země (1942), Vonička (1944—48), Ej srdenko moje (1954, vyd. SNKLHU, DM 5487 B) a skladby sborové, zejména mužský sbor Své matce (1942), dvojsbor Lidice (1945), sborovou suitu moravských písní Šohajé, šohajé (1950), dětské sbory Děti, radost a zpěv (1962) a Madrigaly na slova lidové poezie pro smíšený sbor, oceněné zvláštní odměnou v umělecké soutěži k 15. výročí osvobození ČSSR (nahráno — před vydáním).

Sonáta pro klavír „Zamyšlení nad životem," vznikla v roce 1957—58 a byla poprvé provedena Antonínem Jemelíkem 15. listopadu 1960 v Domě umělců v Praze.

КЛЕМЕНТ СЛАВИЦКИЙ (рожд. 22го сентября 1910 г. в г. Товачов) учился композиции и дирижерству в пражской консерватории, высшее музыкальное училище той же институции он окончил у проф. Иосифа Сука и Вацлава Талиха. Много лет он работал как музыкальный режиссер, дирижер и лектор в Чехословацком радиовещании, после 1945 г. он принимал участие в деятельности музыкального сектора «Художественной Беседы» и «Музыкального фонда».

В его прежнем творчестве доминируют композиции оркестральные, камерные и вокальные. Из оркестральных следует привести кроме более ранней Фантазии для оркестра и соло фортепьано (1931) и Симфониетты (1940) самые успешные до сих пор оркестральные композиции Славицкого, Фантазии на моравские танцы (1951, наиграно на пластинках Супрафон DV 5182 G) и Рапсодические вариации (1953, DV 5565 F). Из инструментального и камерного творчества заслуживают внимание струнный квартет (1933), трио для гобоя, кларнета и фагота (1937), Три композиции для фортепьано (1947), за последнее время потом соната для фортепьано Раздумье над жизнью (1957—58), Фрески для органа (1958, DV 5716 F, издало Государственное музыкальное издательство), Сюита для гобоя (1959, ГМИ), Партита для скрипки соло (1961—62), Инвокации для органа (1963), и не в последнюю очередь также две сюиты фортепьанных композиций инструктивного характера «На белых и черных» и «Фортепьяно и юность». Из многочисленного вокального творчества приведем симфоническое пение для высшего голоса и оркестра Природе (1942), песенные циклы Пение родной страны (1942), Душистый букетик (1944—48), Ой, серденко мое (1954, изд. SNKLHU, DM 5487 B) и композиции хоровые, главным обазом мужский хор Своей матери (1942), хор Лидице (1945), хоровую сюиту моравских песен «Шогае, шогае (шогай = молодец) — 1950, детские хоры Дети, радость и пение (1962) и Мадригалы на слова народной поэзии для смешанного хора, награжденные особенной наградой в художественном состязании при случае 15ой годовщины освобождения ЧССР (наиграно — будет скоро издано).

Соната для фортепиано Раздумье над жизню возникла в 1957—58 г. и была впервые исполнена Антонином Йемеликом 15го новембря 1960 г. в Доме художников в Праге.

KLEMENT SLAVICKÝ (geboren am 22. September 1910 in Tovačov) studierte Komposition und Dirigieren am Prager Konservatorium und absolvierte die Meisterschule bei den Professoren Josef Suk und Václav Talich an derselben Lehranstalt. Eine Reihe von Jahren war er als Musikregisseur, Dirigent und Lektor im Tschechoslowakischen Rundfunk tätig, nach dem Jahre 1945 beteiligte er sich an der Verlagstätigkeit der Musiksektion der Umělecká Beseda und Hudební Matice.

In seinem bisherigen Schaffen dominieren Orchester-, Kammer- und Vokalwerke. Von den Orchesterwerken sind neben der frühen Fantasie für Orchester mit Soloklavier (1931) und der Symfonietta (1940) die bisher erfolgreichsten Orchesterkompositionen Slavickýs, nämlich die Mährischen Tanzfantasien (1951, SUPRAPHON Aufnahme DV 5182 G) und die Rhapsodischen Variationen (1953, DV 5565 F) zu erwähnen. Von den Instrumental- und Kammerwerken ist das Streichquartett (1933), das Trio für Oboe, Klarinette und Fagot (1937), Drei Klavierstücke (1947) besonders erwähnenswert, aus der letzten Schaffensperiode dann die Klaviersonate „Gedanken über das Leben" (1957—58), Fresken für Orgel (1958, DV 5716 F, erschienen in SHV), die Suite für Oboe und Klavier (1959, SHV), die Sonate für Violine Solo (1961—1962), Invokationen für Orgel (1963) und nicht zuletzt auch zwei Suiten von Klavierkompositionen instruktiven Charakters „Auf weißen und schwarzen Tasten" und „Klavier und die Jungend". Aus dem reichen Vokalschaffen wollen wir den symfonischen Gesang für eine höhere Stimme und Orchester „An die Natur" (1942) nennen, ferner die Liederzyklen „Lieder der Heimat" (1942), „Der Blumenstrauß" (1944—1948), „Ej srdenko moje" (He mein Herzchen) (1954, erschienen im Verlag KLHU, DM 5487 B), weiters Chorkompositionen, besonders den Männerchor „An die Mutter" (1942), den Doppelchor „Lidice" (1945), die Chorsuite mährischer Lieder „Šohajé, šohajé" (He, Bursche, he) (1950), Kinderchöre „Kinder, Freude und Gesang" (1962) und Madrigale auf Worte der Volkspoesie für gemischten Chor, die bei dem anläßlich des 15. Jahrestages der Befreiung der ČSSR veranstalteten Kunstwettbewerb mit einem besonderen Preis ausgezeichnet wurden (aufgenommen-vor der Ausgabe).

Die Sonate für Klavier „Gedanken über das Leben" ist in Jahren 1957—58 enstanden und wurde erstmalig von Antonín Jemelík am 15. November 1960 im Künstlerhaus in Prag aufgeführt.

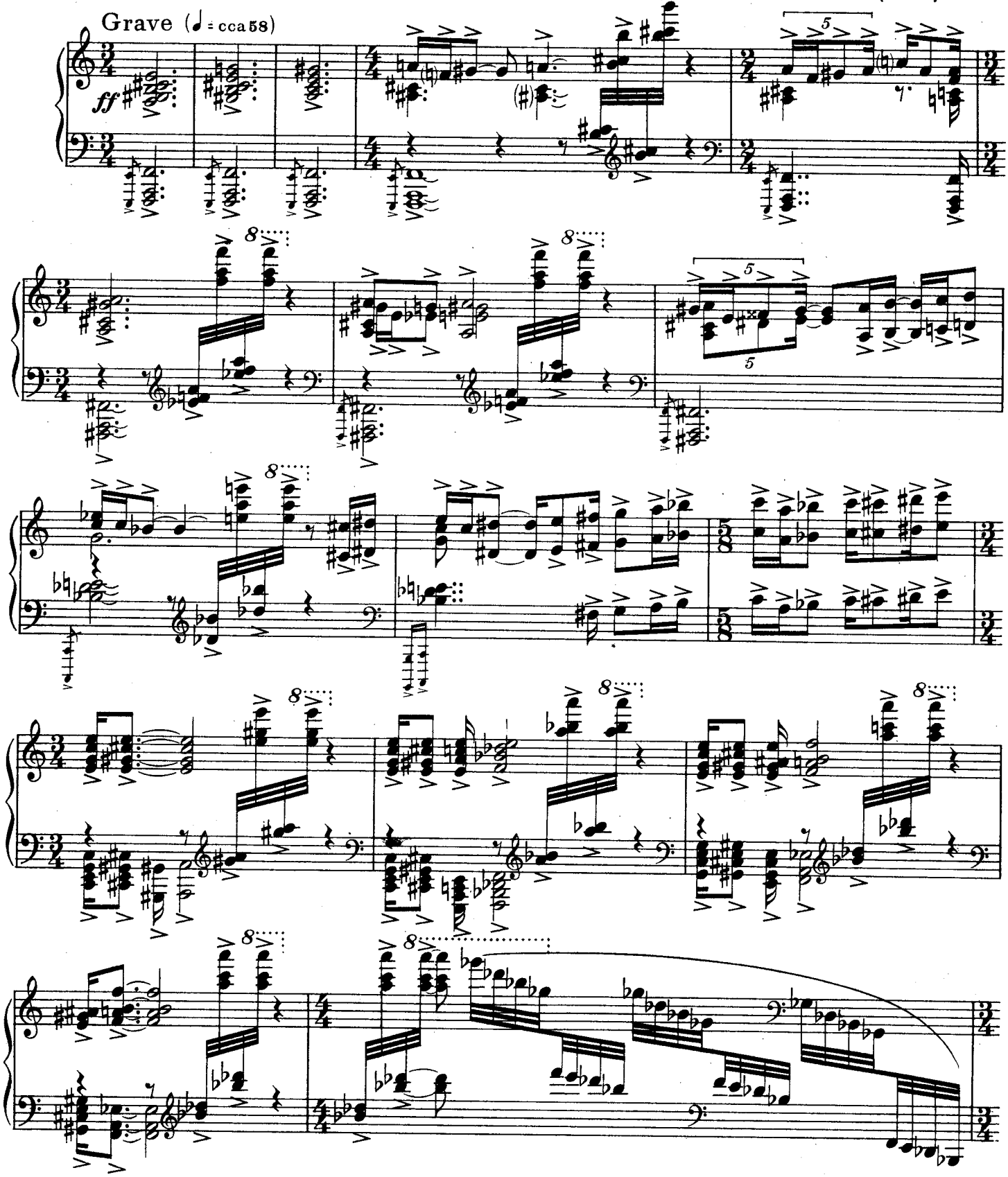
Antonínu Jemelíkovi in memoriam

SONÁTA

PRO KLAVÍR

I

KLEMENT SLAVICKÝ
(*1910)



© Státní hudební vydavatelství
Praha 1964

H 3897

Printed in Czechoslovakia
All rights reserved

Molto allegro impetuoso (♩ = cca 184)

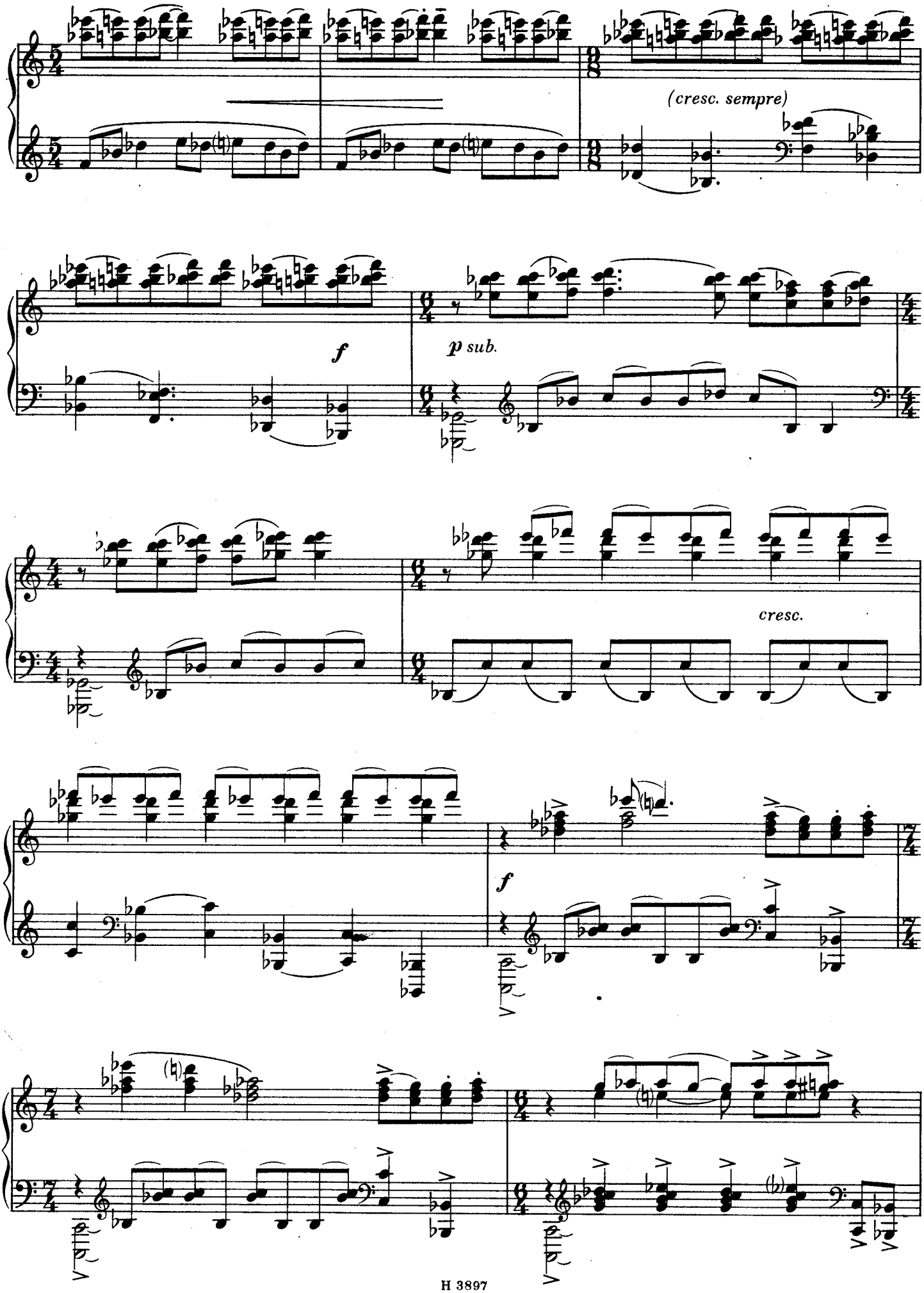
fffz marcatiss.

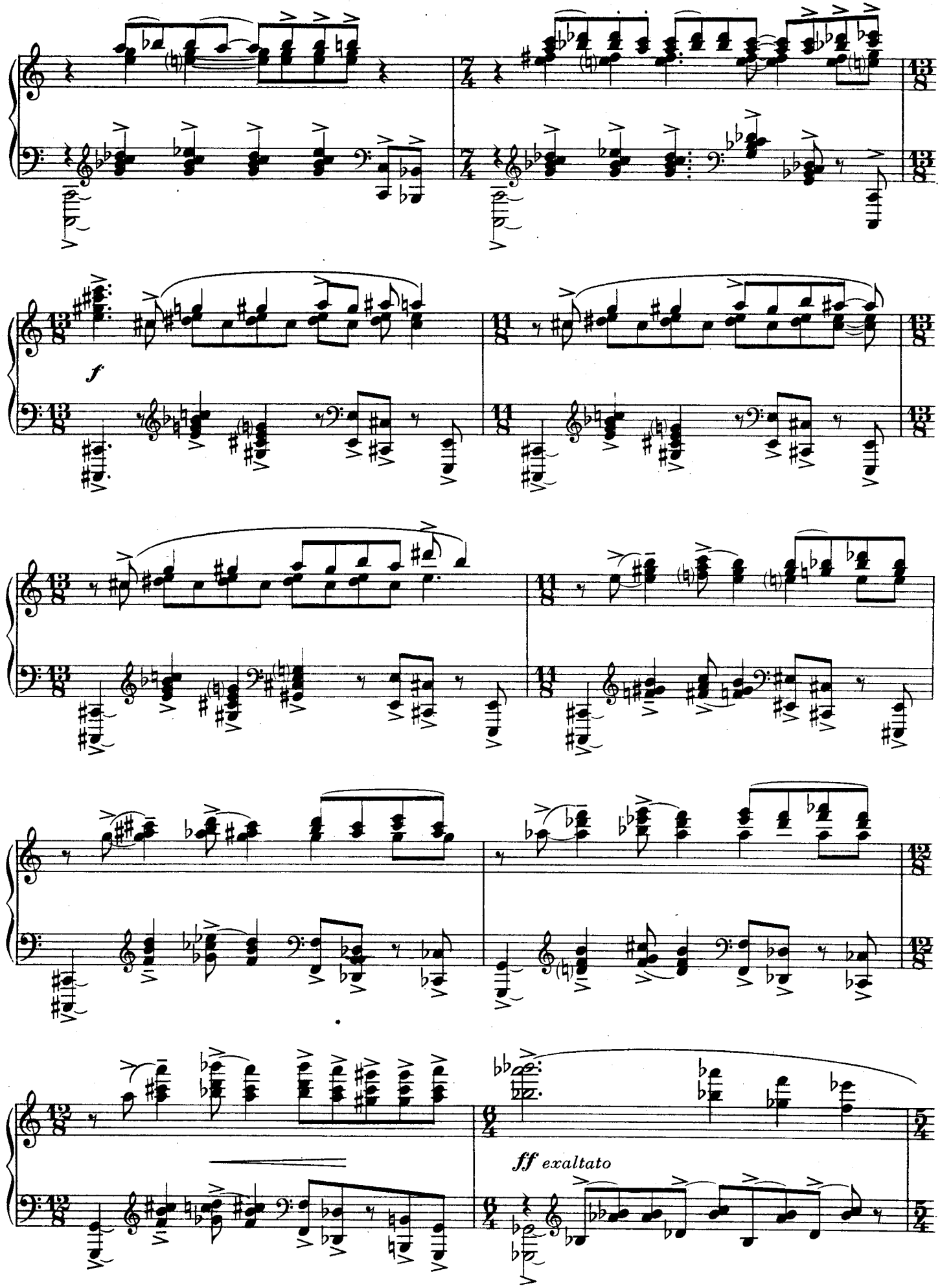
p

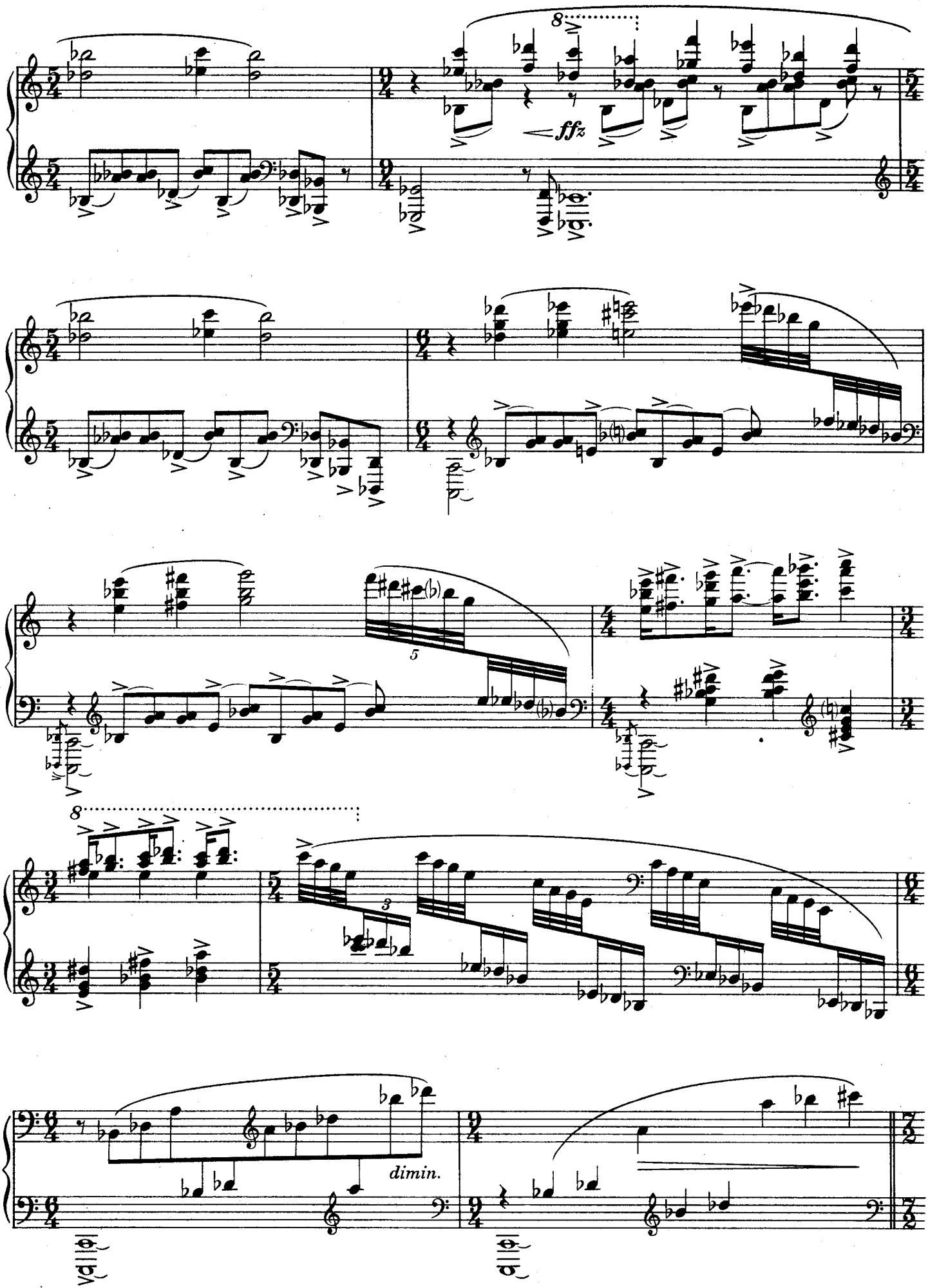
cresc.

ff

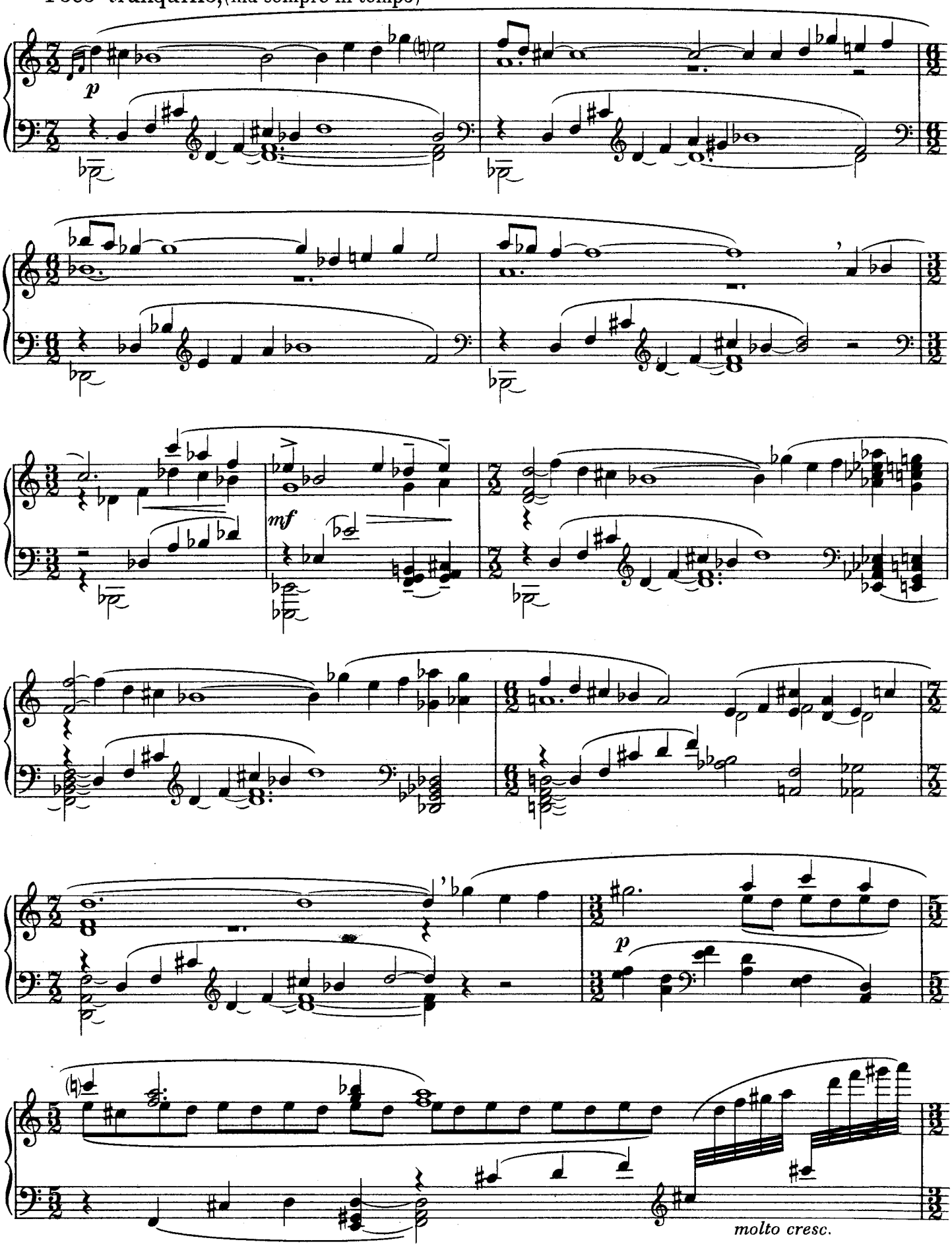
p


(cresc. sempre)
f
p sub.
cresc.
f


f
ff exaltato


8
ffz
5
8
3
dimin.

Poco tranquillo, (ma sempre in tempo)



Feroce

8

f

rit.

ffz

Tempo precedente

Agitato

p

mf

Feroce

f

dimin. e rit.

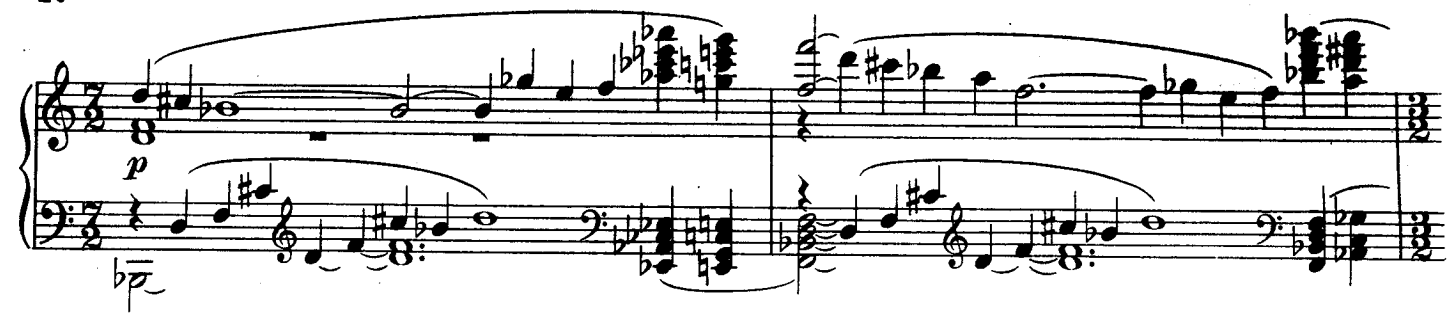
poco a poco

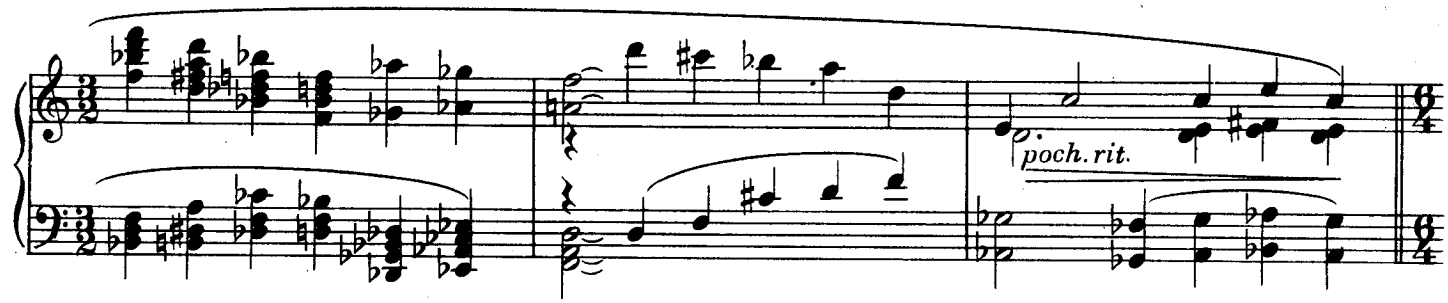
Poco tranquillo

p

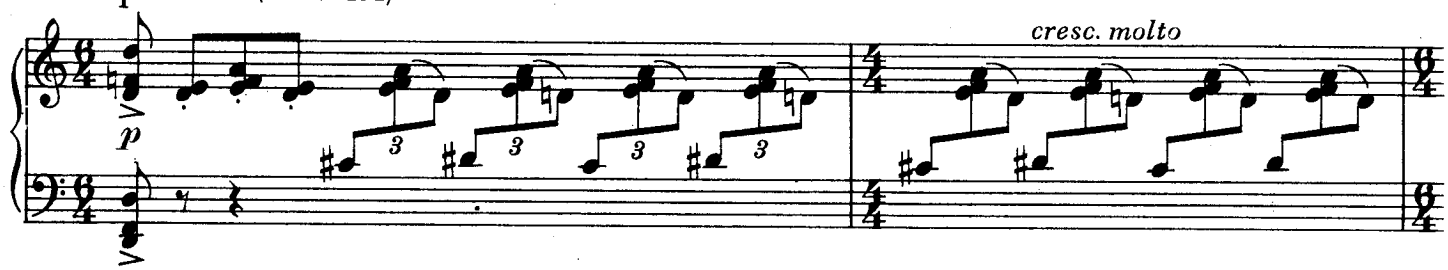
8

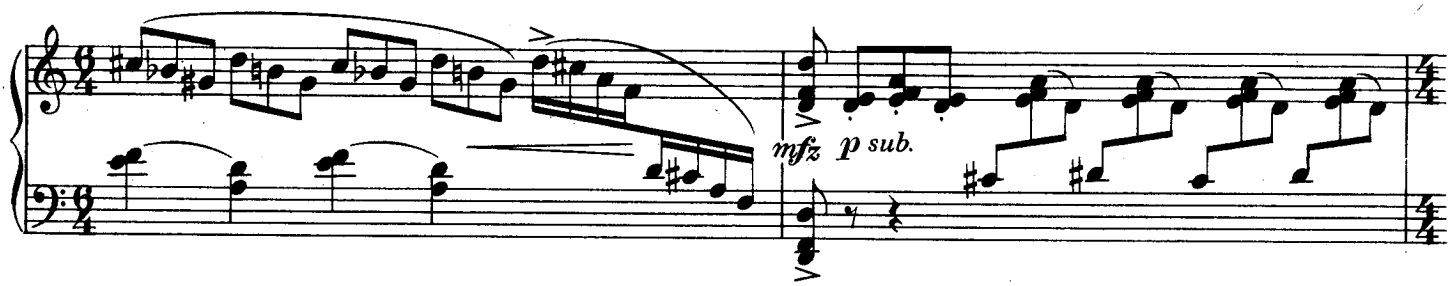
f

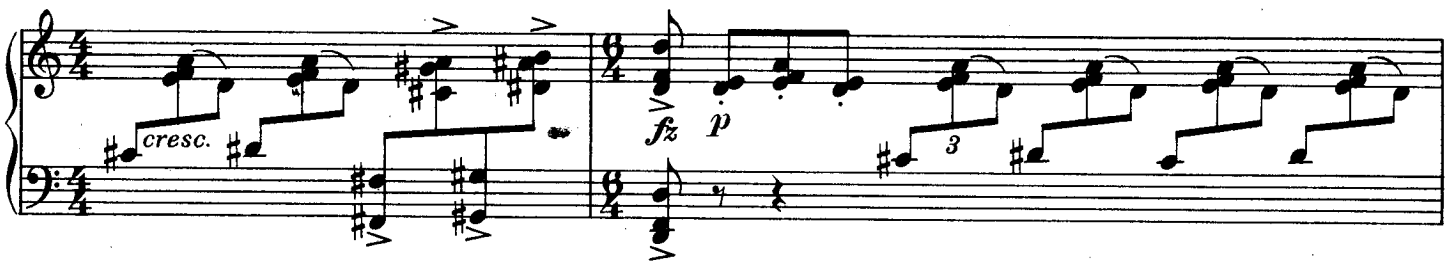


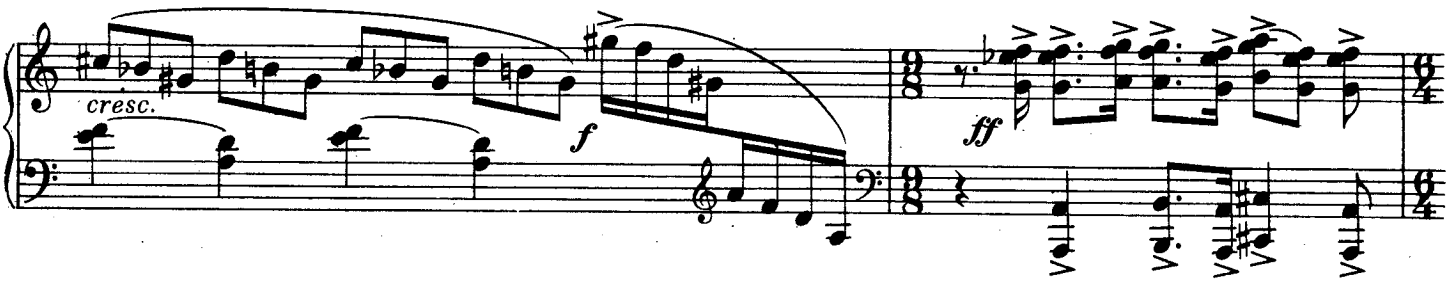


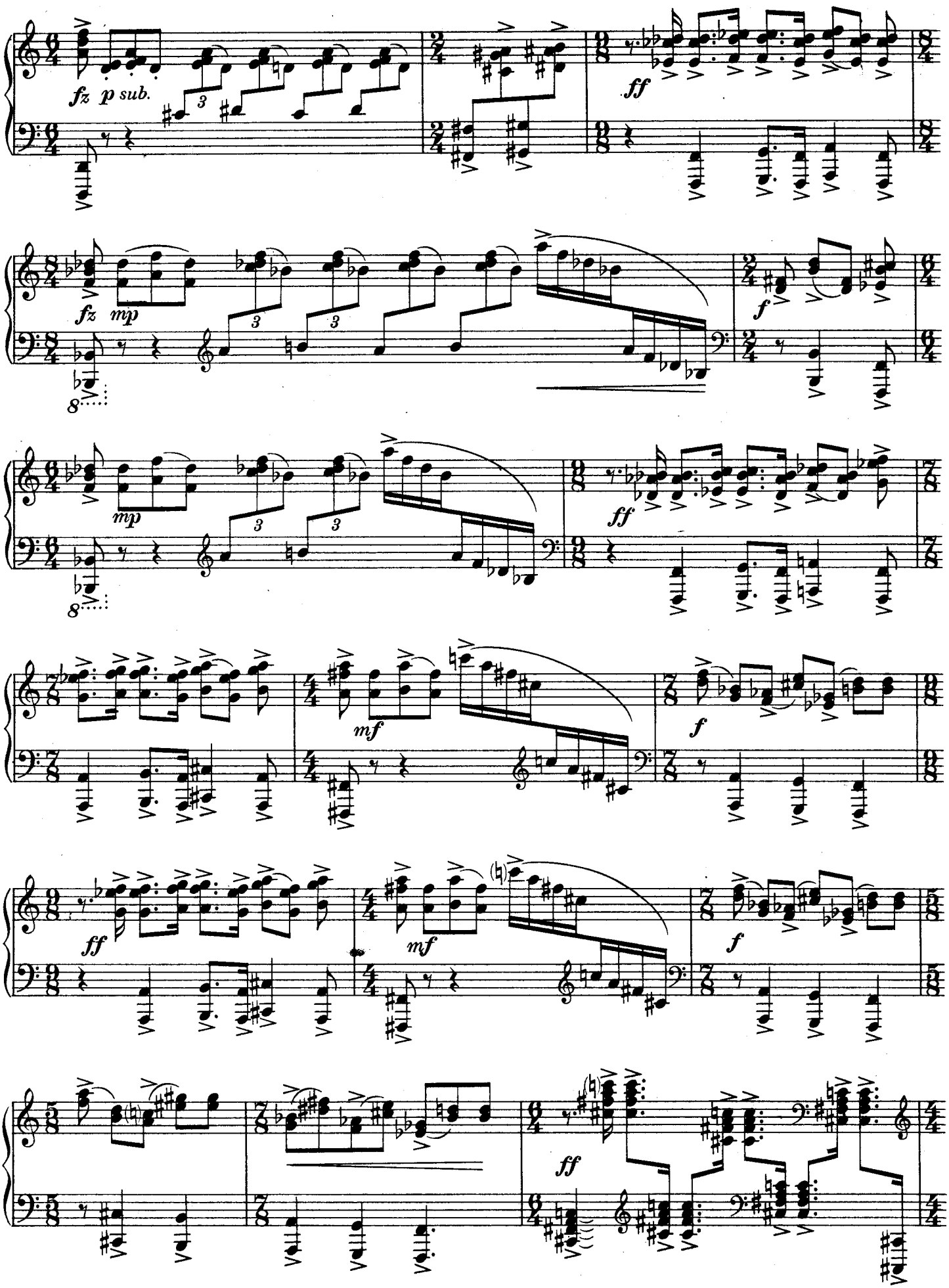
Impetuoso (♩ = cca 184)

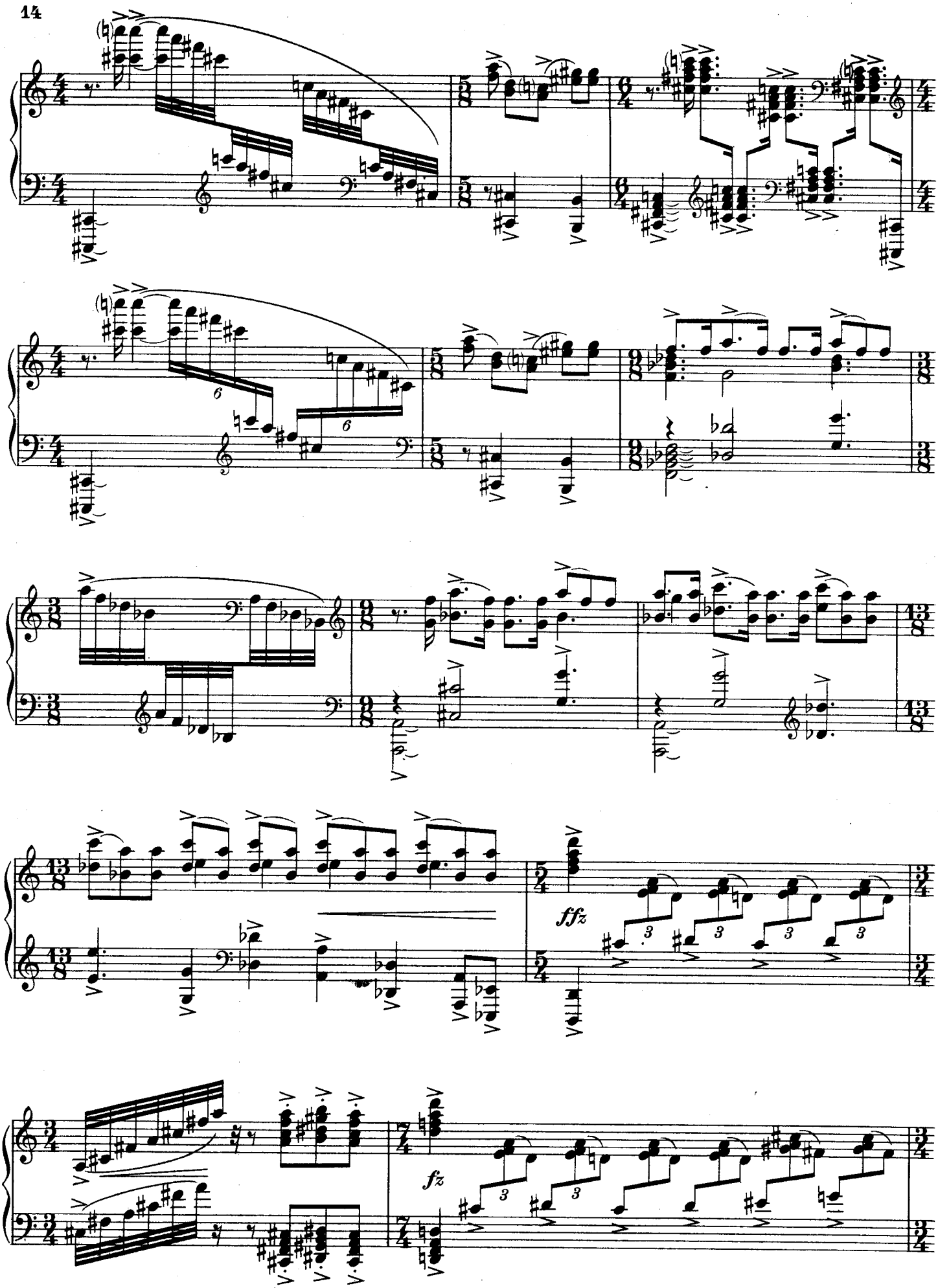


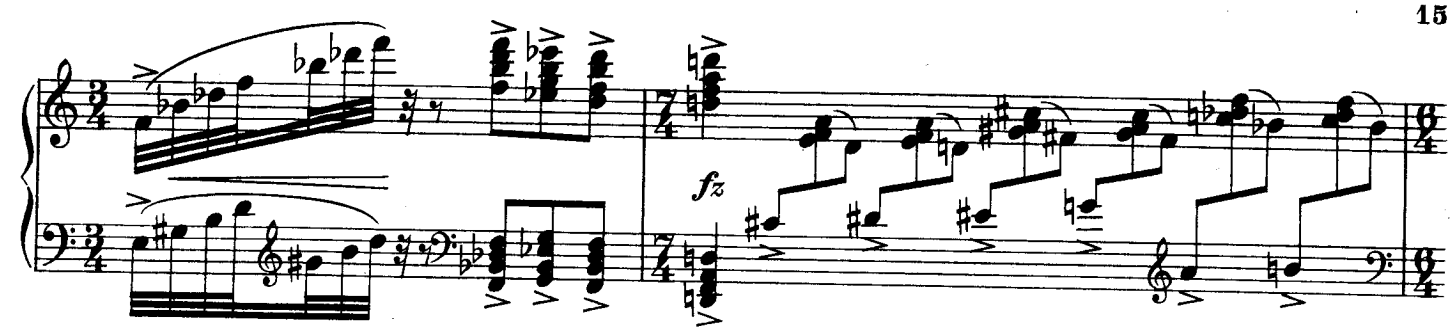


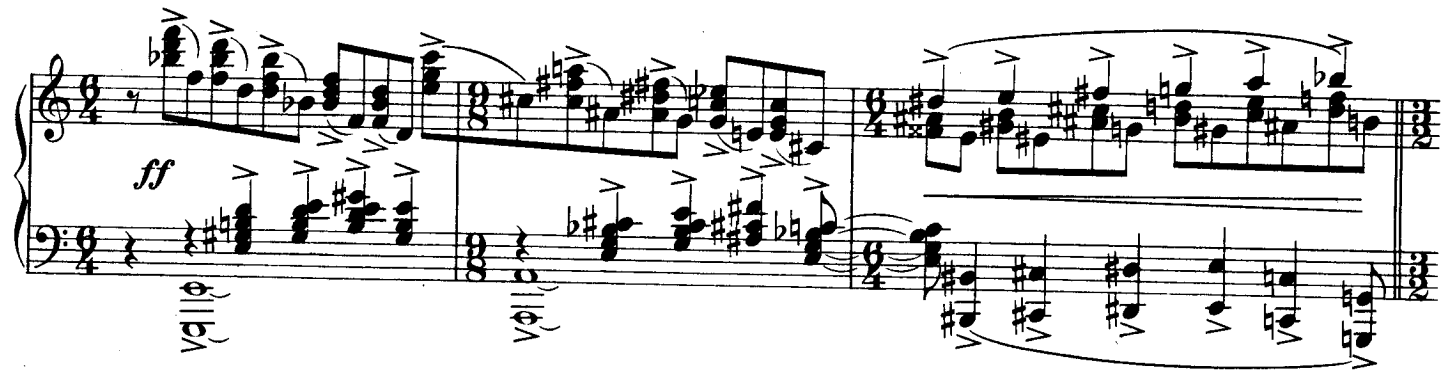




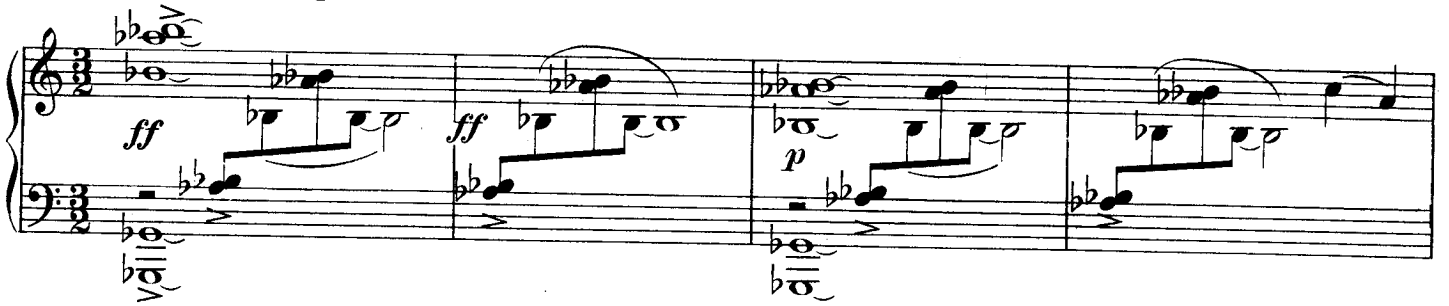

fz p sub.
ff
fz mp
f
mp
ff
mf
f
ff
mf
f
ff

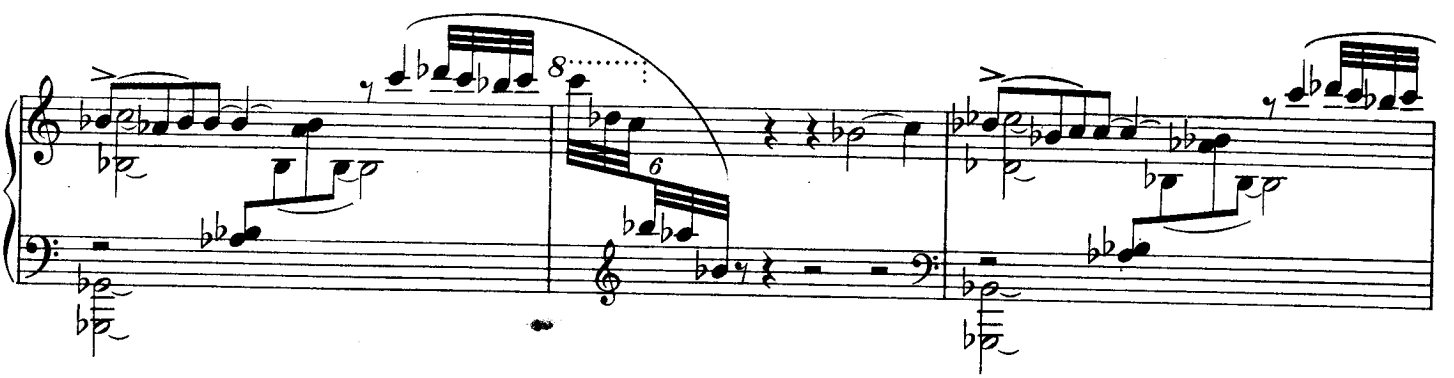

ffz
fz

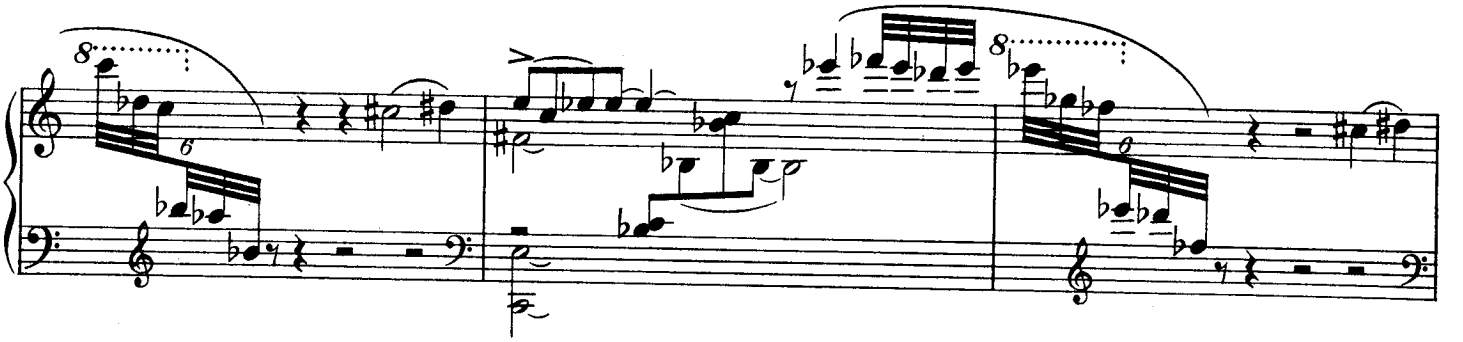


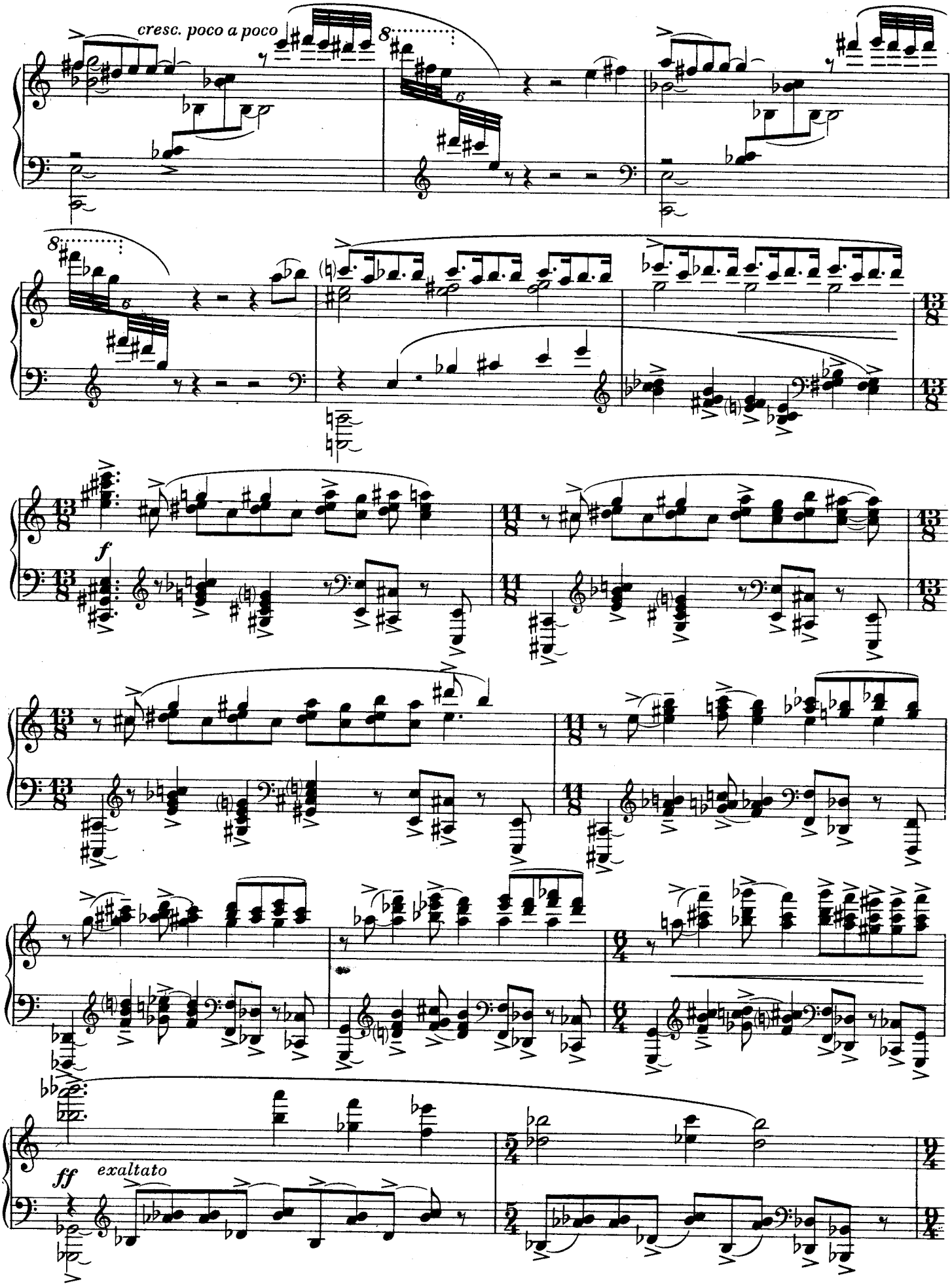


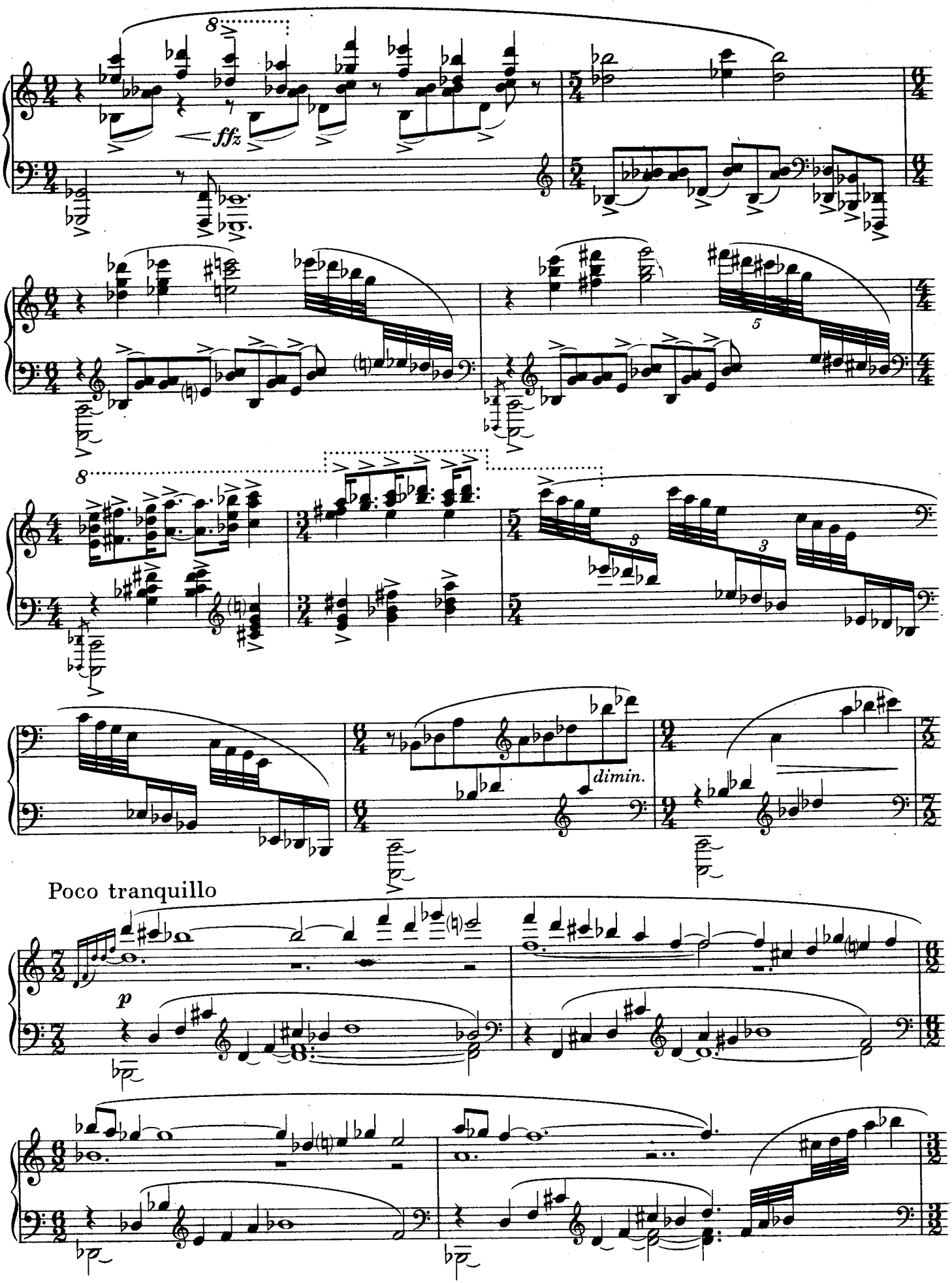
sempre in tempo

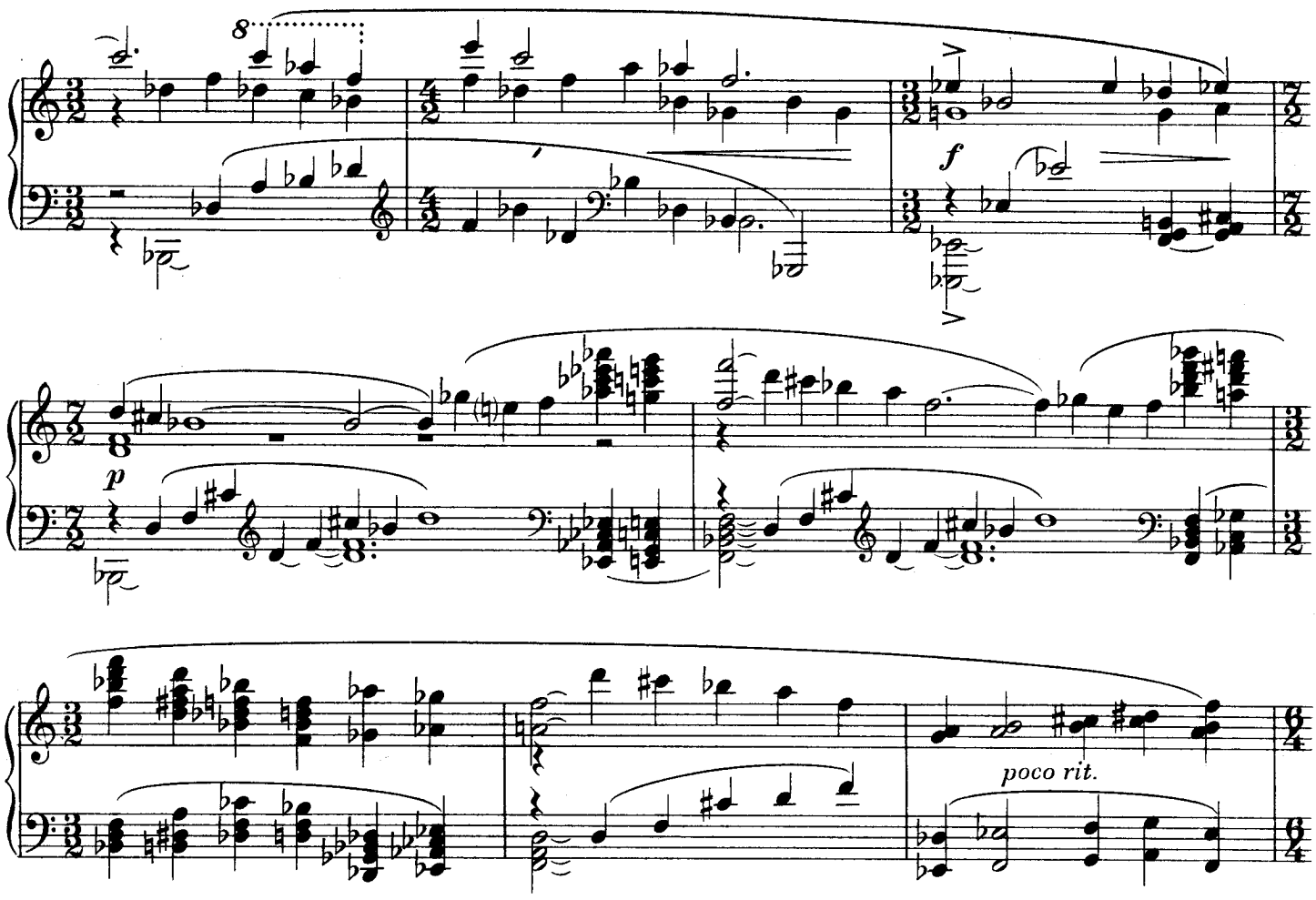




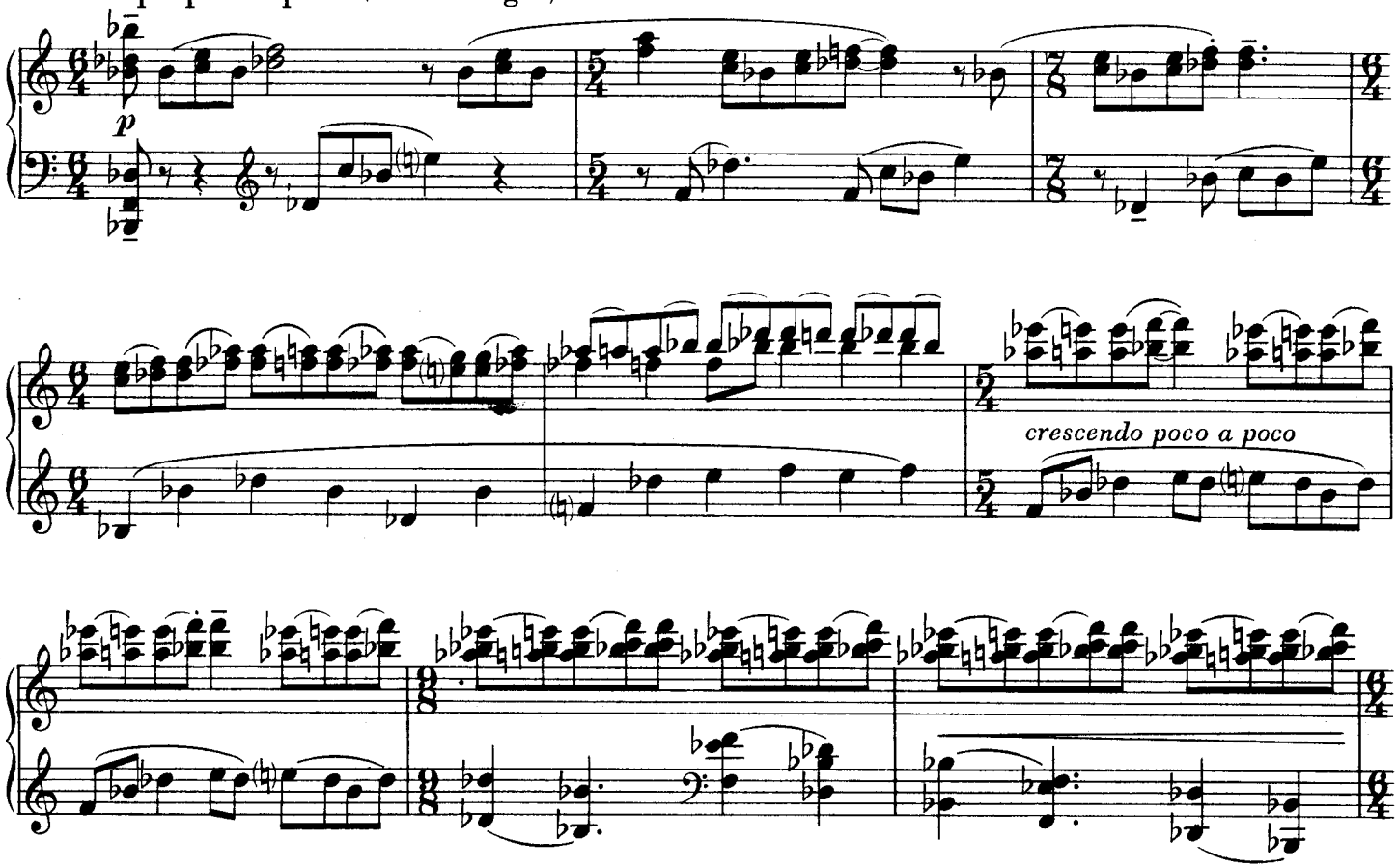


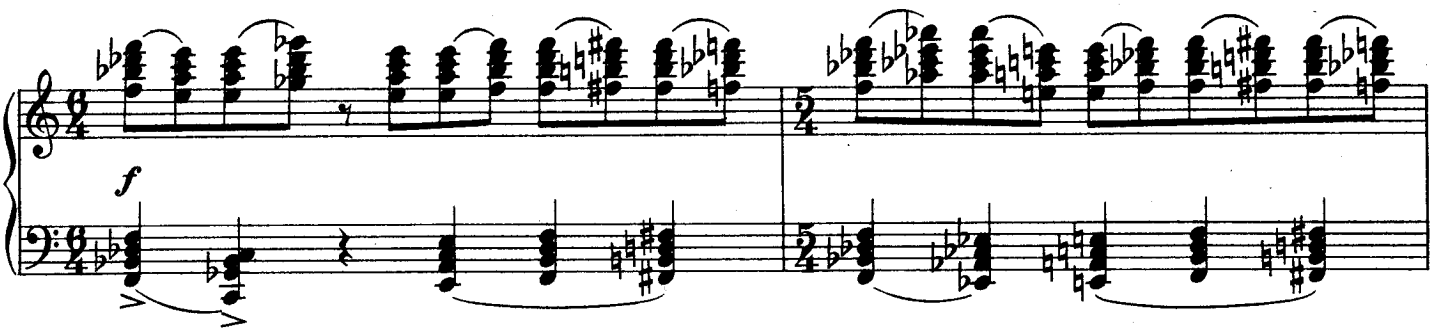

cresc. poco a poco
8
6
f
ff
exaltato

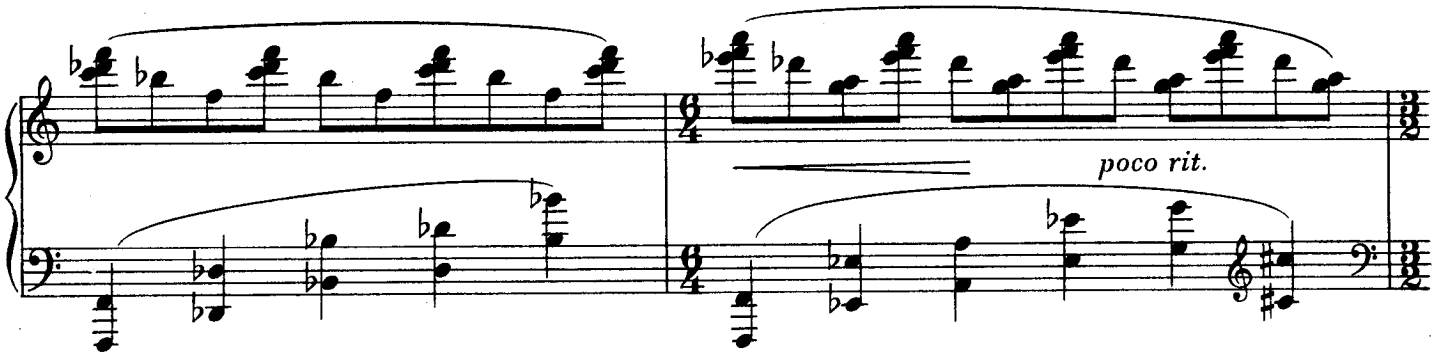

8
ffz
5
8
3
3
dimin.
Poco tranquillo
p

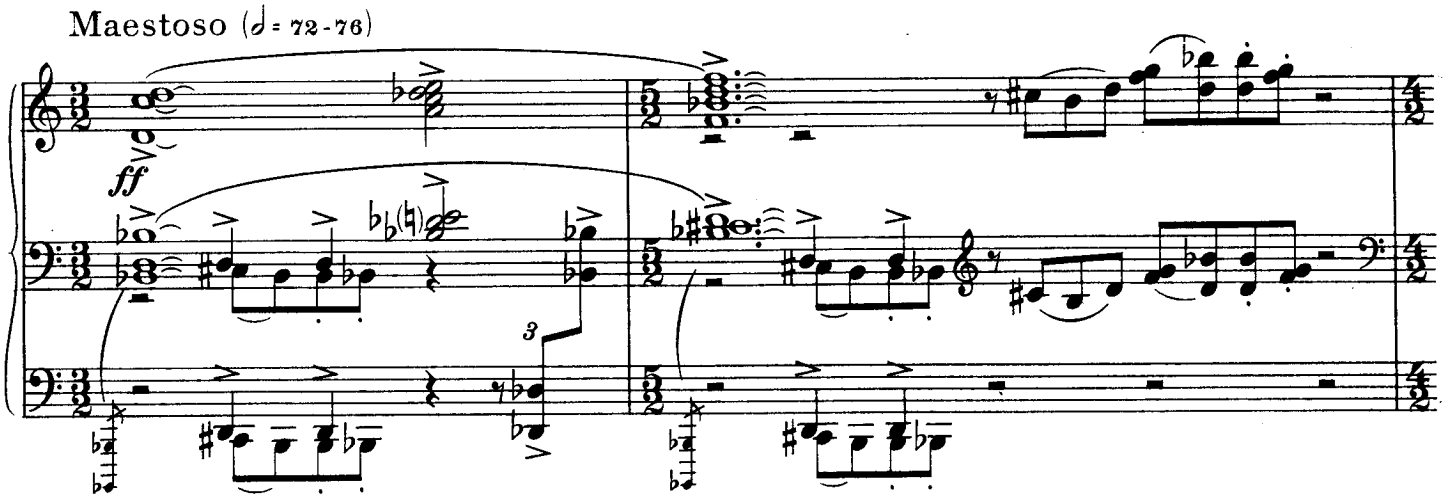


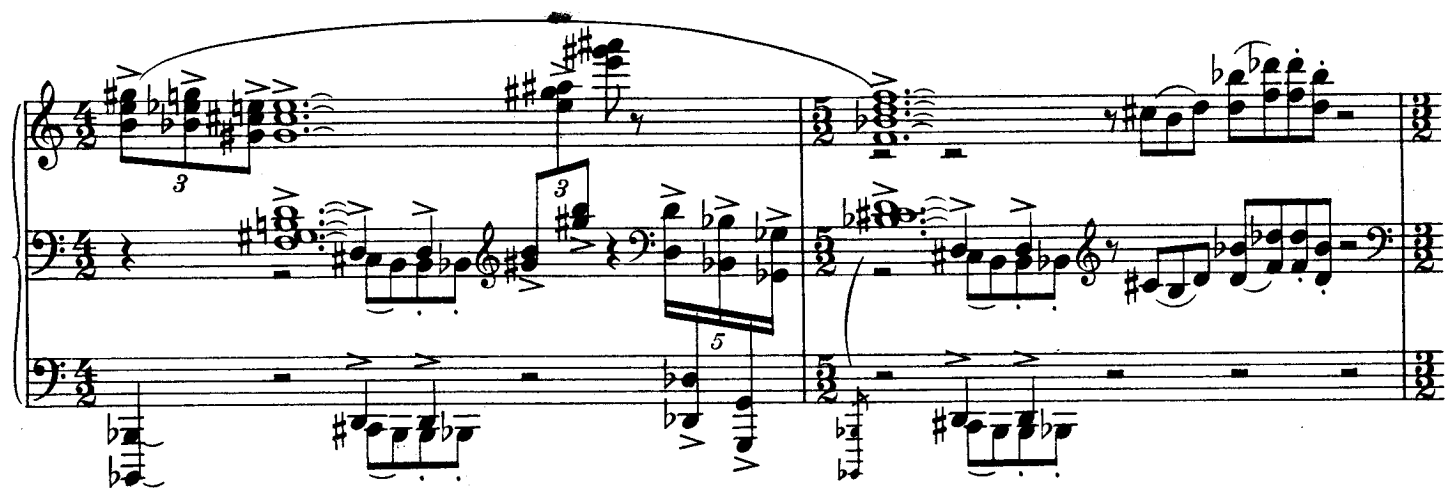
Tempo principale (Molto allegro)

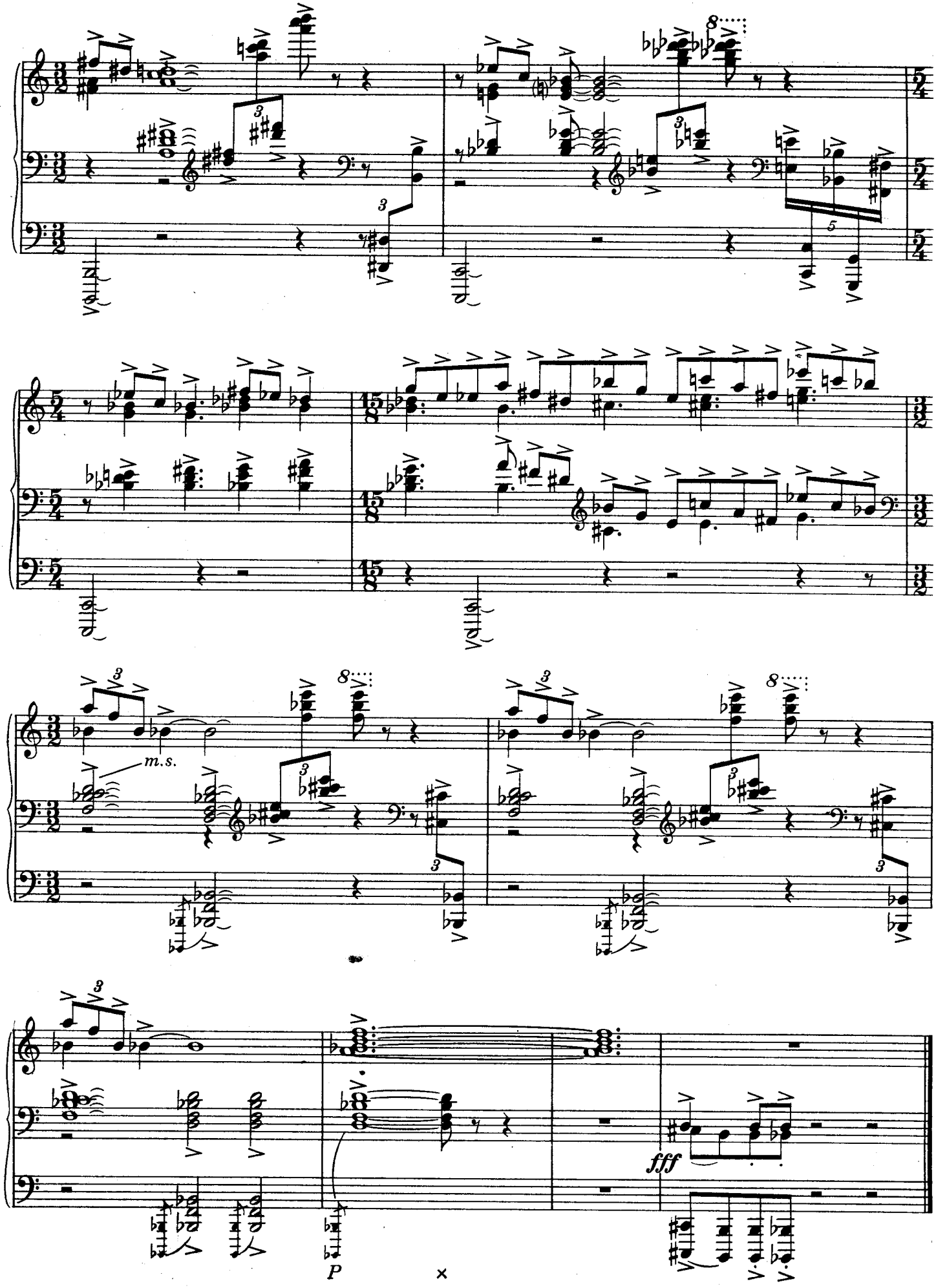



f

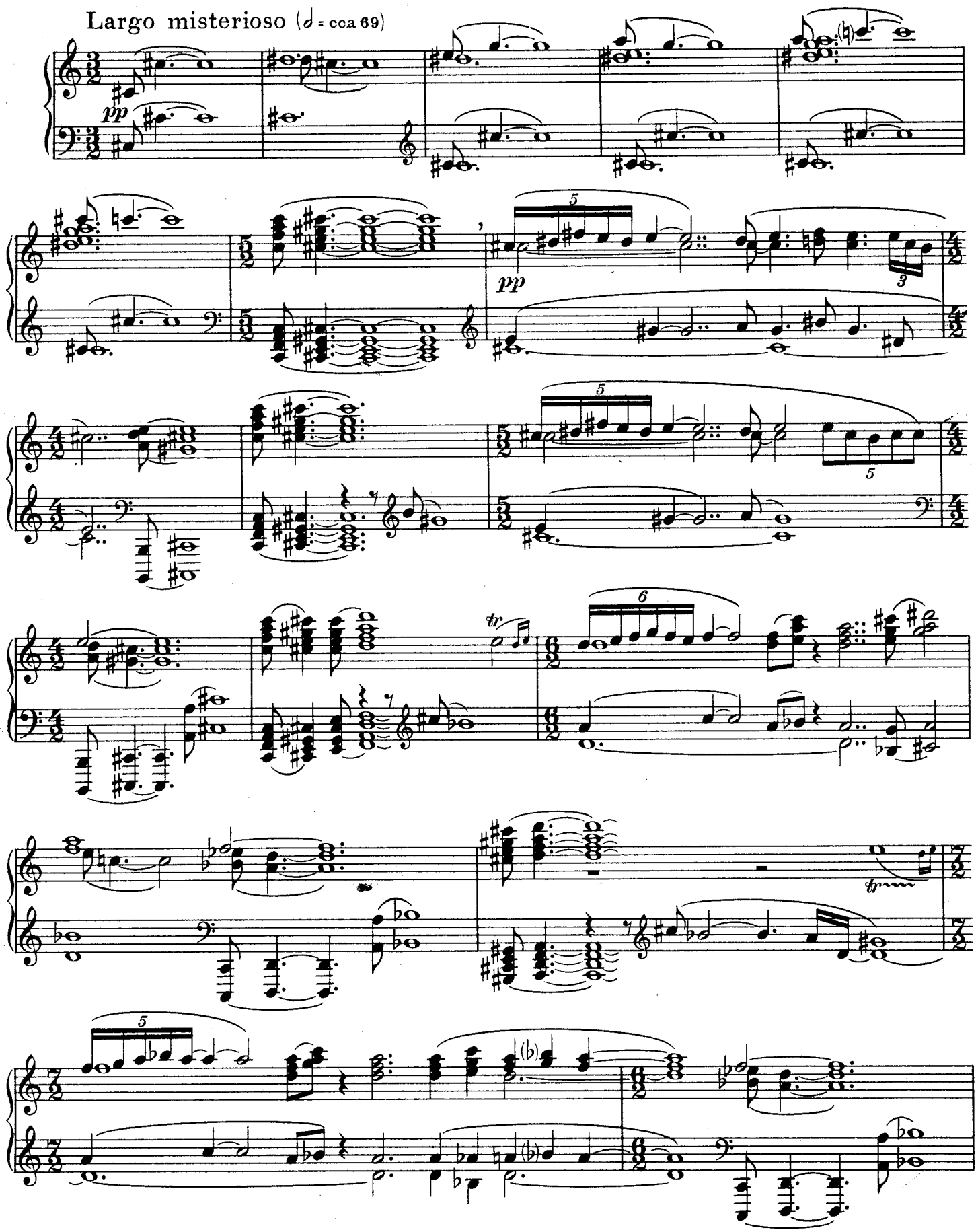

poco rit.

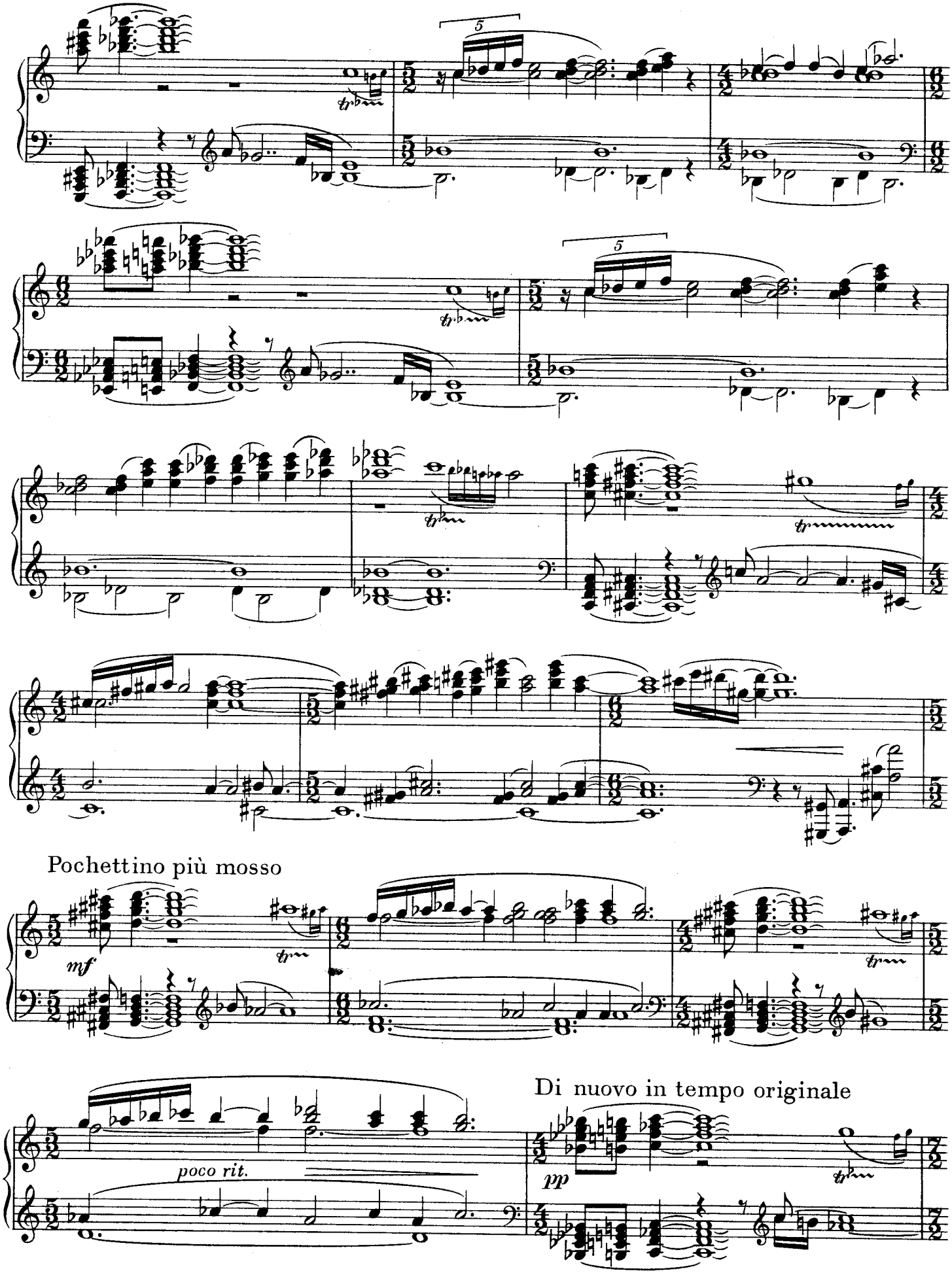

Maestoso (♩= 72-76)
ff
3
3

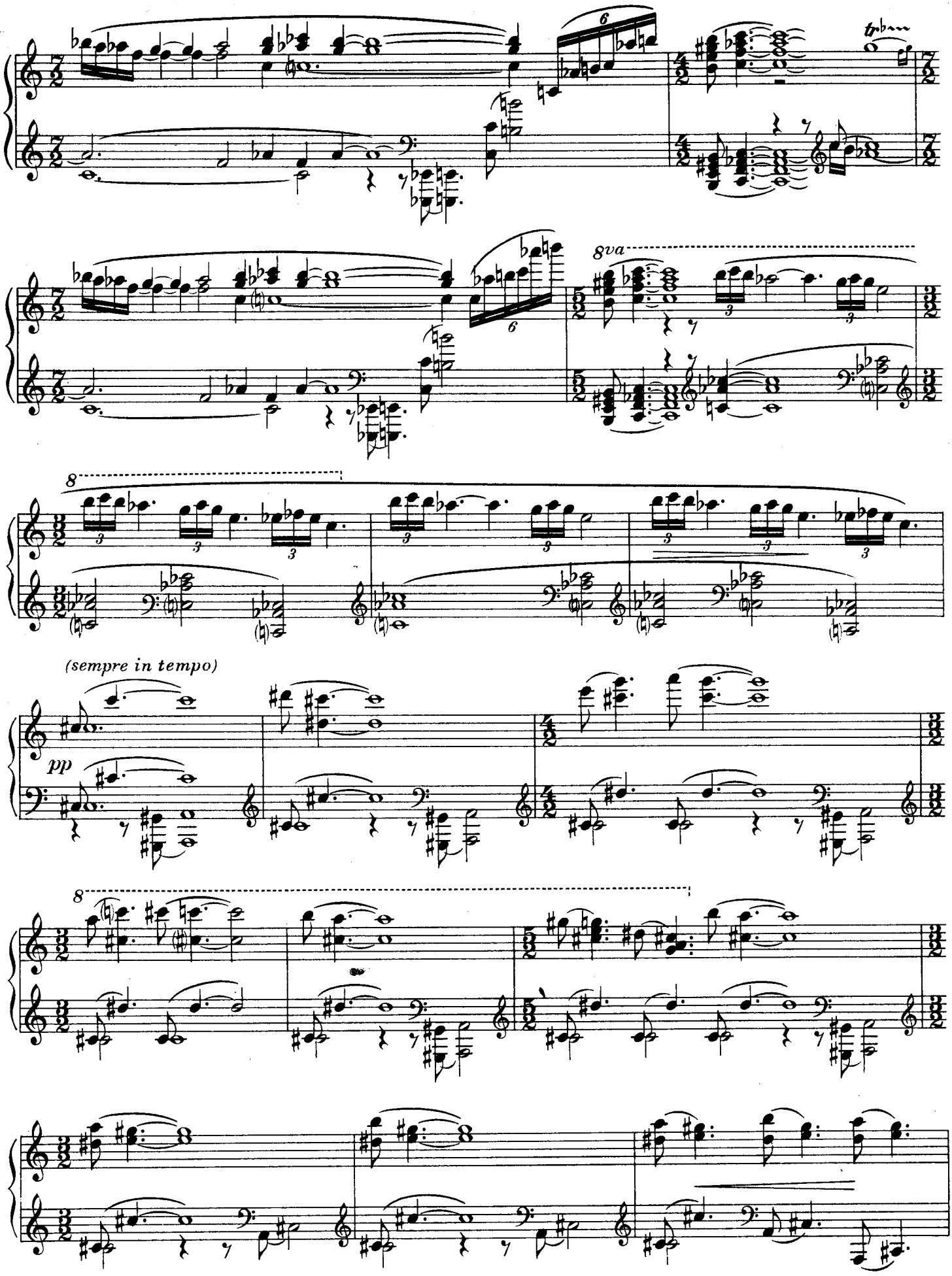

3
3
5


m.s.
fff
P

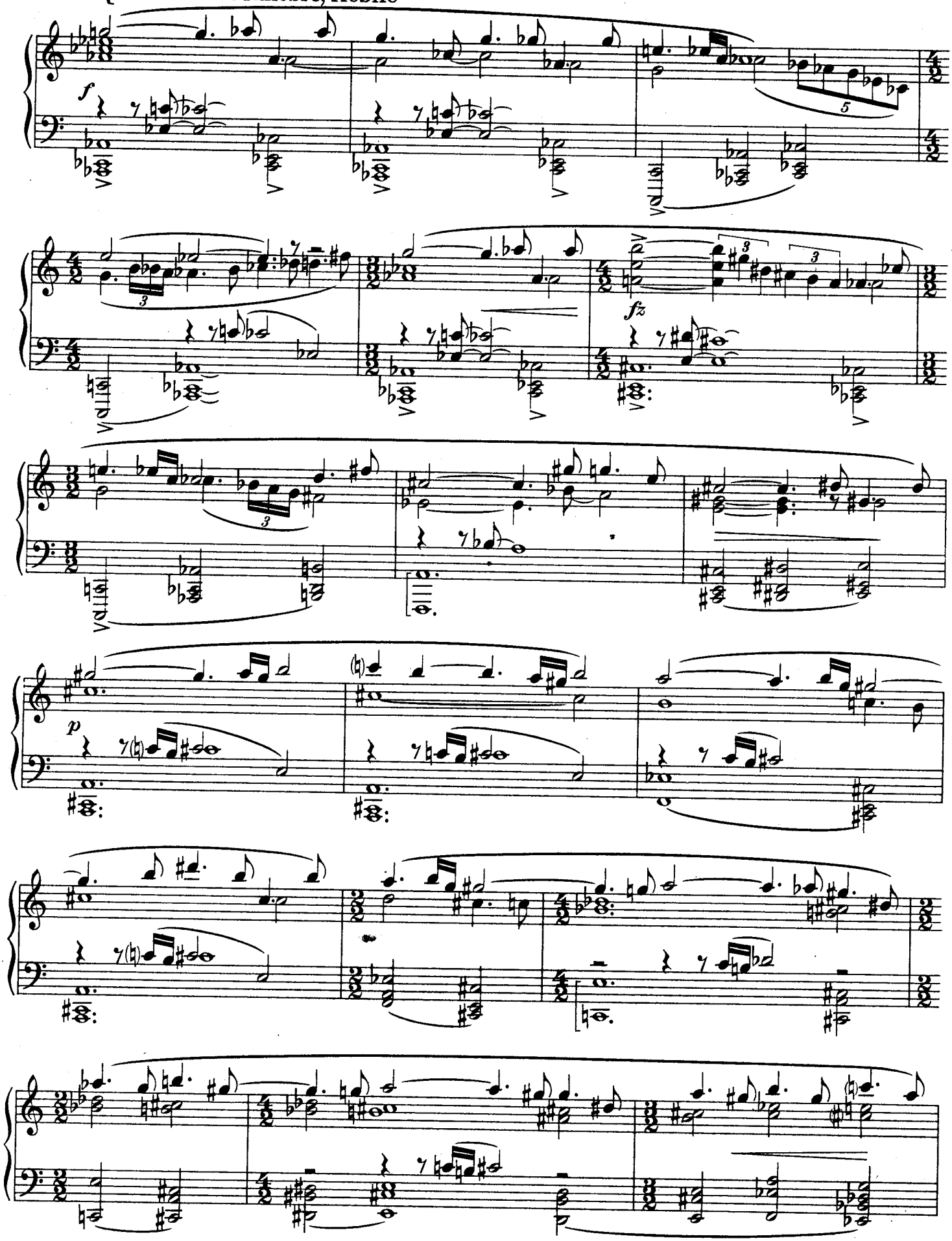
2

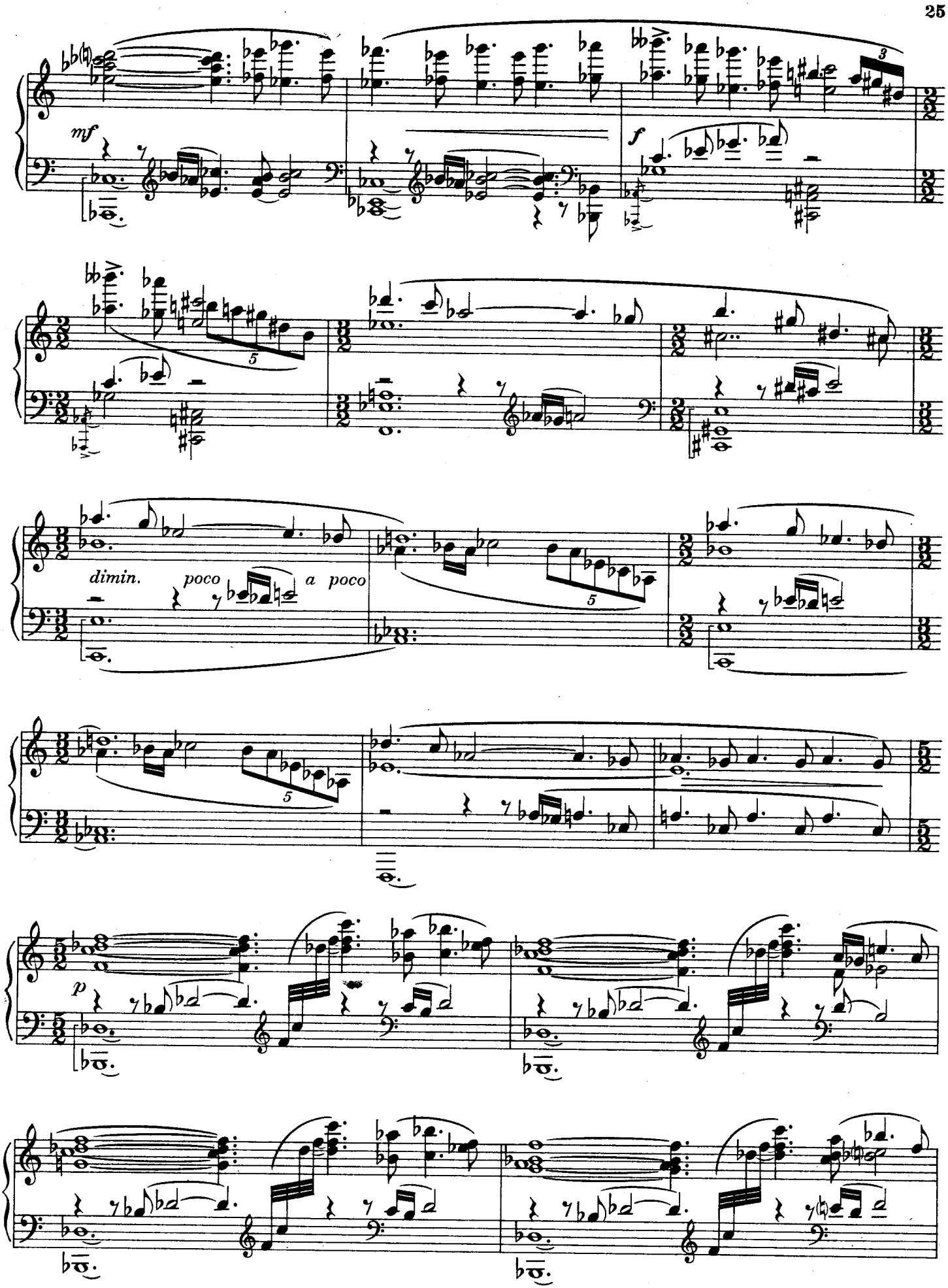


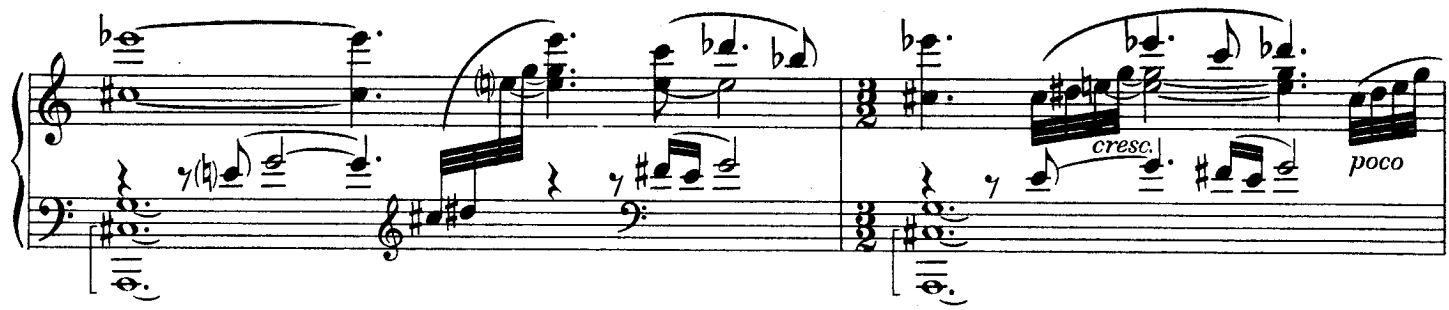

Pochettino più mosso
mf
poco rit.
Di nuovo in tempo originale
pp

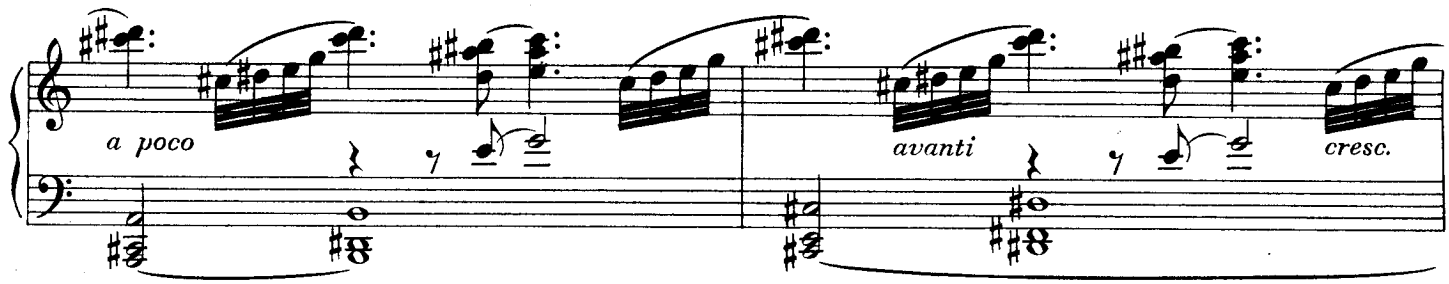

8va
(sempre in tempo)
pp

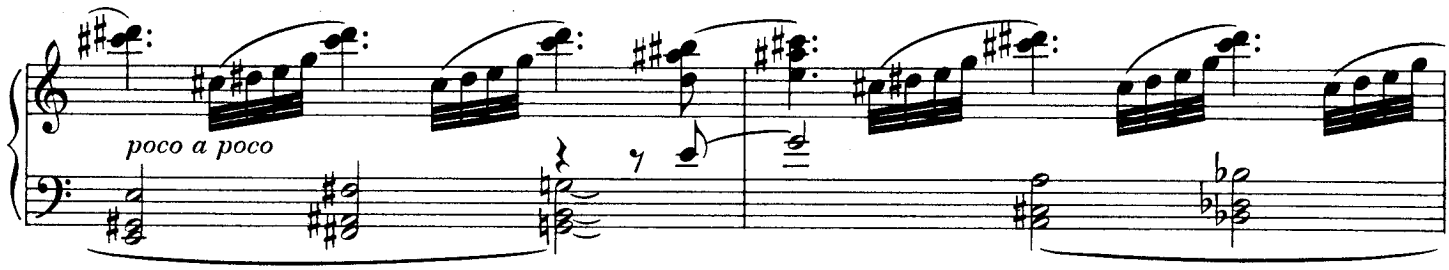
Quasi marcia funebre, flebile

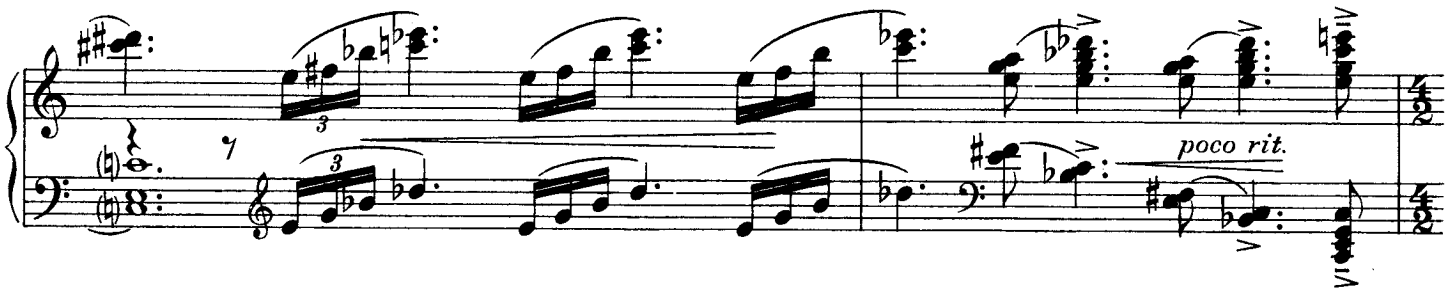



mf
f
dimin.
poco
a poco
p

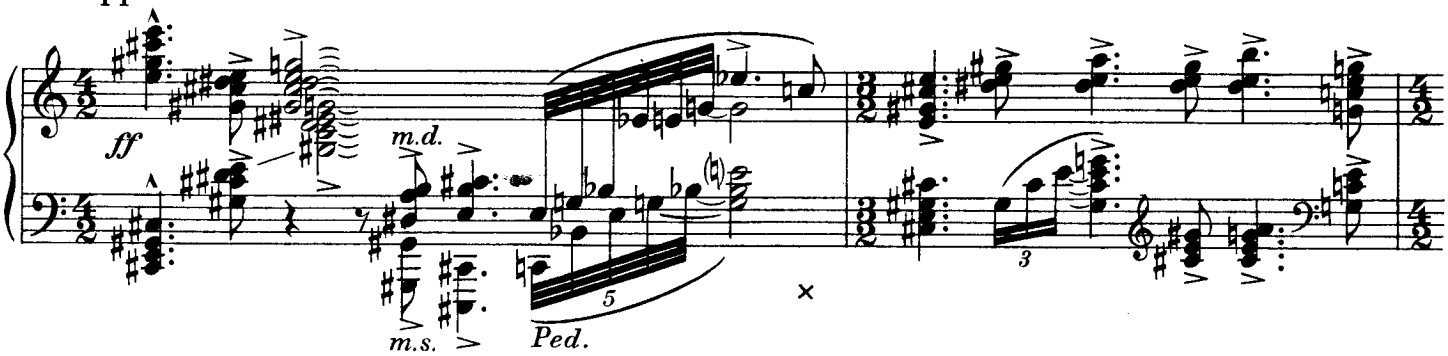


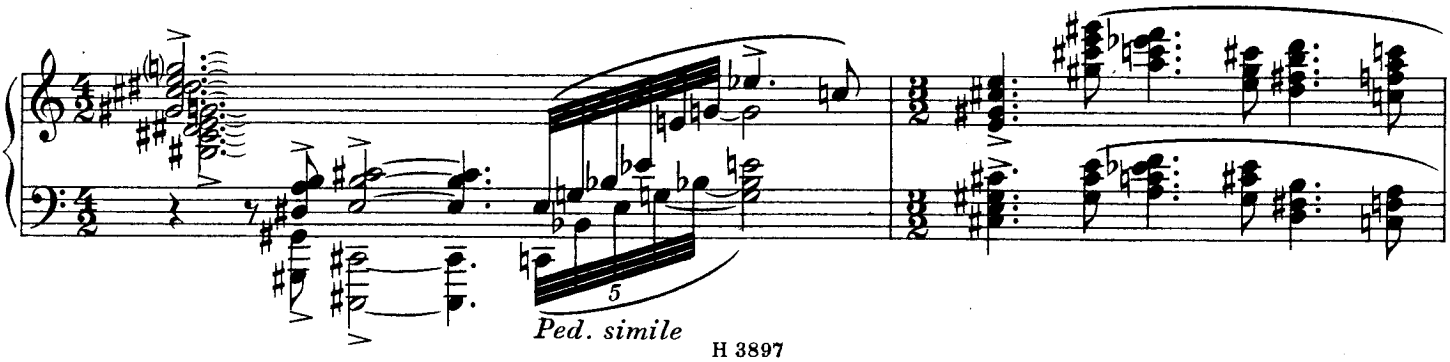


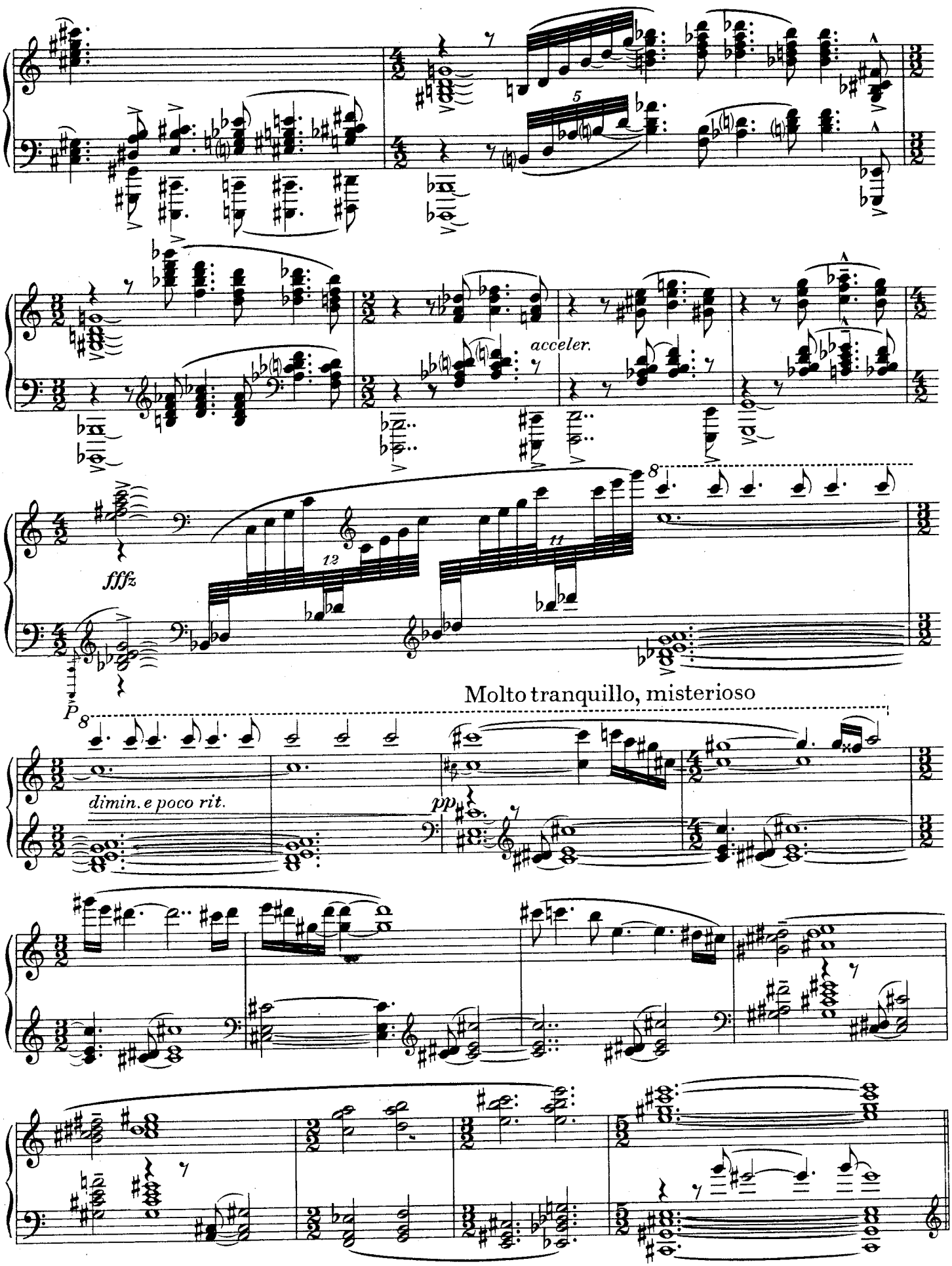




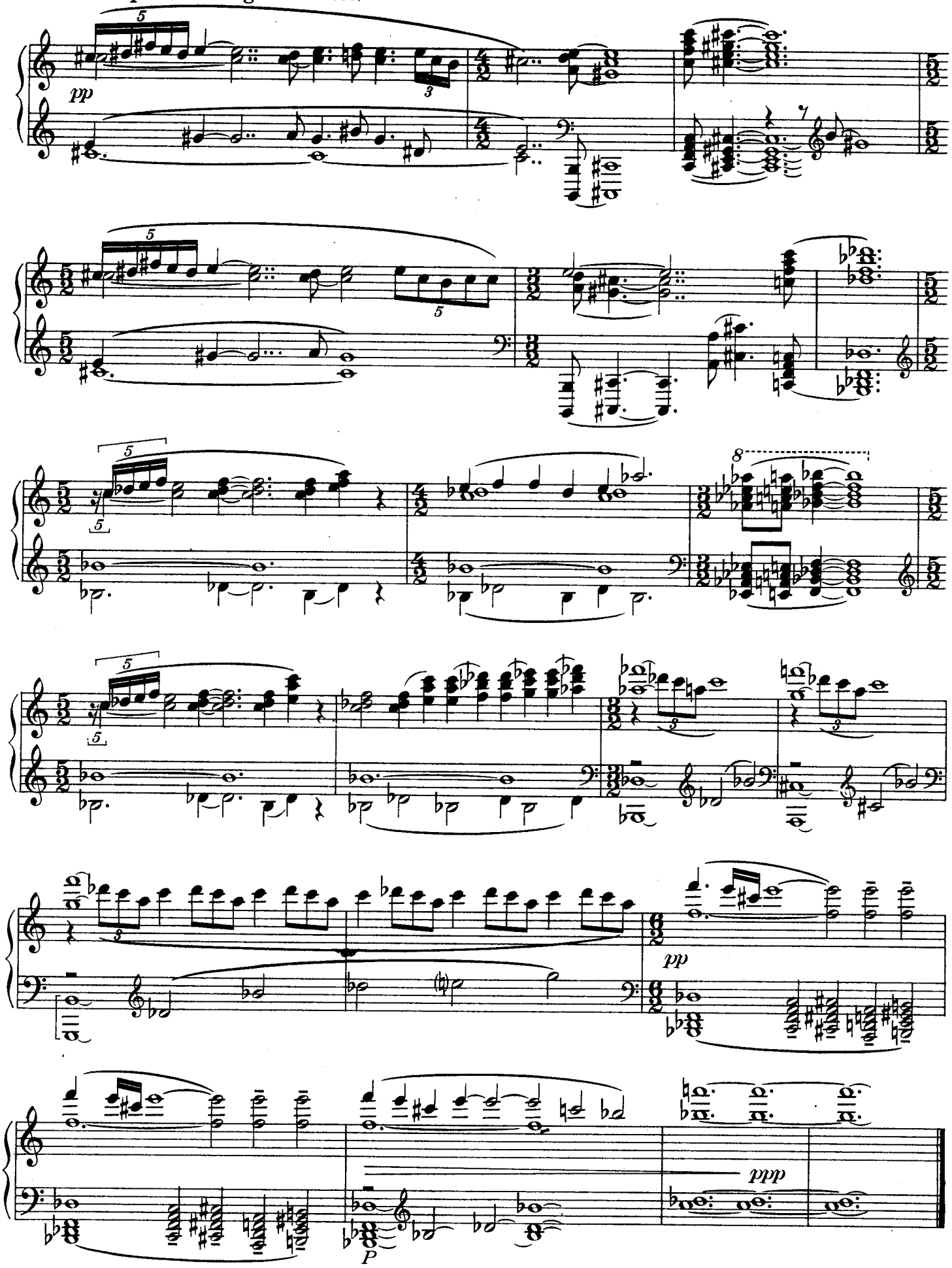
Appassionato ed eroico





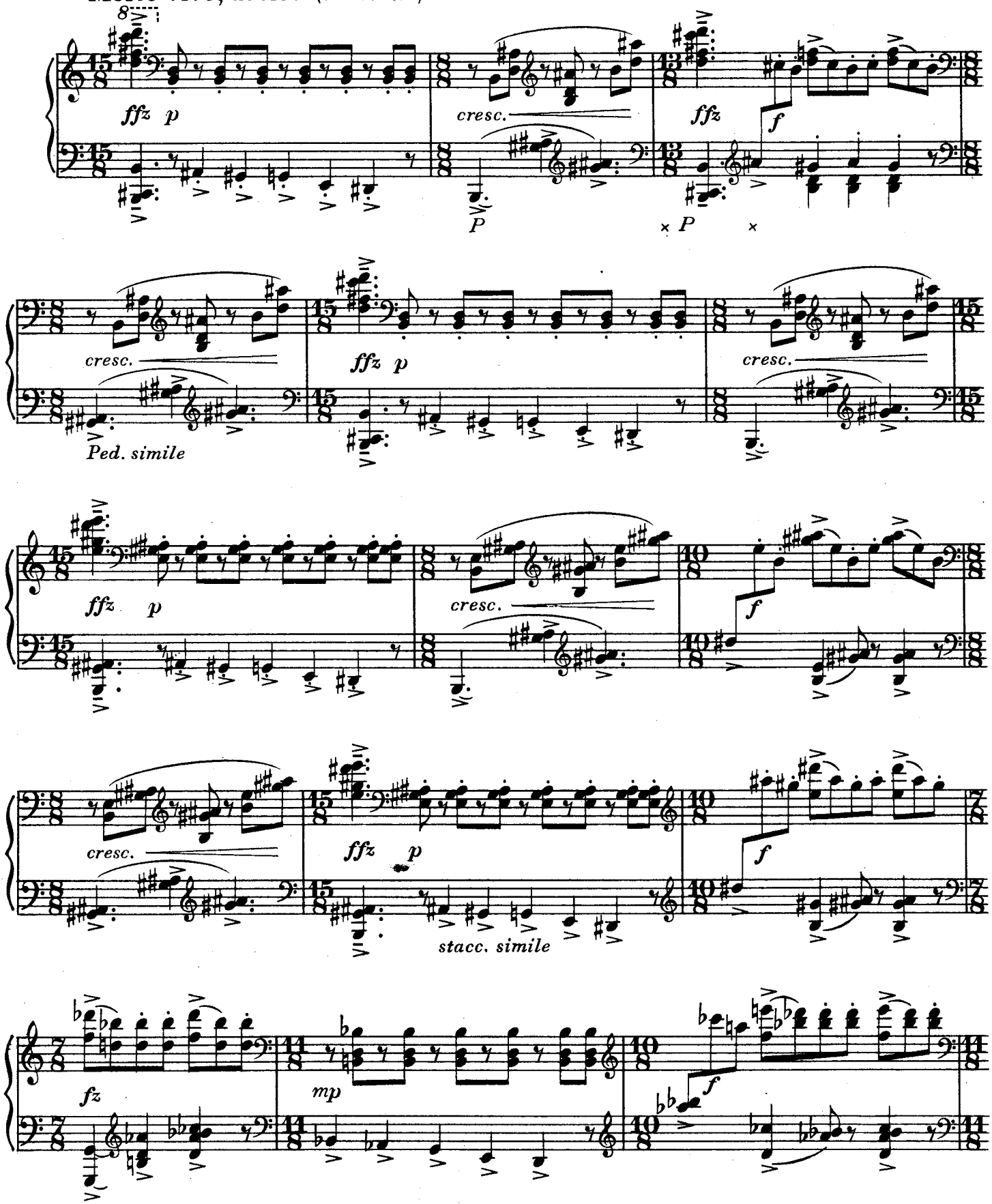

acceler.
fffz
Molto tranquillo, misterioso
dimin. e poco rit.
pp

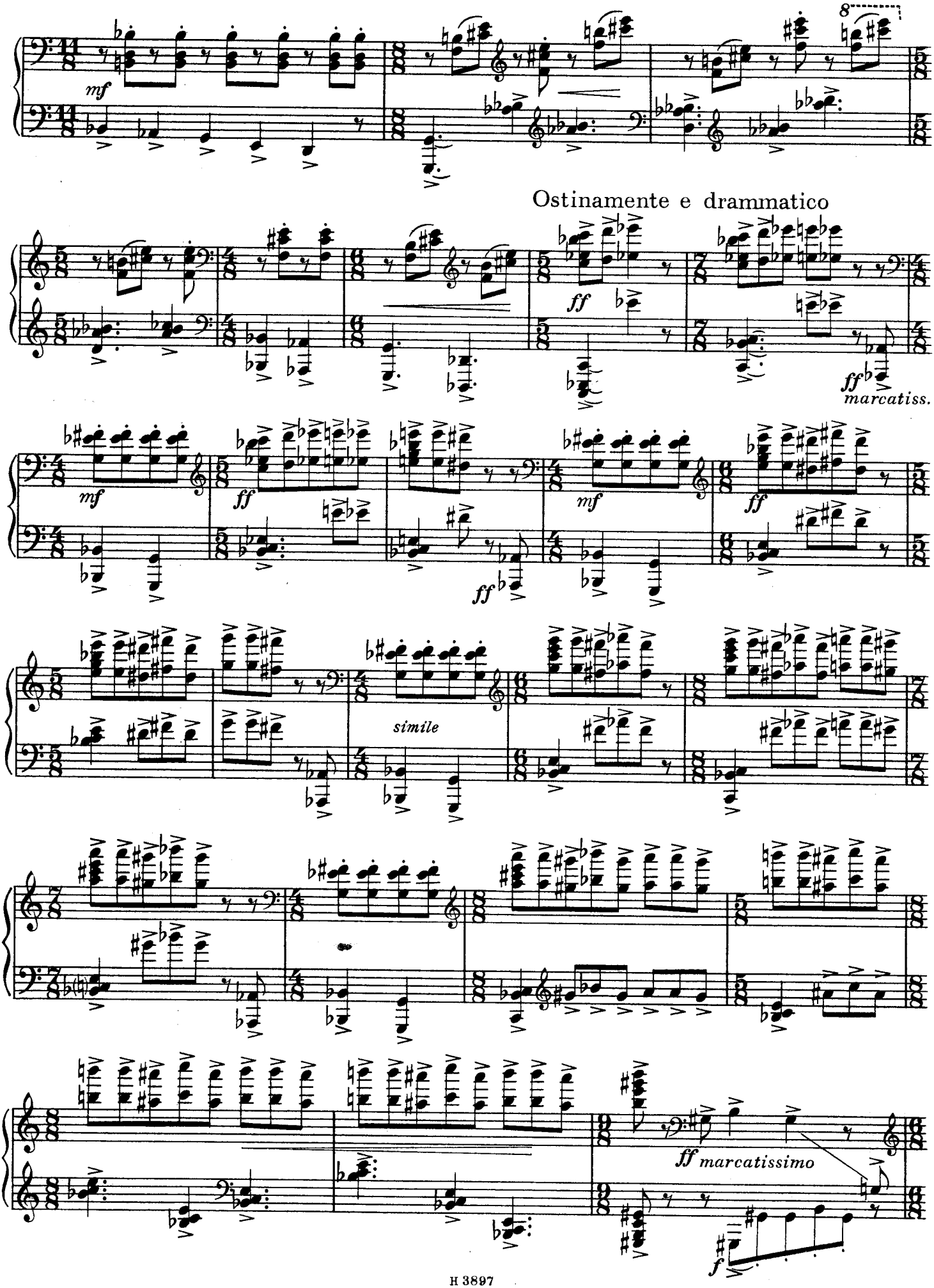
Tempo I. (di Largo misterioso)

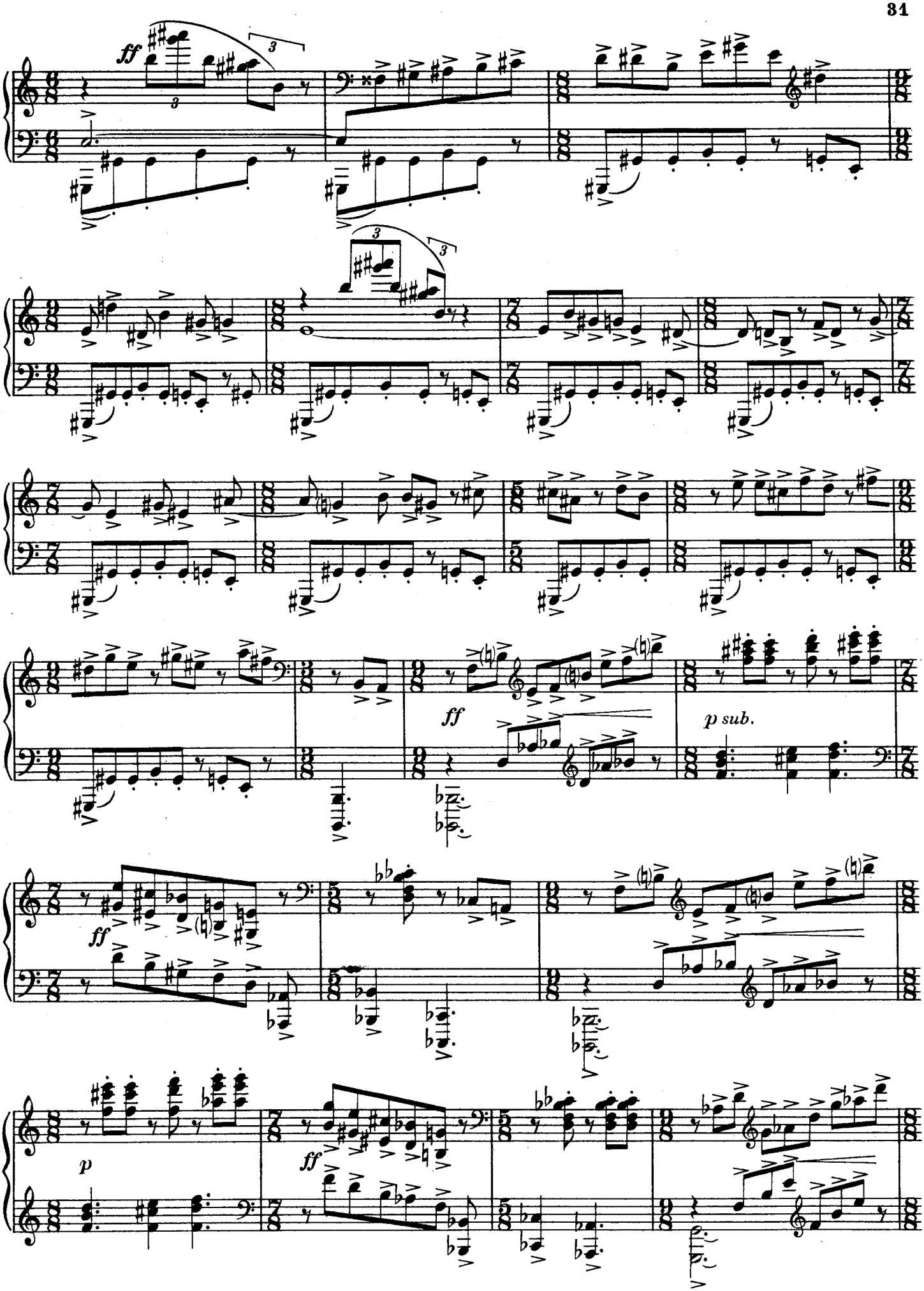


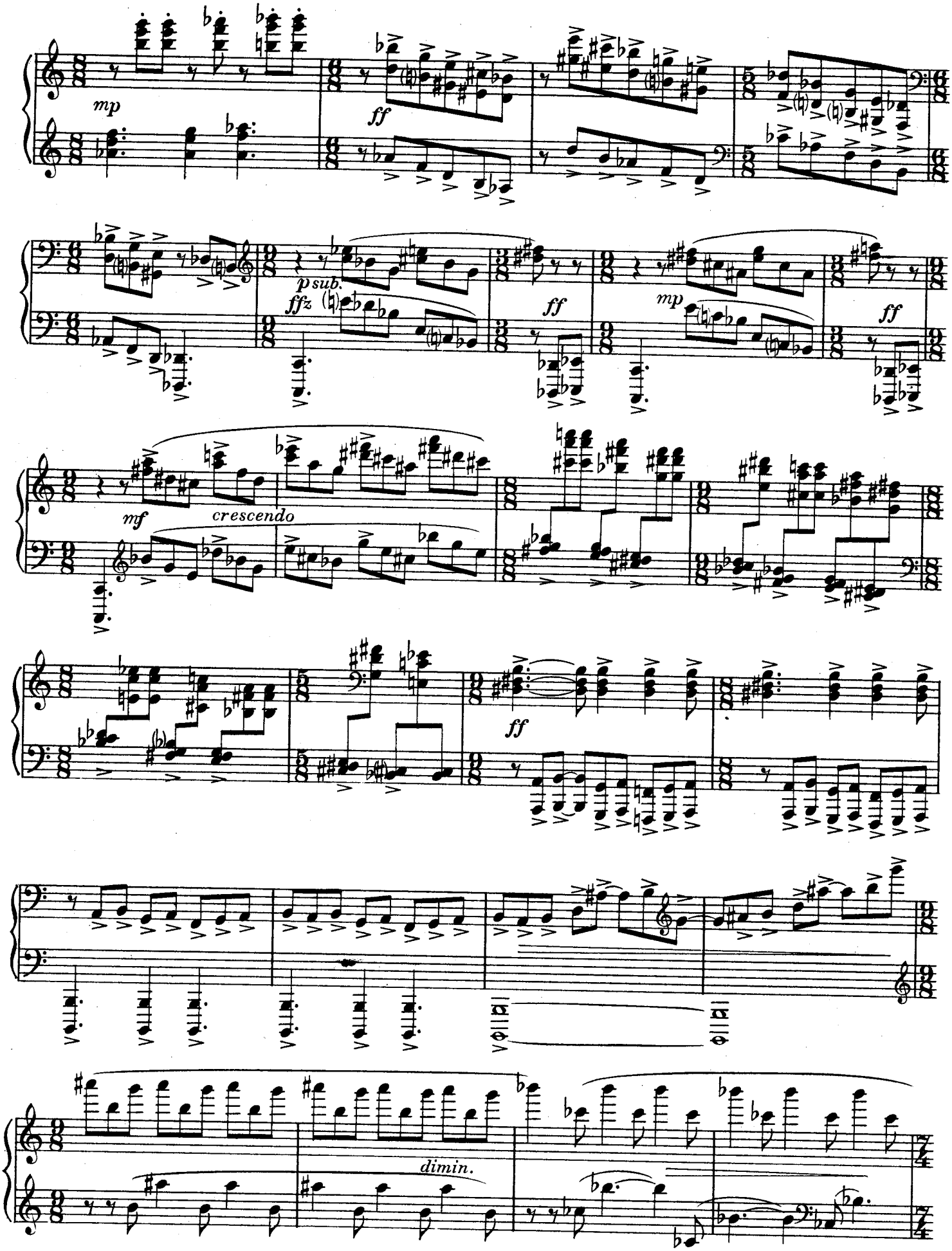
3

Molto vivo, deciso (♩ = cca 192)

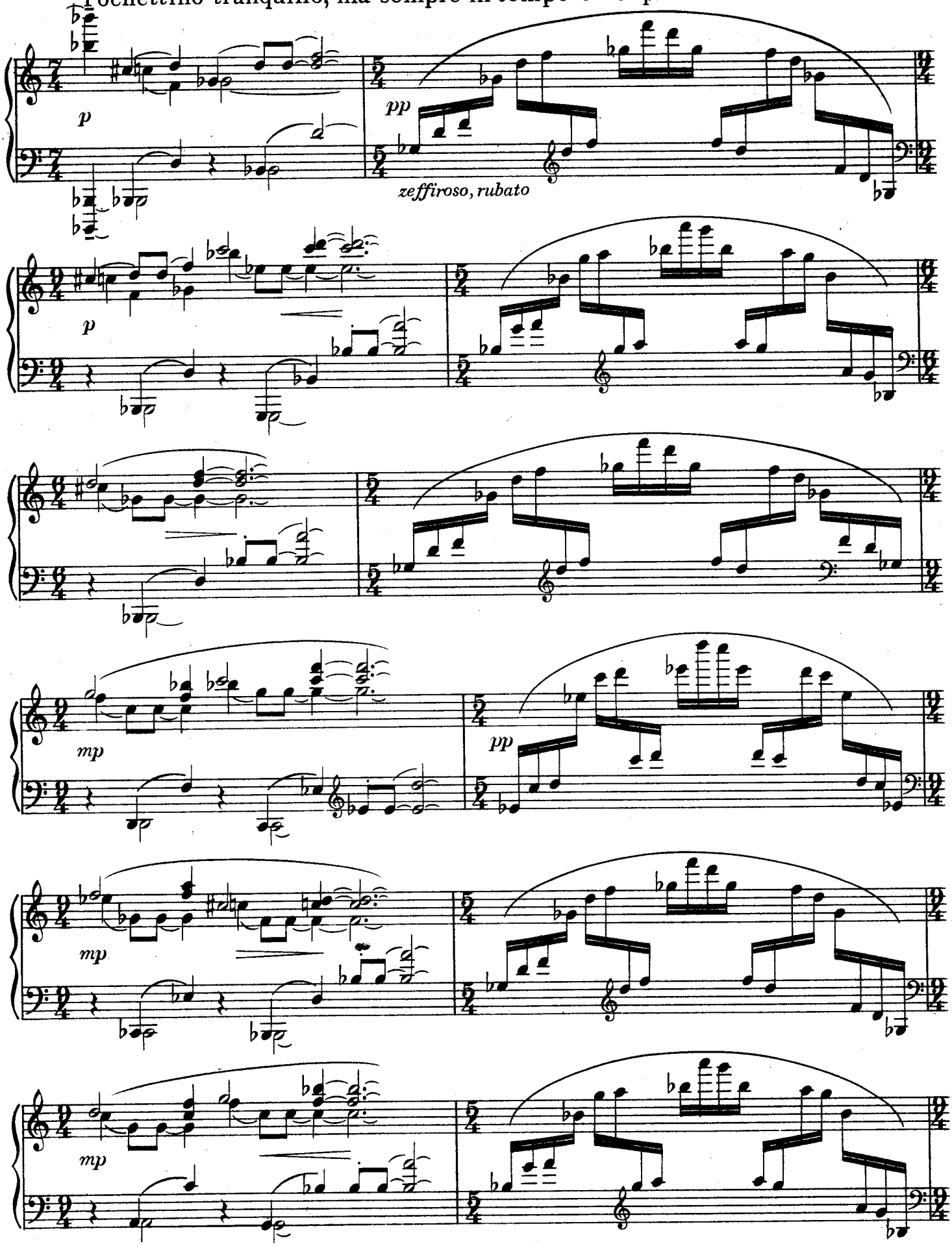


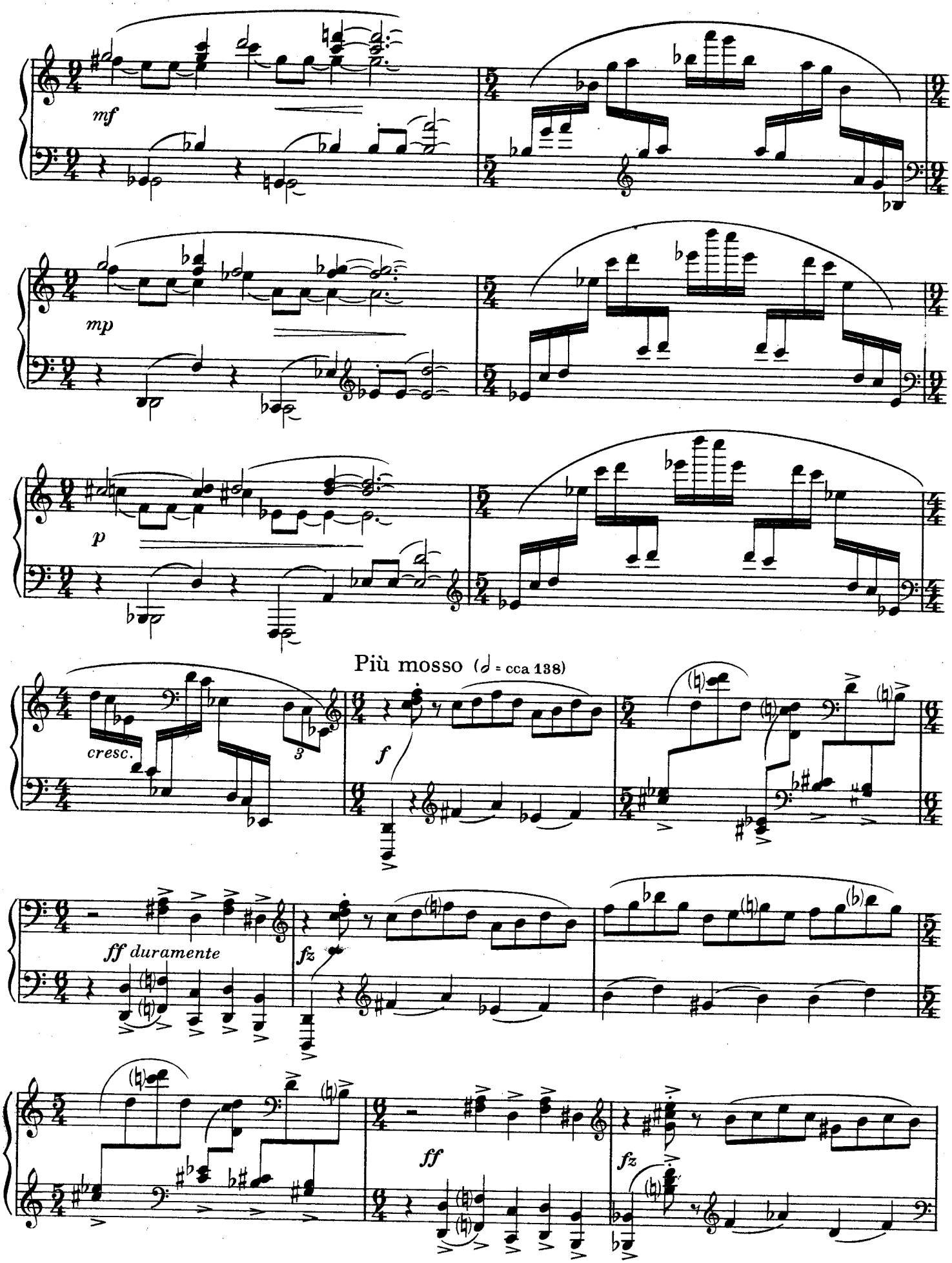

8
mf
Ostinamente e drammatico
ff
ff
marcatiss.
mf
ff
ff
mf
ff
simile
ff marcatissimo
f

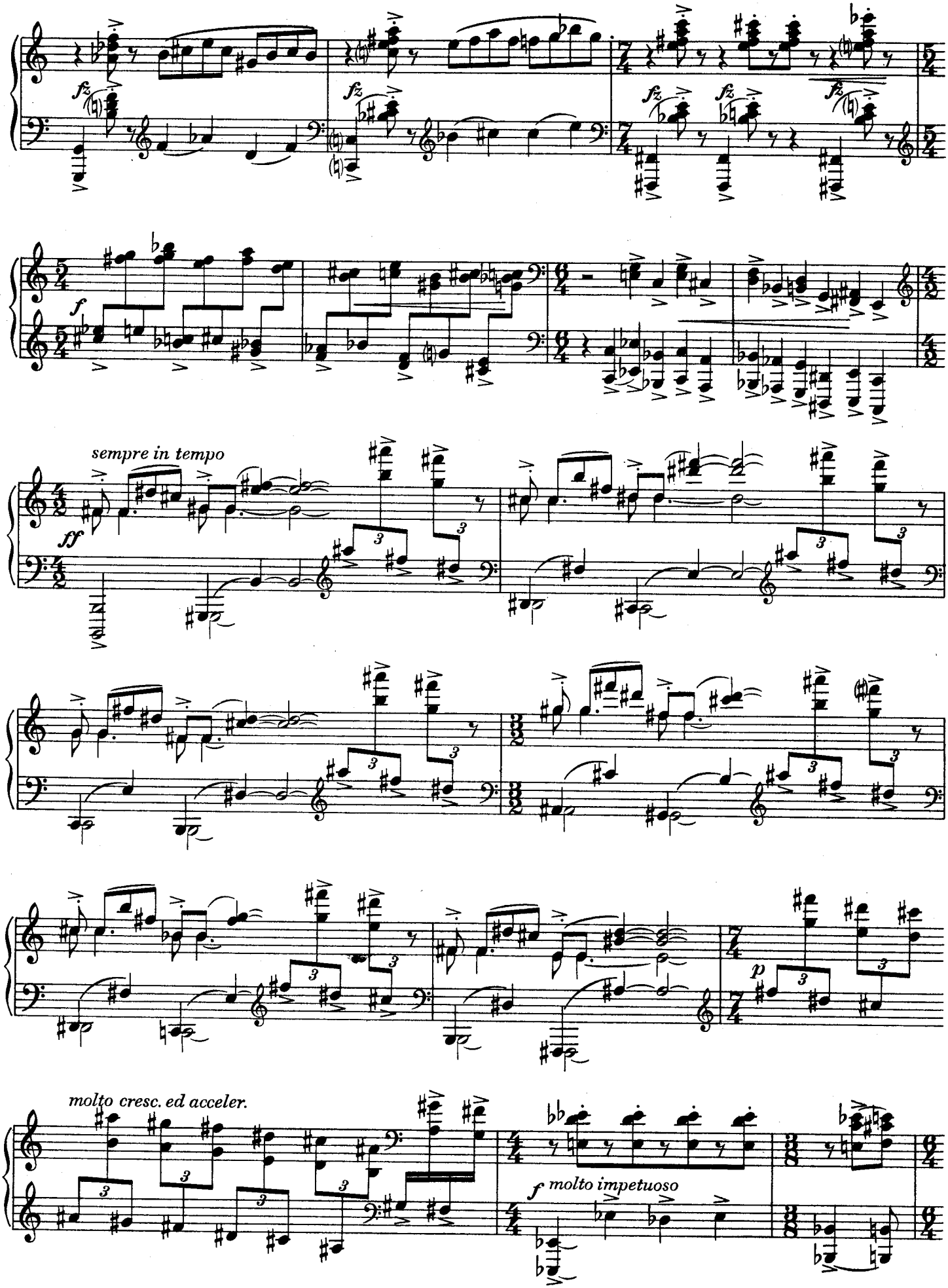

ff
3
3
3
ff
p sub.
ff
ff
p
ff

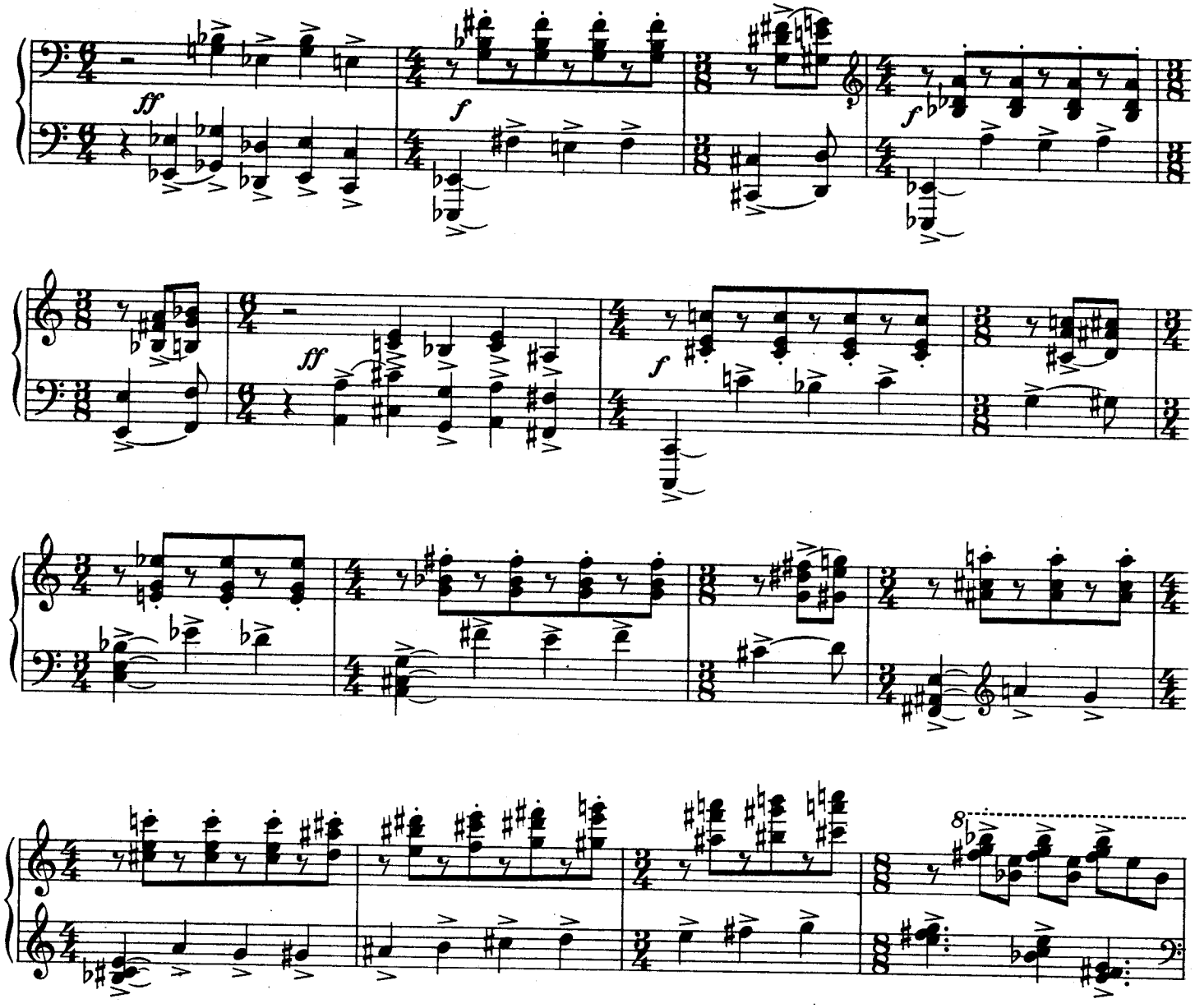

mp
ff
p sub.
ffz
ff
mp
ff
mf
crescendo
ff
dimin.

Pochettino tranquillo, ma sempre in tempo ♩ = ♩. precedente

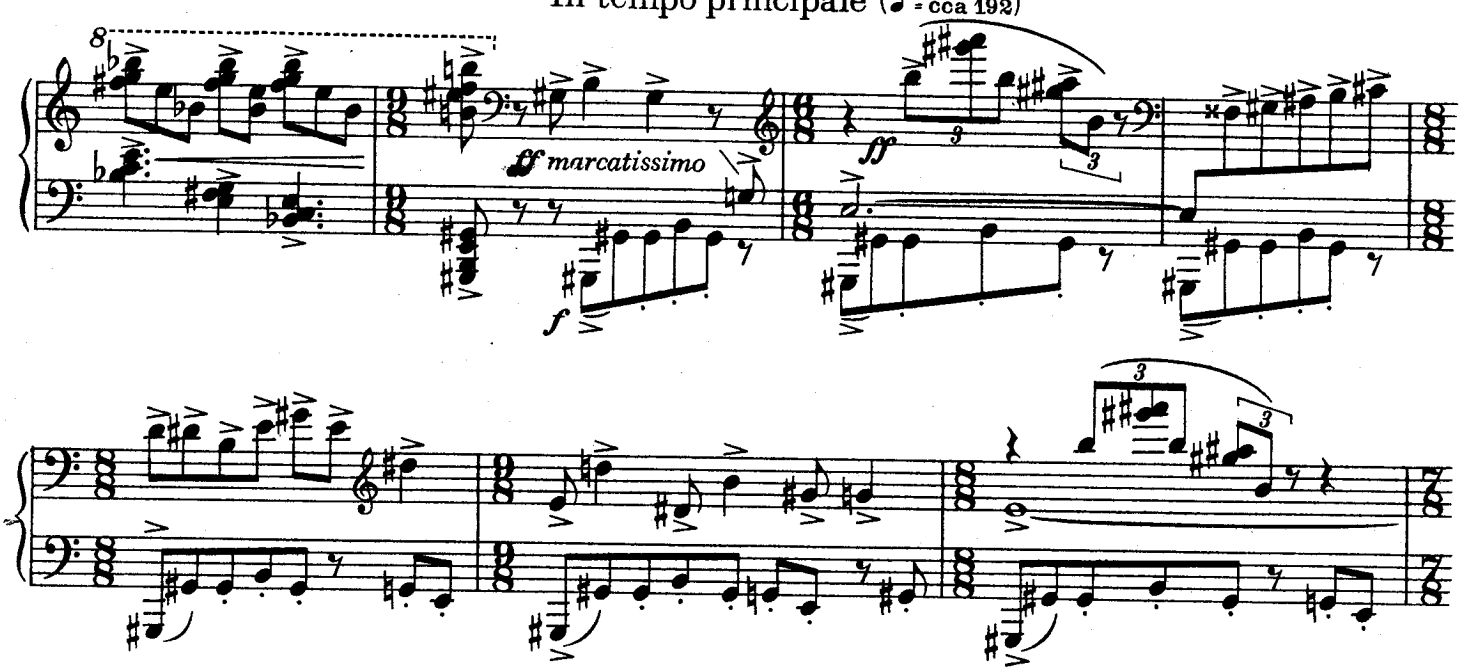


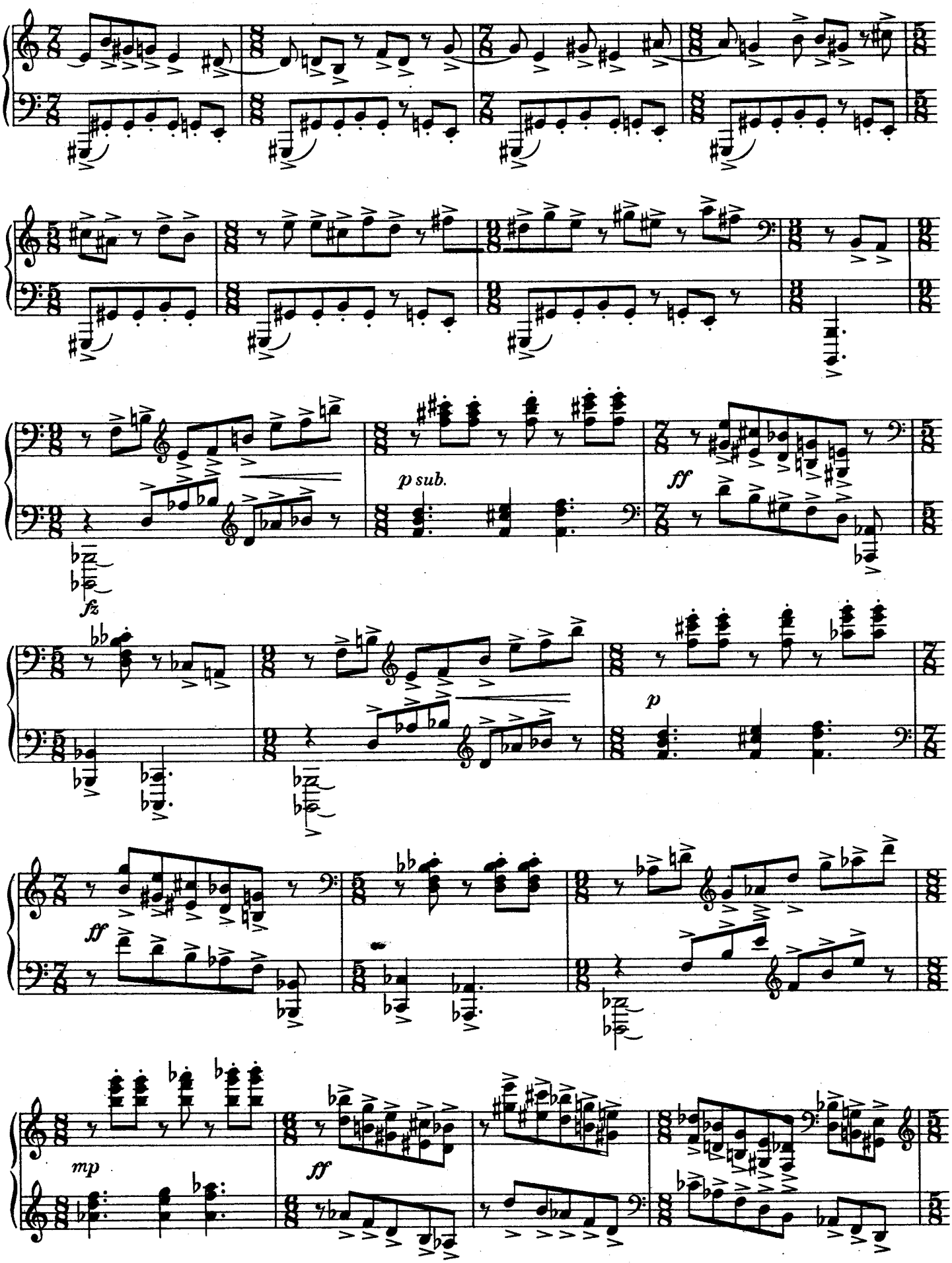

mf
mp
p
Più mosso (♩ = cca 138)
cresc.
3
f
ff duramente
fz
ff
fz


fz
f
sempre in tempo
ff
molto cresc. ed acceler.
p
f molto impetuoso

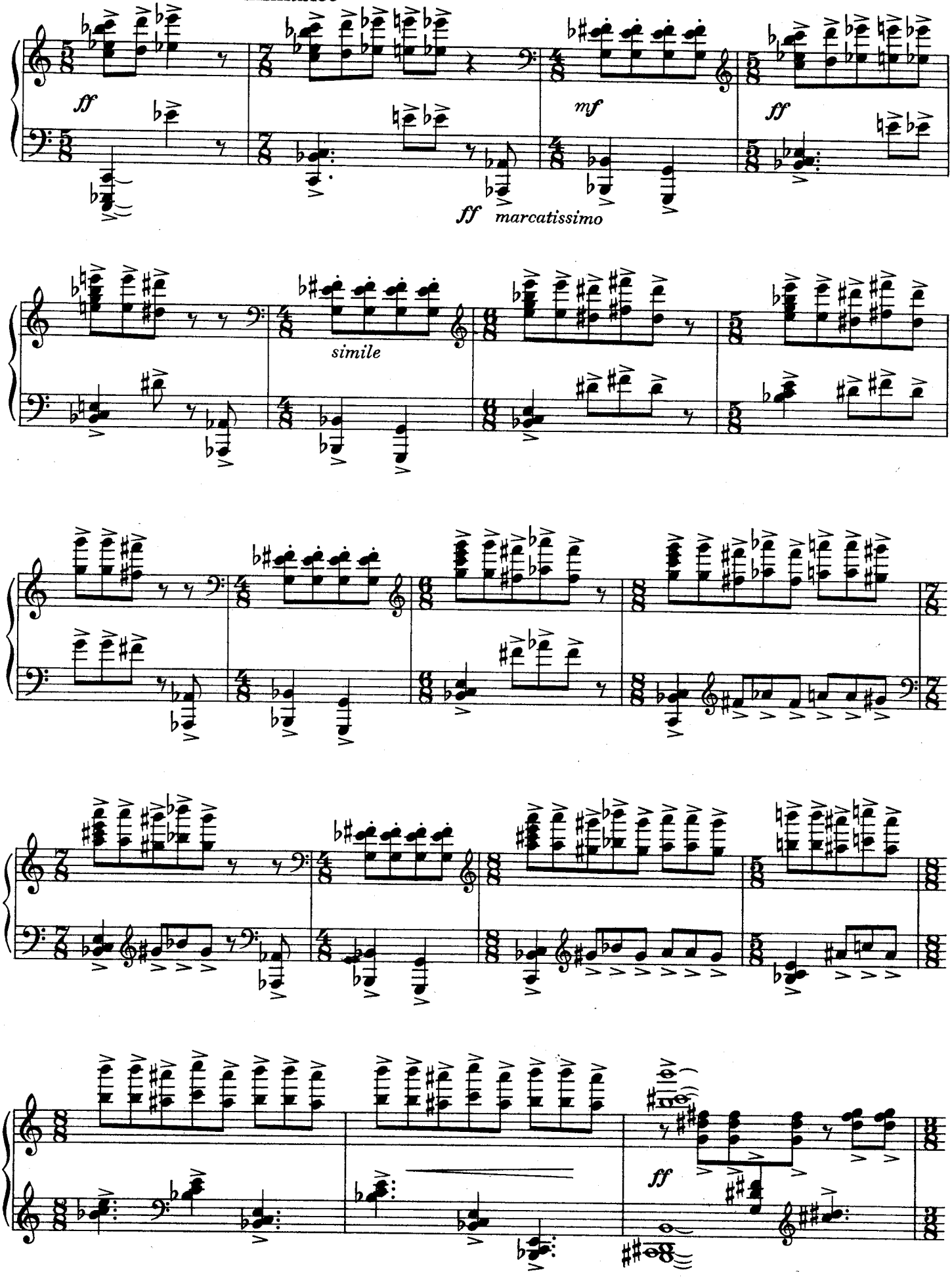


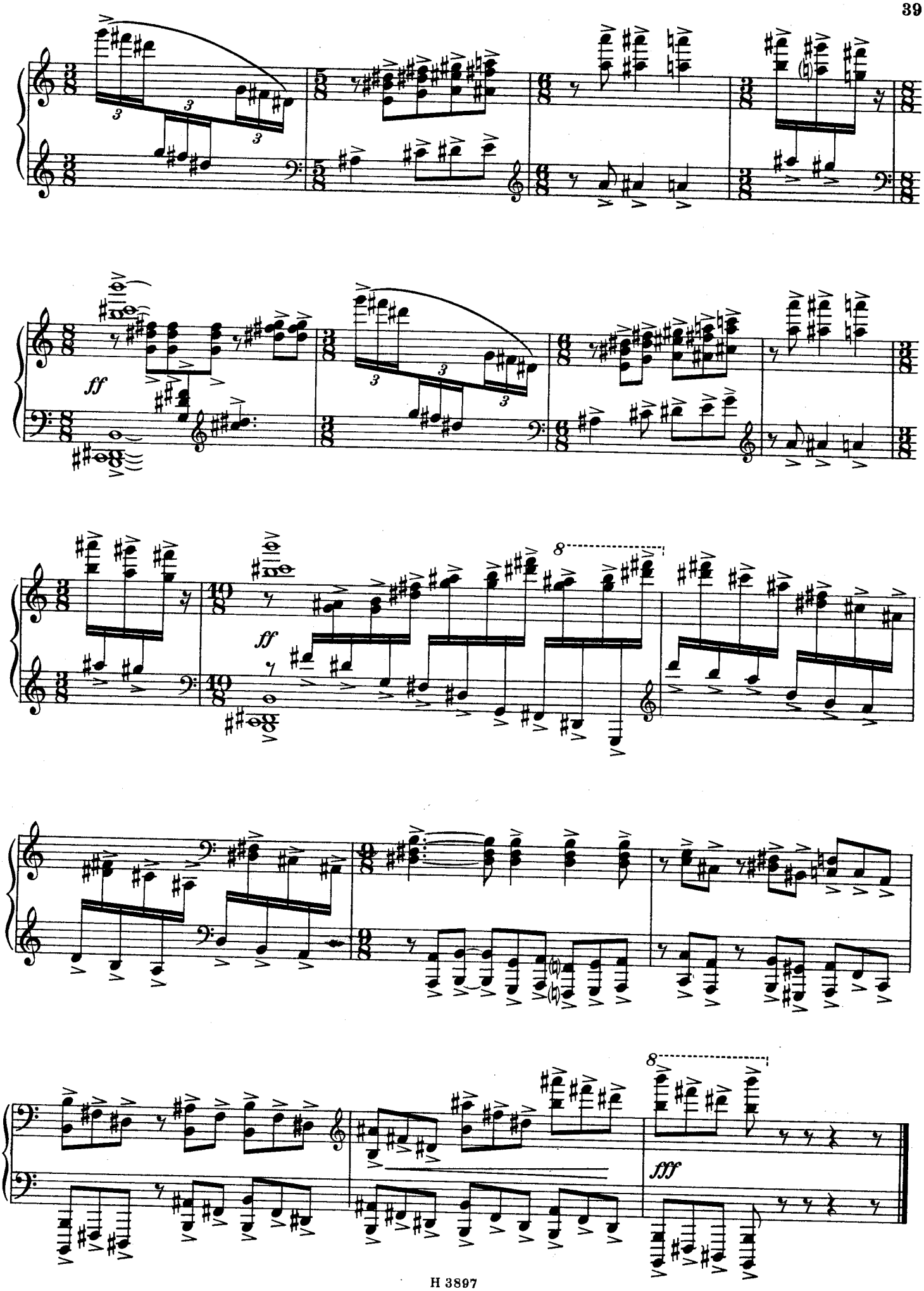
In tempo principale (♩ = cca 192)




p sub.
ff
fz
p
ff
mp
ff

Ostinamente e drammatico




ff
8
ff
8
fff