

Pascal
D U S A P I N
I Pesci

trois pièces pour flûte seule

(1989)

Imprimé en Italie.
Printed in Italy

Dépôt Légal
octobre 2000

Photo de couverture :
© Marthe Lemelle
Droits réservés

ÉDITIONS SALABERT

Notes pour l'exécution

Respectez scrupuleusement les indications de vibrato dans la pièce **A** ainsi que les indications d'harmoniques même pour le registre grave. Cette dernière remarque vaut également pour les 3 pièces. En revanche les pièces **B** et **C** seront jouées absolument sans vibrato.

s.v. = sans vibrato

v.l. = vibrato large (mais amplitude faible !)

v.n. = vibrato normal

w.t. = whistle tone, balayage du spectre sur un doigté noté : 
(mes. 17 et 21, pièce **B**)

 = flatterzung (de préférence avec la gorge)

 = son « soufflé » (ou son éolien) avec quelques harmoniques mais sans perdre la hauteur fondamentale

si par exemple noté :

 = passer du son normal au son soufflé de façon progressive

 = son percussif avec bruit de clef

→  = progressivement flatterzung

→ N = progressivement jeu normal

2 types de points d'orgue :

 (long)  (très long)

* = propositions de doigtés issus du CD Salabert SCD9603 - Cécile Daroux
P. Dusapin : Ici / I pesci / Shin'gyo / Laps

Notes for performance

Keep carefully to the indications given for vibrato in piece **A**, but note that pieces **B** and **C** are to be played entirely without vibrato. Follow the harmonic markings, even in the lower register, in all three pieces.

s.v. = no vibrato

v.l. = slow (but not wide!) vibrato

v.n. = normal vibrato

w.t. = whistle tone, sweeping across the spectrum of a single fingering written: 
(bars 17 and 21, piece **B**)

 = fluttertongue (preferably with the throat)

 = "breathy" sound (or the sound of wind), with some harmonics, but without losing the fundamental pitch

If, for example, it is written thus:

 = then move gradually from the normal sound to the breathy sound

 = percussive sound, using the keys

→  = gradually using more fluttertongue

→ N = gradually return to normal play

There are two type of pause:

 (long)  (very long)

* = suggestion of fingerings from CD Salabert SCD9603 - Cécile Daroux
P. Dusapin: Ici / I pesci / Shin'gyo / Laps

I - PESCI

trois pièces pour flûte solo

Pascal DUSAPIN

♩ = 54 ca.

A

3 *v.n.* *s.v.* *v.l.*

pp *p* *pp* *mf* *ppp*

3 *v.n.* *s.v.*

pp *p* *ppp* *p* *mf* *p sub.* *ppp*

5 *v.l.* *s.v.*

pp *p* *f* *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *mf* *p*

8 *v.l.* *s.v.*

mp *ppp* *p* *pp* *mp* *ppp*

11 *v.n.* *s.v.*

pp *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

14 *s.v.*

p *ppp* *p* *mf* *pp sub.* *p*

16 *p* *mp* *pp sub.*

18 *p* *pp* *pp* *p* *mp* *sub. mf*

20 *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *p* *sub.*

22 *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

25 *pp* *pp* *mf* *pp*

27 *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *f* *mp*

29 *p* *f* *pp* *pp* *mf* *pp*

32 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

34 *fp* *< mf* *p* *< mp* *mp* *< mf* *pp* *mf* *p*

36 *f* *p* *f* *ff* *p* * 12345/234(5#)

38 *pp* *p* *f* *sub.* *p* *mf* *Rit.* *a Tempo* *vib.* *non vib.* *vib.*

40 *pp sub.* *f* *pp* *mp* *f* *ppp* *Rit.*

42 *mf* *p* *ff* *pp* *p* *N*

B *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *♩ = 60*

2 *p* *f* *p* *ff* *mf* *p*

Rit.----- a Tempo

vib.

3 *mp* *pp* *pp* *f* *p* *mf*

4 *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *f* *p* *pp*

6 *mp* *p sub.* *p* *f* *f* *p sub.* *f* *pp sub.* *mp*

Rit.----- a Tempo

8 *p* *f* *p sub.* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

10 *p* *mf* *pp* *mf* *p sub.* *mp* *pp*

13 *pp* *mf* *p* *f* *p sub.* *f* *ff* *p* *f*

* *pizz* (plus sonore que le bruit des clés seul)

16 *234/(B)5* *12/(B)5* *f* *ff* *p*

whistle tone *w.t.*

19 *mp* *pp* *mf* *ff*

w.t. *w.t.*

22 *pp* *mf* *mp*

N

24 *p* *mf* *f* *ff* *mp* *f*

Rit. *bisbigliando* **(3d)*

26 *ppp*

vib. *w.t.* stable*

$\bullet = 46$

28 *p* *mf* *pp* *mp* *ff*

N

$\bullet = 56$

31 *p sub.* *fff* *fff* *pppp*

$\bullet = 63$ $\bullet = 72$

33 *mf* *pp* *mp* *ppp* *p* *mp* *ppp sub.*

$\bullet = 42$

37 *p* *ppp sub.* *p* *mp* *ppp*

C $\text{♩} = 52$

p pp *p* mp *p sub.* pp mf

Rit. ----- a Tempo

3 pp *p* mp pp

5 mp ppp *f* mf

7 pp mf

9 pp *f* ff ppp *p mf p f* pp

* 1234/234 gliss.

12 *f* ppp pp

14 pp mp pp pp mf *f*

passage progressif
du souffle au son

16 *p* *f* *p* *p*

18 *f* *pp*

20 *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *non vib.*

23 *(p)* *p* *ppp* *p* *pp* *p*

26 *mp* *p* *mp* *ppp* *vib.* *tr*

28 *p* *p* *ppp* *p* *pp*

30 *p* *ppp* *pp* *p* *pp*

32 *pp* *ppp* *p* *pppp*