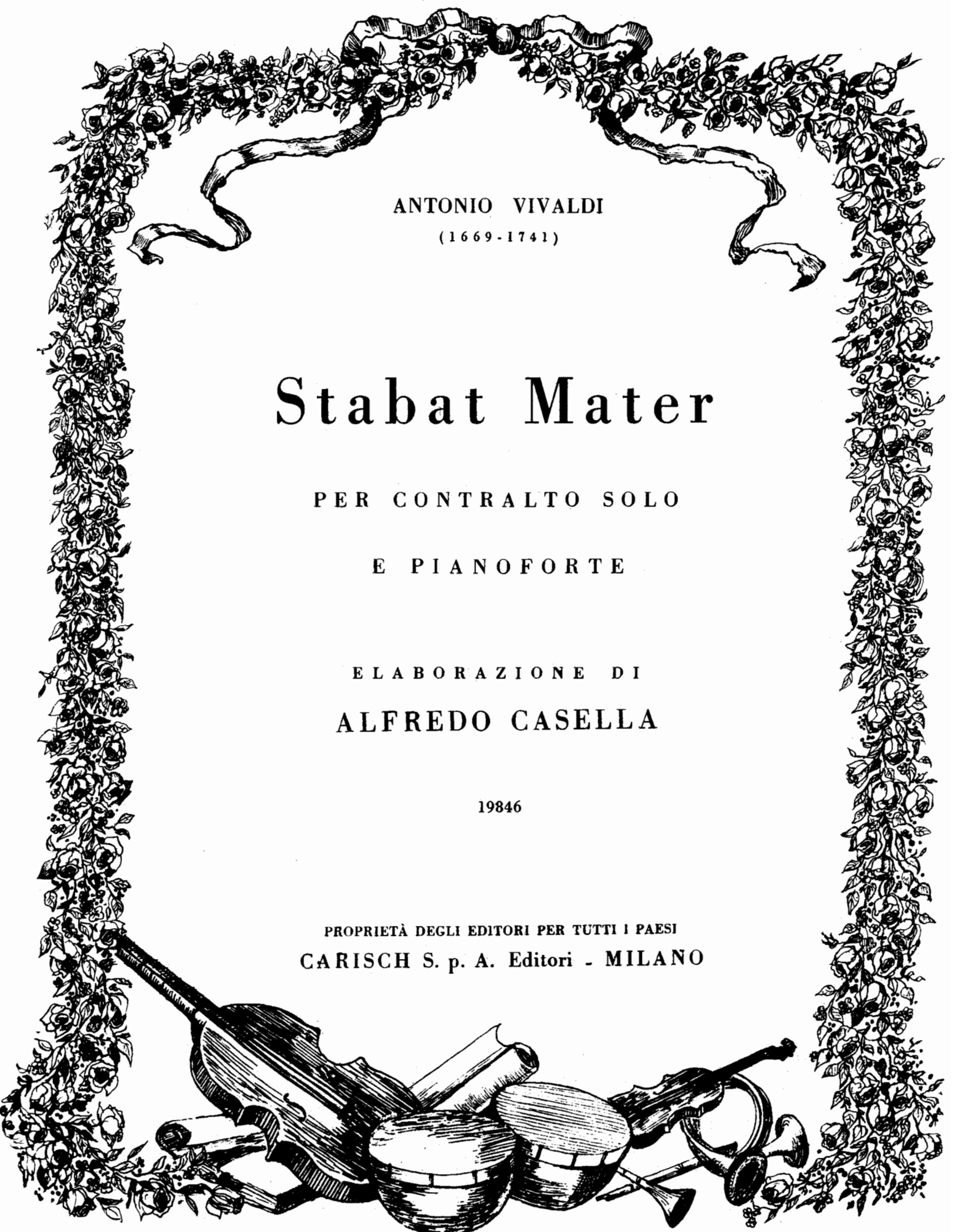




ANTONIO VIVALDI

(1669-1741)

Stabat Mater

PER CONTRALTO SOLO

E PIANOFORTE

ELABORAZIONE DI
ALFREDO CASELLA

19846

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PER TUTTI I PAESI
CARISCH S. p. A. Editori - MILANO



P R E F A Z I O N E

Il manoscritto di questo capolavoro si trova nel secondo volume (« opere sacre e concerti ») della raccolta « Renzo Giordano » custodita presso la Biblioteca Nazionale di Torino, dove ho avuto la fortuna e l'onore di ritrovare questa stupenda espressione del genio vivaldiano.

Si tratta di uno *Stabat* incompleto, nel senso che Vivaldi sembra non aver musicato che una parte del celebre testo poetico. Non appare possibile accertare (almeno per adesso) se la composizione dovesse essere completa e che solamente una parte ce ne sia pervenuta, oppure se fosse nell'intenzione di Vivaldi di non musicare che i passi più importanti di quel poema. Data la mirabile perfezione di questa musica, ritengo più plausibile considerare di trovarsi in presenza di un lavoro compiuto, al quale Vivaldi intenzionalmente abbia dato questa forma ridotta.

La elaborazione ha consistito nella realizzazione della parte di organo che non esisteva sul manoscritto torinese, ed in alcune lievissime correzioni di evidenti errori e poche modificazioni nelle parti di archi, ritocchi tutti però limitati allo stretto necessario e colla ferma intenzione di nulla alterare nella meravigliosa bellezza di questa alta e così commovente espressione di arte e di cristiana fede.

La prima esecuzione di questo *Stabat* ha avuto luogo il 20 settembre 1939 nel Tempio di S. Francesco a Siena, durante la memorabile « Settimana Vivaldi » organizzata dalla *Accademia Musicale Chigiana*. La parte vocale era affidata a Clotilde Elmo e l'orchestra era diretta da me stesso.

A. C.

STABAT MATER

PER CONTRALTO SOLO E PIANOFORTE

ELABORAZIONE DI
ALFREDO CASELLA

ANTONIO VIVALDI
(1669 - 1741)

* I. Largo

Largo 54

p *espress.* *non stacc.*

(Archi)

trium

1 *p* Sta bat

m.s. *p* *(Organo)*

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - sta cru - cem la - cry -

- mo - sa, la - cry - mo - - - sa, dum pen -

5 3 2 2 1

2

-de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

espress.
(Archi)

3

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo -

poco cresc.

m.s. (Organo)

poco cresc.

4

-ro - sa jux - sta cru - cem la - cry -

mf *p*

(Archi) *p*

5

-mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen -

tr *tr*

(Org.) *p* *dolcissimo*

de - - - - -

(Vni)

bat, dum pen - de - bat Fi - li -

- us.

espress.
p (Archi)

espress.

tr

tr

6 *mp* (*tr*)

mp

II. Recitativo

Adagio *pp* *poco cresc.*

Cuj - us a - ni - ma ge - men - tem - con - tri - stan - tem

(Archi) *pp* *poco cresc.*

et do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us, (tr)

[7] *dim.* *dim.*

cuj - us a - ni - ma ge - men - tem con - tris - tan - tem et do - len - tem

calmo senza affrettare *p*

per - tran - si - vit gla - di - us,

f *f* *pp*

di - us, pertransi - vit gla - di - us.

III. Andante

Andante

(Archi) *mf dolce*

First system of musical notation, featuring a piano introduction with arched strings in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

Second system of musical notation, featuring vocal entries for the Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with a measure rest followed by the lyrics "Pro pec - ca - tis". The Tenor part begins with a measure rest followed by the lyrics "su - ae gen -". The piano accompaniment continues with arched strings and a steady bass line.

Third system of musical notation, featuring vocal entries for the Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with a measure rest followed by the lyrics "-ti vi - dit Je - sum in ter - men - tis,". The Tenor part begins with a measure rest followed by the lyrics "-ti vi - dit Je - sum in ter - men - tis,". The piano accompaniment continues with arched strings and a steady bass line.

Fourth system of musical notation, featuring vocal entries for the Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with a measure rest followed by the lyrics "et fla - gel - lis sub - di - tum:". The Tenor part begins with a measure rest followed by the lyrics "et fla - gel - lis sub - di - tum:". The piano accompaniment continues with arched strings and a steady bass line.

mf vi - dit Je - sum in tor - men - tis.

tr *p* (Org.)

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis et fla -

- gel - lis sub - di - tum;

(Archi) *mf* *m.s.*

tr

11 *mp* Vi - dit suum dul - cem Na - tum mo - ri -

p (Org.)

- en - do de - so - lá - tum dum e - mi -

tranquillo dolciss.

12 *pp*

- sit spi - ri - tum; et mo - ri - en -

(Archi) *pp*

- do de - so - lá - tum dum e -

(Org.)

13

- mi - sit spi - ri - tum.

mf espress.
(Archi)

tr

pp

IV. Largo

Largo

(Archi)
(Org.) *pp**simili*

14

E - ja, Ma - ter fons a - mo - - ris, fons a -

*sempre pp**poco meno p*

- mo - ris,

me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen -

p

- ti - re vim do - lo - ris fac ut te - - cum lu - ge - am;

15 *mf*

me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut

te - cum lu - ge - am ut te - cum lu - ge - am.

(mf)

16 *poco a poco cresc.*

Pi - a Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris vim do -

poco a poco cresc.

-lo - ris fac ut te - cum lu - ge - am, ut

(tr)

f (non troppo)

17

te - cum, ut te - cum lu - ge - am.

(f) p poco cedendo pp

V Lento

Lento *p dolce* *cresc.*

Fac ut ar - de-at cor me-um in a-man-do Cristum De - um; fac ut ar - de-at cor

(Archi) *p dolce* (Org.) *cresc.*

poco f (tr) **18** *p*

me - um in a-man-do Cri-stum De - um; ut si-bi compla - ce - am. Fac ut.

poco f *m.s.* *p*

ar - de-at, ut ar - de-at cor me - um in a-man-do Christum De - um, Christum De - um, ut

19 *mf*

si - bi compla - ce am; in a - man do Christum De - um, Cristum

dim. *mf* *dim.* *m.s.*

De - um ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce -

20 *p*
- am.
p
(senza rall.)

Allegretto

mf

A - - - - - men, a -

(Arch.) *mf*

(Org. e Archi)

men.

piu f

A musical score for 'The Song of the Lark' by George Gershwin. The score is written for voice and piano. The voice part is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *men, a* (meno, a). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The score is presented in a single system with three staves.

22 *mf*
men. A men, a

f *mf*

men, a

con 8 bassa ad libitum

23 *più p*
men, a men, a

poco rit.

con 8 bassa ad libitum

24 *trm*
men.

trm *mf a tempo*

espress. *p espress.* *pp*