

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen.	M	Kauffmann, Fritz.	M	Radecke, Robert.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	4,—	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,—	Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	5,—	Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll.	9,—	Raff, Joachim.	
Arbós, E. Fernandez.		Kiel, Friedrich.		Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncell.	3,—	Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	8,—	Reger, Max.	
No. 1. Bolero	3,—	Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur.	8,—	Op. 74. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Part.	2,—
No. 2. Habanera	3,—	Op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	7,50	Op. 77 A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche	1,—
No. 3. Seguidillas gitanas	3,—	Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Op. 77 B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	1,—
Bauer, Ferdinand.		Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	15,—	Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll.	15,—
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—	Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll.	15,—	Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	15,—
Berger, Wilhelm.		Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Op. 113. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll.	1,50
Op. 75. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncell.	12,—	Klughardt, August.		Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncell.	2,—
Conradi, August.		Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	4,—	Rosenfeld, Isidor.	
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	3,—	Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur.	6,—	Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—
Dressler, Friedrich August.		Koessler, Hans.		Rüfer, Philipp.	
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	9,—	Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll.	10,—	Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,—
Dvořák, Anton.		Kudelski, C. M.		Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	9,—
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	4,—	Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	6,—	Schubert, Franz.	
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll.	9,—	Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell.	5,—	Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher	2,—
Franck, Eduard.		Lauer, A. B. von.		Sobeck, Johann.	
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.	15,—	Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell.	7,—	Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur.	6,—
Frugatta, Giuseppe.		Laurischkus, Max.		Stanford, C. Villiers.	
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll.	10,—	Op. 9. Zwölf leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.	2,—	Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur.	14,—
Gernsheim, Friedrich.		Heft I. (No. 1—6)	2,—	Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll.	7,—	Heft II. (No. 7—12)	2,—	Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur.	12,—
Geyer, Flodoard.		Levy, Martin.		Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur.	12,—
Op. 13. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	7,—	Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	3,—	Taubert, Wilhelm.	
Gross, Joh. B.		Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll.	4,—	Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur.	7,—
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2,50	Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll.	8,—	Op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur.	10,—
Op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncell.	6,—	Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll.	10,—	Uhl, Edmund.	
Halm, August.		Melnhardt, Adolph.		Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.	10,—
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur.	5,—	Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,—	Weiner, Leo.	
Hirschbach, Hermann.		Miles, Percy Hilder.		Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.	2,—
Op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	10,—	Drei Fantasestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Stimmen	3,—	Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. C moll.	1,—
Hochberg, Bolko Graf von.		Müller, Franz B.		Kleine Partitur	6,—
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.	10,—	Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Wendt, E.	
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	12,50	No. 1. G dur.	4,50	Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Käsmayer, Moritz.		No. 2. C dur.	4,50	Wichmann, Hermann.	
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur.	5,—	No. 3. D moll.	4,50	Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50
Kahn, Robert.		Noren, Heinrich G.		Wolf, Hugo.	
Op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	4,—	Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll.	16,—	Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	1,—
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell.	15,—	Puchat, Max.		Kleine Partitur	3,—
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part.	2,—	Op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur.	3,—	Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“.	1,50
Stimmen	10,—	Stimmen	4,—	Kleine Partitur	6,—

zuzüglich Teuerungszuschlag

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.

QUARTETT in D moll.

„Entbehren sollst du, sollst entbehren!“

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Violine.

Hugo Wolf.

Grave. 1

ff *fff* *mf* *p* *molto cresc.* *sf* *ff* *p* *cresc.* *pp* *ppp* *ff* *dim.* *p* *ff* *ppp* *mf* *cresc.* *ff*

nach und nach belebter
trun trun trun trun trun trun 1

p *pp* *ppp* *mf* *cresc.* *ff*

1. Violine.

Leidenschaftlich bewegt.

2

ff

p weich

cresc.

f

sf

p

f

pp

p più p

pp

pp cresc.

f

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

ff

sf

f

f cresc.

ff

f

p

p

pp

D

1. Violine:

3

p *pausdrucksvoll* *cresc.* *f*
sf *pp* *cresc.* *mf*
ff *ten.* *p*
f *ff* *rit.* *p* *Adagio. a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
f *sf* *immer stärker*
ff *wütend* *Grave.* *fff*

1. Violine.

1

ff *ff* *ff* *ff*

dim. p *cresc.* *ff*
sehr ausdrucksvoll

G *fff* *p* *p* *p* *rit.* *3*

im Tempo *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

Leidenschaftlich bewegt.

ff *1* *G. P.* *mf* *cresc.*

ff *dim. p* *pp* *f* *H* *cresc.*

ff *dim.* *p* *pp* *p*

cresc. *sf* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

I *pp* *f* *entschlossen*

ff *K* *p cresc.*

f *3* *3*

f f f f f p ausdrucksvoll cresc.

f cresc. f ff

fff ff

ff p

pp molto cresc. f dim. p pp p

breit rit. so rasch als möglich p cresc.

f pp mp molto cresc. ff

sf sf ff ff ff

1. Violine.

Langsam.

pp

pp

mit Dämpfer

5

pp

ohne Dämpfer
erregt

p

f

ruhig.

p

breit, innig

cresc.

p

mf

p

piu p

cresc.

f

p

f

dim.

p

A

3

3

energisches

ff

f

ff

f

dim.

pdolce

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

dim.

p

pp

sf

sf

sf

sf

mf

f

cresc.

ff

ff

mf

piu p

pp

sf

C

1. Violine.

7

Violin score for the first movement, featuring various musical notations, dynamics, and articulations. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a variety of musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include *dolce* (sweet), *più p* (more piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes a key signature change to D major (two sharps) and a section marked *E* (E major). The piece concludes with a final chord in F major (two sharps).

Violin score for the first movement, featuring various musical notations, dynamics, and articulations. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a variety of musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include *dolce* (sweet), *più p* (more piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes a key signature change to D major (two sharps) and a section marked *E* (E major). The piece concludes with a final chord in F major (two sharps).

1. Violine.

f *ff* *p* *f* *p* *f* *energisch* *cresc.* *ff* *f*
dim. *p dolce* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*
pp *pp*
f *mf* *mf* *f*
beschleunigt *cresc.* *ff* *rit.* *3* *3*
im Tempo *rit.* *mit Dämpfer* *dim.* *ohne Dämpfer* *p dolce*
p *dim.* *pp* *im Tempo*
pp
I *pp* *pp* *ppp*
Resolut. *f* *più pp* *ff*
f *cresc.*
ff *2*
rit. *im Tempo* *f* *pp*

f *p* *zart* *pp* *dim.* *ppp* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *p* *rit.* *im Tempo* *f* *ff* *fff* *nach u. nach um ein wenig langsamer* *sehr ausdrucksvoll u. sangbar* *cresc.* *f > p* *cresc.* *f* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *D* *p* *mf* *f* *dim.* *p*

1. Violine.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

Dynamics and markings include: *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *molto cresc.*, *rit.*, *sehr ausdrucksvoll*, *im Tempo*, *G. P.*, *Sehr lebhaft.*, *etwas langsamer*, and *f > p*.

The score consists of 14 staves of music, with various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The tempo markings *im Tempo* and *Sehr lebhaft.* are indicated at specific points in the piece.

p *beschleunigt, cresc.* *f* *ff sehr lebhaft*
f
p *pizz.* *m. d. Bg.* *f*
più f *A* *ff* *ff*
ff *ff* *p* *f*
ff *dim.* *p dolce*
mf *f* *f*
B *p* *trm* *più p* *pp* *dim.*
ppp *f* *pp*
pp
cresc. *f*
ff *G. P.* *pp* *ff* *16*

1. Violine.

Viol. II.

sf sf sf sf sf

ff

sf sf sf fff

ff f mf mf

dim. ff sf G-P. pizz. G-P. m.d. Bg. 3 pp pp

pp pp p

rit. etwas langsamer pp p p cresc.

f p p

beschleunigt cresc. p

f ff f

p stacc. cresc. f

p stacc. F

mf p mf sf f ff

1 *pizz.* *m.d.Bg.* 3
p
p *cresc.* *f* *sf*
sf *sf* *f* *più f* *cresc.*
ff *ff*
ff *p* *f*
ff *dim.* *p* *weich*
mf *f* *p* *trill* *più p*
pp *f* *p* *f* *p* *cresc.*
mf *f* *ff* *dim.* *p*
f *f* *ff* *dim.* *p*
molto cresc. *f* *ff* *mf* *p*
più p *dim.* *pp* *ppp* *äußerst bewegt* 16

1. Violine.

Musical score for Violin 1, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Dynamics: *ff*, *f*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *rit.*, *accel.*, *ff*.

Articulations: *V* (accents), *3* (triplets), *K* (crescendo hairpin), *L* (legato hairpin), *zögernd* (hesitant), *etwas langsamer* (slightly slower), *beschleunigt* (accelerated).

Tempo/Character markings: *rasch* (fast), *rit.* (ritardando), *im Hauptzeitmaße* (in the main tempo), *beschleunigt* (accelerated).