

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LII^B.

Italienische Kantaten
mit Instrumentalbegleitung
in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 16 („La terra è liberata“) bis Nr. 28 („Languia di bocca lusinghiera“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1889.

Georg Friedrich Handels Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Cantate

con strumenti

di

G. F. Händel.

Libro Secondo.

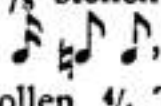
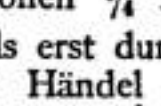
VORWORT.

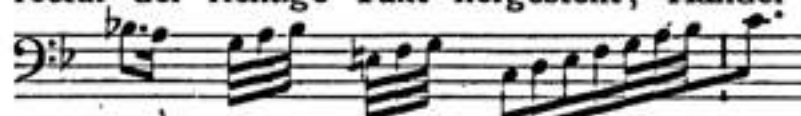
Der zweite Band der Instrumental-Kantaten vereinigt alles, was von diesen Werken noch aufzufinden war, vollständig oder fragmentarisch erhalten, und giebt im Anhang noch eine Nachlese von vier Stücken.

16.

Seite 1—29. *Apollo e Dafne*. Eine grosse Kantate für zwei Personen. Die Figur Seite 4 im vorletzten Takt ist hier gelassen wie sie bei Händel steht, weil es in solchen Gängen auf genau mensurierte Noten nicht ankommt.

Seite 13 passt der Schluss der Arie nicht genau in den Anfang, was bei Händel öfters der Fall ist. Eine ähnliche Sorglosigkeit findet sich S. 16, wo vor dem ersten Theil der Singstimme C statt $12/8$ stehen müsste.

Seite 27, Takt 9 setzt Händel *miracolo* , was in  geändert ist, um den vollen $1/4$ Takt zu erhalten. Dasselbst T. 13 ist ebenfalls erst durch Correctur der richtige Takt hergestellt; Händel schreibt

, was übrigens gesänglich einen guten Fluss hat.

17.

Seite 33, Takt 17 schreibt Händel bei der enharmonischen Verwechslung sofort *dis* vor, statt zuerst *es* zu setzen. Dem damaligen Schreibgebrauch lag dies näher, als dem heutigen.

18.

Diese kleine spanische Kantate ist mit Noten im alten Stil aufgezeichnet, indess nicht ganz consequent; unser Abdruck liefert hierin ein treues Bild der Händel'schen Handschrift. Seite 36, Takt 17 im Recitativ hat Händel ausdrücklich den fünftheiligen Takt ($5/4$) nachträglich hinein corrigirt.

19.

Seite 38—59. In der vorgesetzten »Sonata« hat Händel bei den beiden ersten Viertelpausen der oberen Linien $\frac{1}{2}$ gesetzt statt $\frac{1}{4}$ wie sonst immer. Deshalb habe ich in diesem ganzen Satze der Gleichmässigkeit wegen den Punkt beibehalten.

Seite 40. *Olinto* war in der Arkadia der Schäfername des Marchese Principe Ruspoli, bei welchem Händel wohnte als er sich um 1708 in Rom aufhielt.

Seite 54. Im 2. Takt lautet Händel's Bass , also wie unten im Nachspiel, stimmt aber nicht zu der zweiten Violine, wesshalb c e in h c corrigirt und dadurch der zweite Takt dem ersten gleich gemacht ist. Die ganze Abweichung ist als ein Product der Flüchtigkeit anzusehen.

Seite 58, Takt 3 sind die zwei Quintenakkorde ebenfalls nur eine Folge der Flüchtigkeit. Takt 6 vermied er diese Quinten, nahm sich aber nicht einmal die Zeit, die eine Stelle mit der andern auszugleichen, denn Correcturen sind bei seinem kompositorischen Briefschreiben selten wahrzunehmen.

20.

Seite 60—65. Instrumente sind von Händel bei diesen Kantaten gewöhnlich nicht vorgezeichnet, aber hier aus dem Titel »Cantata per voce sola di Basso con Violini« zu entnehmen.

21.

Seite 72 im vorletzten Takt steht vor den beiden cis ein unleserliches, durchstrichenenes Zeichen, vermuthlich ein $\frac{1}{4}$. Alles ist sehr undeutlich und flüchtig geschrieben.

22.

Eine Ouvertüre oder »Sonata« dürfen wir bei den Kantaten grösseren Umfangs überall voraussetzen, sie wurde aber meistens als freier Anhang betrachtet. Die Ueberschrift »Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel« steht denn auch erst S. 82, wo der Gesang beginnt.

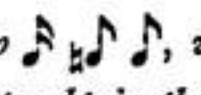
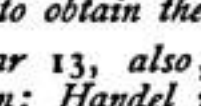
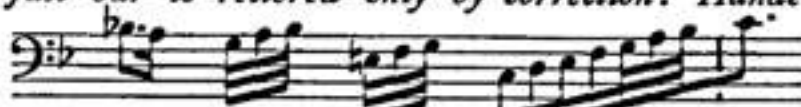
PREFACE.

The second volume of the Instrumental Cantatas contains all the remainder of these works that was discoverable, whether preserved complete or only in fragments, and gives in an appendix a gleanings of four pieces.

16.

Page 1—29. *Apollo e Dafne*. A long cantata for two persons. The figure in the last bar but one of p. 4 is here left as it stands in Handel's manuscript, because in such passages we need not look for accurately measured notes.

Page 13. The conclusion of the air does not closely agree with the beginning; but this is frequently the case in Handel. A similar carelessness occurs on p. 16, where before the first part of the vocal line C ought to stand instead of $12/8$.

Page 27, bar 9. Here Handel sets *miracolo* , which is altered into , in order to obtain the full bar of $1/4$. On the same page, bar 13, also, the full bar is restored only by correction: Handel wrote , which however gives a good flowing passage to the voice.

17.

Page 33, bar 17. At the enharmonic change here Handel writes *D $\sharp$* at once, instead of putting *E $\flat$* first. This mode of writing was more familiar in his age than in ours.

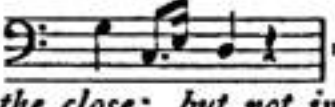
18.

This little Spanish Cantata is written in notes in the old style, yet not consistently so. My transcript here gives a faithful picture of Handel's manuscript. In the recitative at p. 36, bar 17, Handel expressly put in subsequently a correction of the bar of five beats ($5/4$).

19.

Page 38—59. In the prefixed »Sonata«, at the first two crotchets rests Handel put $\frac{1}{2}$, instead of $\frac{1}{4}$, as he elsewhere always did. I have therefore, for uniformity's sake, retained the dot through this whole movement.

Page 40. »Olinto« was the pastoral name in the »Arcadia« of the Marchese Principe Ruspoli, in whose house Handel lived when he resided in Rome about 1708.

Page 54, bar 2. Handel's bass here is , identical with that used towards the close; but not in accord with the second violin; on which ground C E is corrected into B C, and the second bar thus made like the first. All this deviation is to be regarded as produced by haste.

Page 58, bar 3. Here the two chords with fifths are also only the result of haste. In bar 6 the composer avoided these fifths, but did not even take time to make the one passage agree with the other, for corrections are rarely to be detected in his musical letter-writing.

20.

Page 60—65. The instruments are generally not prescribed by Handel in these Cantatas, but in this one they are to be inferred from the title »Cantata per voce sola di Basso con Violini«.

21.

Page 72. In the last bar but one there is an illegible crossed-through sign before the two C $\sharp$, probably $\frac{1}{4}$. It is all written very indistinctly and hastily.

22.

In the Cantatas of considerable extent we may always expect to find an Overture or »Sonata«, which was mostly regarded as a free commencement. The superscription »Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel« does not come till p. 82, where the singing begins.

23.

Seite 96, Takt 26 sind die sechs Viertel nicht absichtlich, sondern aus Versehen entstanden durch Ueberführung des Taktes von einer Linie in die andere.

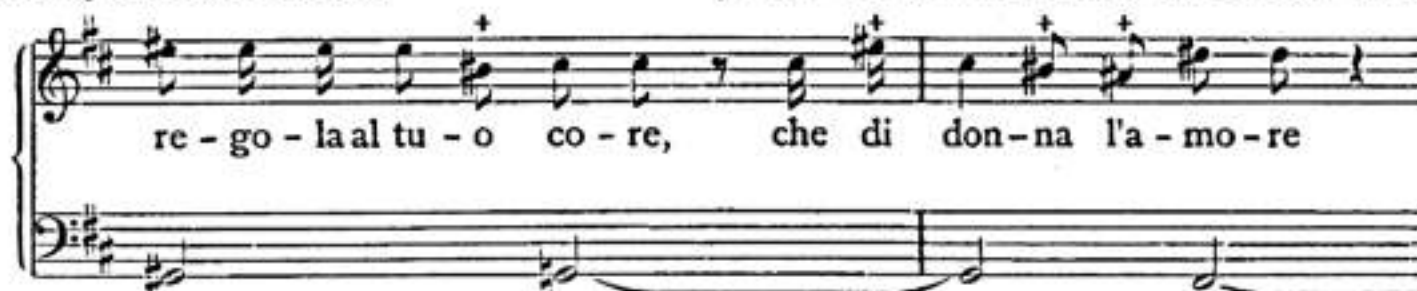
Seite 98 stehen im Autograph hinter dem Strich von T. 21 ebenfalls Wiederholungspunkte, die aber für den folgenden Mitteltheil nicht gelten werden. Unten am Ende dieses Mitteltheiles in Fdur wolle man das aus Versehen fehlende (Da Capo) hinzufügen.

24.

Diese umfangreichste aller Kantaten mit Instrumentalbegleitung ist gleich den meisten Stücken nur im Autograph erhalten, leider sehr unvollständig. Vom ersten Theil ist nur wenig vorhanden und dieses zeigt S. 104 noch eine Lücke. Der 2. Theil liegt so, wie Händel ihn anfangs zu schliessen gedachte, S. 108—137 vollständig vor. Dann fügte er etwas später ein Terzett hinzu, von welchem indess nur die ersten 24 Takte erhalten sind, so dass diese grosse Komposition am Anfang wie am Ende unvollständig ist.

Seite 111 steht T. 21 *d*, T. 22 und 23 aber *e*, was ich als Händel's Absicht ansehe.

Seite 122, Takt 24 und 25 schreibt Händel:



Durch Streichung der vier unmöglichen Kreuze † ist die Stelle vielleicht annehmbar geworden.

25.

Oberhalb der ersten Arie (S. 140) ist im Autograph eine halbe Seite leer gelassen, wahrscheinlich für das Recitativ, mit welchem diese Kantate anfangen sollte.

Seite 140 überschreibt Händel »Allegra« statt Allegro, was selten bei ihm vorkommt.

Seite 144. Händel begann die Arie zuerst mit einem Thema in Gmoll, wählte dann aber plötzlich ein anderes in Gdur. Als ein lehrreiches Beispiel seiner Art, die Musik bei der Komposition nieder zu schreiben, sei die ganze Stelle hier mitgetheilt.



26.

Seite 148—151 ist wohl kein Fragment, sondern ein für sich komponirter geistlicher Gesang.

27.

Seite 152—155. Vollständig ist die Kantate gedruckt Band 50, S. 153—160, und in diesem erst nachträglich aufgefundenen Bruchstück vom Alt in den Sopran übertragen mit der Ueberschrift »Cantata a voce sola con Oboe«. Händel schreibt hier ausnahmsweise »Oboe«, nicht Hautbois wie sonst immer.

28.

Seite 156—159. Das Stück erschien gedruckt bei Schott in Paris 1869, herausgegeben von dem Besitzer des Autographs George E. J. Powell. Er nennt es »Cantata« doch das Gedruckte ist nur ein Bruchstück, höchstens die Hälfte einer Kantate. Der Text musste im Ganzen gelassen werden wie er bei Powell steht, aber aus der unglaublich nachlässig gedruckten Musik habe ich circa 50 Fehler entfernen müssen.

Mit Ausnahme der Nummern 1. (7.) 10. 12 und 28 befindet sich Händel's Handschrift von sämtlichen Instrumental-Kantaten im Buckingham-Palast.

23.

Page 96, bar 26. The six crotchets are not intentional, but arose out of an error in carrying the bar from one line into the next.

Page 98. Here the autograph has after the stroke at the end of bar 21 dots to indicate repetition, which dots do not apply to the following middle movement. At the end of this middle movement in F major, the words *Da capo*, omitted by mistake, must be added.

24.

This most extensive of all the Cantatas with instrumental accompaniment, like most of these pieces, is only preserved in the autograph, and is unfortunately very imperfect. Of the first part only a little is extant, and even this has a deficiency on p. 104. The second part is complete as Handel originally intended to close it, pp. 108—137. But somewhat later he added a terzet, of which only the first 24 bars are preserved. So that this great composition is imperfect both at the beginning and at the end.

Page 111, bar 21 has *D*, but in bars 22 and 23 *E*, which last I regard as intended by the composer.

Page 122, bars 24 and 25 Handel writes.

25.

Above the first air (p. 140) a half page is left blank in the autograph; probably for the recitative with which this Cantata was intended to commence.

Page 140. Handel writes »Allegra« for »Allegro«; which rarely occurs in his manuscripts.

Page 144. Handel began this air at first with a theme in G minor, but then suddenly chose another in G major. As an instructive example of his method of writing down the music at the time of composition, I will here quote the entire passage.

26.

Page 148—151 is probably not a fragment, but a sacred song composed to stand by itself.

27.

Page 152—155. This Cantata is printed in full in vol. 50, pp. 153—160. In this fragment, which was subsequently discovered, it is transposed from the alto into the soprano with the title »Cantata a voce sola con Oboe«. Handel here exceptionally writes »Oboe« instead of »Hautbois«, as he usually does.

28.

Page 156—159. This piece was published by Schott at Paris in 1869, edited by the possessor of the autograph, George E. J. Powell. He calls it »Cantata«, but it is only a fragment, at most half of a Cantata. The text had to be left as it stands in Powell's edition; but I have had to remove about fifty errors from the music, which was printed with almost incredible carelessness.

With the exception of nos. 1. (7.) 12 and 28, Handel's manuscripts of all the Instrumental Cantatas are preserved in Buckingham Palace.

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Secondo.

INDICE.

		Pag.
16.	APOLLO e DAFNE. Cantata a 2.	1
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Recit. <i>La terra è liberata.</i> p. 1.
"	"	Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i> p. 1.
"	"	" <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i> p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Felicissima quest' alma.</i> p. 7.
"	"	" <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i> p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i>	Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno</i> p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i> p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Come in ciel benigna stella.</i> p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" { <i>Deh, lascia addolcire</i> }..... p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" { <i>Più tosto morire</i> }
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" <i>Mie piante correte.</i> p. 21.
"	"	" <i>Cara pianta co' miei pianti.</i> p. 28.
17.	Pensieri notturni di Filli.	30
SOPRANO.		Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i> p. 30.
		Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i> p. 30.
		" <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i> p. 32.
18.	Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.	34
SOPRANO.		Aria. <i>No se emenderá jamas.</i> p. 34.
		Recit. <i>Si del quereros es causa.</i> p. 36.
		Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i> p. 36.
19.	OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA.	38
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i>	Aria. <i>O! come chiare e belle.</i> p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Chi mi chiama?</i> p. 42.
"	"	" <i>Più non spero di lauro guerriero.</i> p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Caro Tebro, amico fiume.</i> p. 47.
"	"	" <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i> p. 48.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Al suon che destano.</i> p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Io torno a sperare.</i> p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Astro clemente, astro sereno.</i> p. 54.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i> p. 56.
		a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i> p. 59.
20.	BASSO. Aria. Spande ancor a mio dispetto.	60
		Recit. <i>O! che da fiore pene.</i> p. 62.
		Aria. <i>Da balza in balza se cade il fiume.</i> p. 64.
21.	SOPRANO. Aria. Tra le fiamme tu sbersi per gioco.	66
		Aria. <i>Pien di nuove e del diletto.</i> p. 73.
		" <i>Tolli per l'aria chi può volare.</i> p. 76.

22.	SONATA.....	79
	SOPRANO.	
	Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i>	p. 82.
	Aria. <i>Cento belle ami Fileno</i>	p. 82.
	" <i>Se Licori, Filli ed io</i>	p. 86.
	" <i>Se non ti piace amarmi</i>	p. 89.
	" <i>Si, crudel, ti lascierò</i>	p. 91.
23.	SOPRANO. Recit. <i>Un' alma innamorata</i>.....	92
	Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore</i>	p. 92.
	" <i>Io godo, rido e spero</i>	p. 95.
	" <i>Ben impari come se ama</i>	p. 98.
24.	CLORI. TIRSI. FILENO. Cantata a tre. (Frammento).....	99
	SOPRANO. (CLORI.)	
	ALTO. FILENO.	
	SOPRANO. CLORI.	
	ALTO. FILENO.	
	SOPRANO. CLORI.	
	TIRSI.	
	"	
	CLORI.	
	"	
	ALTO. FILENO.	
	SOPRANO. TIRSI.	
	ALTO. FILENO.	
	SOPRANO. TIRSI. }	
	ALTO. FILENO. }	
	ALTO. FILENO. }	
	SOPRANO. TIRSI. }	
	CLORI. }	
	Aria. <i>Conosco che mi piaci</i>	p. 99.
	" <i>Son come quel nocchiero, che dopo</i>	p. 102.
	Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> }.....	p. 104.
	{ <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }	
	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> }.....	p. 108.
	{ <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }	
	Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda</i>	p. 110.
	" <i>Barbaro! tu non credi, crudel</i>	p. 116.
	" <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo</i>	p. 123.
	" <i>Povera fedeltà, quanto sei rara</i>	p. 124.
	" <i>Un sospiretto, un labbro pallido</i>	p. 125.
	" <i>Come la rondinella dall' Egitto</i>	p. 127.
	Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni</i> ...p.	132.
	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> }	
	{ <i>Amare e non languir</i> }.....	p. 138.
	{ <i>Languire e non penar</i> }	

APPENDICE.

25.	Frammento?.....	140
	SOPRANO. (AMINTA.)	
	FILLI.	
	Aria. <i>Chi ben ama non paventa</i>	p. 140.
	" <i>Non si può dar un cor sì felice</i>	p. 144.
26.	Frammento?.....	148
	SOPRANO.	
	Recit. <i>Ah! che troppo ineguali</i>	p. 148.
	Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i>	p. 148.
27.	<i>Mi palpita il cor. C. Frammento. (v. A e B in Vol. 50, pag. 153-165.)</i>.....	152
	SOPRANO.	
	Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor</i>	p. 152.
	Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i>	p. 153.
	" <i>(Se un dì m'adora.) Frammento</i>	p. 155.
28.	Frammento?.....	156
	SOPRANO.	
	Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera</i>	p. 156.
	Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i>	p. 156.



16.

La terra è liberata.

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

La terra è li-be-ra-ta, la Grecia è vendi-ca-ta, A-pol-lo ha vin-to!

Do-po tan-ti ter-ro-ri e tan-te stra-gi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni già-ce Pi-ton per

la mia ma-no e-stinto. A-pol-lo ha tri-on-fu-to, A-pol-lo, A-pol-lo ha vin-to!

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.



Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'



ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,



da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,



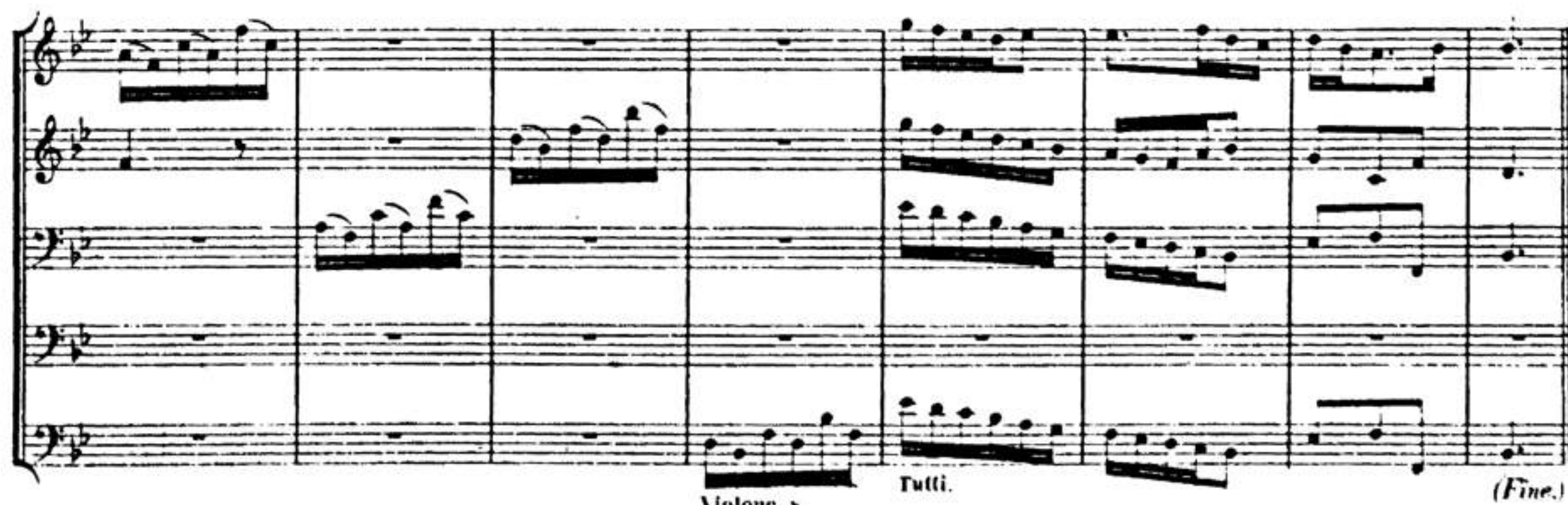
pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,



pen-de il ben del u - ni - ver-so da quest' ar-co, da quest' ar-co sa-lu-



lar, - da quest' ar-co sa-lu-tar.

Violone, s.

Tutti.

(Fine.)

Di mie lo-di il suol rim-bom-be ed ap-pre-sti l'e-ca-tom-be al mio brac-cio tu-te-

lar, al mio brac-cio tu-te-lar, di mie lo-di il suol rim-bom-be ed ap-

-pre-sti l'e-ca-tom-be al mio brac-cio, al mio brac-cio tu-te-lar.

Da Capo.

APOLLO.

Ch'il su-prer-bet-to A-mo-re de-le-sa-et-te mi-re-cr-da a la for-za; ch'o-

mai più non si ran-ti de-la pun-ta fu-tal d'au-ra-to stra-le; un sol Pi-ton più

va-le che mil-le ac-ce-si e sa-et-ta-ti a-man-ti.

(Hautbois I.
Violino I.)

(Hautbois II.
Violino II.)

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.)

Hautb. senza Viol.

Hautb. senza Viol.

Bassoni senza Violon e Cimbalo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Violini.

Violini.

Basson.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi Dio dell'o.zio e del pia.cer.

Basson.

Tutti.

Viol. Hautb. Viol. II. V. II. Viol. Tutti.

V. II. V. II. V. II. Tutti.

spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi Dio dell'o. zio del pia.cer,

Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

Hautb. soli.

Tutti.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia - cer.

Tutti.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

(Fine.) Senza Rasoni.

Co.me mai puoi tu pia-gar-mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, co-me mai puoi tu pia-gar.

Da Capo.

mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier.

(Hautbois I.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DAFNE.

(Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.

all'ottava del 1 Violin per [tutto.]

Contrabbasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.



Fe - li - cis - si - ma — quest'al - ma,
l'embalo.



fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - bertà,



fe - li - cis - si - ma quest'al - ma ch'a - ma sol la li - bertà, — fe - li - cis - si - ma quest'



al - ma ch'a - ma sol la li - bertà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - bertà, — ch'a - ma sol la li - ber.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the Bass line. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics "tà." are written under the bottom staff.



Second system of the musical score, continuing the vocal and bass parts from the first system.



Third system of the musical score. It includes the following annotations:

- come il Viol. I.* (above the second staff)
- senza Viola.* (above the third staff)
- Non vè pa-ce non vè cal-ma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè* (lyrics across the vocal staves)
- (Fine.)* (below the first staff)
- senza Bassi.* (below the bottom staff)



Fourth system of the musical score, continuing the vocal and bass parts. The lyrics *cal-ma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè cal-ma per chi sciol-to il cor non ha.* are written across the bottom of the system.

Da Capo.

Apollo. (la sveglia.) Dafne.

Che vo-ce! che bel-tà! que-sto suon, que-sta vi-sta il cor tra pas-sa; Nin-fa! Che

Apollo.

veggo? ah! las-sa; e chi sa-rà co-stui, che mi sor-pre-se. Io son un Di-o, ch'il tuo bel vol-to ac-ce-se.

Dafne. Apollo.

Non co-no-sco al-tri Dei fra queste sel-ve, che la so-la Di-a-na; non l'ac-co-star di vi-ni-tà pro-fa-na. Di'

Cin-tia io son fra tel: s'a-mi la suo-ra ab-bi-o bel-la, pie-tà di chi l'a-do-ra.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Ar-di a-do-ri e pre-ghi in

va-no so-lo a Cin-tia, so-lo a Cin-tia io son fe-del, ar-di a-do-ri e pre-ghi in va-no so-lo a Cin-tia, so-lo

va-no so-lo a Cin-tia, so-lo a Cin-tia io son fe-del, ar-di a-do-ri e pre-ghi in va-no so-lo a Cin-tia, so-lo



so lo, so lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi -



va - no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so lo a



Cin - tia, so lo, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del.




Al - le fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al le fiamme del ger - ma - no Cin - tia

(Fine.)



vuol ch'io sia cru - del, al le fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, ch'io sia cru - del.

Da Capo.

Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.

Che crudel! Ch'importuno! Cerco il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo d'amor. Io d'ira a rampo.

6

(Tutti.)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)

U-na guer-ra ho den-tro il se-no che sof-frir più non si può, — più non si può,

U-na guer-ra ho den-tro il se-no, ho den-tro il

Violin ma piano.

che — sof-frir — più non — si può, u-na guer-ra ho den-tro il se-no

se-no che — sof-frir — più non — si può, u-na guer-ra ho den-tro il se-no,

che — soffrir — più non — si può, — u-na guer-ra ho den-tro il se-no, den-tro il

u-na guer-ra ho den-tro il se-no, u-na guer-ra ho den-tro il se-no, den-tro il se-no che — soffrir — più non —

se - no che soffrir più non si può, no, più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il
 si può, più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no,

Tutti.
 se - no che soffrir più non si può.
 più non si può.

(Fine.)

Te.mo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò
 Ar.do, ge.lo, ar.do, ge.lo s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar.

ar.do, ge.lo, te.mo, pe.no, te - mo, pe.no s'all'ar - dor
 - dor non metti fre. - no pa.ce a ver mai non po - trò,

non metti fre. - no pa.ce a ver mai non po.trò, mai non po - trò. *Da Capo.*
 ar.do, ge.lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a ver mai non po.trò, mai non po - trò.

APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che mìn - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,



co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie- - -ne e presto



va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.



(Fine.)



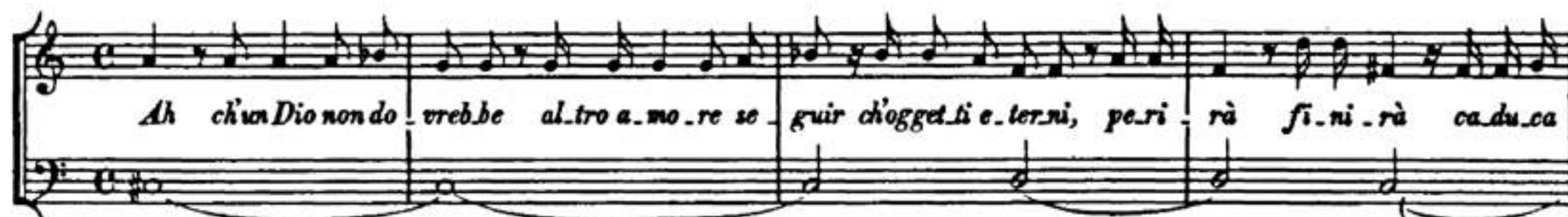
Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-



-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.

DAFNE.



Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)



co-me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-

-ror, pla-ca il fu-ror,

pla-ca il fu-ror, pla-ca il fu-ror.

Tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, fre-na l'a-mor, tal in

al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.

Apollo. *O di la mia ra-gion.* **Dafne.** *Sor-da son io.* **Apollo.** *Or-so e ti-gre tu sei.* **Dafne.** *Tu non sei Di-o.*

Apollo. *Ce-di all'a-mor o pro-ve-rai la for-za.* **Dafne.** *Nel san-gue mi-o que-sta tua fiam-ma a-mor-za.*

Adagio.

La Traversiera.

APOLLO. DAFNE. *Deh la-scia ad-dol-ci-re* *deh la-scia ad-dol-ci-re quell'*

(Bassi.)

a-spro ri-gor *deh! la-scia ad-dol-ci-re quell' a-spro ri-gor.*

7 6

(Hautb. e Viol. I.) *Tutti. (Traversa tacet.)*

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne. *Più to-sto mo-ri-re;* *più to-sto mo-ri-re che per-der l'o-nor, più to-sto mo-ri-re,*

più to-sto mo-ri-re che per-der l'o-nor, che per-der l'o-nor.

Apollo.
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

lì - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no lì - re, deh, ces - si - no lì - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.

Più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - de l'o - nor, più to - sto mo -



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *-ri-re, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo-ri-re, più to-sto mo-*



Second system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *-ri-re, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-*



Third system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *-nor, più to-sto mo-ri-re, più to-sto mo-ri-re che per-der l'o-nor.*



Fourth system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff. The key signature is one sharp (F#). This system contains instrumental accompaniment without lyrics.

- La terra è liberata -

Apollo.

Dafne.

Apollo.

Sem-pre ta-do-re-rò. Sem-pre ta-bor-ri-rò. Tu non mi fug-gi-

Dafne.

Apollo.

-rai. Sì che ti fug-gi-rò. Ti se-gui-rò; cor-re-rò, vo-le-

-rò su i pas-si tuoi più ve-lo-ce del so-le es-ser non puoi.

Violino solo.

Hautb. I.
Violino I.Hautb. II.
Violino II.

Viola.

Basson solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Concerto Grosso.

The first system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line.

The second system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line.

The third system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line.

Mie pian. - te cor - re. - te, mie brac - cia strin.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: - ge - - te, l'ìn - gra - - ta bel - tà, l'ìn - gra - - ta bel - tà,



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: mie pian - te cor -. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - re - - te, mie brac - - cia strin - ge - - te l'ìn - gra - - ta bel - tà, l'ìn - gra - - ta bel -. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- lù cor-re - te strin - ge - te l'in-gra-ta, mie pian-te cor-re - te, mie brac-cia strin-ge - te l'in -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- gra- - ta bel-tà, mie*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *pian- - te cor-re - - te, mie brac- - cia strin-ge - - te l'in - gra - ta bel-tà, mie pian - te cor-re - te, mie*

brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) show a melodic line with a rising scale in the third measure. The bottom three staves (bass clef) provide a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The other staves continue the harmonic accompaniment from the first system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody. The other staves continue the harmonic accompaniment, concluding the piece.

First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff (treble clef) has a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth notes. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) is empty. The fourth staff (bass clef) has a simple, slow-moving bass line. The fifth staff (bass clef) is empty. The sixth staff (bass clef) is empty.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff (treble clef) continues the fast melody. The second staff (treble clef) has a melody with some rests. The third staff (treble clef) has a melody with some rests. The fourth staff (bass clef) continues the simple bass line. The fifth staff (bass clef) has a melody with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melody with some rests. The lyrics "La toc-co la" are written below the fifth staff.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff (treble clef) continues the fast melody. The second staff (treble clef) has a melody with some rests. The third staff (treble clef) has a melody with some rests. The fourth staff (bass clef) continues the simple bass line. The fifth staff (bass clef) has a melody with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melody with some rests. The lyrics "cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la" are written below the fifth staff.

Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - re sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - ro ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.

(Hautbois I.
Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II.
Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Violin e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - ro - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte.

Tutti e forte.

Violin. *p*

- - ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (*p*)

— La terra è liberata —

Hautb. (s. Viol.)

29



17.

Nel dolce dell' oblio.

PENSIERI NOTTURNI DI FILLI.

Cantata a voce sola con Flauto.

SOPRANO

(Flauto.)

SOPRANO.

(Bassi.)



za del suo be- ne, giacchè il son- no a lei di pin- ge la sem- bian-



za del suo be- ne.




Nel- la qui- e- te nè pur fin- ge d'ab- bracciar le sue ca- te-

(Fine.)



ne,



le sue ca- te- ne, sue ca- te- ne, nel- la qui- e- te nè pur



fin- ge d'ab- bracciar le sue ca- te- ne, sue ca- te- ne.

Da Capo.

Co - sì fi - da el - la vi - re al cuor che a - do - ra, e nell' om - bre re -

- spi - ra la lu - ce di quel sol per cui so - spi - ra.

Ha l'in - gan - no il suo di - let - to se i pensier mos - si d'af -

- fet - to sti - man ver 'ciò che non san - no, sti - man ver ciò che non san - no,

se i pen - sier, se i pen - sier mos - si d'af - fet - to sti - man

ver ciò che non san - no, ha l'in - gan - no il suo di - let - to, il suo di -

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef and contains a similar melodic line. Below the staves, the lyrics are written in Italian. The first staff of music corresponds to the first line of lyrics, and the second staff to the second line.

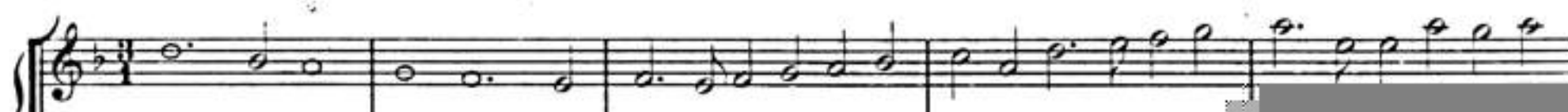
-let-to *sa i non* *non man si d'af-fet-to* *sti man* *non più che non san* *no* *sa i non*

18.

No se emenderá jamas.

Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.

(Chicorro)



- No se emenderá jamas -



Si del que. re. ros es cau. sa y ra. zon el co. no.



di - cen - tè mis o - zos en mu - du pas - si - on la sti - mas sin



que - xas pa - la - bras sin voz di - cen - tè mis o - zos la sti - mas sin



que - xas pa - la - bras sin voz com - mo so - lo a -

(Fine.)



- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que - rer - ti bien pa - ga - do e - stoy com - mo so - lo a -



- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que - rer - ti bien pa - ga - do e - stoy.

Da Capo.

- FINE -

19.

O! come chiare e belle.

Cantata a tre.

OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA.

SONATA.

Concertino.

Concerto grosso.

(Bassi.)



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The next three staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The next three staves are grouped by a brace and contain a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single melodic line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The next three staves are grouped by a brace and contain a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single melodic line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top staff features a melodic line with a tempo change to Adagio. The next three staves are grouped by a brace and contain a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single melodic line. The system concludes with a final cadence.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.
(Soprano.)

(Bassi.)

O! co -

Solo.

- me chia-re e bel-le, o! co-me chia-re e bel-le cor-ro-no al mar quest'

Tutti ma piano.

on-de, cor-ro-no al mar quest' on-de men-tre nel mar a-scon-de Fe-bo i suoi rag-

- gi d'or o! co-me chia-re e bel-le

Solo.

cor-ro-no al 'mar quest' on-de, o! co-me bel-le, o! co-me chia-re cor-ro-no al mar quest'on-de, cor-



-ro-no al mar quest' on-de men - tre nel mar a - scon-de Fe - boi suoi rag -



Tutti.
p
- gi d'or, mentre nel mar a - scon-de Fe-boi suoi rag-gi d'or, - suoi rag-gi d'or. .



Nei lo-ro molliar-gen-ti,
(Fine.)

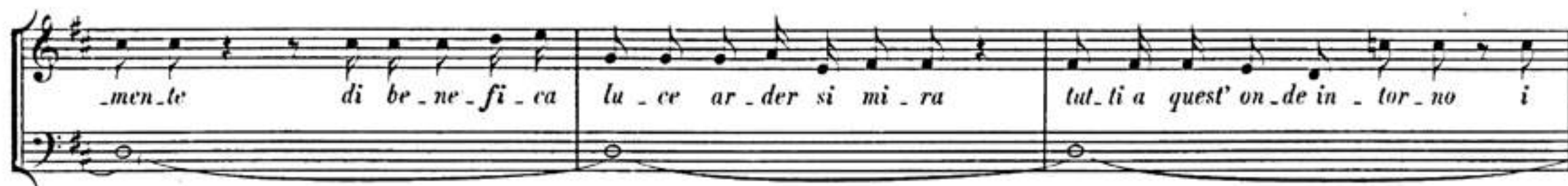
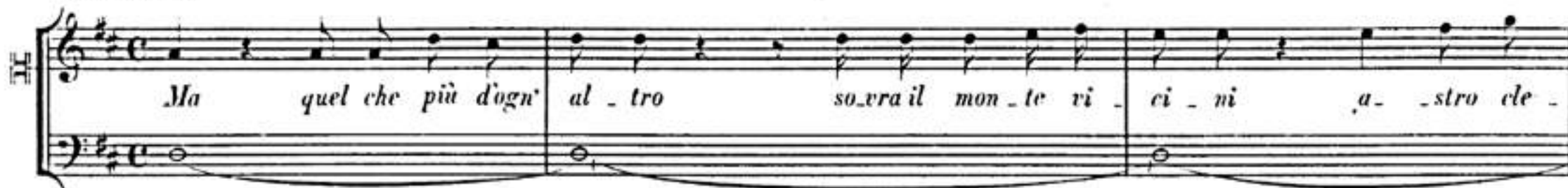


Solo.
nei lo-ro mol-li ar-gen-ti si spec-chia-no le stel-le, e sem-bran più ri -

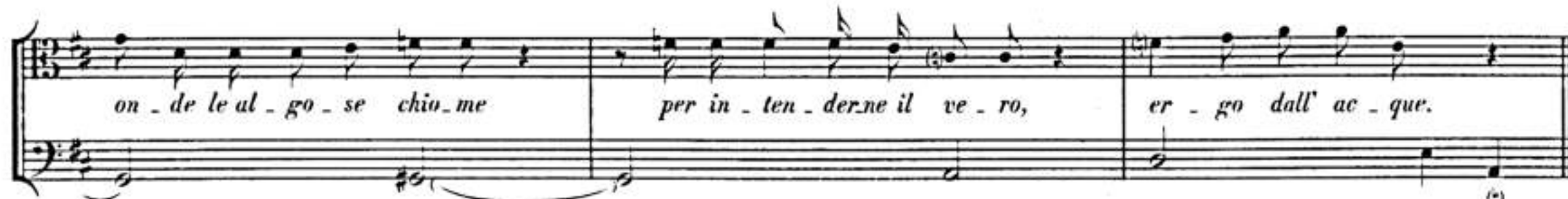


Tutti piano.
- den-ti con tre-mu-lo splen-dor, e sem-bran più ri - den-ti con tre-mu-lo splen-dor.
Da Capo.

Olinto.



Tebro.



Largo.

TEBRO.

(Bassi.)



fui — nè pur l'i — ma — go, di chi fui nè pur l'i — ma — go.

Allegro.

Se non por - gon al mio tro - no più tri.

(Fine.)

- bu - to il Gan - ge e il Ta - go, più tri bu - to il Gan - ge e il Ta - go. —

Dal Segno.

Olinto.

Dell' Ar - ca - di fo - re - ste un pa - stor tuo di - ro - to son i - o,

Tebro.

che i lie - ti au - spi - ci chia mai de - gli a - stri a mi - ci al tuo gran no - me in ro - to. O -

lin - to ben m'av - re - do, che t'in - gan - na l'af - fet - to ed a tuoi det - ti non cre - do; quando

mi - ro tra l'er - be d'ar - chi e tro fe - i ne i di - roc - ca - ti a van - zi mil - le del fa - sto mi - o me - mo - rie a -

- cer - be che han d'im bar - ba - ro sdegno im - presse l'un - te par - mi o - gio - ra a miei danni veder l'armi dell'

I - stro e dell' O ron - te nè so for - ma - re i - de - a, se non d'af - fan - ni.

Allegro.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro, più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

più non spe - ro di lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,



più non spe-ro di lau-ro guer-rie-ro sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar,



sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar.




Se non tro-va a mie dan-ni più a-si-lo vor-rei co-me il

(Fine.)



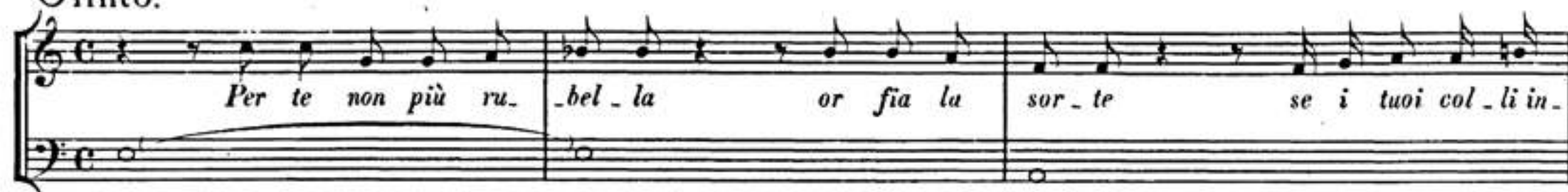
Ni-lo, vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fronte ce-lar,



vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fron-te ce-lar.

Da Capo.

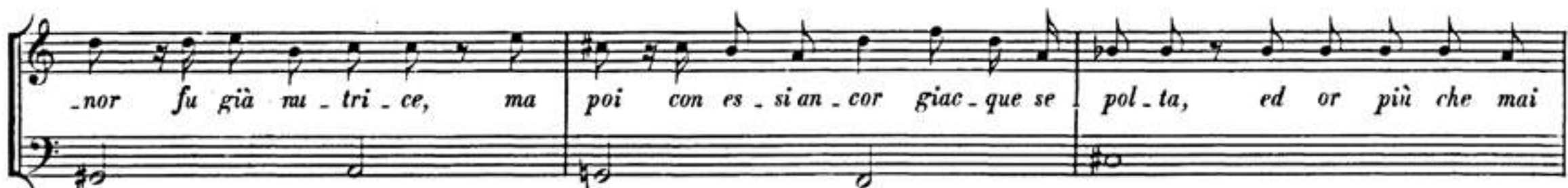
Olinto.



Tebro.



Olinto.



Adagio.

GLORIA.
(Soprano.)

(Bassi.)

Ca-ro Te-bro, a-mi-co

fiu-me, non rav-vi-si più la glo-ria che fu già tuo pri-mo ar-dor,

che fu già tuo pri-mo ar-dor; ca-ro

Te-bro, a-mi-co fiu-me, non rav-vi-si più la glo-

-ri-a, che fu già tuo pri-mo ar-dor, tuo pri-mo ar-dor, che fu già, che fu

già tuo pri-mo ar-dor. (Fine.)

Quando so-lo il mio bel lu-me nel sen-tier del-la vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-

-lor, nel sentier della vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-lor, scor-ta fu del tuo va-lor. Da Capo.

GLORIA.

Sì, la Glo-ria son i - o quella Glo-ria che par-ve con le ce - ne-ri il -

lu-stri de'Ca-to-ni e de' Brutì es-ser già mor-ta qual fe-ni-ce ri-sor-ta, son og-gi più che mai

fu-sto-sa e bel-la non da i ra-gi del sol ma d'una stel-la, d'una stel-la che u-ni-ti d'ogni fau-sto pia-

ne-ta ha sol per te gl'in-flus-si; e contro i rei sem-bianza prender sa-pur di co-me-ta.

Concertino.
(Violini.)(Concerto.)
(Violini.)

GLORIA.

(Bassi.)

Tor-na-mi a va-gheg-

-giar, che me-co a tri-on far pre-sto ri-tor-ne rai, fiu-me La-ti.



no! tor-na-mi a vagheg-giar, che me-co a tri-on-far



Solo.



pre-sto ri-tor-ne-rai, fiu-me La-ti-no!



Sè da o-gni rio dis-a-stro ti li-be-ra quell'

(Fine.)



a-stro, che in lie-to sa can-giar il tuo de-sti-no, che in lie-to sa can-



-giar il tu-o de-sti-no.

Da Capo.

OLINTO.

Te - bro, tu non ri - spon - di? e qual stu - por t'in - gom - bra? or che a tuoi pri - mi

ran - ti la glo - ria ti ri - chia - ma ed è del - le sue vo - ci E - co la fa - ma dall' u - no all' al - tro po - lo

portà la fa - ma a vo - lo d'una glo - ria sì bella, con ge - ne - ro - sa tromba, i chia - ri ac - centi, e tu par che non senti?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al suon che de - sta - no bel - li - che squil - le l'om - bre ri - sor - ga - no

La prima volta il Concertino solo col Violoncello senza Cembalo, le seconde repliche tutti ma piano.

de' fi - gli tuoi, e l'au - re scor - ga - no che vi - ve re - sta - no d'un fo - co no - bi - le

mol - te fa - vil - le — sot - to le ce - ne - ri de' pri - schi e roi.

Ritornello tutta l'Aria da Capo, la prima volta forte, la seconda piano, fin' all' ultimo.

Tebro.

Di stu - por, di di - let - to miab - ba - glia - ro - no il se - no con ful - gi - do ba -

- le - no, o bel - la Glo - ria, gl'im - pro - vi - si rai, che tu spar -

- ge - sti a quel - le ri - ve in - tor - no, ma già ri - scos - so a pie - no ad a - mar - ti a se -

Gloria.

- guir - ti o - mai ri tor - no. Sie - gui - mi che ve - drai com' og - gi più che mai al - le

pal - me ai tri - on - fi ti sa - rò scor - ta e du - ce, con quel - la che a me por - ge un' au - rea stel - la in

Tebro.

e - clis - sa - ta lu - ce. A se - gui - i tuoi cen - ni ec - co - mi ac - cin - to, che o - ve ac - cen - na la

6 $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$

Glo - ria quan - do il Te - bro si muo - ve, ha sem - pre vin - to.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

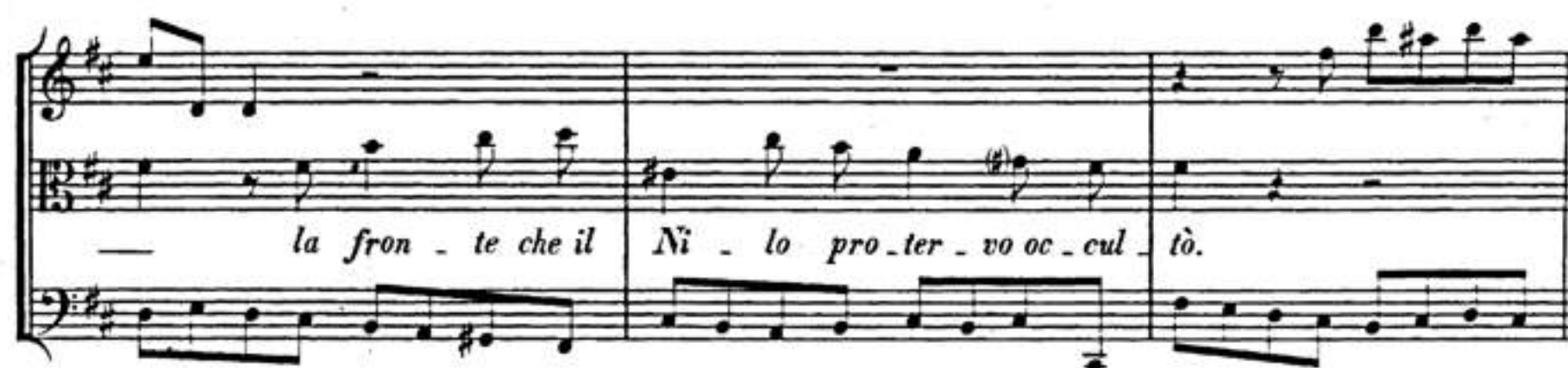
Io tor - no a spe -

- ra - re che a ren - de - re o mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò,

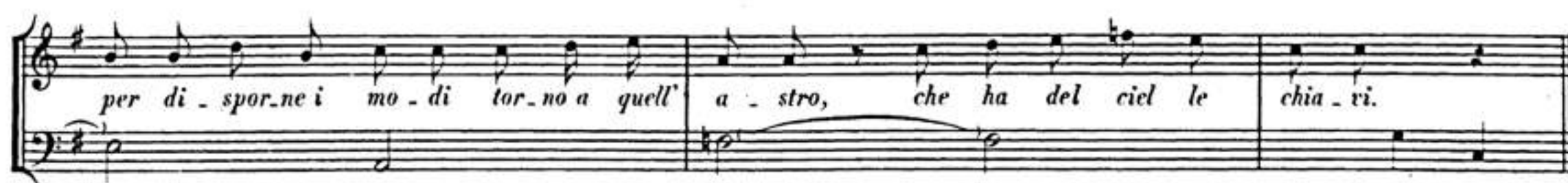
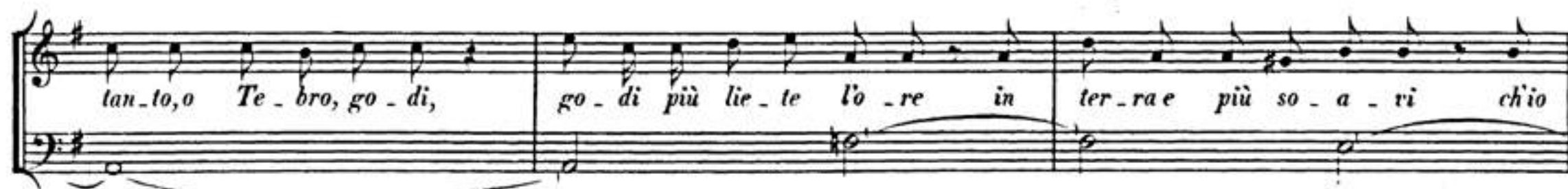
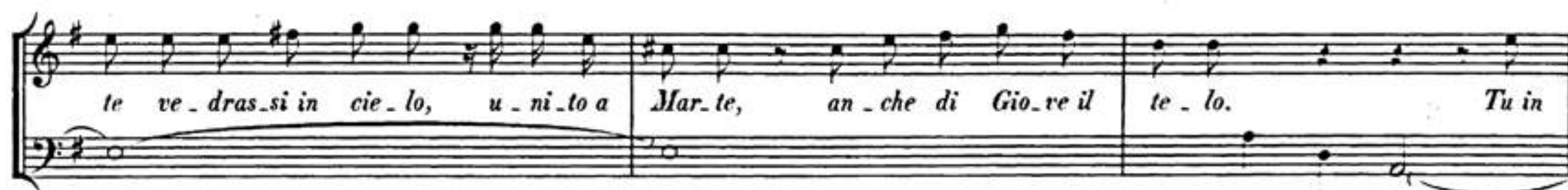
mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò. Io

tor - no a spe - ra - re che a ren - de - re o - mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò, quel

ma - (re) che già mel ne - gò.



Da Capo.



(Violino I.)

(Violino II.)

GLORIA.

(Bassi.)

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta.

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta, — la Glo - ri - a in se - no

1.

sem - pre ti sta, — sem - pre ti sta. Se in te t'ac - cen - di lu - ce gli ren - di

più che non ha, se in te t'ac - cen - di lu - ce gli ren - di — più che non ha.

Da Capo.

2.

(Fine.)

Olinto.

Te - bro, ti dis - si il ve - ro, che pre - pa - ras - si a no - vi lau - ri il

cri - ne nè po - tea men - zo - gne - ro es - se - re il lab - bro mi - o, se mi det - tò gli ac -

Tebro.

- cen - ti U - ra - nia, e Cli - o. Sem - pre, o gen - til Pa - sto - re, ti fia gra - to il mio

li - do, e al - le tue bian - che a - gnel - le sem - pre fer - til sa - rà d'er - be no - vel - le.

Olinto.

Pa - sco - lo più fe - con - do de - re il tuo li - do all' u - ni - ver - so greg - ge, se il pa -

- stor che lo reg - ge u - nir sa - prà den - tro un o - vi - le il mon - do, ond'

io per da - re in tan - to pic - col tri - bu - to al suo fa - mò - so van - to, vo - glia con al - tro

sti - le can - gia - re in trom - ba la zam - po - gna u - mi - le.

Tromba.
(Violino I.)
(Violino II.)
OLINTO.
(Bassi.)

Al - le vo - ci del bronzo guer -

- rie-ro, — al - le vo - ci del bronzo guer - rie-ro — si ri -

- sponda con E - co fe - sti - va, si ri - sponda, si ri - spon -



da con E-co fe - sti - va, si ri -



- spon-da, al-le vo-ci del bronzo guer-rie-ro, del bronzo guer-rie-



- ro si ri-spon -



da con E-co fe - sti - va.

(Fine.)

E si ren - da pa - le - se il mi - ste - ro, *e si ren - da pa -*

- le - se il mi - ste - ro, *che dai* *lau - ri ha da na - scer l'o - li - va, ha da na -*

- scer l'o - li - va, che dai lau - ri ha da na - scer - l'o - li - va.

Da Capo.

(Tromba.)

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

GLORIA.

TEBRO.

(Bassi.)

Vi - ra, vi - ra! vi - ra, vi - ra! vi - ra un a - stro sì

bel - lo, vi - ra un' al - ba sì chia - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra.

bel - lo, vi - ra un' al - ba sì chia - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra.

bel - lo, vi - ra un' al - ba sì chia - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra, vi - ra.

- FINE -

20.

Spande ancor a mio dispetto.

Violino I.

Violino II.

BASSO.

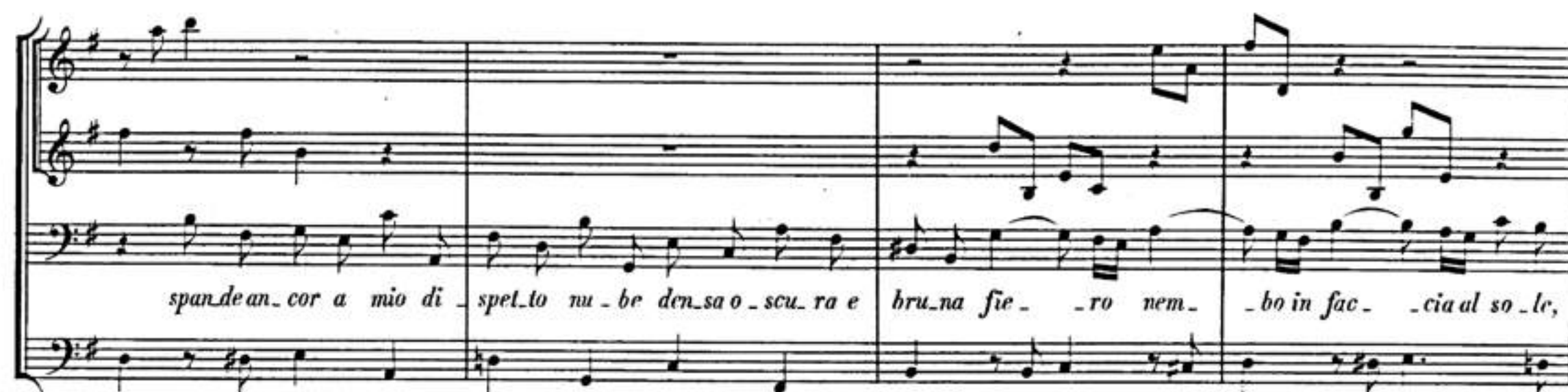
(Bassi.)

Span - de an -

- cor a mio di - spet - to, span - de an - cor a mio di - spet - to nu - be

den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le, in fac - cia al so - le, span - de an - co - ra in fac - cia al

so - le nu - be den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le,



span-de an-cor a mio di-spet-to nu-be den-sa o-scu-ra e bru-na fie-ro nem-bo in fac-cia al so-le,



fie-ro nem-bo in fac-cia, in fac-cia al so-le, fie-ro nem-bo in fac-cia al so-le.



E il mio cor che lan-gue in pet-to al ri-gor di sua for-

(Fine.)



tu-na più sàf-fan-na e più si duo-le, e il mio cor che lan-gue in pet-to al ri-gor di sua for-tu-na più sàf-fan-na e



più si duo-le, più sàf-fan-na e più si duo-le, e più si duo-le.

Da Capo.

Violino I.

Violino II.

BASSO.

Bassi.

O! che da fie - re pe - ne qua - si da mo - stri or - ren - di por - to il

cor la - ce - ra - to fre - me il ma - re a - gi - ta - - -

6

- - - - - to più non son l'au - re a me - ne, ma rab -

- bio - so o - gni ven - to cor - - - - - re le vie del cie - lo, e con ol -

- trag - gio to - glie la ver - de chio - ma al pi - no, al fag - gio. Pre -



ci - pi - to - so il fù - me, ca - de di bal - za in bal - za, e do - re più sìn -



al - za da tor - ren - ti ac - cre - sciu - to al lam - po i fio - ri e l'in - no - cen - te o vil to - glie a pa -



sto - ri. Tuo - na l'e - tra e ba - le - na ful - mi - na Gio - ve i - ra - to e



te - ne - bro - so il cie - lo cin - to d'o - scu - ro ve - lo cuo - pre tut - to d'or - ro - re un di - spe -



ra - to.

Andante.

Violini unisoni.

BASSO.

(Bassi.)

Da bal-za in bal-za,

da bal-za in bal-za se ca-de il fiu-me, da pe-na in pe-na, da pe-na in pe-na

pur pas-sa il cor; da bal-za in

bal-za, da bal-za in bal-

-za se ca-de il fiu-me, se ca-de il fiu-me, da pe-na in



pe - na pur pas - sa il cor, da pe - na in pe - na pur pas - sa il cor, — pur pas - sa il



cor, da pe - na in pe - na, da pe - na in pe - na — pur pas - sa il cor.




E mai sìn - al - za, e mai sìn - al - - -

(Fine.)



- za so - pra le più - me di a - mor che fre - na



l'al - trui do - lor, — di a - mor che fre - na l'al - trui do - lor.

Da Capo.

- FINE -

21.

Tra le fiamme.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola da Gamba.

SOPRANO.

Continuo.

Violono grosso.

First system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,". Fingering numbers 4, 6, 4, 2, and 6 are indicated for the piano accompaniment in measures 5, 6, 7, and 8.

Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,

Second system of the musical score, measures 9-16. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics "o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na u - na ra - ga bel -".

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na u - na ra - ga bel -

Third system of the musical score, measures 17-24. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the syllable "-lù," in measure 17. The system concludes with the instruction "Violuno grosso." in the piano part.

-lù,

Violuno grosso.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "e t'in - gan - Tutti." The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- na u - na ra - ga bel - tà, tra le". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the word "fiam -" followed by the lyrics "- me tu scherzi per gio - co, tu scherzi per gio - co,". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings "pp" (pianissimo) are present above the piano part.

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na, e t'in - gan -

The first system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with a 12/8 time signature. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na, e t'in - gan -".

na u - na ra - ga bel - tà,

The second system of the musical score, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "na u - na ra - ga bel - tà,". The piano part features a treble and bass staff with a 12/8 time signature. The vocal line is in a single staff with a treble clef.

e t'in - ga - na u - na ra - ga bel - tà.

The third system of the musical score, measures 17-24. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e t'in - ga - na u - na ra - ga bel - tà." The piano part features a treble and bass staff with a 12/8 time signature. The vocal line is in a single staff with a treble clef. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Violono grosso.

Tutti.

Ca-don mil-le far-fal-le nel

(Fine.)

fo-co, ca-don mil-le far-fal-le nel fo-co, e si

A musical score for a vocal and piano piece. The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The second system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The third system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the third system of staves: *tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor -*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

ge se a mor-te sen va, ca-don mil-le far-fal-le nel fo-co,

staccato.

e si tro-va u-na so-la fi-ni-ce, — che ri- sor-ge se a mor-te sen-va, —

Da Capo.

che ri - sor - ge se a mor - te sen va.

De - da - lo già le for - tu - na - te pen - ne tes - sea con ma - no ar - di - ta e con te - ne - ra

ce - ra piu - ma a piu - ma ag - giun - ge - a. I - ca - ro il fan - ciul - let - to so - ven - te con fon - de - a

l'in - ge - gno - so lu - ro - ro; ah, co - sì mai trat - ta - to non a - ves - se e

ce - ra e piu - me: per chi non na - cque au - gel - lo il vo - la -

re è por - ten - to, il ca - der è co - stu - me.

Hautbois
e Violini
unisoni.

(Viola
da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Pien di

nuo_xe e bel di - let - to,

pien di nuo_xo e bel di -

let - to sciol - se l'a - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scher - zan - do, e con l'au - re già scher -

Harpe[ggio.]

Violini soli. Tutti.

p

- san - do, già scherzan -

p

- do pien di nuovo e bel di - let - to sciol - se l'a - li il gio - vi - net - to, sciol - se

p

6

l'a - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scherzan -

Viol. *tr* *p* Hautb.

do, scherzan do, e con l'au - re già scherzan -

Violini. *pp* *f* Tutti. *f* Harp[eggio.]

do, già scherzan do.

Ma del vo-lo sì gradi-to trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

(Fine.)

do, ma del vo-lo trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

do, mormoran - do. l'on - da an - cor va mormo - ran - do.

Da Capo.

Sì, sì pur troppo è ve-ro: nel te-me-ra-rio vo-lo mol-ti gl'I-ca-ri son, De-da-lo un so-lo.

Violini unisoni.

(Viola da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

lo - li per la - ri - a chi può vo - la - re

contin.

pp

p

Violone.

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni - nè fer - mi il piè,

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni - nè fer - mi il piè,

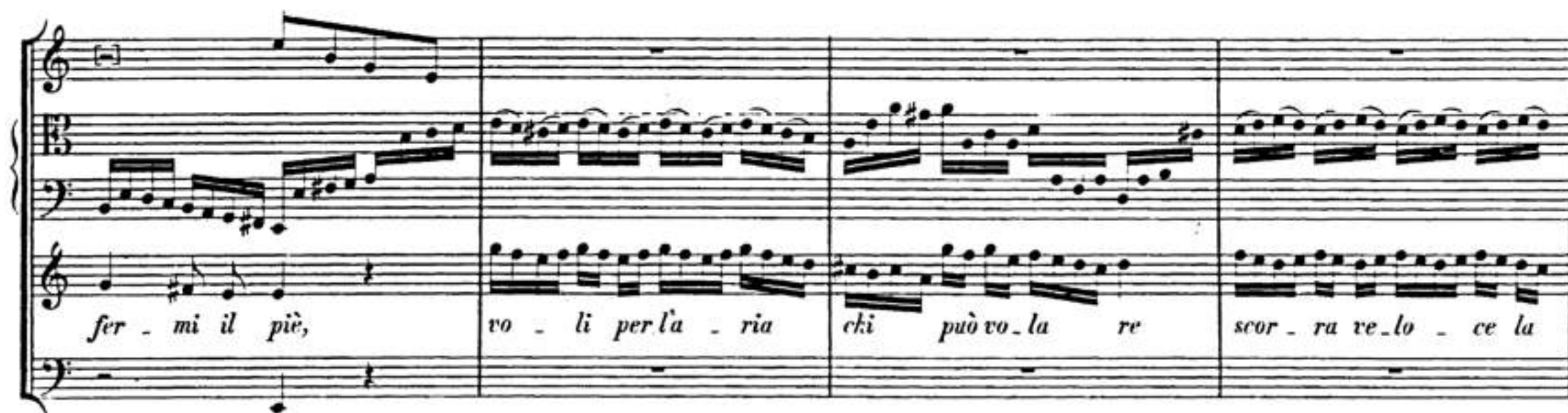
pp

p

Violoncello.



par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè



fer - mi il piè, vo - li per l'a - ria chi può vo - la re scor - ra ve - lo - ce la



ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè



fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè



fer - mi il piè.

Vo - li an - cor l'uo - mo ma coi — pen - sie - ri, vo -

(Fine.)

2 Flauti unis.

li, vo - li ma coi pen - sie - ri che del le piu me ben più leg - gie - ri e più subli - mi il ciel gli diè,

Da Capo.

vo - li an - cor l'uo - mo ma coi pen - sie - ri che del le piu me più leg - gie - ri e più su - bli - mi il ciel gli diè.

L'uo - mo che nac - que per sa - li - re al Cie - lo, fer - ma il pen - sier nel

4/2

suo - lo, e poi di - spo - ne il vo - lo con a - li che si fin - ge, e in sè non ha.

Da Capo "Tra le fiamme", pag 66.

FINE.

22.

Tu fedel? tu costante?

SONATA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)





First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns across three staves. The key signature remains one flat.



Third system of musical notation, featuring three staves. The label "Violoncello." is written below the first staff, and "Tutti." is written below the second staff. The key signature is one flat.



Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns across three staves. The key signature is one flat.



Fifth system of musical notation, featuring three staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature is one flat.



Sixth system of musical notation, featuring three staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature is one flat.

SOPRANO.

Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Tu u - sur - pi in - giu - sta - men - te ti - to - li co - sì bel - li, em - pio Fi - le - no! Tu fe - del cui scin -

- til - la - no nel se - no sempre no - ve fa - vil - le, tu co - stan - te ch' il cuo - re van - ti di - vi - so in

mil - le par - ti e in mil - le in - co - stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi -

- le - no que - sti giu - sti ti - to - li so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper -

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Violini unisoni.

Un poco allegro.

SOPRANO.

(Bassi.)

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

p *forte.*

Cen - to bel - le

a - mi Fi - le - no, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi

van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do

cor, e poi van - ti a - ver in se - no un co -

stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!



cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,



e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor,



e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi -



- le - no, e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.



(Fine.)



Stol - ta è ben co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is in the treble clef. The lyrics are: - za e fe - de,

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co - lei che cre - de,

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: che in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: - za e fe - de, em - pio! in - fi - do!

Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: em - pio, in - fi - do men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.

Da Capo.

L'occhio ne - ro vi - va - ce di Fil - li a te dà pe - na; di Li - co - ri

ti pia - ce il lab - bro lu - sin - ghie - ro; di Li - dia il bion - do cri - ne al tuo co - re è ca - te - na; in

me ti pia - ce il bri - o: e con va - rio de - si - o, or per Li - dia, or per Fil - li,

or per Li - co - ri, ed or per me, van - tan - do nel tuo se - no, nu - drir co - stan - ti ar - do - ri con vo - lu - bi - le

ge - nio ed in - co - stan - te, sei di tut - te, o Fi - le - no, in fi - do tra - di - tor, non fi - do a - man - te.

Solo.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

Se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo co - re,

Tutti.

se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo co - re, co - me poi dir,



tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,



tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o?




Se a me do - ni ed a Li co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quanti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in -



- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri;

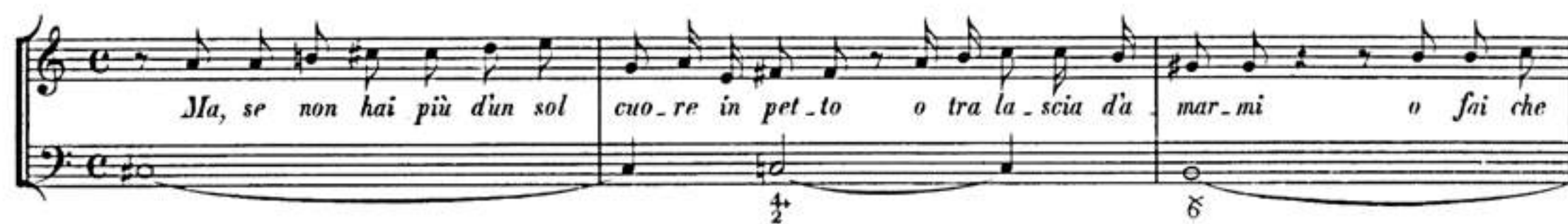


se a me do-ni ed a Li-co-ri ed a Li-dia il cor Fi-le-no, quan-ti mai racchiu-di in se-no dil-lo in-

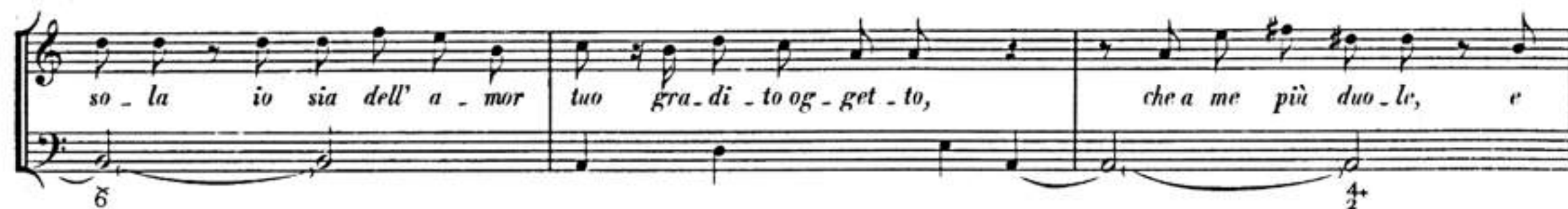


- gra-to quan-ti co-ri, quan-ti co-ri, dil-lo in-gra-to quan-ti co-ri.





Ma, se non hai più d'un sol cuo-re in pet-to o tra la-scia d'a-mar-mi o fai che



so-la io sia dell' a-mor tuo gra-di-to og-get-to, che a me più duo-le, e



pe-sa del non es-se-re a-ma-ta l'es-ser da te tra-di-ta e vi-li-pe-sa.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do -

ler, no, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po -

trò do - ler.

(Fine.)

Ma se per ol - trag - giar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad

al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, io non sa - prò ta - cer, no, no, se

tu per ol - traggiar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, no,

no, io non sa - prò ta - cer, no, no, no, no, io non sa - prò ta - cer.

Da Capo.

Ma il tuo ge - nio in - co - stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fa sem - pre a -

(6)

- man - te or di que - sta, or di quella, che sembra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e bel - la; che fa - rò

dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di - tor, sper - giu - ro, in -

- gra - to più non mi tra - di - rai. Sì la - scia - rò d'a - mar - ti, e tan - to to - die rò quan - to tu - mai.

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

Sì cru - del, ti la - scie - rò, — no - vo a - man - te tro - ve - rò, — che per

me sia — tut - ta a - - mor. Se non tro - vo, tor - ne - rà — all' an - ti - ca li - ber -

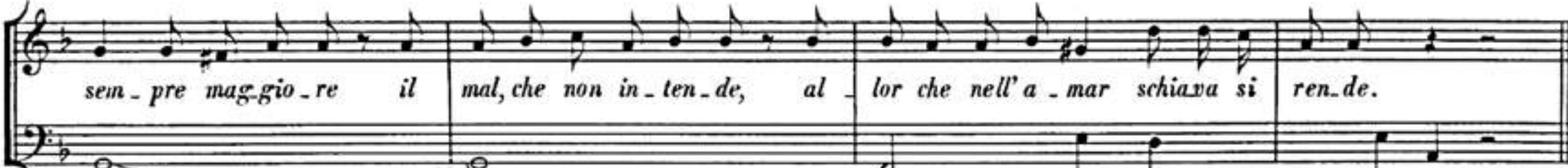
- là — sen - za a - mar que - sto mio cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.

- FINE -

23.

Un' alma innamorata.

SOPRANO. 
Un' al-ma in-na-mo-ra-ta, prigio-nie-ra d'a-mo-re, vi-ve trop-po in-fe-li-ce. Divien


sem-pre mag-gio-re il mal, che non in-ten-de, al-lor che nell'a-mar schiava si ren-de.

(Violini.)

SOPRANO.

Bassi.





Quel po - ve - ro co - re, quel po - ve - ro



co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, se a di - ra, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a



- di - ra, so - spi - ra se a di - ra, quel po - ve - ro co - re, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a di - ra, se



vi - ve fe - del, — quel po - ve - ro co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, so - spi - ra se a

4 # 4+ 6



- di - ra, se vi - ve fe - del, se vi - ve fe - del, quel po - ve - ro



co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra se a di - ra, se vi - ve fe - del.



Da Capo.

- ne mar - ti - re cru - del, mar - ti - re cru - del.

E pur ben - che e - gli ve - da mor - ta del suo ser - vir, la spe - me i -

- stes - sa nuo - le col suo lan - guir, nuo - le col suo lan - guir ri - ver con es - sa.

Allegro.

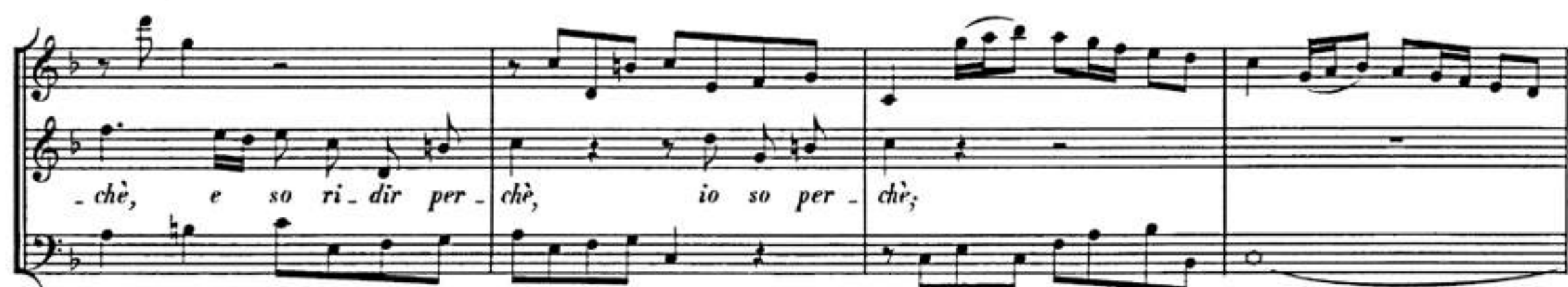
lo go - do, ri - do e spe - ro, io



go - do, ri - do e spe - ro ed a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, per - chè,



io a - mo più d'un co - re, più d'un co - re, e so — ri - dir, — ri - dir per - chè, per - chè, e so per -



- chè, e so ri - dir per - chè, io so per - chè;



io go - do, io ri - do, e spe -



- ro ed a - mo più d'un co - re, e



so ri - dir per - chè, per - chè, io a - mo più d'un, a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e



so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, e so per - chè.

(Fine.)

Se se-gue il mio pen-sie-ro un va-ga-bon-do a-mo-re cer-ca-te voi dov' è, cer-

- ca-te voi dov' è, dov' è, cer-ca-te, se se-gue il mio pen-sie-ro un va-ga-bon-do a-mo-re cer-

- ca-te voi dov' è, dov' è, cer-ca-te voi dov' è, cer-ca-

- te voi dov' è, dov' è, dov' è, dov' è.

Da Capo.

In quan - to a me ri - tro - vo del ri - so o - gni di - let - to, se sprezzo dell' a -

- mo - re le sue se - ve - re leg - gi, ed il ri - go - re.

Ben im - pa - ri — co - me se a - ma — in a - mor chi vuol go - der; ben im -

- pa - ri — co - me se a - ma — in a - mor — chi vuol go der. Non ha pa - ri —

(Fine.)

al - la mia bra - ma — il ri - gor, il ri - gor del — nu - me ar - cier, non ha pa - ri —

al - la mia bra - ma — il ri - gor del — nu - me ar - cier, il ri - gor del nu - me ar - cier.

- (FINE) -

24.

(..... *Conosco che mi piaci.*)

CANTATA A TRE.

Clori. Tirsi. Fileno.

(FRAMMENTO.)

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted line, indicating a continuation from the previous page. The lyrics are: [u] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

Second system of the musical score. It features a violin solo (treble clef) and two vocal lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - ni, son tut - ta af - fan - - ni, son tut - ta af - fan - ni;

Third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: far son tut - ta af - fan - - ni, son

p

tut - ta af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta af - fan -

Tutti e forte.

- ni, son tut - ta af - fan - ni.

Com - pren - do il ca - ro ben - che

(Fine.)

(Viol. solo.)

l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in -

- gan - - - - ni, chi sa che non m'in - gan -

ni, com-pren-do il ca-ro ben — che l'a-mor tu-o mi dà, — ma poi di-co chi

sa che non mìn-gan - ni, chi sa, chi sa che non mìn-gan -

ni, che non mìn-gan - ni.

Tutti.

Da Capo.

Fileno. Clori.

Dim-que spe-ran-do in va-no, ri-rrò sem-pre in-fe-li-ce al duo-lo in se-no? Con-

- so-la-ti, Fi-le-no, che quest'a-ni-ma mi-a mos-sa a pie-tà del ra-go tu-o sem-bian-te, col

Fileno.

no-me di pie-to-sa, è fat-ta a-man-te. Ah! che que-sto non ba-sta per dis-cac-cia-re, o

Clori. Fileno.

bel-la, quell'in-ten-so do-lor che l'al-ma tie-de! Ma che bra-mi di più? Giu-ra-mi fe-de!

Tutte Viole
con Flauti
all' ottava.

FILENO.

(Bassi.)

Son co - me quel noc_chie-ro che do-po la pro-cel-la in

que-sta par-te in que-l-la fin-chè non ba-cia il li-do sem-pre pe-nan-do (va)

son co-me quel noc_chie-ro che do-po la pro-cel-la

in que-sta par-te in que-l-la fin-chè non ba-cia il li-do sem-pre pe-nan-do va,

pe - nan - do va, fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do

va, _____

E ben - chè men se re - ro mo - stra Nettun il ci - glio, la ri - sta di pe - ri - glio
(Fine.)

fin - chè non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli dà, fin - chè non giun - ge al

por - to la ri - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli dà.

Da Capo.

Clori.

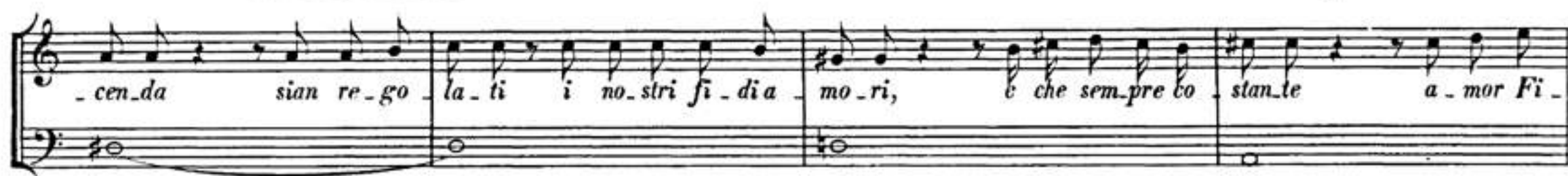


Tirsi.

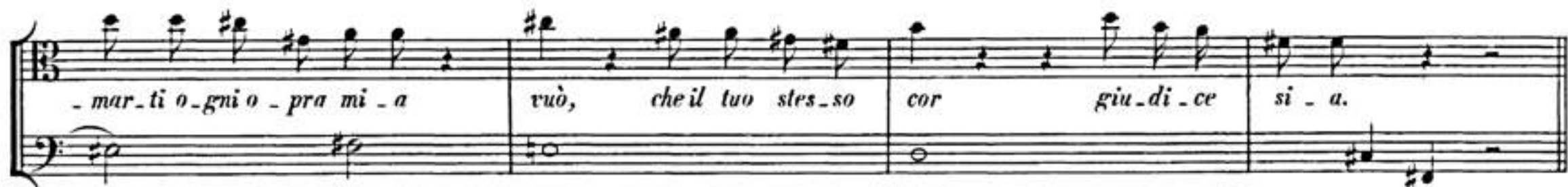


Fileno.

Clori.



Fileno.



(Violino I.)

(Violino II.)

CLORI.

FILENO.

Bassi.



Oboe solo.

Scherza no sul tuo volto — le

Tutti.

Tutti.

Violini senza Oboe.

Tutti.

grazie vez zo set — te,

le gra —

Ri do no sul tuo lab bro i par go let ti a mo ri a mil le, a mil le, a mil — le, a

— zie a mil — le, a mil le, a mil le, a mil le, a mil — le, scherza no sul tuo vol to,

mil le, a mil — le, i par — — — — go let ti a mo ri, ri do no sul tuo lab bro,

scher za no sul tuo vol to, sul tuo vol to le gra zie vez zo set te a mil le, a mil — le, a mil le, a mil le,

ri do no sul tuo lab bro, sul tuo lab bro i par go let ti a mo ri a mil le a mo ri, a mil le, a

a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te a mil-le, a mil-le, a mil-le,
mil-le, i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le, i

-le, a mil-le.
par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le.

(Fine.)

Che han no il bel del ciel ac-col-to, spun-tan dai rai del sol ca-re fa-vil -
Da que-gli o-stri e quel ci-na-bro e-sco-no do-gni stel-la ca-re fa-vil -

- le, scherza-no sul tuo vol-to ca-re, ca-re fa-vil - le,
- le, ca-re, ca-re! ri-do-no sul tuo lab-bro ca-re fa-vil - le, da que-

ri-do-no sul tuo labbro, che han no il bel del ciel ac-col-to, ca-re fa-vil - le, a
- gli o-stri e quel ci-na-bro, scherza-no sul tuo vol-to, ca-re fa-vil - le, a

mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.
mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.

Dal Segno.

Il Fine della Parte Prima della Cantata.

Parte Seconda della Cantata a 3.

Violino I. *Tutti.*

Violino II. *Tutti.*

CLORI.

TIRSI.

(Bassi.)

Fer-ma-ti! *son Clo-ri e son fe-del,*

No, cru-del! *sei Clo-ri in -*

io son fe-del, son Clo-ri e son fe-del, fer-ma-ti, fer-ma-ti!

-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da! no, no, no, no, cru-

p

p



fer - ma - ti, io son fe - de - le, io son fe - del,
- del, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in -



fe - del! no, no, no, no, son Clo - ri e son fe -
- fi - da! no, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del, in -



- del, son Clo - ri, son Clo - ri!
- fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da. La - scia - mi!
(Fine.)



Pria mo - rir! vuoi che m'uc - ci - da?
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, la - scia - mi,



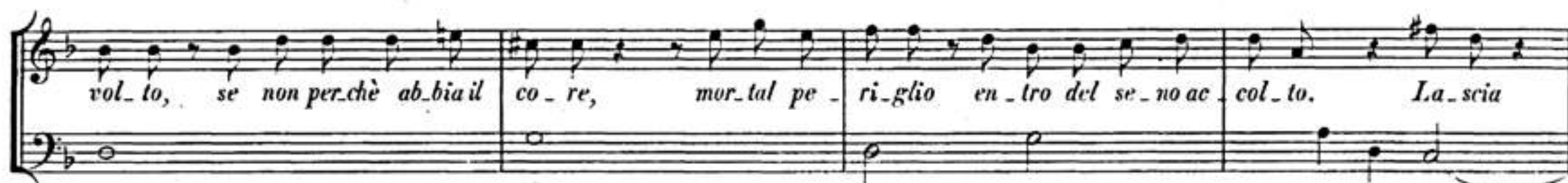
pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir, vuoi che m'uc -
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir,



- ci - da? vuoi che m'uc - ci - da? - Fer - ma - ti!
non pos - so più sof - frir. - No, cru - del!

Dal Segno.

TIRSI.



Tutti.

(Viola.)

TIRSI.

(Bassi.)



Tra le

fe - re la fe - ra più cru - da, tra le

fe - re la fe - ra più cru - da di fè me - no i - gnu - da per me non sa -

Oboe solo.
Violini.
Oboe.

- rà, no, no, di fè me - no i - gnu - da per me non sa - rà, no, no,

tra le fe -

Tutti. Oboe.

- re la fe - ra più cru - da, tra le fe - re, tra le fe -

Oboe.

re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Tutti.

- re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Oboe solo. Tutti.

di fè me - noi - gnu - da per me non sa - rà,

per me non sa - rà,

Oboe. Violino.

Tutti.

per me non sa - rà, no, no, (no) no, no,

no, per me non sa - rà.

6
4

E quest' al - ma di sti - ge al - la

(Fine.)



ri - va — più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,



non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e quest'



al - ma di sti - ge al - la ri - va più sfin - ge la - sci - va tro - var non po -



- trà, no, no, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.

Da Capo.

CLORI.

Tir - si, mio ca - ro Tir - si! ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci -

- dial ve - der - mi e - stin - ta, cre - di - mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma mi - a reg - ger - l' im -

- pe - ro; cre - di - mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te, pen - sier più de - gno e co - me più non

cre - di, per - ché sde - gno tu ce - li cre - di - lo a miei so - spi - ri al - le la - cri - me, o Di - o! che spar - go a

tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si è la mia pa - ce e il mio con - for - to.

Presto ma non prestissimo.

Violino obbligato.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

CLORI.

(Bassi.)

Adagio.

Adagio.

Presto.

Presto.

Bar-ba-ro!

bar-ba-ro, tu non

Adagio.

cre-di, cru-del, tu non ti fi-di, squarcia col fer-ro il sen, e os-ser - va il co - re, e os-ser-vail co - re!

Presto.

bar-ba-ro, barba-ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti

pianissimo.

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar -

cia col fer - ro il

Adagio.

sen, squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re, e os - ser - va il co - re, il co - re, squar -

Presto.

- cia, squar - cia col fer - ro il

Adagio.

sen, bar - ba - ro, cru - del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re.

Presto.

Adagio.

Presto.

Presto.

Che an.

(Fine.)

- cor che tu lo fie-di e an-cor che tu luc-ci-di di-rà che a Tir-si vis-se,a

Tir-si muo-re, che an-cor che tu lo fie-di e an-cor che tu luc-ci-di di-

-rà che a Tir-si vis-se,a Tir-si muo-re, a Tir-si, a Tir-si muo-re.

Da Capo.

Clori.

Pur, ce - der-ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

- to ar - bi - tra si è re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro -

Tirsi.

- fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - già e non cre - da il tra - di - men - to. T'in -

- gan - ni, ah! sì t'in - gan - ni quelle no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scioglier dal lab - bro

mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a sco - se d'u - no scher - zo gen -

- til che u - sci dal se - no. Co - sì, men - tre io giù lie - ta ri - tor - no al - le mie

bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di re - go - la al tu - o co - re, che di

don - na l'a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n'im - pia - ga.

(Tutti.)

Violino I.

Violino II e tutte due Oboe.

CLORI.

A - mo — Tir - si, ed a — Fi - le - no cre - der — fo d'es - ser gli a -

(Bassi.)

- man - te; a - mo Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli a - man - te.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viol. I senza Oboe.

Quest' è glo - ria del mi - o

(Fine.)

Da Capo.

se - no sa - per fin - ger si fe - de - le a chi ne - ga es - ser co - stan - te.

FILENO.

Va, fi-da-ti a pro-mes-sa, a' giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

or che fa-ran-no lù nell' am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-stra-te dall'e-sem-pio e dall'

ar-te, han-no per u-so, nel cor di fè di-giu-no, al-let-tar mil-le, e non a-mar-ne al-cu-no?

Andante.

FILENO.

(Bassi.)

Po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to sei ra-ra, quan-to sei ra-ra! po-ve-ra fe-del-tà, po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to, quan-to sei ra-ra! Pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-

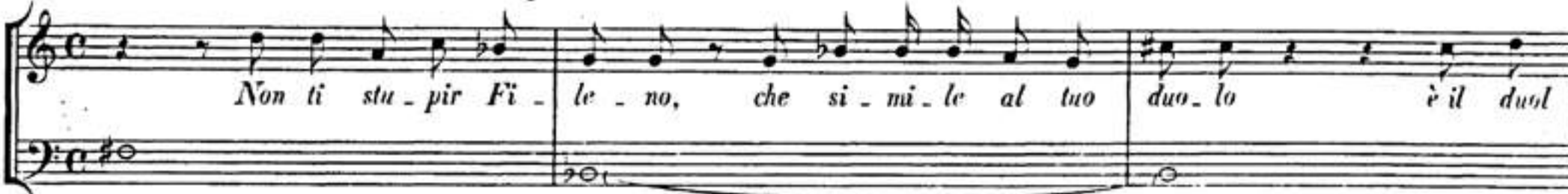
(Fine.)

-mi-ca, non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-di-da e chia-

-ra, pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca non vè a-man-te che non

chia-mi la sua fè can-di-da e chia-ra.

Da Capo.

TIRSI.  Non ti stu - pir Fi - le - no, che si - mi - le al tuo duo - lo è il duol

 mi - o; sen - tii po - co an - zi anch' i - o ciò che pro - mi - se a te Clo - ri in - fe - de - le pu - re le sue que -

 - re - le, le la - gri - me ei so - spi - ri, lan - gui det - ti ac - cen - ti, han

 for - za dū - sur - par - si la ti - ran - ni - a de' mi - se - ri vi - ren - ti.

Andante.
(Tutti) 
TIRSI.
(Bassi.)

 Un so - spi - ret - to, — un lab - bro pal - li - do, un dol - ce squar - do — di ci - glio

 lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca - te - na - no

 gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce

squar-do — d'im ci - glio lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca -

Tutti unisoni.

- te - na - no gli Er - co - li an - cor.

(Fine.)

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da Capo.

FILENO.

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de -

First system of vocal parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: - si - o del ses - so in bel - le scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re. The accompaniment is in bass clef.

Second system of vocal parts. The vocal line continues with the lyrics: si - a ser - vo del ca - pric - cio, e non d'a - mo - re. The accompaniment continues in bass clef.

Third system of musical score. The tempo is marked *Presto.* The parts are: Arciliuto (lute), Violino (violin), FILENO (flute), and (Bassi) (basses). The Arciliuto part is in treble clef and features a rapid, ascending scale-like passage. The other parts are in bass clef and are mostly rests.

Fourth system of musical score. The Arciliuto part continues with a rapid, ascending scale-like passage. The other parts are in bass clef and are mostly rests.

Fifth system of musical score. The Arciliuto part continues with a rapid, ascending scale-like passage. The other parts are in bass clef and are mostly rests. The system includes markings for *tasto solo.* and *pieno.* and trills (*tr*) in the violin part.



Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,



tasto solo. pieno. *tr* *p*
co - me la ron - di -



- nel - la dall' E - git - to, ben - chè of - fe - sa, ri - tor - na al ni - do an - ti - co, ben - chè of - fe - sa, ri -



tasto solo. pieno.
- tor - - - - - na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: - co, la ron-di-nel-la dall' E-git-to, benchè of-fe-sa, ri-tor-na, ri-



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: - tor-na, la ron-di-nel-la



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: dall' E-git-to ri-tor-na al ni-do an-



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: - ti-co, la ron-di-nel-la, benchè of-fe-sa, ri-tor-na al ni-do an-ti-co.

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves (treble, alto, and bass clef) are mostly empty, with only a few notes in the bass line.

Second system of the musical score. The top two staves continue the fast-moving melodic line. The bottom three staves remain mostly empty, with a few notes in the bass line.

Third system of the musical score. The top two staves continue the fast-moving melodic line. The bottom three staves contain a more active bass line. The word "tasto solo." is written above the first measure of the top staff, and "pieno." is written above the second measure. The word "tr" (trill) is written above the first measure of the bottom staff.

Fourth system of the musical score. The top two staves continue the fast-moving melodic line. The bottom three staves contain a more active bass line. The word "Co" is written above the first measure, "sì questo mio cor," is written above the second measure, "ben-chè tra-fil - to," is written above the third measure, and "tor - na di" is written above the fourth measure. The word "(Fine.)" is written below the first measure of the bottom staff.

Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri bel - la, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi -

- co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - ché tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la

Clo - ri, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi - co.

Da Capo.

(Clori.)

Co-sì, co-sì fe-li-ci e av-ven-tu-ro-si a-man-ti dal bel cie-lo d'a-mo-re te-mer mai non po-

6

Tirsi.

-te-te tem-pe-sta di so-spir, nem-bo di pian-ti. Gra-di-ta pa-sto-rel-la, men-tre la tua lu-

-sin-gu-a suo pia-ce-re il no-stro ar-bi-trio reg-ge d'uo-po è se-guir ne-ces-si-tà per leg-ge.

Fileno.

Pa-ri con-si-glio ho nel mio co-re im-pres-so, per-chè og-gi di Cu-pi-do de-re-si far ap-pun-to,

quel che si fu del va-go so-le a-dor-no mi-ra-co-lo fin-chè splende, e ci dà il gior-no.

(Tutti.)

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)



Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti,



sen - za sde - gni, sen - za sde - gni e la -



- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na di og - gi di,



sen - za ac - cen -

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za

sde -

li, sen - za sde - gni, sen - za sde -

men -

Viol. (s. Ob.) Tutti.

men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di,

First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Clori and Tirsi) in the upper system, and three instrumental staves (Fileno and two others) in the lower system. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: *sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi e*.

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics are: *sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - sen - za sde - gnie - la -*.

Third system of the musical score. The lyrics are: *- gnie la - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi*.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *dì, la don - na di og - gi dì, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -*.

(Tutti.)

ti la don-na d'og-gi di, la don-na d'og-gi di.

la don-na d'og-gi di, la don-na d'og-gi di.

E se non è il pa-
E se non è il pa-sto-re

(Fine.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- sto - re sem - pli - ce e tut - to a - more no pren - de per suo va -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- go per - chè la vuol co - sì, co - sì, la vuol co - sì? e*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *se non è il pa - sto - re sem - pli - ce e tut - to a - more no pren - de*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *per suo va - go per - chè la vuol co - sì.*

Da Capo.

Il Fine.

Allegro. §

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLORI.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Vi-ve-ree non a -

Langui-re e non pe-nar,— pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, languir e non pe-

A-ma-re e non lan-guir, no, no, pos-si-bi-le non è, a-

-mar, pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non

- nar, pos-si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, lan - gui - re e non pe - nar,
 - ma - re e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, a -
 è, no, no, pos-si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, pos-si - bi - le non

lan - gui - re e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, non è, pos -
 - mo - re e non lan - guir, pos - si - bi - le non è, no, no, pos - si - bi - le non
 è, vi - re - re e non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - re - re e non a - mar,
 è, vi - re - re e non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, ri - re - re sen - zo a - mar, pos -

[?]

(FINE.)

APPENDICE.

25.

Chi ben ama non paventa.

(FRAMMENTO?)

Allegro. *Solo.*

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(AMINTA.)
(Bassi.)

Tutti. *Solo.* *Tutti.* *(Solo.)* *Tutti.* *f* *Tutti.* *f*

Solo. *Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,

Solo. *Tutti.*

chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, chi ben a -

Tr. *Tutti.*

- ma non pa - ven - ta di tro - var, di tro - var un dì - pie - tà, no, no, non pa - ven - ta,

Solo. *Tutti.*

chi ben a - ma non pa - ven - ta, chi ben a - ma non pa - ven - ta - di tro - var un dì pie -

Solo. *Tutti.* *Solo.*

- tà.

Solo. *Tutti.* *tr*

p *pp* *(f)*

(Fine.)

Che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà, son co - stan -

- za e fe - del - tà.

che mi ni-stre dei con-ten-ti son co-stan-za e fe-del-tà,

che mi ni-stre dei con-ten-ti son co-stan-za e fe-del-tà.

Da Capo.

(Aminta.)

E pur Fil-li vez-zo-sa ri-sol-ri di dar pa-ce al-le mie

Filli.

pe-ne? La mia gio-ja, il mio be-ne! al-tri non è che A-min-ta,

e que-sto co-re ar-de tut-to per te d'im-men-so a-mo-re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FILLI.

(Bassi.)

Soli.

Tutti.

Soli.

(Tutti.)

p

p

Non si può dar — un cor sì fe

- li - ce in — a - mor, sì fe li - ce in — a - mor co - me il cor - mi - o, co me il — cor

mi - o, no, no, — non si può dar,

non si può dar un cor, sì fe li - ce in — a - mor co - me il cor mi - o, co - me il — cor

mi - o, co - me il — cor mi - o, sì fe - li - ce, sì fe -

li - ce, non si può dar un cor co - me il — cor mi - o, co - me il cor mi - o.

Soli. Tutti. Soli. Tutti.

Quel be-ne che mi pia-ce, che mi pia-ce sen-te la stes-sa

(Fine.)

[ed han-no le no-stre a-ni-me]

fa-ce, e l'an-no le no-stre l'al-me un sol de-si-o, quel be-ne che mi pia-ce, che mi

p

pia - ce sen - te la stes - sa fa - ce, la stes - sa fa - ce, e l'an - no le no - stre l'al - me — un

sol de - si - o, e l'an - no le no - stre l'al - me un sol de - si - o.

Da Capo.

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - jee con - ten - to!

(FINE?)

26.

Ah! che troppo ineguali.

(FRAMMENTO?)

SOPRANO.

Ah! che trop-po in-e-gua-li al-lor che il Ciel fe-steg-gia son ben-chè gra-te

si-an, ro-ci mor-ta-li, per ec-co fa-re al-la su-per-na reg-gia; or de guerriera fa-ce, ar-de il suol

noi di-ro-ti can-gia-mo i can-ti in vo-ti per-chè al mon-do Ma-ri-a ren-da la pa-ce!

5 6

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

(Bassi.)

6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *O del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na! se di pa - ce sei la*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *stel - la splen - da al mon - do il tuo fa - vor, splen - da al mon - do, o Re - gi - na, se di*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *pa - ce sei la stel - la, o del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na, splen - da al mon - do, splen - da al*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *mon - do, se di pa - ce sei la stel - la splen - da al mon - do, splen - da al mon - do il tuo fa - vor,*



o — Ma-ri-a, se di pa-ce sei la stel-la, se di pa-ce sei la stel-la splen-da al mon-do il tuo fa-vor,



splen-da al mon-do il tuo fa-vor.



tr *(p)*



Al mor-tal — un guar-do in chi-na,

(Fine.)

4⁺



al mor_tal — un guar-do in_chi - na ed e_stin_ta o_gni — fa_cel_ - la, fia del bel_



- li-co fu_ror, fia del bel-li-co fu_ror, — al mor_tal un guar-do in_chi - na, un guar-do in_chi - na,



al mor_tal — un guar-do in_chi - na ed e_stin_ta o_gni fa_cel_la, ed e_stin_ta o_gni fa_cel_la, fia del



bel-li-co fu_ror, — fia del bel-li-co fu_ror.

Da Capo.

(FINE.)

27.

Mi palpita il cor.

C.

(v. Vol. 50, pag. 153 - 163.)

(FRAMMENTO.)

Adagio.

SOPRANO.

Musical score for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are: *Mi pal - - - - - pi - ta — il cor nè in - ten -*. The score shows a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are aligned with the notes.

do per ché, nè in - ten - do per - ché?

Allegro.

Allegro.

Agi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

This musical score is for the song 'Agiata è l'anima mia'. It is written for voice and piano. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Agi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

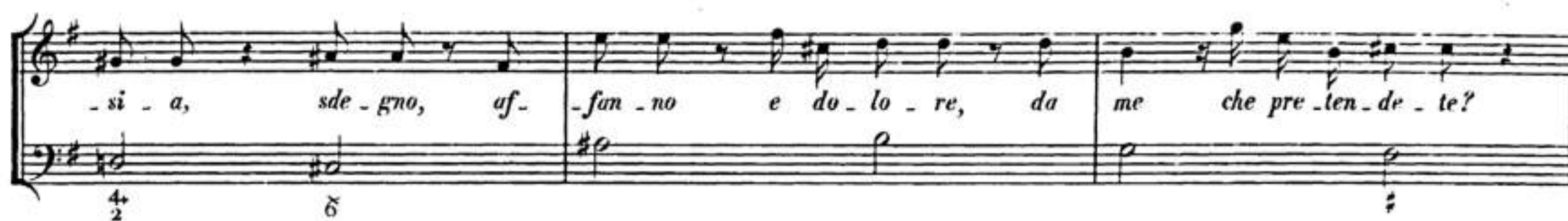
A musical score for a song. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are: - ta è l'al-ma mi-a, è l'al-ma mi-. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

- a, a - gi - ta - - - - -

A musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. The lyrics 'ta è l'al - ma mi - a, nè' are written below the melody.

Recit.

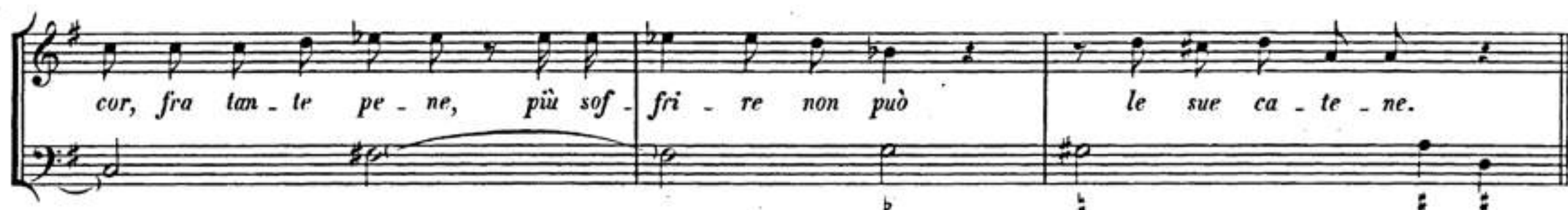
so cos' è, nè, nè so cos' è, nè so, no, nè so cos' è. *Tor-men-to e ge-lo-*



- si - a, sde - gno, af - fan - no e do - lo - re, da me che pre - len - de - te?



Se mi vo - le - te a - man - te, a - man - te io sono; ma, oh Di - o! non m'uc - ci - de - te, ch'il



cor, fra tan - te pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

Oboe.

SOPRANO.

(Bassi.)



Ho tan - ti af - fan - ni in



pet - to, che, qual sia il più ti - ran - no, che, qual sia il più ti - ran -



- no, io dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so,



- no, io dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so,



ho tan-ti af-fan-ni in pet-to, che, qual-sia il più ti-ran-no, il



più ti-ran-no, io dir, io dir nol so, no,



nol so, nol so, che, qual-sia il più ti-ran-



- no, io dir, io dir nol so.



So ben che do-ri-cet-to, so ben che do-ri-

(Fine.)

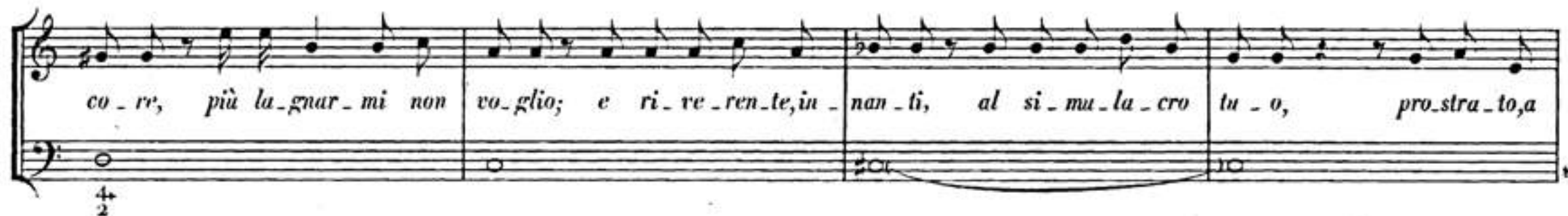
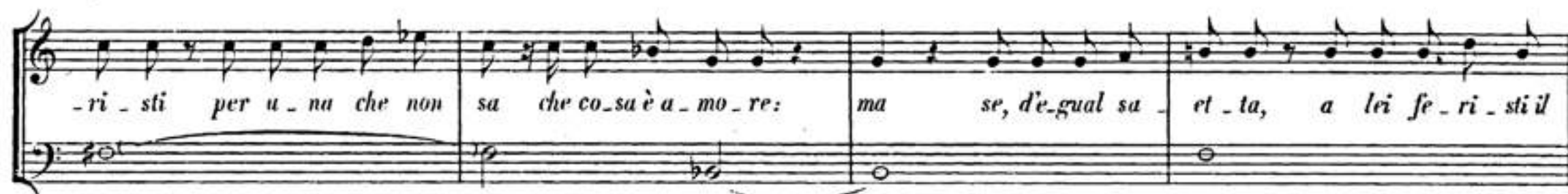
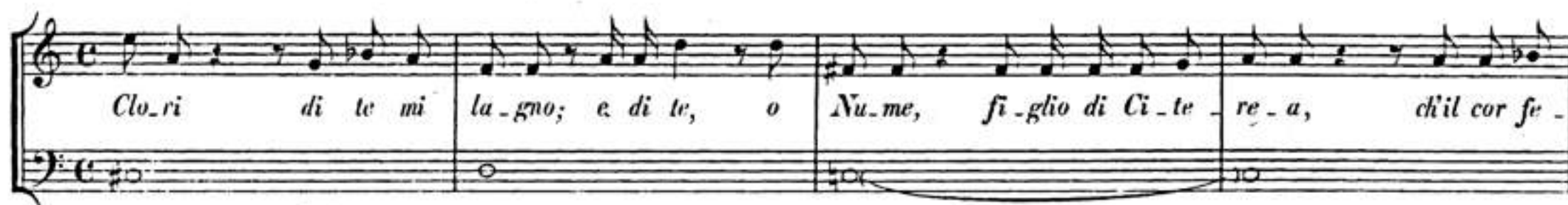


- cet-to a un a-sproe cru-do af-fan-no, e che mo-ren-do io vò, mo-ren-do io vò, mo-ren-



- do, e che mo-ren-do io vò.

Da Capo.

*Allegro.*

(FINE.)

28.

Languia di bocca lusinghiera.

(FRAMMENTO?)

SOPRANO.

Lan-gui-a di boc-ca lu-sin-ghie-ra e bel-la. Er-ga-sto in-na-mo-

-ra-to es-so di qualche pla-ci-do sor-ri-so e d'ac-cor-te pa-ro-le pa-sce-a l'af-flit-to a-man-te,

e con-ten-to di fa-vo-ri in-no-cen-ti da-ra sfo-go al-la fiamma in ta-li ac-cen-ti.

Hautb.

Violin.

SOPRANO.

(Bassi.)

Dol-ce — boc-ca, lab-bra a — ma-te!



First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) on the word "na" and a piano accompaniment. The lyrics are: "Que - sto cor non ca - te - na - to, più non bra - ma li - ber - tà,"



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "più non — bra — ma,". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords.



Third system of the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the word "na" and the lyrics: "que - sto — cor non — ca - te - na - to, — più non bra —". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: "ma li - ber - tà." The piano accompaniment features a more active, flowing arpeggiated pattern.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te, dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te,". The piano accompaniment is a steady, rhythmic arpeggiated accompaniment.



que - sto cor non ca - te - na -



to, per - chè bra - mo li - ber - tà, per - chè bra - mo,



per - chè bra - mo li - ber - tà.



Ar - di - pian si - pen - de

(Fine.)



mo - ri, ar - di, (ar - di) ar -



fi pian si pen-de mo-ri, pen-de mo-ri, io non a-



- mo que-stiar do-ri, che non son di cru-del-tà,



io non a-mo que-sti ar-do-ri, che non son di cru-del-tà.

Da Capo.

(FINE?)

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Secondo.

INDICE.

		Pag.
16.	APOLLO e DAFNE. Cantata a 2.	1
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Recit. <i>La terra è liberata.</i> p. 1.
"	"	Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i> p. 1.
"	"	" <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i> p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Felicissima quest' alma.</i> p. 7.
"	"	" <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i> p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i>	Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno.</i> p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i> p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Come in ciel benigna stella.</i> p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" { <i>Deh, lascia addolcire</i> } p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" { <i>Più tosto morire</i> } p. 18.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" <i>Mie piante correte.</i> p. 21.
"	"	" <i>Cara pianta co' miei pianti.</i> p. 28.
17.	Pensieri notturni di Filli.	30
SOPRANO.		Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i> p. 30.
		Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i> p. 30.
		" <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i> p. 32.
18.	Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.	34
SOPRANO.		Aria. <i>No se emenderá jamas.</i> p. 34.
		Recit. <i>Si del quereros es causa.</i> p. 36.
		Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i> p. 36.
19.	OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA. ...38	
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i>	Aria. <i>O! come chiare e belle.</i> p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Chi mi chiama?</i> p. 42.
"	"	" <i>Più non spero di lauro guerriero.</i> p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Caro Tebro, amico fiume.</i> p. 47.
"	"	" <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i> p. 48.
"	<i>OLINTO.</i>	" <i>Al suon che destano.</i> p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Io torno a sperare.</i> p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Astro clemente, astro sereno.</i> p. 54.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i> p. 56.
		a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i> p. 59.
20.	BASSO. Aria. Spande ancor a mio dispetto	60
		Recit. <i>O! che da fiere pene.</i> p. 62.
		Aria. <i>Da balza in balza se cade il fiume.</i> p. 64.
21.	SOPRANO. Aria. Tra le fiamme tu scherzi per gioco.	66
		Aria. <i>Pien di nuove e bel diletto.</i> p. 73.
		" <i>Voll per l'aria chi può volare.</i> p. 76.

22.	SONATA.			79
	SOPRANO.	Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i>	p. 82.	
		Aria. <i>Cento belle ami Fileno.</i>	p. 82.	
		" <i>Se Licori, Filli ed io.</i>	p. 86.	
		" <i>Se non ti piace amarmi.</i>	p. 89.	
		" <i>Si, crudel, ti lascierò.</i>	p. 91.	
23.	SOPRANO.	Recit. <i>Un' alma innamorata.</i>		92
		Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore.</i>	p. 92.	
		" <i>Io godo, rido e spero.</i>	p. 95.	
		" <i>Ben impari come se ama.</i>	p. 98.	
24.	CLORI. TIRSI. FILENO.	Cantata a tre.	(Frammento).	99
	SOPRANO. (CLORI.)	Aria. <i>Conosco che mi piaci.</i>	p. 99.	
	ALTO. FILENO.	" <i>Son come quel nocchiero, che dopo.</i>	p. 102.	
	SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }	p. 104.	
	ALTO. FILENO.			
	SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }	p. 108.	
	TIRSI.			
	"	Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda.</i>	p. 110.	
	CLORI.	" <i>Barbaro! tu non credi, crudel.</i>	p. 116.	
	"	" <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo.</i>	p. 123.	
	ALTO. FILENO.	" <i>Povera fedeltà, quanto sei rara.</i>	p. 124.	
	SOPRANO. TIRSI.	" <i>Un sospiretto, un labbro pallido.</i>	p. 125.	
	ALTO. FILENO.	" <i>Come la rondinella dall' Egitto.</i>	p. 127.	
	SOPRANO. TIRSI. }	Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni.</i>	p. 132.	
	ALTO. FILENO. }			
	ALTO. FILENO. }			
	SOPRANO. TIRSI. }			
	CLORI. }	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> <i>Amare e non languir</i> <i>Languire e non penar</i> }	p. 138.	

APPENDICE.

25.	Frammento?		140
	SOPRANO. (AMINTA.)	Aria. <i>Chi ben ama non paventa.</i>	p. 140.
	FILLI.	" <i>Non si può dar un cor sì felice.</i>	p. 144.
26.	Frammento?		148
	SOPRANO.	Recit. <i>Ah! che troppo ineguali.</i>	p. 148.
		Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i>	p. 148.
27.	Mi palpita il cor. C. Frammento. (v. A e B in Vol. 50, pag. 153-165.)		152
	SOPRANO.	Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor.</i>	p. 152.
		Aria. <i>Ho tanti affanni in petto.</i>	p. 153.
		" (Se un dì m'adora.) Frammento.	p. 155.
28.	Frammento?		156
	SOPRANO.	Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera.</i>	p. 156.
		Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i>	p. 156.



G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1889 sind folgende 95 Bände in 28 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	M.	Jahrgang	Band	M.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I. <i>Acis und Galatea</i>	3	9	I. <i>Sämmtliche Clavierstücke</i>	2	12
Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.			VII. <i>Concerte für Orchester</i>	21	12
XXVII. <i>Alceste</i> Musical. Scenen zu einem engl. Drama.	46 ^a	8	IX. <i>12 Orgelconcerte</i>	28	12
XI. <i>Alexander Balus</i>	33	15	X. <i>12 große Concerte für Streichinstrumente</i>	30	15
IV. <i>Alexandersfest, Cäcilienode</i>	12	12	Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIX. <i>Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass</i>	27	15
II. <i>Allegro (Frohsinn und Schwermuth)</i>	6	12	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXVI. <i>Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte</i>	47	15
II. <i>Athalia</i>	5	15	Kammermusik für Gesang.		
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			<i>Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.</i>		
VII. <i>Belsazar</i>	19	15	<i>Zweite, vervollständigte Ausgabe</i>	32	12
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXVII. <i>Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38</i>	50	15
VIII. <i>Cäcilienode, kleine</i>	23	9	XXVII. <i>Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72</i>	51	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXVIII. <i>Ital. Kantaten m. Instr. 1 Bd. Nr. 1—15</i>	52 ^a	15
X. <i>Debora</i>	29	15	XXVIII. <i>Ital. Kantaten m. Instr. 2 Bd. Nr. 16—28</i>	52 ^b	15
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			Opern.		
XXII. <i>Esther. Erste Bearbeitung (1720)</i>	40	12	<i>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</i>		
XXII. <i>Esther. Zweite Bearbeitung (1732)</i>	41	12	XVII. <i>Admeto</i>	73	9
XXVII. <i>Geburtstagsode für Königin Anna</i>	46 ^a	6	XIV. <i>Agrippina</i>	57	9
XXIV. <i>Gelegenheits-Oratorium</i>	43	18	IX. <i>Alcina</i>	86	12
II. <i>Herakles</i>	4	15	XVII. <i>Alessandro</i>	72	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIII. <i>Almira</i>	55	10
VI. <i>Herakles' Wahl</i>	18	9	XIV. <i>Amadigi</i>	62	9
XXVI. <i>Jephtha</i>	44	18	XXI. <i>Arianna</i>	83	10
XXIII. <i>Joseph</i>	42	18	XXI. <i>Ariodante</i>	85	12
VI. <i>Josua</i>	17	15	XXII. <i>Arminio</i>	89	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXII. <i>Atalanta</i>	87	10
VI. <i>Israel in Egypten</i>	16	20	XXIII. <i>Berenice</i>	90	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXV. <i>Dridamia</i>	94	12
Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.			XX. <i>Ezio</i>	80	10
VIII. <i>Indas Maccabäus</i>	22	20	XXIV. <i>Faramondo</i>	91	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV. <i>Flavio</i>	67	10
XVIII. <i>Parnasso in Fesla. Serenata</i>	54	12	XVI. <i>Floridante</i>	65	10
III. <i>Passion nach Johannes</i>	9	9	XV. <i>Giulio Cesare</i>	68	10
V. <i>Passion nach Brookes</i>	15	12	XXIII. <i>Giustino</i>	88	10
XVIII. <i>Resurrezione</i>	39	9	XXV. <i>Imeneo</i>	93	10
IX. <i>Salomo</i>	26	20	XIX. <i>Isario</i>	77	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV. <i>Muzio Scevola</i>	64	9
IV. <i>Samson</i>	10	20	XXI. <i>Orlando</i>	82	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XXI. <i>Ottone</i>	66	12
V. <i>Saul</i>	13	20	XIX. <i>Partenope</i>	78	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XVI. <i>Pastor Fido</i>	59	10
III. <i>Semele</i>	7	15	XX. <i>Poro</i>	79	10
Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV. <i>Radamisto</i>	63	12
I. <i>Susanna</i>	1	15	XVII. <i>Riccardo</i>	74	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV. <i>Rinaldo</i>	58	10
III. <i>Theodora</i>	8	15	XVI. <i>Rodelinda</i>	70	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIII. <i>Rodrigo</i>	56	9
VIII. <i>Trionfo del Tempo</i>	24	10	XVII. <i>Scipione</i>	71	10
VII. <i>Triumph der Zeit und Wahrheit</i>	20	15	XXIV. <i>Serse</i>	92	10
Kirchenmusik.			XV. <i>Silla</i>	61	10
XI.XII. <i>Anthems, vollständig in 3 Bänden</i>	34—36	15	XVIII. <i>Siroe</i>	75	10
V. <i>Krönungshymnen (Krönungsanthems)</i>	14	10	XX. <i>Sofarme</i>	81	10
IV. <i>Trauerhymne (Begräbnisanthem)</i>	11	9	XVI. <i>Tamerlano</i>	69	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV. <i>Teseo</i>	60	9
VIII. <i>Dettinger Te Deum</i>	25	10	XVIII. <i>Tomasco</i>	76	10
Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.					
X. <i>Utrecht Te Deum und Jubilate</i>	31	9			
XIII. <i>3 Te Deum (in D, B und A dur)</i>	37	12			
XIII. <i>Latéinische Kirchenmusik</i>	38	12			

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums *Jephtha*, photo-lithographisches Facsimile M. 25.

XXVIII. Händel's Autograph des Oratoriums *Messias*, photo-lithographisches Facsimile M. 30.

Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Compositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 M. — II: Te Deum von Urrio. 6 M. — III: Serenata von Stradella. 3 M.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M. 30; der einzelnen Bände à M. 3—30.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1889.