

3. Колыбельная

Перевод с еврейского В. Звягинцевой

Andante $\text{♩} = 96$


Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked Andante at 96 beats per minute.

Контральто

p espr.

Мой сы - нок всех кра - ше в ми - ре -



The first line of the song. The contralto voice enters with a half note, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern. Dynamics include piano (*p*) and piano esprando (*p espr.*).

о - го - нек во тьме.

Твой о - тец в це -

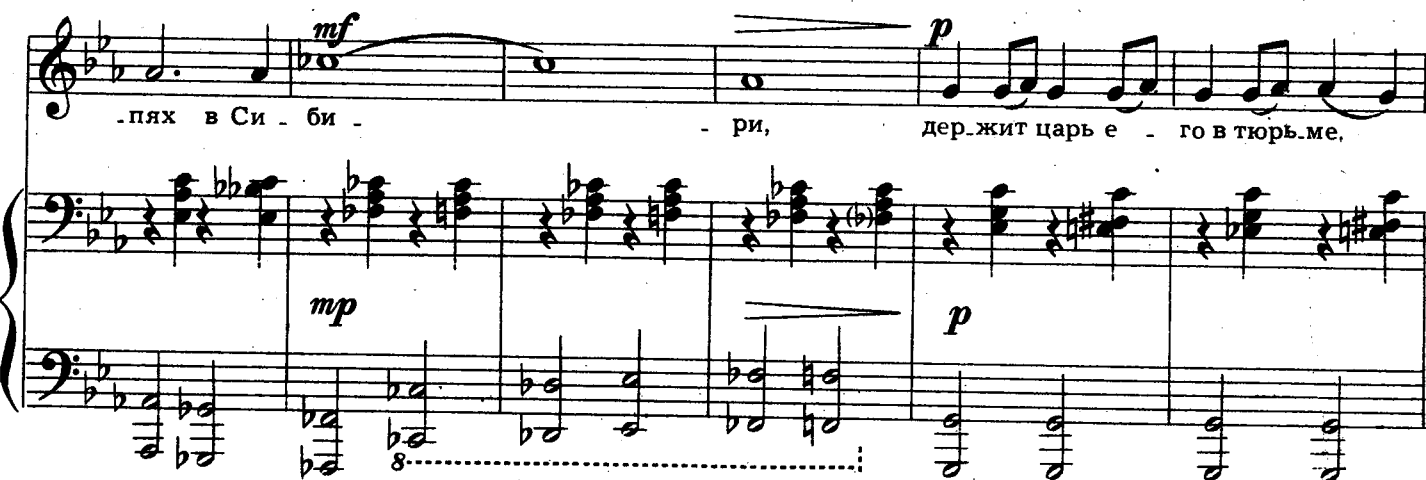


The second line of the song. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand. Dynamics include crescendo (*cresc.*).

- пях в Си - би -

- ри,

дер - жит царь е - го в тюрь.ме,



The third line of the song. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) section. The piece ends with a final chord in the piano.

dim. *p*

Спи, лю - лю, лю - лю. Ко-лы-бель тво-ю ка-

p

-ча - я, ма-ма сле-зы льет. Сам пой-мешь ты, подра - ста - я,

dim. *p*

что ей серд-це жжет. Твой о-тец в Си-

би - ри даль-ней, я нуж-ду тер-плю. Спи по-ку-да бес-пе - чаль - но,

p

Ad.

p

а лю - лю, лю - лю, лю - лю, лю - лю, лю - лю, лю - лю.

(*)

p

Скорбь мо - я чер - не - е но - чи,

спи, а я не сплю. Спи, хо - ро - ший, спи, сы.

pp *rit.* *p* a tempo

но чек, спи, лю - лю, лю - лю, лю - лю, лю.

morendo

лю, лю - лю, лю - лю.

morendo