


X

Ihrer Königlichen Hoheit
Prinzessin Klara von Bayern
gewidmet.



**ZWEI
MELODRAMEN**

Dichtung von Charles J. Gunsett.

Musik
von
Pauline von Erdmannsdorfer-Fichtner.

| | |
|----------------|-------|
| No 1. Abendweg | 3 M. |
| No 2. Abschied | 2½ M. |

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von *Ries & Erler*

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler



Ihrer Königlichen Hoheit
Prinzessin Klara von Bayern
gewidmet.

ZWEI MELODRAMEN

Dichtung von Charles J. Gunseff.

Musik
von

Pauline von Erdmannsdorfer-Fichtner.

№ 1. Abendweg 3 M.
№ 2. Abschied 2½ M.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von Ries & Erler

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler

Carl Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Zwei Melodramen

von

Charles J. Gunsett.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

№ 2. Abschied.

Musik von Pauline von Erdmannsdörfer-Fichtner.

Schwermütig.

Klavier.

Stumm steht der Wald

Und einsam fernes Sehnen zieht durch der

Äste wehmutschwere Pracht - Im Herbstwind fällt ge -

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается российским законом об авторском праве отъ 20. марта 1911г.

R. 6722 E.

heimnisvoll ein braunes dürres Blatt zur Er-de nieder

l.H.

Doch wie es fällt, beugt eine feine, weiße
ritard. (*gehend*)

Hand in liebevoller Andacht sich danach ein Blatt,

verwelkt, vertrocknet nun -

und doch im Frühjahr

noch so frisch und le-bens-froh-als könnt' es nim-mer

accel. *cresc.* *breiter*

vergehen — als müßt' es grünen immer, immer im ew'gen Lenz!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a vocal line with notes and slurs.

Vorbei!
dumpf

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with a fermata. Performance markings include "dopo" and "ritard."

verblüht und welk! — Ein Schluchzen, halb ersticktes Weinen:

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line with a long note. Performance markings include "accel. portamento".

Langsam nur wandte sie die Augen — Ein Hauch kaum drang von seinen Lippen — Ein flüsternd Fleh'n:

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and a vocal line with a long note. Performance markings include "frei" and "pp".

„Verzeih,

verzeih, wenn du es kannst, — verzeih!

„Denk'

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and a vocal line with notes. Performance marking includes "ritard."

freudig an die schönen Stunden uns'rer Liebe!

tempo
3
cresc.
sf

p

Fluch' ihnen nicht—

cresc.

ff
breit

cresc.

f

Sieh, wie der Baum, vom Herbstwind angehaucht,

decresc. *ritard.* *sf* *kurz* *mf* *Schneller.*

der ganzen Pracht sich, Blatt für Blatt, ent - ledigt_ Sieh, wie er prunk und

schmuck - los nun des Winters Wetterstürmen wartend steht!“

- Jäh bricht die Stimme ab- Zwei Hände klammern fest sich ineinander Er führt die

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *accel.* is placed above the treble staff in the second measure.

feine weiße Hand an seine Lippen

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a *ritard.* marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure. The texture is dense with many chords and some melodic fragments.

Und ruhig, still geheimnisvoll-

The third system of music shows the piano accompaniment becoming more sparse and atmospheric. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second measure. The treble staff has some melodic lines, while the bass staff continues with chords.

senkt sich ein rotes, dürres Blatt zur Erde nieder

The fourth system of music concludes the piano accompaniment. It features a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The texture is lighter than the previous systems.

Ein Windstoß, plötzlich fegt verräterisch dort

rall.

cresc. *ff* *sf*

oben in die roten müden Kronen

Er schüttelt ächzend,

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

krachend

das Geäst -

sf *ff*

Die Blätter, taumeln, rauschen durch die Luft -

sf *V* *V*

Und hundert, tausend, die noch

übrig waren,

sie betten neben ihren Brüdern sich am Boden

Kahl steht der Baum— Gespentsch ragen seine

Aeste—

Und beugen leise vor dem Sturme sich

Langsam. Ein Mannersschritt verhalt -

decrecendo *p* *dim.* *ritard.*

Sie steht al - lein schaut flehend, bittend nach ihm aus

schwer *p*

Vorbei! - - Ein letztes, allerletztes Blatt -

ritard. *verklärt* *pp gehend*

vertrocknet - sinkt zu Boden. -

p *p* *pp*

