

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Lucas.



PASSIO

Domini nostri Jesu Christi

secundum Lucam.

(CHOR.)

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Furcht und Zit-tern, Scham und
 Furcht und Zit-tern, Scham und
 Furcht und Zit-tern, Scham und
 Furcht und Zit-tern, Scham und

Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen beim Ge - dächt - niss

Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen

Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen beim Ge - dächt - niss

Schmer - zen, Herr, zer - knir - schen un - sre Her - zen

9 6 6 7 6

dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;

beim Ge - dächtniss dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;

dei - ner Noth, dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;

beim Ge - dächtniss dei - ner Noth, beim Ge - dächtniss dei - ner Noth;

4 6 6 6 4 5

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Furcht und

6/5 6/5 9/4 8/3

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer-knir-schen un-sre

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer-knir-schen un-sre

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer-knir-schen un-sre

Zit-tern, Scham und Schmer-zen, Herr, Herr, zer-knir-schen un-sre

6/5 9/4 8/3 6 6/5

Her - zen beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächtniss dei - ner Noth, dei - ner

Her - zen beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächtniss dei - ner Noth, dei - ner

Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächtniss dei - ner Noth, dei - ner

Her - zen beim Gedächtniss, beim Gedächtniss dei - ner Noth, beim Gedächtniss dei - ner Noth, dei - ner

6 4 5 3 6 5 6

Noth.

Noth.

Noth.

Noth.

6 6 6 6 7 7 6 5 4 3 4

Wir sind Scla-ven-knecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent.

Wir sind Scla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent.

Wir sind Scla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent.

Wir sind Scla-venknecht' und Sünder, du bist Herrscher und Ent.

9 8 6 7 6 4 6 6 6 6

bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

bin-der, und erwählst für uns den Tod, den Tod, den Tod, und erwählst für uns den Tod, den Tod.

6 # # 6 5b 6 7 5 # 6 5

Da Capo.

Evangelist.

Evangelio.

Es war a - ber na - he das Fest der sü - ssen Brod', das da O - stern

Continuo.

hei - sset. Und die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten trach - te - ten, wie sie ihn

töd - te - ten, und furcht' - ten sich vor dem Vol - ke. Es war a - ber der Sa - ta - nas ge -

fah - ren in den Ju - das, ge - nannt I - scha - ri - oth; der war

aus der Zahl der Zwöl - fen. Und er ging hin, und re - det mit den Ho - hen -

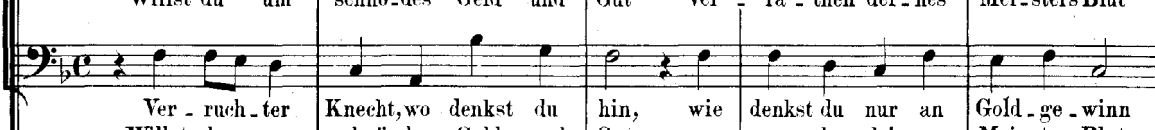
priestern und mit den Haupt - leu - ten, wie er ihn woll - te ih - nen ü - ber - ant - wor - ten.

CHORAL.

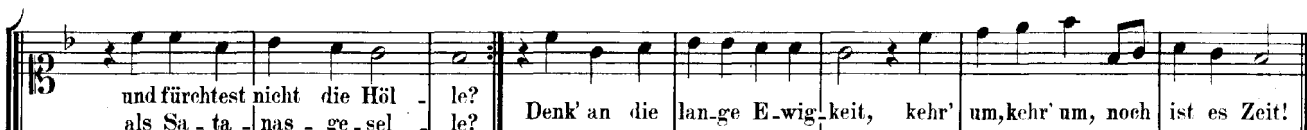
Soprano. 

Alto. 

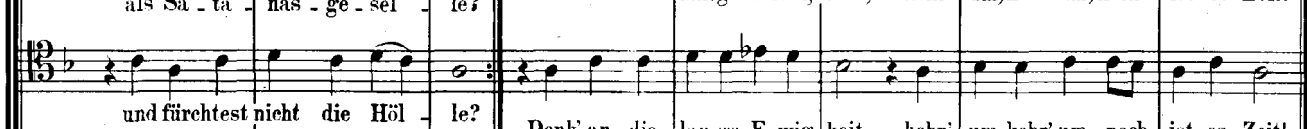
Tenore. 

Basso. 

Continuo. 



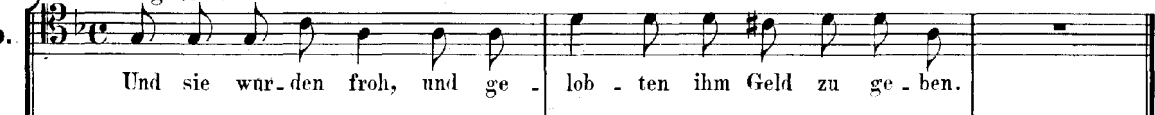








Evangelist.

Evangelio. 

Continuo. 

CHORAL.

Soprano. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Alto. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Tenore. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Basso. Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen, was Hand und Ka - sten füllt, Sie ringt nach eitlen Din -
was Au - gen kann er - gö - tzen und Lust der Sin - ne stillt.

Continuo.

gen und bleibt der ew' - gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

gen und bleibt der ew' - gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

gen und bleibt der ew' - gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

gen und bleibt der ew' - gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

gen und bleibt der ew' - gen bar: wer reisst sie aus den Schlin - gen der tödt - li - chen Ge - fahr?

Evangelist.

Evangelio. Und er versprach sich, und suchte Ge - legenheit, dass er ihn ü - ber - ant - wor - te - te ohne Ru - mor.

Continuo.

CHORAL.*piano*

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Stil-le, stil-le! ist die Lo-sung der Gott-lo-sen in der Welt;
...ist die Lo-sung der Gott-lo-sen in der Welt;
...ist die Lo-sung der Gott-lo-sen in der Welt;
...ist die Lo-sung der Gott-lo-sen in der Welt;
...ist die Lo-sung der Gott-lo-sen in der Welt;

trau-e ja nicht der Lieb-ko-sung, wenn sie sich zu dir ge-sellt. Spricht der Mund ein gu-tes Wort,
trau-e ja nicht der Lieb-ko-sung, wenn sie sich zu dir ge-sellt. Spricht der Mund ein gu-tes Wort,
trau-e ja nicht der Lieb-ko-sung, wenn sie sich zu dir ge-sellt. Spricht der Mund ein gu-tes Wort,
trau-e ja nicht der Lieb-ko-sung, wenn sie sich zu dir ge-sellt. Spricht der Mund ein gu-tes Wort,
trau-e ja nicht der Lieb-ko-sung, wenn sie sich zu dir ge-sellt. Spricht der Mund ein gu-tes Wort,

hegt das Her-ze Trug und Mord, und dass es die List er-fül-le, ist die Lo-sung: Stil-le, stil-le!
hegt das Her-ze Trug und Mord, und dass es die List er-fül-le, ist die Lo-sung:
hegt das Her-ze Trug und Mord, und dass es die List er-fül-le, ist die Lo-sung:
hegt das Her-ze Trug und Mord, und dass es die List er-fül-le, ist die Lo-sung:
hegt das Her-ze Trug und Mord, und dass es die List er-fül-le, ist die Lo-sung:
piano

Evangelist.

Evangelio. Es kam nun der Tag der sü-ssen Brod', auf welchem man muss-te o-pfern das O-ster-

Continuo.

Jesus.

lamm. Und sand-te Pe-trum und Jo-han-nem, und sprach: Ge-het hin, be-rei-tet uns das

Und er

Evangelist.

O-ster-lamm, auf dass wir's es-sen. Sie a-ber spra-chen zu ihm:

(CHOR.) Die Jünger Jesu.

Wo willt du, dass wir's be-rei-ten, wo willt

Wo willt du, dass wir's be-rei-ten,

du, dass wir's be-rei-ten, dass wir's be-rei-ten?

wo willt du, dass wir's be-rei-ten, dass wir's be-rei-ten?

Evangelist.

Er sprach zu ih-nen:

Jesus. Sie-he, wenn ihr hin-ein kommt in die Stadt, wird

euch ein Mensch be - geg - nen, der trägt ei - nen Was - ser - krug. Fol - get ihm nach in das

Haus, da er hin - ein ge - het, und sa - get zu dem Haus - herrn: Der Mei - ster lässt dir

sa - gen: „Wo ist die Her - ber - ge, da - rinnen ich das O - sterlamm es - sen mö - ge mit meinen Jün - gern?“

CHORAL.

Soprano. Wei - de mich und mach' mich satt, Him - mels - spei - se! Trän - ke mich, mein Herz ist matt,

Alto. Him - mels - spei - se!

Tenore. Him - mels - spei - se!

Basso. Him - mels - spei - se!

Continuo.

See - len - wei - de! Sei du mei - ne Ru - he - statt, Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der See - len!

See - len - wei - de! Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der See - len!

See - len - wei - de! Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der See - len!

See - len - wei - de! Ruh' der See - len, Je - su, Ruh' der See - len!

Jesus.

Evangelio. Und er wird euch ei - nen gro - ssen ge - pfla - ster - ten Saal zei - gen; da -

Continuo.

Evangelist.

selbst be - rei - tet es. Sie gin - gen hin, und fun - den, wie er ih - nen ge - sagt hat - te, und be -

rei - te - ten das O - ster - lamm. Und da die Stun - de kam, setz - te er sich nie - der und die

Jesus.

zwölf A - po - stel mit ihm; und er sprach zu ih - nen: Mich hat herz - lich ver - lan - get, das

O - ster - lamm mit euch zu es - sen, e - he denn ich lei - de.

CHORAL.

Soprano. Nichts ist lieb - li - cher als du, lieb - ste Lie - be, nichts ist freund - li - cher als du,

Alto. lieb - ste Lie - be,

Tenore. lieb - ste Lie - be,

Basso. lieb - ste Lie - be,

Continuo.

mil-de Lie-be, auch nichts sü-sser ist als du, sü.sse Lie-be, Je-su, sü-sse Lie-be.

mil-de Lie-be, sü.sse Lie-be, Je-su, sü-sse Lie-be.

mil-de Lie-be, sü.sse Lie-be, Je-su, sü-sse Lie-be.

mil-de Lie-be, sü.sse Lie-be, Je-su, sü-sse Lie-be.

(6) (6)

Jesus.

Evangelio. Denn ich sa-ge euch, dass ich hin-fort nicht mehr da-von es-sen wer-de, bis dass er -

Continuo.

6 5 6

Evangelist. füllet wer-de im Reich Got-tes. Und er nahm den Kelch, dankte und sprach: Nehmet den-selben, und theilet ihn un-ter

Jesus.

6 5b 7 4 2 (8 5 3) 7 6 7 6

euch; denn ich sa-ge euch: Ich wer-de nicht trin-ken von dem Gewäch-se des Wein-stocks, bis das Reich Got-tes kom-

7 6 # 4 2 6 b 4 #

Evangelist. me. Und er nahm das Brod, dank-te und brach's, und gab's ih-nen, und sprach: Das ist mein

Jesus.

5b 7b 6 5b

Leib, der für euch ge-ge-ben wird: das thut zu mei-nem Ge-dächt-niss.

6 b

ARIE.

Oboe I. *piano* *forte* *piano* (*forte*)

Violino I. *piano* (*forte*) *piano* (*forte*)

Violino II. *piano* (*forte*) *piano* (*forte*)

Viola. *piano* (*forte*) (*piano*) (*forte*)

Soprano.

Continuo. *piano* *forte* *piano*

6

piano *forte*

piano (*forte*)

piano (*forte*)

piano (*forte*)

6 5

piano

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei-ner See-le,

4 6 6 6 6 5 3 6 5 6 9 8 4 6

dein Leib, das Man-na, das Man-na, das Man-na mei-ner Seele, er-quickt

Solo

6 6 5 3 7 6 6 5

und stärkt die mat-te Brust, die mat-te Brust, die mat-te

piano *pianissimo*

5 2 (6) 7 6 6 5 6 4

Brust, er-quickt und stärkt die mat-te Brust.

pianissimo *(pianissimo)* *pianissimo*

6 5 7 6 5 4

Dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner

6 5 6 (6) 6 6 6 7

See-le, dein Leib, das Man-na, das Man-na mei - ner See-le, er - quickt und stärkt

6/5 6/5 6 6 6

die mat - te Brust, die mat - te Brust, er-quickt und stär - ket die mat-te

6/5



Brust, die mat - te Brust.

(forte) *piano* *forte* *piano*

(forte) *piano* *forte* *piano*

(forte) *(piano)* *(forte)* *piano*

(forte) *piano* *forte* *piano*

(forte) *(piano)* *(forte)* *(piano)*

6 5 6 6 5
4 3 4 4 3



forte *piano* *(piano)* *piano* *piano*

piano *piano* *piano* *piano* *piano*

piano *piano* *piano* *piano* *piano*

piano *piano* *piano* *piano* *piano*



pianissimo *pianissimo* *pianissimo*

Es schme-cket, wenn ich es ge-nie-sse, dem Geist so

6 4 6 6 5 3
2 4 3

4 3 5 6 6 7

wun - der - bar - lich sü - sse und schafft ihm lau - ter Him - mels - lust,

4 6 7 6 5 #

und schafft ihm lau - - - - - ter, lau - ter, lau - ter Him - mels - lust.

5 6 7 6

Da Capo.

Evangelio. **Evangelist.** **Jesus.**

Des - sel - bi - gen gleichen auch den Kelch nach dem A - bendmahl, und sprach: Das ist der

Continuo.

6 6 5 # 6 4 #

Kelch, das neu - e Te - sta - ment in mei - nem Blut, das für euch ver - gos - sen wird.

4 5 6 7 7

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Du giebst mir Blut, ich schenk dir Thränen, du giebst mir Blut, du giebst mir Blut, ich schenk dir

Thrä - - - nen; nur ist mein Tausch, nur ist mein Tausch gar schlecht am Werth, nur ist mein

Tausch, nur ist mein Tausch gar schlecht am Werth.

Du trief'st, du trief'st
coll' arco

coll' arco
piano
coll' arco
piano
coll' arco
piano

und ich wein' um die Wet-te, du trief'st, du trief'st und ich wein',

6 6 2 (6)

und ich wein' um die Wet-te, ach! dass ich

2/2 (6)

so 'was Kostbar's hät-te, ach! dass ich so 'was Kost-bar's hät-te, als mir dein Kraftkelch hier ge-währt!

Da Capo.

Jesus.

Evangelio. Doch sie - he, die Hand mei - nes Ver - rä - thers ist mit mir ü - ber

Continuo.

6 (8)

Ti - sche; und zwar, des Men - schen Sohn ge - het hin, wie es be - schlos - sen ist; doch

5b

Evangelist.

we - he dem sel - bi - gen Men - schen, durch wel - chen er ver - ra - then wird. Und sie fin - gen an zu

fra - gen un - ter sich selbst, wel - cher es doch wä - re un - ter ih - nen, der das thun wür - de?

5b 6 7 8

CHORAL.

Soprano. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Alto. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Tenore. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Basso. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

Continuo.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Evangelist.

Evangelio. Es er-hub sich auch ein Zank un-ter ih-nen, wel-cher un-ter ih-nen sol-le für den

Continuo.

(7) (6)

Jesus.

Grössten ge-hal-ten wer-den. Er a-ber sprach zu ih-nen: Die welt-li-chen Kö-ni-ge herrschen, und die Ge-

(5)

wal-ti-gen hei-sset man gnä-di-ge Her-ren. Ihr a-ber nicht al-so; sondern der Grö-sse-ste un-ter euch soll

(6) 7 6 (6) (5b)

sein wie der Jüngste, und der Für-nehmste wie ein Die-ner. Denn wel-cher ist der Grö-sse-ste? Der zu Ti-sche

(6) 3 6 6 6 b

si-tzet, o-der der da die-net? Ist's nicht al-so, dass, der zu Ti-sche si-tzet? Ich a-ber bin un-ter

euch wie ein Die-ner. Ihr a-ber seid's, die ihr be-har-ret ha-bet bei mir in mei-nen An-feh-tungen.

CHORAL.

Soprano. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Alto. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Tenore. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Basso. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

Continuo. Ich wer-de dir zu Eh-ren Al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, kei-ne Schmach

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

noch Pla-gen, nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des-schmer-zen neh-men zu Her-zen.

Jesus.

Evangelio. Und ich will euch das Reich be-scheiden, wie mir's mein Va-ter beschieden hat, dass ihr es-sen und trinken

Continuo.

sollt ü-ber meinem Tisch in mei-nem Reich, und si-tzen auf Stüh-len, und rich-ten die zwölf Geschlech-te Is-ra-el.

CHORAL.

Soprano. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all,

Alto. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all,

Tenore. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all,

Basso. Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl und die lie-ben Pro-phe-ten all,

Continuo.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

die theu-ren Märt'-rer all-zu-mal lo-ben dich, Herr, mit gro-ssem Schall.

Evangelio. **Evangelist.** **Jesus.**

Der Herr a-ber sprach: Si-mon, Si-mon, sie-he, der Sa-ta-nas hat eu-er begehret, dass er

euch möchte sich-ten wie den Weizen; a-ber ich ha-be für dich ge-be-ten, dass dein Glaubt nicht auf-hö-re; und wenn du

der-mal-einst dich be-keh-rest, so stär-ke dei-ne Brü-der. **Evangelist.** Er a-ber sprach zu ihm:

Petrus. Herr, ich bin be-reit, mit dir in's Ge-fäng-niss und in den Tod zu ge-hen. **Evangelist.** Er a-ber sprach:

Jesus. Pe-tre, ich sa-ge dir: der Hahn wird heu-te nicht krä-hen, e-he denn du drei-mal ver-leug-net hast, dass

du mich ken-nest. **Evangelist.** Und er sprach zu ih-nen: So oft ich euch ge-sandt ha-be oh-ne

Beu-tel, oh-ne Tas-che und oh-ne Schu-h, ha-bet ihr auch je Man-gel ge-habt? Sie spra-chen:

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

The image shows a page from a musical score for the song "Nimm von ihm" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of four staves, each with a different vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The page number is 6.

The lyrics are:

Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie kei - nen, nie kei - - - nen,
 Nie kei - nen, nie kei - - - nen, nie

Alla breve.

6

[illegible]

13
 nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen.

13
 nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.

13
 nie kei - nen, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.

13
 nie, nie, nie, nie kei - - - nen, nie kei - - - - - nen.

6 5 6 4 5 4 2

Evangelist. **Jesus.**

Da sprach er zu ih - nen: A - ber nun, wer ei - nen Beu - tel hat, der neh - me ihn, des - sel - bi - gen

(6) $\left(\frac{3}{2}\right)$ b

glei - chen auch die Ta - sche; wer a - ber nicht hat, ver - kau - fe sein Kleid, und kau - fe ein Schwert. Denn ich sa - ge

euch: es muss noch das auch voll - en - det wer - den an mir, das ge - schrie - ben ste - het: „er ist un - ter die

Evangelist.

Ü - bel - thä - ter ge - rechnet“. Denn was von mir geschrie - ben ste - het, das hat ein En - de. Sie sprachen a - ber:

4 3

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Herr, sie - he, Herr, Herr, sie - he, Herr, Herr, Herr, Herr,

Herr, Herr, sie - he, Herr, Herr, sie - he, Herr, hier,

Herr, Herr, sie - he, Herr, Herr, sie - he, Herr, hier,

Herr, sie - he, Herr, Herr, sie - he, Herr, Herr, Herr,

hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert'.

hier, hier sind zwei Schwert', Herr, Herr, hier sind zwei Schwert'.

hier, hier sind zwei Schwert', Herr, Herr, hier sind zwei Schwert'.

hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert', hier sind zwei Schwert'.

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Er a - ber sprach zu ih - nen: Es ist ge - nug. Und er ging hin -

aus nach sei - ner Ge - wohnheit an den Öl - berg. Es fol - ge - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger

nach an den - sel - bi - gen Ort; und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Jesus.

Be - - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - - let.

CHORAL.

li Soprani tutti.

Soprano. Wir ar-men Sün-der bit - ten, du wol-lest uns er - hö-ren, lie - ber Her-re Gott!

Alto. Du wol-lest uns er - hö-ren, lie - ber Her-re Gott!

Tenore. Du wol-lest uns er - hö-ren, lie - ber Her-re Gott!

Basso. Du wol-lest uns er - hö-ren, lie - ber Her-re Gott!

Continuo.

Evangelist. Und er riss sich von ih-nen bei ei-nem Stein-wurf, und knie - e - te nie - der,

Continuo.

Jesus. bete-te, und sprach: Va-ter, willst du, so nimm diesen Kelch von mir; doch nicht mein, sondernd dein Wil-le ge-sche-he.

CHORAL.

Soprano. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Alto. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Tenore. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Basso. Mein Va-ter, wie du willst, so bin ich auch zu-frie - den; ich nehm' es
was du mir auf der Welt zu mei-nem Theil be-schie - den,

Continuo.

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

auf dein Wort, dein Wil-le werd' er-füllt, und sa-ge al-le-zeit: Mein Va-ter, wie du willst!

Evangelist.

Es er-schien ihm a-ber ein En-gel vom Him-mel, und

Continuo.

6
5

stär-ke-te ihn. Und es kam, dass er mit dem To-de rang, und be-te-te

(6) 4
2

hef-ti-ger. Es ward a-ber sein Schweiss wie Bluts-tro-pfen, die fie-len auf die Er-de.

(6) (6) 4
2 6 6b (#)

CHORAL.

Soprano. Durch dei-nes To-des Kampf und blu-ti-gen Schweiss hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Alto. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Tenore. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Basso. Hilf uns, lie-ber Her-re Gott!

Continuo.

4 6 6 4
2 2 5 b

Evangelio. **Evangelist.**

Und er stund auf von dem Ge - bet, und kam zu sei - nen

Continuo.

Jün - gern, und fand sie schla - fend vor Trau - rig - keit, und sprach zu ih -

(6) $\frac{4}{2}$ 6 (#)

Jesus.

nen: Was schla - fet ihr? Ste - - het auf und

$\frac{6}{5}$

be - - tet, auf dass ihr nicht in An - - fech - tung fal - - let.

$\frac{3}{2}$ 6

(CHORAL.)

Soprano. Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit, Mei - nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Alto. Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit, Mei - nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Tenore. Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit, Mei - nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Basso. Lass mich Gna - de für dir fin - den, der ich bin voll Trau - rig - keit, Mei - nen Glauben
 hilf du mir selbst ü - ber - win - den, so oft ich muss in den Streit.

Continuo.



täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

täglich mehr, deines Geistes Schwert ver-ehr', damit ich den Feind kann schla-gen, alle Pfeile von mir ja-gen.

Evangelio. **Evangelist.**

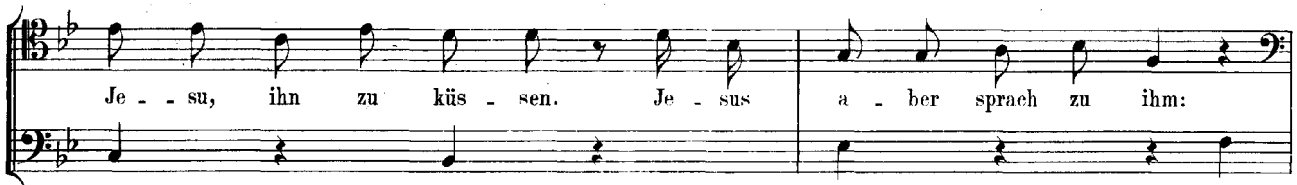


Da er a-ber noch re-det', sie-he, die Schaar und ei-ner von den

Continuo.



Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das, ging für ih-nen her, und na-he-te sich zu



Je-su, ihn zu küs-sen. Je-sus a-ber sprach zu ihm:

Jesus.



Ju-da, ver-rä-thest du des Men-schen Sohn mit ei-nem Kuss?

CHORAL.

Soprano. Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein, Wenn du mit
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein.

Alto. Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein, Wenn du mit
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein.

Tenore. Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein, Wenn du mit
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein.

Basso. Von au-ssen sich gut stel - len, im Her-zen bö - se sein, Wenn du mit
zu Ju - das sich ge - sel - len, trägt nur Ver-dammniss ein.

Continuo.

Ju-dasküs - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-dasküs - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-dasküs - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-dasküs - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Ju-dasküs - sen ver-räthst des Menschen Sohn, du wirst es bü - ssen müs - sen einst vor des Richters Thron.

Evangelist. Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, sprachen sie zu ihm:

Continuo.

(6) 6 2 (6)

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Jünger Jesu.)

Herr, Herr,

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

-gen?

Herr, Herr,

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

Herr, Herr,

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

-gen?

Herr, Herr,

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

-gen? Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

-gen, drein

Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

-gen? Herr, Herr,

sol-len wir mit dem Schwert drein schla-

Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht.

Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht.

Der Herr ist mein Fels in der Not, mein Schutz und meine Zuversicht.

Der Hengst, Op. 10, No. 1, Franz Schubert

3/8

B-flat major

6 35

(-) (7) (3)

Schwert drein schla - gen, drein schlagen, sollen wir mit dem Schwert drein schla - gen?

gen, drein schlagen, sollen wir mit dem Schwert drein schla - gen?

gen, sollen wir mit dem Schwert drein schla - gen?

gen, mit dem Schwert drein schla - gen?

Evangelist.

Und Ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht, und

Jesus.

hieb ihm ein Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te, und sprach: Las - set sie

Evangelist.

doch so fer - ne ma - chen! Und er rüh - re - te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

CHORAL.

Soprano. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,
 Alto. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,
 Tenore. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,
 Basso. Ich will da - raus stu - di - ren, wie ich mein Herz soll zie - ren mit stil - lem sanftem Muth,
 Continuo.

und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.
 und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.
 und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.
 und wie ich die soll lie - ben, die mich so sehr be - trü - ben mit Wer - ken, so die Bos - heit thut.

Evangelist.

Evangelio. Jesus a-ber sprach zu den Ho-hen-priestern und Haupt-leu-ten des Tempels und den Äl-te-sten, die

Continuo.

(6) 5b (6)

Jesus.

ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, als zu ei-nem Mür-der, mit Schwertern und mit Stangen aus-ge-

5b 6 6 5b

gan-gen. Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we-sen, und ihr habt kei-ne Hand an mich ge-legt; a-ber

6 (6)

Evangelist.

dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fin-ster-niss. Sie grif-fen ihn a-ber, und

4p

füh-re-ten ihn, und brach-ten ihn in des Ho-hen-priesters Haus. Pe-trus a-ber fol-ge-te von fer-ne.

6b 5b

CHORAL.

Soprano. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Alto. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Tenore. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Basso. Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns von dem Ü-bel.

Continuo.

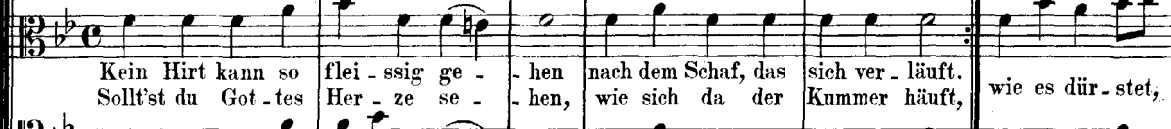
b

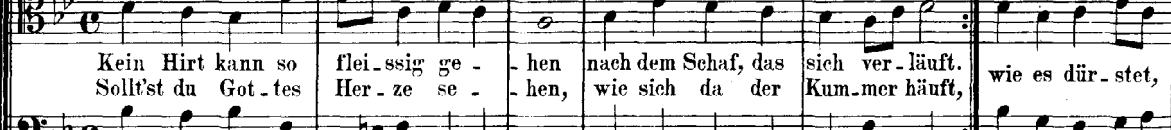
Evangelio. **Evangelist.**
 Da zün-de-ten sie ein Feu-er an mit-ten im Pa-last, und setzten sich zu-sammen.
Continuo.

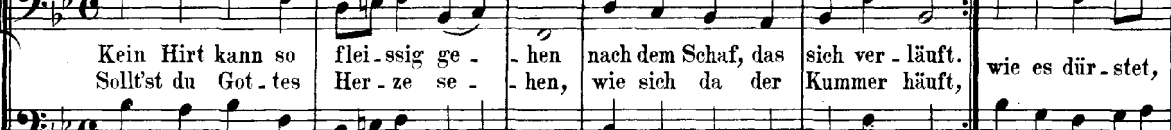
Und Pe-trus setz-te sich un-ter sie. Da sa-he ihn ei-ne Magd si-tzen bei dem Lich-te, und sa-he e-ben auf
 ihn, und sprach zu ihm: Die-ser war auch mit ihm. Er a-ber ver-leug-ne-te ihn, und sprach:
 Weib, ich ken-ne sein nicht. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le sa-he ihn ei-ne and-re, und
 sprach: Du bist auch der' ei-ner. Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich bin's nicht. Und ü-ber ei-ne
 Wei-le, bei ei-ner Stun-de, be-kräf-tigt' es ein Andrer, und sprach: Wahrlich, die-ser war auch mit ihm,
 denn er ist ein Ga-li-lä-er. Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich weiss nicht, was du sa-gest. Und
 als bald, da er noch re-de-te, Krä-he-te der Hahn. Und der Herr wandte sich, und sa-he Pe-trum an.

CHORAL.

Soprano.  Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

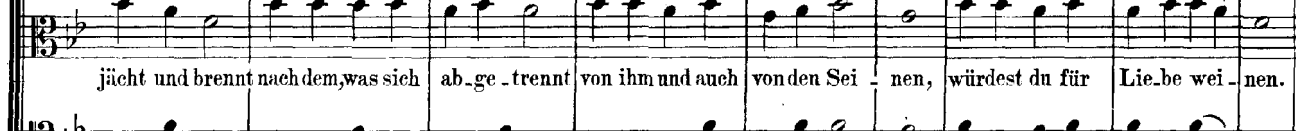
Alto.  Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

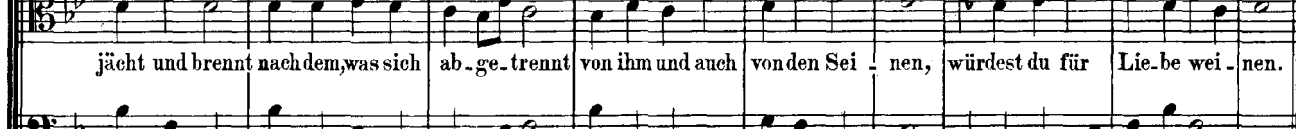
Tenore.  Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

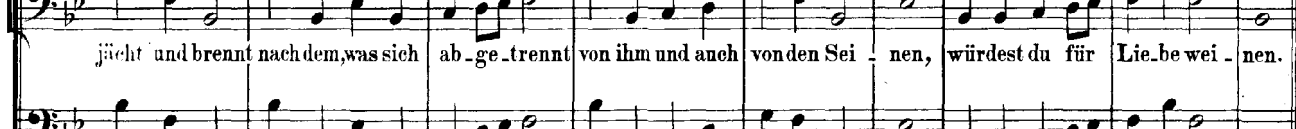
Basso.  Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen nach dem Schaf, das sich ver - läuft. wie es dür - stet,
Solltst du Got - tes Her - ze se - hen, wie sich da der Kummer häuft,

Continuo.  6 6 5b 6 5 6

 jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.

 jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.

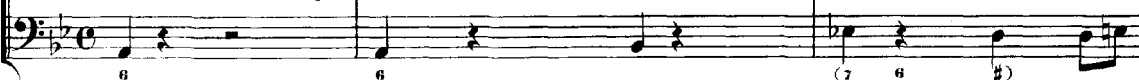
 jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.

 jächt und brennt nach dem, was sich ab - ge - trennt von ihm und auch von den Sei - nen, würdest du für Lie - be wei - nen.



Evangelist.

Evangelio.  Und Pe - trus ge - dach - te an des Her - ren Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te:

Continuo.  6 6 (7 6 #)

 „E - he denn der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen“; und Petrus ging hinaus, und wei - ne - te bit - terlich.

 6 5 6 (6) # 2 (6)

(ARIE.)

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

piano

(piano)



Den Fels hat Mo.ses; hat Moses' Stab ge-schlagen,

6 5b 6 6 6 4 4 6 5



den Fels hat Moses' Stab geschlagen, drum quillt aus ihm ein starker Fluss, drum

6 4 7 4 6 5b



quillt aus ihm ein starker Fluss, ein star - - - ker Fluss, drum quillt aus ihm ein starker Fluss;

den Fels hat Mo-ses' Stab ge-schlagen, geschlagen, den

Fels hat Moses' Stab ge-schla-gen, drum quillt aus ihm ein starker Fluss.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The introduction is marked *pianissimo* and *(pianissimo)*. The vocal part enters in the third measure with the lyrics: "Gesetz und Fluch schreckt". The piano accompaniment continues with dense arpeggiated patterns. The lyrics continue: "den Verbre- cher, Ge - setz und Fluch schreckt den Ver - bre- cher, er fürch- tet ei- nen harten".

pianissimo
(pianissimo)

Gesetz und Fluch schreckt

den Verbre- cher, Ge - setz und Fluch schreckt den Ver - bre- cher, er fürch- tet ei- nen harten

Rä-cher, er fürcht-et einen harten Rä-cher, harten Rä-cher;

selbst sein Ge-wis-sen wird ihm sa-gen, dass er des To - - - des ster-ben muss.

6 5 6 5 6

Da Capo.

(CHORAL.)

Petrus. Aus der Tie - fe ru - - fe ich: Je - su Gna - de trö - ste mich.

Continuo.

6 6

Ich. hab' Un - recht zwar ge - than, a - - ber Je - sus nimmt mich an.

6 7b 6 5 6 7b 4 4

Nach der Predigt.

Oboe. *Solo*

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Evangelio.

Continuo. *(piano)*

Evangelist.

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn, und schlu - gen ihn,

ver-deck-ten ihn, und schlu-gen ihn in's An-ge-sicht, und frag-ten ihn, und sprachen:

CHOR.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

(Die Männer.)

Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? weissa-ge, weissa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug?

schlug? weis-sa-ge, wer ist's, weis-sa-ge, wer ist's, weissa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, der dich schlug?

CHORAL.

Soprano. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpflich

Alto. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpflich

Tenore. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpflich

Basso. Dass du nicht e - wig Schan - de mö - gest tra - gen, lässt er sich schimpflich

Continuo.

in's Ge - sicht - e schla - gen; weil dich zum öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

in's Ge - sicht - e schla - gen; weil dich zum öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

in's Ge - sicht - e schla - gen; weil dich zum öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

in's Ge - sicht - e schla - gen; weil dich zum öf - tern eit - ler Ruhm er - freu - et, wird er ver - spei - et.

Evangelist.

Evangelio. Und viel and' - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Continuo.

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge -

lehr - ten, und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rath, und spra - chen:

(CHOR.) (Die Ältesten.)

Violino I. col Soprano.

Violino II. coll'Alto.

Viola col Tenore.

Bist du Chri - stus?

Sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns: bist

Bist du Chri - stus? sa - ge es uns! Bist du Chri - stus,

Bist du Chri - - - stus? sa - ge es uns, sa - ge es uns!

4 6 b k 6 5 k

sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns! Bist du Chri - stus?

du Chri - stus? sa - ge es uns, sa - - - ge es uns, sa - ge es uns, sa -

bist du Chri - - - stus? sa - - - ge es uns! Bist du Chri - stus?

Bist du Chri - -

b k # 6 6 3 # 4 6 5 6

sa - ge es uns, sa - - - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!

- - ge es uns, sa - ge, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns!

sa - ge es uns, sa - ge, sa - - - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns!

stus? sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - ge, sa - ge es uns, sa - - - ge es uns!

6 3 7 4 k 3 4 3 5 6 5 6 5 4 5 3

Evangelist. Jesus.

Er a - ber sprach zu ih - nen: Sag' ich's euch, so gläu - bet ihr's nicht; fra - ge ich a - ber, so

ant - wor - tet ihr nicht, und las - set mich doch nicht los. Da - rum von nun an wird des Men - schen

Musical score for the hymn "Sohn sitzen zur rechten Hand der Kraft Gottes." The score is written for two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo. The lyrics are: "Sohn si - tzen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes. Sie sprachen a - ber:". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The basso continuo part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Sohn si - tzen zur rech - ten". The second measure contains the lyrics "Hand der Kraft Got - tes.". The third measure contains the lyrics "Sie sprachen a - ber:". The music is written in a simple, homophonic style.

[illegible]

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn, bist du denn Got - tes Sohn, denn Got - tes Sohn?

CHORAL.

Soprano. Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist.

Alto. Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist.

Tenore. Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist.

Basso. Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist.

Continuo. Du Kön'g der Eh - ren, Je - su Christ, Gott Va - ters ew' - ger Sohn du bist.

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt's, denn ich bin's. Sie spra - chen a - ber:

(CHOR.)

Obœ I.

Obœ II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Die Ältesten.)

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss, was dür-fen wir wei-ter

Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's selbst ge-

Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's selbst ge-

Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's

Zeug-niss, wei-ter Zeug-niss? Wir ha-ben's selbst ge-hört, wir ha-ben's

6 6 5 6 5 4 2 (4) 7 3 4 6 7 7

hört aus sei - nem Mun - - - de. Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug-niss? Wir
 hört aus sei - nem Mun - - - de. Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug-niss? Wir
 selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de. Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug-niss?
 selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de. Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug-niss?

6 5 4 # 6 5 # 4 2

ha - ben es selbst ge - hö - ret, wir ha - ben es selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de, aus sei - nem Mun - de.
 ha - ben es selbst ge - hö - ret, wir ha - ben es selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de, aus sei - nem Mun - de.
 Wir ha - ben es selbst ge - hö - - - ret aus sei - - - nem Mun - de, aus sei - nem Mun - de.
 Wir ha - ben es selbst ge - hö - - - ret aus sei - - - nem Mun - de, aus sei - nem Mun - de.

6 5b 4 6 7 6 5 4 # # (4) #

Evangelist.

Und der gan - ze Hau - fe stund auf, und füh - re - te ihn vor Pi -

6 7

la - tum, und fin - gen an ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Die Ältesten.)

Die - - sen fin - den wir,
Die - - sen fin - den wir, dass er das
Die - - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - - wen - det, das
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - - wen - det, das Volk ab - -

1 1 6 5 5 5 6 5 6

dass er das Volk ab - - wen - det, und ver - bent, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
Volk ab - - wen - det, und ver - bent, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
Volk ab - - wen - det, und ver - bent, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und
wen - det, ab - wen - det, und ver - bent, den Schoss, den Schoss dem Kai - ser zu ge - ben, und

5 6 6 7 4

spricht, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Christus, Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri - stus, Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri-stus, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri-stus, ein Kö - nig, er sei Chri-stus, ein Kö - nig.

6 5b 4 2 (6) (4 3) 6 5 4 #

Evangelist. **Pilatus.**

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn, und sprach: Bist du der Jü - den

6 #

Evangelist. **Jesus.**

Kö - nig? Er ant - wor - te - te ihm: Du sa - gest's.

6 7 #

CHORAL.

Soprano. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Alto. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Tenore. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Basso. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

Continuo. Dein' gött - lich' Macht und Herr - lich - keit geht übr Him - mel und Er - den weit.

1 1

Evangelist.

Pilatus.

Evangelio.

Continuo.

Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem Volk: Ich
fin - de kei - ne Ur - sache an die - sem Men - schen.

CHORAL.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Hölle.
Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Hölle.
Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Hölle.
Ich bin's, ich sollte bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge - bun - den in der Hölle.

Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

Evangelist.

Evangelio.

Continuo.

Sie a - ber hiel - ten an, und spra - chen:

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat das Volk er - re - - - get, er - re-get, er. re-get, er - re - - -

Er hat das Volk er - re - get, er - re - - - get, er. re-get, er - re - get, er -

Er hat das Volk er - re - - - get, er - re-get, er. re-get, er - re - - -

Er hat das Volk er - re - get, er - re - - - get, er. re-get, er - re - get, er -

- get da-mit, dass er ge - leh - - - ret hat, ge - leh - - -

re-get da-mit, dass er. dass er ge - leh - - - ret, ge - leh - - - ret, ge -

- get da-mit, dass er. dass er ge - leh - - - ret hat, ge - leh - - - ret, ge -

re-get da-mit, dass er ge - leh - - - ret, ge - leh - - -

- ret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a
 leh - ret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a
 leh - ret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a
 - ret hat hin und her im ganzen jü - di - schen Lan - - de, und hat in Ga - li - lä - a

6 6 5 # 6 5 4

an - - - ge - fan - - - - - gen bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - - - - - gen bis hie - her, bis hie - her.
 an - - - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.

6 4 2 6

Evangelist.

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - a hör - te, frag - te er, ob er aus

Ga - li - lä - a wä - re; und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis O - brig - keit ge -

hör - te, ü - ber - sand - te er ihn zu He - ro - des, wel - cher auch an dem - sel - bi - gen

Ta - ge zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum sa - he, war er sehr froh, denn er

hät - te ihn längst ger - ne ge - se - hen, und hof - fe - te, er wür - de ein

Zeichen von ihm se - hen, und frag - te ihn man - cher - lei, und er ant - wor - te - te ihm nichts.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features seven staves. Oboe I and Oboe II play rapid sixteenth-note passages. Violino I and Violino II also play similar rapid passages. Viola plays a slower, more melodic line. Fagotto and Continuo provide a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The Tenore part is a whole rest. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a repeat sign.

50 7 6 5 6 2 6 6 6 6

The second system of the musical score continues the pieces from the first system. The Oboe I and Oboe II parts continue their rapid passages. Violino I and Violino II also continue their rapid passages. Viola continues its melodic line. Fagotto and Continuo continue their harmonic foundation. The Tenore part remains a whole rest. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a repeat sign.

3 6 6 3 2 3 5 6 6 6 6 6

tasto solo

Das Lamm verstummt vor sei-nem Sche- rer und leidet Al-les mit Ge - duld, und leidet

Al - les mit Ge - duld, und leidet Al - les mit Geduld, und lei - - - - - det Al - -

- - - - - les mit Ge - duld: - - - - - das Lamm ver - stummt -

6 5b 7 7 6 5
4

— vor sei-nem Sche- rer und lei - det Al-les, und lei - det Al-les mit Ge-duld, und lei -

7 7 5 5b 5b 7 5 7 5

- - - det Al-les mit Ge - duld, und lei-det Al-les mit Ge - duld.

4 5b 4 5b

[illegible]

4 5b 2 1 5b 4 3 2 1

tasto solo

Wenn man bei Rach'und Bosheit

7 6 # 7b # 6 7b

schweiget, ge-lassen ist und Grossmuth zei-get, verwandelt sich oft Wuth in Huld, ver-wandelt, ver-

6 6 5 6 7 6 7 6

wan - delt sich oft Wuth, sich oft Wuth in Huld, sich oft Wuth in Huld.

Da Capo.

Evangelist.

Evangelio. Die Ho - hen - priester a - ber und Schriftgelehr - ten stunden und ver - klag - ten ihn hart.

Continuo.

6 6 5b 5 6 6 4 2

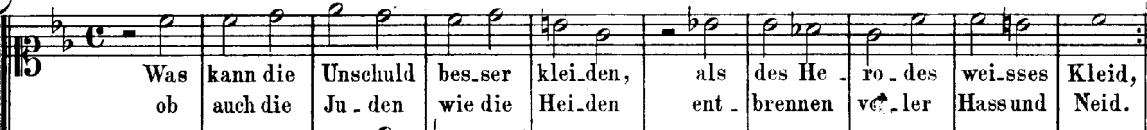
A - ber He - ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - te und ver - spot - te - te

5 6 4 2 (6) 6

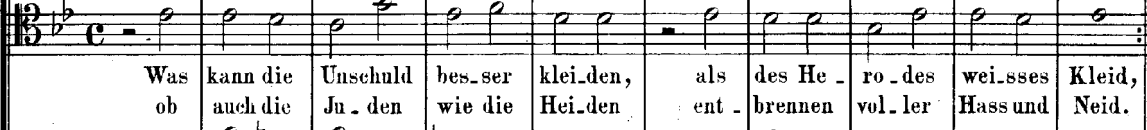
ihn, leg - te ihm ein weiss Kleid an, und sand - te ihn wie - der zu Pi - la - to.

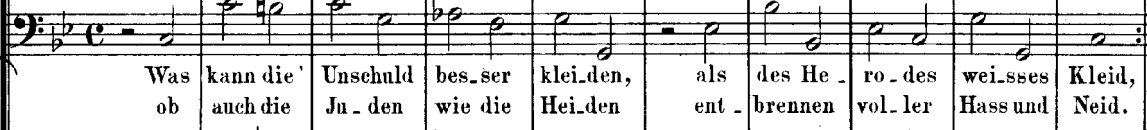
(6) 4 (4 2) (6)

CHORAL.

Soprano. 

Alto. 

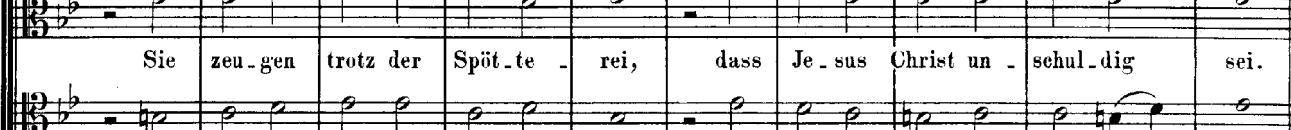
Tenore. 

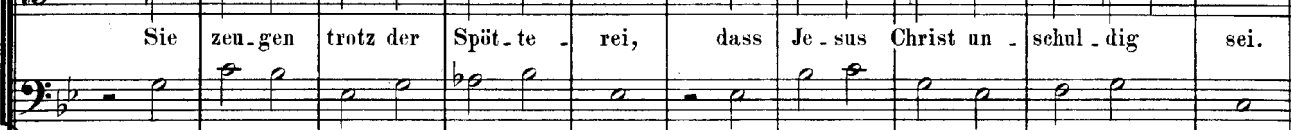
Basso. 

Continuo. 

6 5 6 4



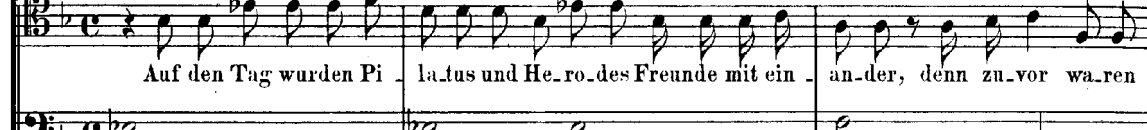


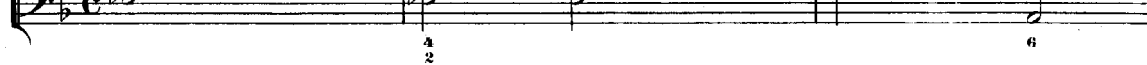




6 6

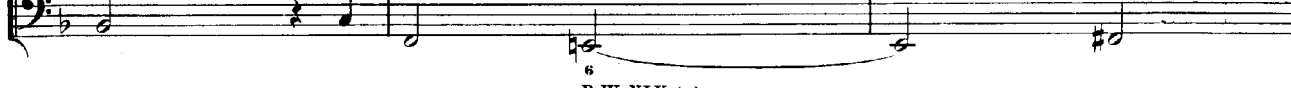
Evangelist.

Evangelio. 

Continuo. 

4 2 6





6

B.W. XLV. (2)

Pilatus.

und das Volk zu-sammen, und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Menschen zu mir ge-bracht, als

(6)

der das Volk ab-wen-de, und sie-he! ich ha-be ihn vor euch ver-hö-ret, und fin-de an dem

5 6 4 2

Men-schen der Sa-chen kei-ne, der ihr ihn be-schul-di-get. He-ro-des auch

(a)

nicht. Denn ich ha-be euch zu ihm ge-sandt, und sie-he! man hat nichts auf ihn ge-bracht, das des

4 (ab) 6 5b

To-des werth sei. Da-rum will ich ihn züch-ti-gen und los-las-sen.

4 2 4 4 #

(CHORAL.)

Soprano. Vers 1. Ei, was hat er denn ge-than, was sind sei-ne Schul-den,

Alto. Vers 1. Ei, was hat er denn ge-than, was sind sei-ne Schul-den,

Tenore. Vers 2. Nein, für-wahr, wahr-haf-tig nein! er ist oh-ne Sün-den;

Basso. Vers 2. Nein, für-wahr, wahr-haf-tig nein! er ist oh-ne Sün-den;

Continuo.

6 7 6

dass er da vor Je - der - mann sol - che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt.

dass er da vor Je - der - mann sol - che Schmach muss dul - den? Hat er et - wa Gott be - trübt.

sondern was der Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh

sondern was der Mensch für Pein bil - lig sollt' em - pfin - den, was für Krankheit, Angst und Weh

6 6 6 7 6 6 4 6 6

2 3

bei ge - sun - den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei - nen Lohn mit Pla - gen?

bei ge - sun - den Ta - gen, dass er ihm an - i - tzo giebt sei - nen Lohn mit Pla - gen?

uns von Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

uns von Recht ge - büh - ret, das ist's, so ihn in die Höh' an das Kreuz ge - füh - ret.

6 5 4 #

Evangelist.

Evangelio.

Denn er muss - te ih - nen Ei - nen nach Ge - wohn - heit des

6 6

Fe - stes los ge - ben. Da schrie der gan - ze Han - fe, und sprach:

2 2

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem, mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, mit die - sem, hin -

Hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem, hin -

weg, und gieb uns Bar - rab - bam, Bar - rab - bam, Bar - rab - bam los!

weg, und gieb uns Bar - rab - bam, Bar - rab - bam, Bar - rab - bam los!

weg, und gieb uns Bar - rab - bam, Bar - rab - bam, Bar - rab - bam los!

weg, und gieb uns Bar - rab - bam, Bar - rab - bam, Bar - rab - bam los!

Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, mit
 Hin-weg, hin-weg mit die-sem, mit die-sem, hin-weg mit

6 # 4 # # 6 5

die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!
 die-sem, mit die-sem, und gieb uns Bar-rab-bam, Bar-rab-bam los, und gieb uns Bar-rab-bam los!

5b

Evangelist.

Wel - cher war um ei - nes Auf. ruhrs, so in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mord's

6 2 (6)

Je - sum los las - sen. Sie rie - fen a - ber, und spra - chen:

CHOR. (Das Volk.)

Violino I. col Soprano.

Violino II. coll' Alto.

Viola col Tenore.

Kreu - zi-ge ihn,

Kreu - zi-ge, krenzi-ge ihn, kreu -

- - - zi-ge ihn, kreu - - - zi-ge ihn, kreu - - -
 - zige, kreu - - - zige, kreu - zi-ge, kreu-zige ihn, kreu - - -
 kreu - zi-ge ihn, kreu - - - - - - zi-ge, kreu-zige ihn, kreu - - -
 - - - zi-ge, kreu-zige ihn, kreu - - - - - - zi-ge, kreu-zige ihn, kreu - - -

zige ihn, kreu - zige ihn, kreu - zige ihn!

zige ihn, kreu - zige, kreuzige, kreu - zige ihn!

zige, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreu - zige, kreuzige ihn!

zige ihn, kreu - zige ihn, kreu - zige, kreuzige ihn!

6 6 # 6 6 #

Evangelist. Pilatus.

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - than? Ich

4 3

fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm, da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - lassen.

4 6 2 6 5b

Evangelist.

A - ber sie la - gen ihm an mit star - kem Ge - schrei, und fo - der - ten, dass er ge - kreu - zi - get

6 6 b

wür - de. Und ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur -

6 5b b 6

theilte, dass ih-re Bit-te ge-sehäh, und liess Den los, der um Aufruhrs und Mord's willen war

(6)

in's Ge-fängniss ge-wor-fen, um welchen sie ba-fen. A-ber Jesum ü-ber-gab er ih-rem Willen.

(CHORAL.)

Soprano.	Es wird in der Sün-der Hän-de ü-ber-lie-fert Got-tes Lamm, gram
Alto.	dass sich dein Ver-der-ben wen-de; Jud' und Hei-den sind ihm gram
Tenore.	Es wird in der Sün-der Hän-de ü-ber-lie-fert Got-tes Lamm, gram
Basso.	dass sich dein Ver-der-ben wen-de; Jud' und Hei-den sind ihm gram
Continuo.	Es wird in der Sün-der Hän-de ü-ber-lie-fert Got-tes Lamm, gram

und ver-wer-fen die-sen Stein, der ihr Eck-stein soll-te sein. Ach, dies
und ver-wer-fen die-sen Stein, der ihr Eck-stein soll-te sein. Ach, dies
und ver-wer-fen die-sen Stein, der ihr Eck-stein soll-te sein. Ach, dies
und ver-wer-fen die-sen Stein, der ihr Eck-stein soll-te sein. Ach, dies

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - - te!

Evangelio. **Evangelist.**

Und als sie Je - sum hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie

Continuo.

6

Ei - nen, Si - mon von Cy - re - ne, der kam vom Fel - de; und leg - ten das

6 (6)

Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge. Es folg - te ihm a - ber ein gro - sser Hau - fe

6 5b

Volks und Wei - ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten ihn.

4 2 4

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.
piano

Violino II.
(piano)

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Viola.
(piano)

Weh und Schmerz in dem Ge - bü - - ren, Weh und

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren, Weh und

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - - -

Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth,
 Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth,
 ren, in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth,

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth.
 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth.
 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren heisst nichts gegen dei - ne Noth.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are in treble clef and the last two in bass clef, all with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are vocal staves, also in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The piano part features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, steady accompaniment in the lower staves. The vocal staves are currently empty, indicating the beginning of the vocal entry.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal parts. The piano part continues with its intricate melody and accompaniment. The vocal parts enter with the following lyrics:

Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen
 Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen
 Ach, wir ar - men Sün - de - rin - nen

wer - den itzt den Fluch recht
 wer - den itzt den Fluch recht
 wer - den itzt den Fluch recht

The vocal staves show the melody for each voice part, with the lyrics written below the notes. The piano part continues to provide a rich harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

in - nen, und wir trü - gen mit Ge - duld uns - rer er - sten Mutter Schuld,

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - tern Tod!

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - tern Tod!

ret - te - ten dich uns - re Zähren nur von dei - nem bittern Tod, nur von dei - nem bit - tern Tod!

Da Capo.

Evangelist.

Jesus.

Evangelio.

Continuo.

Je-sus a-ber wand-te sich um zu ih-nen, und sprach: Ihr Töch-ter

von Je-ru-sa-lem, weinet nicht ü-ber mich, sondern wei-net ü-ber euch selbst und ü-ber eu-re Kinder.

Denn sie-he! es wird die Zeit kommen, in wel-cher man sa-gen wird: Se-lig sind die Un-frucht-

ba-ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die Brüs-te, die nicht ge-säu-get

ha-ben. Dann wer-den sie an-fa-hen zu sa-gen zu den Ber-gen: Fal-let ü-ber

uns!, und zu den Hügeln: Decket uns!; denn so man das thut am grü-nen Holz, was will am dür-ren

Evangelist.

wer-den? Es wur-den a-ber auch hin-ge-füh-ret zwe-en and-re Ü-bel-thä-ter, dass sie mit

ihm ab-ge-than würden. Und als sie kamen an die Stätte, die da hei-sset Schä-del-stätt; kreu-zig-ten stät-te,

sie ihn da-selbst und die Ü-bel-thä-ter mit ihm, ei-nen zur Rechten und ei-nen zur

Jesus.

Linken. Je-sus a-ber sprach: Va-ter, ver-gieb ihnen, denn sie wis-sen nicht, was sie thun.

CHORAL.

Soprano.

Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen:
bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Alto.

Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen:
bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Tenore.

Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen:
bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Basso.

Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen:
bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Continuo.

Sein' al-ler-er-ste Sor-ge war, zu schüt-zen die ihn has-sen:
bat, dass sein Gott der bö-sen Schaar wollt' ih-re Sünd' er-las-sen.

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al-len;

Ver-gieb, ver-gieb! sprach er aus Lieb', o Va-ter, ih-nen al-len;

6 5 6 7 6

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

ihr'r kei-ner ist, der sah' und wusst', in was für That sie fal-len.

b

Evangelist.

Evangelio. Und sie theil-le-ten sei-ne Kleider, und wur-fen das Loos drum, und das Volk stund, und sa-he

Continuo.

(6)

zu. Und die O-ber-sten sammt ih-nen spot-te-ten sein, und sprachen:

(6) (6)

(CHOR.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Das Volk.)

Er hat An - dern ge - hol - - fen,

er hel - fe ihm sel - ber, ist er

Er hat An - dern ge - hol - fen,

Er hat An - dern ge - hol - - fen,

er hel - fe ihm

Er hat An - dern ge - holfen,

Christ, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

Er hat

er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

Er hat

sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

Er hat

er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

Er hat

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

An - dern ge - holfen, er hel - fe ihm selber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te, der Aus - er - wählte Got - tes.

6 5 5 6 5b

Evangelist.

Es verspö - teten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm, und brachten ihm Essig, und sprachen:

6 5 6 5b 7

CHOR. (Die Kriegsknechte.)

Violino I. col Soprano.

Bist du der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

Bist du der Jü - den Kö - nig, bist du der Jü - den Kö - nig, so hilf dir

6

sel - ber, bist du der Jü - den König, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jü - den König, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jüden, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

sel - ber, bist du der Jüden, der Jüden König, so hilf dir selber, so hilf, so hilf dir sel - ber!

6 6 6

(CHORAL.)

Soprano. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Alto. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Tenore. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Basso. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

Continuo. Ich bin krank, komm, stärke mich, meine Stär - ke! Ich bin matt, er - qui - cke mich,

6 6 6

süßer Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süßer Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süßer Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süßer Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

süßer Je - su! Wenn ich sterbe, trö - ste mich, du mein Trö - ster! Je - su, du mein Trö - ster!

6 6 6

Evangelist.

Evangelio.

Es war auch o - ben ü - ber ihn geschrieben die Ü - ber - schrift, mit grie - chi - schen und la -

Continuo.

te - inischen und e - bräi - schen Buch - staben: „Dies ist der Jü - den, dies ist der Jü - den, der Jü - den Kö - nig“.

(CHORAL.)

Soprano.

Das Kreuz ist der Königs-Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver.

Alto.

Das Kreuz ist der Königs-Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver.

Tenore.

Das Kreuz ist der Königs-Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver.

Basso.

Das Kreuz ist der Königs-Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver.

Continuo.

Das Kreuz ist der Königs-Thron, drauf man dich wird se - tzen, dein Haupt mit der Dornenkron bis in Tod ver.

le - tzen; Jesu, dein Reich auf der Welt ist in lauter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letzten Schei - den.

le - tzen; Jesu, dein Reich auf der Welt ist in lauter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letzten Schei - den.

le - tzen; Jesu, dein Reich auf der Welt ist in lauter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letzten Schei - den.

le - tzen; Jesu, dein Reich auf der Welt ist in lauter Lei - den, so ist es von dir be - stellt bis zum letzten Schei - den.

Evangelist.

Evangelio.

A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da ge - hen - ket wa - ren, lä - ster - te ihn, und

Continuo.

Latro impius.

Evangelist.

sprach: Bist du Christus, so hilf dir selbst und uns. Da antwor - te - te der andre, strafte ihn, und

Poenitens.

sprach: Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammniß bist? Und zwar, wir sind billig

drinnen, denn wir empfangen, was unsre Thaten werth sind. Dieser a - ber hat nichts Un - geschicktes ge - han - delt.

Evangelist.

Poenitens.

Und sprach zu Jesu: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kom - mest.

CHORAL.

Soprano. Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,

Alto. Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,

Tenore. Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,

Basso. Tausend mal ge - denk' ich dein, mein Er - lö - ser, und be - geh - re dich al - lein,

Continuo.

mein Er-lö-ser, sehne mich bei dir zu sein, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser!

mein Er-lö-ser, sehne mich bei dir zu sein, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser!

mein Er-lö-ser, sehne mich bei dir zu sein, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser!

mein Er-lö-ser, sehne mich bei dir zu sein, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser!

5 4 # 6 5 4 # 6 6

Evangelio. **Evangelist.** **Jesus.**

Und Jesus sprach zu ihm: Wahrlich, ich sage dir: heute wirst du mit mir im Pa-ra-dies sein.

Continuo.

6 6 6 1 5 6 5 6

CHORAL.

Soprano.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Alto.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Tenore.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Basso.

Fren' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal;

Continuo.

aus Trüb-sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud

aus Trüb-sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud.

aus Trüb-sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud,

aus Trüb-sal und gro-ssem Leid sollt du fah-ren in die Freud,

die kein Oh-re hat ge-hö-ret und in E-wig-keit auch wäh-ret.

die kein Oh-re hat ge-hö-ret und in E-wig-keit auch wäh-ret.

die kein Oh-re hat ge-hö-ret und in E-wig-keit auch wäh-ret.

die kein Oh-re hat ge-hö-ret und in E-wig-keit auch wäh-ret.

Evangelio. Und es war um die sech-ste Stun-de, und es ward ei-ne Fin-ster.

Continuo. *b* *5b*

niss ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te Stun-de; und die Son-ne ver-lor ih-ren

6 *5b* *5b* (6)

Sehein, und der Vor-hang des Tem-pels zer-riss mit-ten ent-zwei.

6 *b* *6* *4*

ARIE.

Un poco allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

7b

4 3

Selbst der Bau der Welt er. schüt - tert. selbst der Bau der Welt er -

6

schüt - tert ü - ber fre -

piano
piano
(*piano*)

6

(piano)

cher Men - schen Wuth, ü - ber fre - cher

7

3

4

forte

forte

forte

Men - schen Wuth.

6
4

(forte)

Selbst der Bau der Welt er - schüt - tert,

selbst der Bau der Welt er -

7b
3

6

5b

schüt - tert

ü - ber fre - cher Men - schen Wuth.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves (treble clef) contain rapid sixteenth-note passages, many of which are grouped with a '6' indicating a sextuplet. The third staff (alto clef) contains a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves (bass clef) provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece with measures 5 through 8. It maintains the same instrumental textures, with complex sixteenth-note patterns in the upper staves and a consistent accompaniment in the lower staves.

The third system contains measures 9 through 12. In measure 9, the vocal line enters with the lyrics "Er er-kennt was ihr ge-macht,". The piano accompaniment continues. In measure 10, the vocal line has a rest, and the piano part features a sextuplet in the bass. In measure 11, the vocal line has another rest, and the piano part continues. In measure 12, the vocal line resumes with the lyrics "er er -". The piano part concludes with a final chord. The system is marked with "piano" in the upper right.

forte
(forte)

kennt, er er - kennt was ihr ge - macht: sie ver - gie - ssen un - be -

dacht ih - res eig' - nen Schö - pfers Blut, ih - res eig' - nen Schö - pfers Blut.

Da Capo.

Evangelio. **Evangelist.** **Jesus.**

Und Je - sus rief laut, und sprach: Va - ter, ich be -

Continuo.

Evangelist.

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, verschied er.

(SINFONIA.)

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

(CHORAL.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Der. sel. be mein Herr Je. sus Christ vor all' mein' Sünd' ge - stor. ben ist und auf. er.

stan - den mir zu gut, der Höl - len Gluth ge - lösch mit sei - nem theu - ren Blut.

Sinfonia Da Capo.

Evangelist. Hauptmann.

Evangelio. Da a - ber der Hauptmann sa - he, was da geschah, prei - se - te er Gott, und sprach: Für -

Continuo.

Evangelist.

wahr, die - ser ist ein from - mer Mensch ge - we - sen. Und al - les Volk, das da - bei war und zu -

sa - he, und sa - he, was da ge - schah, schlugen sie an ih - re Brust, und wand - ten wie - derum um.

(CHORAL.)

Soprano. Straf' mich nicht in dei - nem Zorn, gro - sser Gott, ver - scho - - ne, ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - - ne.

Alto. Straf' mich nicht in dei - nem Zorn, gro - sser Gott, ver - scho - - ne, ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - - ne.

Tenore. Straf' mich nicht in dei - nem Zorn, gro - sser Gott, ver - scho - - ne, ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - - ne.

Basso. Straf' mich nicht in dei - nem Zorn, gro - sser Gott, ver - scho - - ne, ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - - ne.

Continuo.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Hat die Sünd' dich entzünd't, lösch' ab in dem Lam - me dei - nes Grim - mes Flam - me.

Evangelist.

Evangelio.

Continuo.

Es stunden a - ber al - le sei - ne Ver - wand - ten von fer - ne, und die

Wei - ber, die ihm aus Ga - li - lä - a wa - ren nach - ge - fol - get, und sa - hen das Al - les. Und

sie - he, ein Mann, mit Namen Jo - seph, ein Rathsherr, der war ein gu - ter frommer Mann, der hat - te

nicht ge - wil - li - get in ih - ren Rath und Handel; der war von A - ri - ma - thi - a, der Stadt der Jü - den, der

auch auf das Reich Got - tes war - te - te; der ging zu Pi - la - to, und bat um den Leib Je - su.

(ARIE.)

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

Violino I. *con molto lamento*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

7 9 9 8 7 6 9 8 4 3 6 5 6 7

pianissimo

(pianissimo)

Lasst mich ihn nur noch einmal küssen, lasst mich ihn nur

7 9 9 8 7 6 5 6 (5) 4 3

noch einmal küssen, lasst mich ihn nur noch einmal küs-sen, noch ein-mal, noch ein-mal küs.

5b 4 3 5b 5 4 b b 6 5 6 5 6 5 6 5 7 6

piano, und zwar die Hoboen mit Papier gedämpft.

langsam und piano

sen, lasst mich ihn nur noch einmal küs-sen, lasst mich ihn nur noch einmal küssen,

h 4 2 6 7 6 6 5 7b h

nur noch einmal, nur noch einmal, lässt mich ihn nur noch einmal küs - sen, nur noch einmal, nur noch ein.

6 7

mal, nur noch ein-mal, und legt denn meinen Freund in's Grab, denn, denn,

8 9

lasst mich ihn nur — noch ein-mal küs-sen, und legt denn mei-nen Freund in's Grab,

6 6 6 6 7 7b

lasst mich ihn nur noch einmal küssen, nur noch einmal, nur noch einmal, und legt denn meinen Freund in's

4 6 7 8 6 5 6 6 1 2

Grab, und legt denn meinen Freund ins Grab.

Ge-liebter, dei-ne blas-sen

piano

(piano)

(piano)

(piano)

6 7 5

Wan - - - - - gen er-we-cken bei mir

piano

4 5 6

dies Ver - lan - gen, denn mei - ne

4 2 2

Liebe stirbt nicht ab, denn mei - ne Liebe stirbt nicht ab.

4 4 2 6 5 4 3

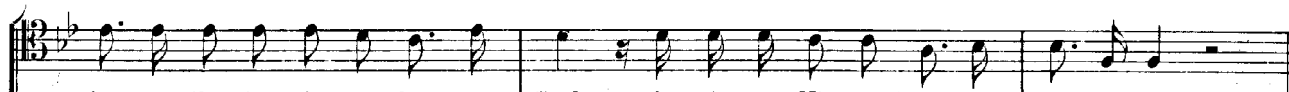
(Da Capo.)

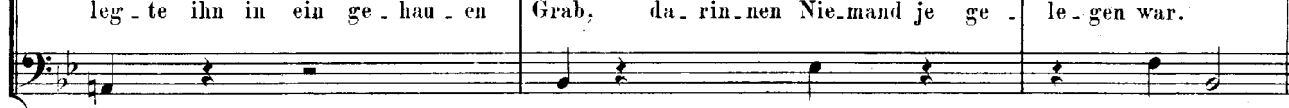
Evangelist.

Evangelio.  Und nahm ihn ab, wi - ckel - te ihn in Lein - wand, und

Continuo. 

(6)

 leg - te ihn in ein ge - hau - en Grab, da - rin - nen Nie - mand je ge - le - gen war.



57

6

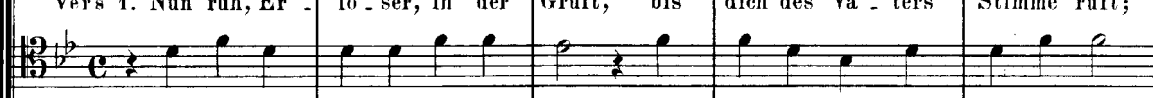
4

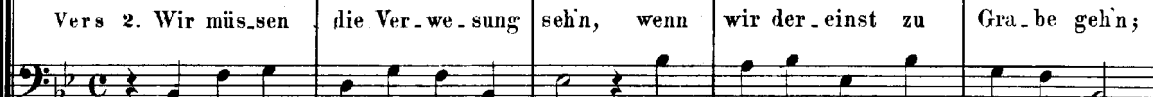
2

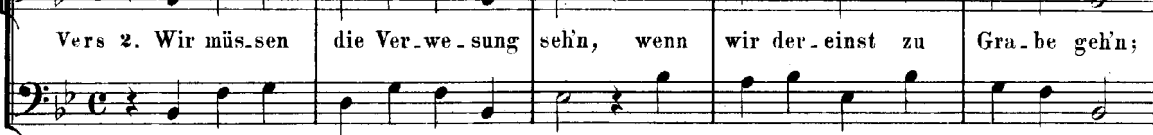
(CHORAL.)

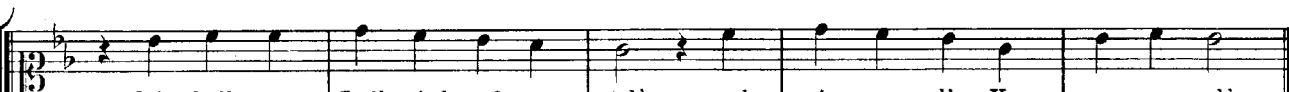
Soprano.  Vers 1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stimme ruft;

Alto.  Vers 1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft, bis dich des Va - ters Stimme ruft;

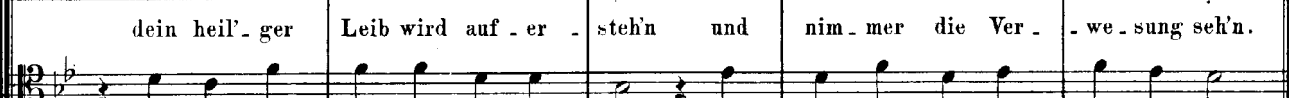
Tenore.  Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zu Gra - be geh'n;

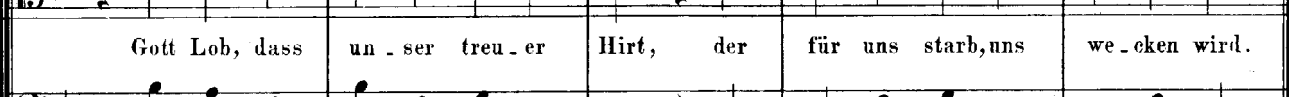
Basso.  Vers 2. Wir müs - sen die Ver - we - sung seh'n, wenn wir der - einst zu Gra - be geh'n;

Continuo. 

 dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.

 dein heil' - ger Leib wird auf - er - steh'n und nim - mer die Ver - we - sung seh'n.

 Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - eken wird.

 Gott Lob, dass un - ser treu - er Hirt, der für uns starb, uns we - eken wird.

