

# АНАСТАСИЯ

## ANASTASIA

П. УЭБСТЕР, А. НЬЮМЕН

Держите малое баррэ на II ладу на протяжении первых четырех тактов. Безымянным пальцем и мизинцем придется тянуться через четыре лада, поэтому нужно будет немного поупражняться в этом.

Большое растяжение пальцев встречается также в такте 25. Здесь безымянный палец играет звук соль-диез и остается на месте, в то время как средний палец и мизинец берут, соответственно, ре, и си.

**Slowly**

Флажолет в такте 26 играется на XII ладу шестой струны. Поставьте мизинец непосредственно над порожком лада и коснитесь струны большим пальцем. Флажолет встречается также в такте 36 и играется тем же приемом на XII ладу первой струны.

На первой доле такта 33 возьмите звук ля безымянным пальцем (как это указано в нотах), чтобы не возникло сложностей каким пальцем играть остальные ноты такта.

The image shows six staves of musical notation for classical guitar, arranged vertically. Each staff includes a treble clef, a key signature, and a time signature. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are used. Some staves begin with a measure of rests. The notation is a mix of standard musical notation and tablature-like symbols. Several circled numbers (1, 2, 3, 6) are placed near specific notes or measures, likely indicating performance techniques or specific notes to play. The first two staves are identical, starting with a measure of rests followed by a measure with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The third staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp.