

А. А. Ярошевскому

16. РЕЧНАЯ ЛИЛЕЯ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 1

Vivo
pp leggiero e grazioso

Moderato (♩) **accel.** **rit.**

Реч - на - я ли ле - я, го - лов - ку под -

mf *p* *pp*

meno mosso
f espressivo

няв - ши, на не - бо гля - дит. А ме - сяц влюб - лен - ный лу - ча - ми у -

mf *mf*

rit. **ten.** **ten.**

ны - ло е - е се - ре - брит... И

pp

con moto *accel.* *rit.* *ten.* *mf*

ВОТ О - НА СНО - ВА ПО - НИК - ЛА СТЫД - ЛИ - ВО К ЛА - ЗУР - НЫМ ВО - ДАМ.

meno mosso

Но ме - сяц все блед - ный и том - ный, как

rit. *mf* *Vivo*

при - зрак, си - я - ет и там...

pp *pp leggiero e grazioso*

sf *pp* *mf* *p*

М. А. Слонову

17. ДИТЯ! КАК ЦВЕТОК, ТЫ ПРЕКРАСНА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 2

Andante

mf harmonioso

mf

Ди-тя! как цве-ток, ты пре-крас - на, свет.

p

f

ff

- ла, и чис-та, и ми - ла, смот - рю на те-бя и лю-

f *rit.* *ten.* [a tempo]

-бу - юсь, и сно - ва ду-ша о - жи - ла...

mf *f* *ff*

Охот-ноб тебе на го-лов - ку я ру - ки сво-и воз-ло - жил, про-

rit. *dim.* *pp*

- ся, что-бы бог те-бя веч-но пре-крас-ной и чист-ой хра-

ff dim. *colla parte*

[a tempo]

- нил.

ppp *ppp*

Л. Г. Яковлеву
18. ДУМА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, № 3

Moderato *pp*

Про-хо-дят

mf

дни... про-хо-дят но-чи; *mf* прошло и ле-то;

p *mf*

mf *p*

ше-ле-стит лист пожел-тев-ший; гас-нут

mf *p*

о - чи; за - сну - ли ду - мы; серд - це

pp *ff*

спит. За - сну - ло все... Не зна - ю я, жи -

mf

- вешь ли ты, ду - ша мо - я? Бес -

p

- страст - но я гля - жу на свет, и не - ту

слез, и сме - ха нет! *ff* И до - ля где мо -

- я? Судь - бо - ю, знать, не да - но мне ни - ка -

- кой... *p* Но ес - ли я бла - гой *pp* не сто - ю,

cresc. за - чем не вы - па - ло *cresc.* хоть злой? *f*

ff

Не дай, о бо - же, как во

rit. *Agitato*

сне блуж-дать... О - сты - нуть серд - цем мне. Гни - лой ко -

- ло - лой на пу - ти ле - жать ме - ня не по - пус -

ff

- ти, но дай мне жить, тво - рец, о,

дай мне серд - цем, серд - цем жить! Чтоб

dim.

я хва - лил твой мир чу - дес - ный, чтоб

ritard.

мог я ближ - не - го лю - бить! Страшна не -

f

во - ля! Тяж - ко в ней...

pp

pp *mf*

М. В. Олферьевой

19. ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, №4

Adagio sostenuto

о - ди - но - кой я, знать в чу - жой из - бе и со - ста - ре - юсь.

mf *rit.*

f

Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла. А!

ten. *mf* *ten.* *[a tempo]*

p *p*

А!

rit.

p *pp* *ppp*

Н. Д. Схапон

20. СОН



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 5

Allegretto

p И у ме . ня был край род . ной; *mf* пре .

pp

f -кра . сен он! Там ель ка . ча . лась на до мной... *accel.*

p *cresc.*

Lento
ten. **a tempo**

Но то был сон!

sf *colla parte* *mf espressivo*

p

a tempo
p

Семь - я дру - зей жи -

mf *cresc.*

- ва бы - ла. Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -

acceler. *Lento*
ten.

- ва... Но то был сон! a tempo

mf *p*

М. А. Дейша-Сионицкой

21. МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, № 6

Moderato

О бо-же мой! Взгля-ни на греш-ну-ю ме-ня; я

му-чусь, я боль-на ду-шой, из-ры-та скор-бью

грудь мо-я. О мой тво-рец, ве-лик мой грех, я на зем-ле пре-ступ-ней

Un poco con moto

всех, Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

mf

dim.

pp

3 3 3

бы - ла чи - ста е - го лю - бовь, но он е - е в гру -

f *ten.* *mf* *p*

p *pp*

ди сво - ей та - ли так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

ten. *rit.* *pp*

pp

все... О бо - же мой! Прости мне, греш - ной и боль - ной.

ff *ten.* *p* *espressivo*

f *mf*

p Е - го я му - ки по - ня - ла; *pp* у -

cresc. - лыб - кой, *pp* взо - ром лишь од - ним я б ис - целить е - го мог -

rit. *Meno mosso* *mf* - ла, но я не сжа - лилась над ним. *ppp* *mf*

con moto *f* То - мил - ся дол - го, дол - го он, *ff* пе -

Началью тяжкой удручен; и умер, бедный, на ко...

Meno mosso

нец. О бо-же мой, о мой тво-рец!

f *p* *pp* *ritard.*

Тронь-ся греш-но-ю моль-бой... Взгля-ни, как я боль-на ду-шою

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Op. 34, No. 3) Фредерика Шопена. Фрагмент включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Линейный ритм: 3/4.
- Линейный ключ: B-flat major (два бемоля).
- Линейный темп: C (Crescendo).
- Линейный текст: - ШОЙ.

Фортепиано (нижняя линия):

- Линейный ритм: 3/4.
- Линейный ключ: B-flat major (два бемоля).
- Линейный темп: C (Crescendo).
- Линейный динамизм: *mf*, *p*, *pp*, *ppp*.