

Wagner
Seven Compositions from Faust
Lied der Soldaten
(Goethe)

Marschmäßig

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'Marschmäßig' (march-like). It begins with a forte (*f*) dynamic in the left hand, playing a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the fifth measure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Chor

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal part (soprano and alto staves) enters in the fifth measure with the lyrics 'Bur-gen mit ho-hen Mau-ern und'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) in the piano part, *ff* (fortissimo) in the vocal part, and *p* (piano) in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal part (soprano and alto staves) enters in the first measure with the lyrics 'Zin-nen, Mäd-chen mit stol-zen, höh-nen-den Sin-nen'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

möcht' ich ge - win - nen! Kühn ist das Mü - hen, herrlich der Lohn! Kühn ist das Mü - hen,

herrlich der Lohn, herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!

Und die Trom - pe - te las - sen wir wer - ben, wie zu der Freu - de, so zum Ver -

- der - ben. *f* Das ist ein Stür-men! Das ist ein Le-ben!

Mäd - chen und Bur - gen müs-sen sich ge - ben.

Kühn ist das Müt-hen, herr-lich der Lohn! Und die Sol-da - ten zie - hen da - von.

fp *dim.* *p* *pp*

Wagner
Bauern unter der Linden
(Goethe)

Rasch und lebhaft

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system continues the melody with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system concludes the introduction with a decrescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Ein Tenor

Der Schä-fer putz-te sich zum Tanz, mit bun-ter Jacke, Band und Kranz, schmuck war er an-ge-

This system contains the vocal entry for the tenor and the piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *dolce* marking. The music is written in treble and bass staves.

- zo - gen.

Schon um die Lin-de war es voll und al-les tanz-te

This system contains the vocal entry for the tenor and the piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music is written in treble and bass staves.

Alle

schon wie toll. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

f

Ein

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! So

f *ff* *p*

Tenor

Alle

ging der Fie - del - bo - gen. So ging der Fie - del - bo - gen.

f *fp*

Ein Sopran

Er drück-te ha-stig sich her-an, da stieß er an ein Mädchen an mit sei-nem El-len-

-bo-gen.

Die fri-sche Dir-ne kehrt sich um und sag-te: nun das

Alle

find' ich dumm! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Seid

Ein

Sopran *Alle*

nicht so un - ge - zo - gen. Seid nicht so un - ge - zo - gen.

Ein Tenor

Doch hur - tig in dem Krei - se - gings, sie tanzten rechts, sie tanzten links und al - le Rö - cke

flo - gen. Sie wur - den rot, sie wur - den warm und ruh - ten at - mend

Alle

Arm in Arm. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

Ein

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Und

f *ff* *p*

Tenor

Hüft' an El - len - bo - gen. Und Hüft' an El - len - bo - gen.

f

Ein Sopran

Und tu' mir doch nicht so ver - traut! Wie

fp *p dolce*

Man - cher hat nicht sei - ne Braut be - lo - gen und be - tro - gen!

f

Alle

Er schmei-chel-te sie doch bei Seit' und von der Lin-de scholl es weit: Juch-

Ein Tenor

p *cresc.* *f*

- he! Juch-he! Juch-he! Juchhe! Juch-he! Juch-he! Juch-he! Juch-hei-sa! Juch-hei-sa! Hei-sa!

Ein Sopran u. Tenor

Alle

He! Juch-he! Ge-schrei und Fie-del-bo-gen. Ge-schrei und Fie-del-bo-gen.

ff *p* *f*

Wagner
Branders Lied
(Goethe)

Mäßig geschwind

Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te

The first system of the musical score for 'Branders Lied'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mäßig geschwind'. The lyrics 'Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst', als

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst', als'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

Chor jauchzend
in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.

The fourth system of the musical score, marked 'Chor jauchzend'. The vocal line continues with the lyrics 'in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Brander

Sie fuhr her - um, sie fuhr her - aus, und soff aus al - len

p

Pfüt - zen, zer - nagt', zerkratzt' das gan - ze Haus, wollte nichts ihr Wü - ten nüt - zen; sie

tät gar man - chen Äng - stesprung, bald hat - te das ar - me Tier ge - nung, als

mf

Chor . Brander

hätt' es Lieb' im Lei - be. Als hätte es Lieb' im Lei - be. Sie

kam vor Angst am hel - len Tag der Kü - che zu - ge - lau - fen, fiel

an denHerd und zuckt' und lag, und tät er - bärm - lich schnaufen. Da lach - te die Ver -

- gif - te - rin noch: Ha! Sie pfeift auf dem letz - ten Loch, als hät - te sie Lieb' im

Chor

Lei - be. Als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Wagner
Lied der Mephistopheles I
(Goethe)

Mit affektiertem Pathos

Es war ein-mal ein Kö-nig, der hatt' ei-nen gro-ßen

Floh, den liebt' er gar nicht we-nig, als wie sei-nen eig'-nen

Sohn. Da rief er sei-nen Schneider, der Schnei-der kam her-an: da

miß dem Jun-ker Klei-der, und miß ihm Ho-sen an! In

Sam-met und in Sei - de war er nun an-ge - tan, hat-te Bän-der auf dem

Klei - de, hatt' auch ein Kreuz da - ran, und war so-gleich Mi - ni-ster, und

hatt' ei-nen gro-ßen Stern. Da wur-den sei-ne Ge-schwi - ster bei Hof auch gro-ße

Herrn. Und Herrn und Frau'n am Ho - fe, die wa-ren sehr ge-plagt, die

Kö - ni - gin und die Zo - fe ge - sto - chen und ge - nagt, und

durf - ten sie nicht kni - cken, und weg sie ju - cken nicht. Wir

Chor jauchzend
kni - cken und er - sti - cken doch gleich wenn ei - ner sticht. Wir

kni - cken und er - sticken doch gleich wenn ei - ner sticht.

Wagner
Lied der Mephistopheles II
(Goethe)

Mäßig geschwind

Was machst du mir vor Liebchens Tür, Kath.

- rin - chen, hier bei frü - hem Ta - ges - bli - cke?

Laß, laß es sein! Er läßt dich ein, als

Mäd - chen ein, als Mäd - chen nicht zu - rü - cke. Nehmt

quasi pizz.
p stacc.

f *p* *p*

euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gu - - - te

Nacht ihr ar - men, ar - men Din - ger! Habt ihr euch

lieb, tut kei - nem Dieb nur nichts zu Lieb', als

mit dem Ring am Fin - ger.

Wagner
Meine Ruh ist hin
(Gretchen am Spinnrade)
(Goethe)

Leidenschaftlich, doch nicht zu schnell

Mei-ne Ruh ist hin, mein

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Herz ist schwer, ich fin-de sie nimmer und nimmer mehr. Wo ich ihn nicht hab' ist mir das Grab, die

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f).

gan-ze Welt ist mir vergällt. Mein ar-mer Kopf ist mir verrückt, mein ar-mer Sinn ist

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

mir zerstückt. Mei-ne Ruh ist hin, mein

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Herz ist schwer; ich fin-de sie nim-mer und nim-mer mehr. Nach ihm nur schau' ich zum

Fen-ster hin-aus, nach ihm nur geh' ich aus dem Haus. Sein ho-her

Allmählich immer schneller
Gang, sein' ed-le Ge-stalt, seines Mun-des Lächeln, seiner Au-gen Ge-walt, und sei-ner

etwas langsamer
Re-de Zau-ber-fluß, sein Hän-de-druck, und ach sein Kuß! _____

Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich

fin-de sie nimmer und nim-mer mehr. Mein Bu-sendrängt sich nach ihm hin.

etwas schneller

Ach, dürft' ich fas-sen und hal-ten ihn, und küs-sen ihn so wie ich wollt,

langsamer

an seinen Küs-sen ver-ge-hen sollt!

Wagner
Melodram Gretchens
(for speaker and piano)
(Goethe)

Nicht schnell, doch sehr bewegt

pp (Gretchen steckt frische Blumen in die Krüge) *cresc.*

The first system of the musical score is in G minor, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo/mood is 'Nicht schnell, doch sehr bewegt'. The dynamic starts at 'pp' (pianissimo) and increases to 'cresc.' (crescendo).

dim. *p* Ach neige, du Schmerzen-

The second system continues the piano accompaniment. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking. The vocal line begins with the text 'Ach neige, du Schmerzen-'.

-reiche, dein Antlitz gnädig meiner Not! Das Schwert im Herzen, mit

The third system continues the piano accompaniment. It includes a 'p' (piano) marking. The vocal line continues with the text '-reiche, dein Antlitz gnädig meiner Not! Das Schwert im Herzen, mit'.

tausend Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du, und

sf *cresc.*

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a 'sf' (sforzando) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line continues with the text 'tausend Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du, und'.

Seufzer schickst du hinauf um sein' und deine Not. Wer fühlet, wie wühlet der

dim. *p* *sf*

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking, a 'p' (piano) marking, and a 'sf' (sforzando) marking. The vocal line continues with the text 'Seufzer schickst du hinauf um sein' und deine Not. Wer fühlet, wie wühlet der'.

Schmerz mir im Gebein? Was mein armes Herz hier banget, was es zittert, was verlangt,

weißt nur du, nur du allein!

Wohin ich immer gehe, wie

weh', wie weh', wie wehe wird mir im Busen hier! Ich bin ach kaum alleine, ich

wein', ich wein', ich weine, das Herz zerbricht in mir.

Die Scherben vor meinem

Fenster betaut ich mit Tränen, ach!

Als ich am frühen Morgen dir diese Blumen brach.

Schien hell in meine Kammer die Sonne früh her auf, saß ich in allem Jammer in meinem

cresc.

Bett schon auf.

Hilf!

Rettemich von Schmach und Tod!

f

dim.

p

Ach

neige, du Schmerzenreiche, dein

Antlitz gnädig meiner Not!

p

pp

p

pp