

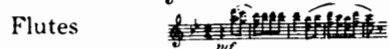
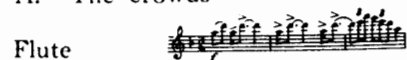
PETROUSHKA

The ballet "Petrushka," scenario by Alexander Benois, was completed by Stravinsky in 1911. It was produced by Diaghileff at Chatelet, Paris, on June 13, 1911. M. Monteux conducted.

FIRST SCENE—The Shrove-tide Fair

Page
7

A. The crowds



B. The Mountebank's Booth

41

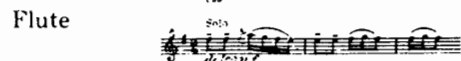
C. Russian Dance

44



SECOND SCENE—Petrushka's Room

63



THIRD SCENE—The Moor's Room

78



A. Entrance of the Ballerina

83

B. Waltz

84

FOURTH SCENE—Grand Carnival

96

A. Dance of the Nuns

104



B. Dance of the Peasant and Bear

113

C. Dance of the Gipsy Girls

120

D. The Dance of the Coachmen

139

E. The Masqueraders

F. Conclusion (Petrushka's Death)

Time for performance 33 minutes

PETROUSHKA

A Burlesque in four scenes

Igor Stravinsky

Vivace. M. M. ♩ = 138.

Flauto I.

8 Clarinetti in Sib. I.

II. III.

4 Corni in Fa. I.

II.

III.

IV.

4 Celli soli.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Arpa I.

4 Celli soli.

d: d Poco a poco accelerando e crescendo.

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Arpa I.

Arpa II.

Celista.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Intti.

Celli.

C. B.

poco > etc. simile

poco > etc. simile

gliss.

sempre simile

(détaché)

(détaché)

mf marcato

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. I. in Sib.

Arpa I.

Arpa II.

Celista.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

mf marcato

d: d Poco a poco accelerando e crescendo.

ЗАНАВЕСЬ. RIDEAU.

Fl. Picc. I, II.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II, III.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Tr. I in Sib.

Tr. I.

Arpa I.

Arpa II.

Celesta.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

mf marcato

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕСЬ. RIDEAU 13
SPECIAL.

Fl. Picc. I, II.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag. I, II.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Pist. I, II.

Tr. I, II.

Trb.

Tamb. de Basque.

Arpa I.

Arpa II.

Celesta.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

marcato

cre - scen.

do - rino al.

div. a 3

Come prima. $\text{♩} = 128$.

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

 $\text{♩} = 128$ (Come prima)

V. I. div. (detaché)

V. II. div. (detaché)

Viole. div.

Celli. pizz.

C. B.

arco

subito meno f

subito meno f

9

ВЪ ТОЛПѢ ПОЯВЛЯЕТСЯ ШАРМАНЩИКЪ СЪ УЛИЧНОЙ ТАНЦОВЩИЦЕЙ.
UN JOUEUR D'ORQUE DE BARBARIE APPARAÎT DANS LA FOULE AVEC UNE DANSEUSE.Meno mosso. $\text{♩} = 100$.Stringendo. $\text{♩} = 46$.

Fl. Picc. I.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso in Sib.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.Stringendo. $\text{♩} = 46$.

V. I. div.

V. II. div.

Viole. div.

Celli.

C. B.

10

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I.

Ob. II. III.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cor. II.

Cor. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

11

ШАРМАНЩИКЪ НАЧИНАЕТЪ ИГРАТЬ.
LE JOUEUR D'ORGUE SE MET À JOUER.

Come prima. $\text{♩} = 138$.

12

1. *pp*

6

6

6

6

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I.

Ob. II. II.

Cl. I. II. III.

Cl. basso

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Pist. I. II.

Tr. I.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

12

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

1. II. *mf*

III. *sempre p*

sempre p

Come prima. $\text{♩} = 138$.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

meno f

meno f

meno f

pp

pizz.

f

Fl. Pico. I.
Fl. I.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso

13 УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА ТАНЦУЕТЪ, ОТБИВАЯ ТАКТЪ ТРЕУГОЛЬНИКОМЪ.
LA DANSEUSE DANSE, EN MARQUANT LA MESURE AVEC LE TRIANGLE.

Fl. Pico. I.
Fl. I. II.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Trgl.

14

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III.
Cl. I. II. III.
Cl. basso
Fag. I.
Fag. II.
Tr. I.
Trgl.

V. I.
Viola div.
p

ШАРМАНЩИКЪ, ПРОДОЛЖАЯ ОДНОЙ РУКОЙ ВЕРТАТЬ ШАРМАНКУ, ДРУГОЮ ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТЪ - А - ПИСТОНЪ.
LE JOUEUR D'ORGUE, CONTINUANT A TOURNER D'UNE MAIN LA M. SIFELLE SE MET EN MEME TEMPS A JOUER DU CORNET A PISTONS.

НА ДРУГОМЪ КОНЦЕ СЦЕНЫ ИГРАЕТЪ ЯЩИКЪ СЪ МУЗЫКОЙ.
A L'AUTRE EXTREMITÉ DE LA SCÈNE JOUE UNE CAISSE A MUSIQUE

15

Fl. Pico. I.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Fag. I.
Fag. II.

Tr. I.
Campanelli
Celesta à 4 mains

V. I.
V. II.
Viola div.
pizz.
Celli

4 ВОКРУГЪ КОТОРАГО ТАНЦУЕТЪ ДРУГАЯ УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.
AUTOUR DE LAQUELLE DANSE UNE AUTRE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.
Fl. I.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Camp.
Celesta à 4 mains
Piano

16 ПЕРВАЯ ТАНЦОВЩИЦА.
LA PREMIERE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.
Fl. I. II.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Trgl.
Camp.
Celesta à 4 mains
Piano

-ЩА СНОВА БЪЕТЪ ВЪ ТРЕУГОЛЬНИКЪ.
-SE REPREND DE NOUVEAU LE TRIANGLE.

Fl. I. II.
Cl. I. II. III.
Cl. basso
Trgl.
Camp.
Celesta à 4 mains
Piano
V. II.

17 ШАРЖАНКА И ЯЩИКЪ СЪ МУ.
L'ORGUE DE BARBARIE ET LA CAISSE
Stringendo. $\text{♩} = 46$.

Fl. Picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II. III.
I. II. III.
Cl. basso
Fag. I. II.
Cont. F.
Tr. I.
Tub. III e Tuba
Timp.
Trgl.
Camp.
Celesta à 4 mains
Piano
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

ШАРЖАНЩИКЪ СЪ ОВА ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТЪ - А. ПИСТОНЪ.
LE JOUEUR D'ORGUE SE MET DE NOUVEAU À JOUER DU CORNET À PISTONS.

17

18 ВЛЕКАЕТЪ ВНИМАНИЕ ТОПЫ.
A MUSIQUE CESSANT DE JOUER, LE COMÈRE DE LA FOIRE REPREND SON
BONIMENT.

1. 2. 138 (Come prima)

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I. II. III.
Cl. I.
Cl. II. III.
Fag. I. II.
Cont. F.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Camp.
Arpa I
Arpa II
Piano
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

18

Fl.picc. I.II.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II.III.

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Pist. I.II.

Tr. I.II.

3 Trb.

Piatti.

Tam-T.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

21

Fl.picc. I.II.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. III.

Cl. I.II.III.

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Pist. I.II.

Tr. I.II.

3 Trb.

Tuba.

Timp.

Piatti.

Tam-T.

Triangolo.

Tamb. de Basque.

Arpe a 2.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

21

23

[illegible]

24

25

26

Fl. piece I
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I, II
 III, IV
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 Fac. I, II
 Fac. III
 Cor. I, II
 Cor. III, IV
 Pist. I, II
 Trp. I, II
 3 Trb.
 Timp.
 Piat.
 Tral.
 Tomb.
 de Basso
 Canop.
 Arpa I, II
 a 2
 Piano.
 Celesta.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Celli.

27

Fl. picc. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I II
Ob. III
Ob. IV
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fag. I II
Cont. F.
Cor. I II
Cor. III IV
Pist. I II
Tr. I II
Pia. II
Treb. de Baque
Camp.
Arpa II a 2
Piano
Celesta
V. I
V. II
Viole
C. B.

marcato
Fist. a 2
Tr. a 2
m/marcato
arpa II.
glier
arco
sul

28 Molto crescendo sino al

ДВА БАРАБАНИШНИКА, СТОЯ ПЕРЕДЪ ТЕАТРИКОМЪ, ПРИ-
DUX TAMBOURS, AVANÇANT DEVANT LE PETIT THÉÂTRE

Fl. picc. III
Fl. I II
Ob. I
Ob. III IV
Cl. I
Cl. II III
Fag. I II III
Cont. F.
Cor. I II
Cor. III IV
Pist. I II
Tr. I II
3 Trb. e Tuba
Timp.
Trgl.
Tamb. de Baque
Tambourin
Tamb. milit.
Arpa I
Arpa II
V. I
V. II
Viole
Celli.
C. B.

baroloite di Tamb. milit.
civ. scen. do
Dance la coulisse
a 2
do f. re f. fa f. sol f. la f. si
re b. mi b. la
arco
sul

28

[illegible]

30

Lento. $\text{♩} = 50$.

Clarineti I. II.
in Sib

Fagotti I. II.

Contrafagotto.

Corni I. II.

Celesta.

Arpa I.

Lento. $\text{♩} = 50$.
con sord.

Violini I.
div.

Violini II.

Viole.

Contrabbassi.

30

[illegible]

DANSE RUSSE.

[33] Allegro giusto. ♩. 110.

33

34

CellM

Fl. Picc. I. II. *cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cor. Ingl. *cresc.*

Cl. I. II. *cresc.*

Cl. III. *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Pist. I. II. *pp*

Tr. I. II. *pp*

Xyloph. *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Piano. *crescendo sempre*

V. I. *crescendo sempre*

V. II. *crescendo sempre*

Viole. *p*

Celli. *p*

Fl. Picc. I. II. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. III. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Cl. I. II. *pp*

Cl. III. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. III. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Pist. I. II. *pp*

Tr. I. II. *pp*

Xyloph. *pp*

Camp. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Piano. *pp*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Viole. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

38

Fl. Picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Cor. I. II.

Fist. I. II.

Tr. I. II.

Xyloph.

Camp.

Arpa I. Solo

Arpa II.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

38

39

Fl. Picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cor. Ing.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Xyloph.

Camp.

G. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

39

40

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

O. Cassa.

Piatti.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

I. Solo.

meno f

Solo

p

meno f

2 V-ni Soli

arco

scheraando

leggiere

pizz.

cresc.

simile

unis.

meno f

40

41

Cor. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Arpa I. II.

Piano.

3 V-ni Soli

Gli Altri.

V. I.

V. II.

Viol.

Celli.

3 Cl. = in la

pp

a 2. mf

scheraando

leggiere

pizz.

mf

3

meno f

41

Fl. Picc. I.

Fl. gr. I.

I. II.
Cl. (La)
III.

Piatti.

Triang.

Arpa I.

Piano

V. I. Tutti.

V. II.

Viola.

Fl. gr. I.

I. II.
Cl. (La)
III.

Arpa I.

Piano

V. II.

Viola.

accelerando

modo ordinario

pizz.

Fl. gr. I. II.

I. II.
Cl. (La)
III.

I. II.
Corni.

III. IV.

Arpa I.

Piano.

V. solo.

V. II.

Viola.

Ob. I.

I. II.
Cl. (sib)
III.

Cl. basso (sib)

Corni.

Piano.

V. solo.

42

3 Cl. in sib.

poco sf sub. p

sempre simile

sempre simile

pp sub.

mf accelerando

42

Solo.

simile

simile

poco a poco cresc.

Fl. Picc. I.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Xyloph.

Piano.

V. solo.

Poco meno (tranquillo) pochiss. accel. a tempo rall.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I. II. III.

Cl. basso.

Fag. I. II.

I. II. Corni.

III. IV.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

43 Tempo I. (Allegro giusto.)

Cor. Ing.

Tr. I.

Piano.

V. I.

43

Fl. Picc. I. II.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Tr. I.

Piano.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

Fl. Picc. I. II.

Fl. gr. I. II.

I. II.

Ob.

III.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Tr. I.

Arpa I.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

44

Fl. Picc. I. II.

Fl. gr. I. II.

I. II.

Ob.

III.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II. III.

Cor. IV.

Tr. I. II.

Xyloph.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

45

59

48 -) POUR L'EXECUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOUR EST SUPPRIMEE.

49 *Molto meno. ♩ = 50.*

Cl. I (Sib) *p*

Cl. II (La)

Fag. I, II *f* *SOLO* *mf* *lamentoso*

Tr. I *Solo lamentoso assai soril.*

V. I *pizz.*

49 *Allegro. ♩ = 76.*

Cl. I (Sib)

Cl. II (La)

Tr. I

Piano *mf*

V. I *Soli con sord.*

50 *Cl. I = LA*

Cl. I (Sib) *Colla parte*

Cl. II (La)

Piano

50

Piano

FURIOSO. ПРОКЛЯТИЯ ПЕТРУШКИ.
 ♩ = 108. 51 MALEDICTIONS DE PETROUSCHKA.

Fl. I *trem.*

Fl. II

Ob. I, II

Cor. Ing.

Cl. I (Sa)

Cl. II (Sa)

Cl. III (Sa)

Fag. I

Fag. II

Fag. III

Cor. I, II *bouchés (cuivres)*

Cor. III, IV *bouchés (cuivres)*

Pist. I, II (sord.)

Tr. I, II (sord.)

Tamb. de Baïque *(secouez)*

Tamb. milit. et Tambourin **DANS LA COULISSE (COME SOPRA)**

Piano *fff*

Furioso. ♩ = 108.

V. I *fff* *détachés*

V. II *détachés*

Viola *détachés*

Cello *détachés*

51

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tamb. de Banque.

Tamb. milit.

et Tambourin.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

Cell. III.

Sordini A3

Fl. pcc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba.

Timp.

Xylph.

Tamb. de Basque.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

quasi gliss.

non cresc.

Adagietto. $\text{♩} = 54$.

52

Fl. I-II. Cor. Ing. Cl. I. Cl. II-III. Tr. I. Piano.

53 Andantino. $\text{♩} = 84$.

Accel. $\text{f} dolente$ Cl. I: Si $\flat$ Cl. II-III: Si $\flat$

1. (Sord) p $cresc.$ $m f$ $Andantino. \text{♩} = 84$.

Accel. $p sub.$

Fl. I. Piano.

53

Fl. I. Cor. Ing. Cl. basso. Piano. V. I. V. II. C. B.

54

Solo. mp f pp $stacc.$ p $sord.$ $(pizz.)$

Fl. I. Cor. Ing. Cl. basso. Fag. I-II. Piatti. Gr. Cassa. Piano. V. I. V. II. Viole. C. B.

55 Solo. $dolce mf$ $I. SOLO. mf dolente$ $p sempre$ $senza sord.$ $con sord.$ $con sord.$

55

Fl. picc. I. Fl. I. Fag. I-II. Piano. Viole.

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

p 7 7 13 13 14 8 p $senza sord.$ $senza sord.$

ВХОДИТЬ БАЛЕРИНА.
LA BALLERINE ENTRE.

I. Picc.
I.

P.I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

CL. I. II.

CL. III.

Fag. I.

'Ag. II. III.

Cor. II. IV.

Pist. I.

Tr. I. II.

Timp.

Arpe. I. II.
a 2

Piano.

Allegro. ♩ = 100.

V. I.

V. II.

Viola.

Celi.

C. B.

Picc. II.
 I. II.
 I. II. III.
 r. Ing.
 I. II.
 I. III.
 ag. I.
 r. II. III.
 r. I. II.
 III. IV.
 st. I. II.
 I. II.
 Trb.
 pa. I.
 pa. II.
 ano.
 z. I.
 II.
 ole.
 «li.
 B.

crescendo
 58 БАЛЕРИНА УХОДИТЪ.
 LA BALLERINE S'EN VA.
 con.
 sempre
 alim.
 A
 6
 con.
 stacc.
 stacc.
 stacc.
 con sord.
 cuivrez
 simile
 simile
 con sord.
 sempre
 sempre
 arco
 div.
 crescendo
 unis
 detaché
 detaché
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 58

Fl. Picc. I. II. *Ad libitum.*

Fl. I. II. *ten.*

Ob. I. II. III. *Colla parte del Pianoforte.*

Cor. Ing. I. *simile* *ten.* *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Cl. I. II. *ten.* *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Cl. III. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Fag. I. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Fag. II. III. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Cor. I. II. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Cor. III. IV. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Pist. I. II. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Tr. I. II. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Trb. I. II. III. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Timp. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Arpa I. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Arpa II. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Piano. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai* *string*

V. I. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

V. II. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Viola. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

Celli. *arco* *pizz.* *arco* *p*

C. B. *ff* *Cadenza* *molto ritard.* *p* *lento assai*

59

Vivo stringendo. 100. Lento Tempo.

Lento Tempo.

p (tranquillo)*dim*

59

crescendo -

crescendo

Cor. Ing.

Piano.

Cl. I.

Cl. II.

Arpa I.

Piano.

V. I.

Picc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

60

ОТЧАЯНІЕ ПЕТРУШКИ
DESPOIR DE PETROUCHKA

75

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

I. II. bouchés (cuivres)

Cor. I. II.

Cor. III.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque.

Tamb. milit. et Tambourin

Arpa I. II.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

60

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tr. I. II. III.

Tamb. le Basque.

amb. milit.

Tambourin

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

crescendo

con sord. a 3.

Lento.

Più mosso. TEMNOTA. OSCURITÀ.

♩. 84. ЗАНАТОЧ. АИДЕАУ.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Timp.

Tambourin.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C.B.

bouchés

Tres lointain

bouchés

ppp

Solo.

Cadenza (Lento)

mf Solo.

35

diu.

en harm.

diu.

I. II. senza sord.

Solo

I. II. senza sord.

(Utile tempo)

scelte ad lib.

DANS LA COULISSE.

Tres lointain.

Più mosso. ♩. 84.

pizz.

più sf

pizz.

più sf

pizz.

più sf

pizz.

più sf

pizz.

più sf

pizz.

più sf

pizz.

più sf

più sf

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.
У АРАПА.TROISIÈME TABLEAU.
CHEZ LE MAURE.

62 Dans la coulisse (come sopra)

Tambour milit. et Tambourin

62 Feroce stringendo. $\text{♩} = 144$

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese.

8 Clarinetti in La I. II. III.

Fagotti I. II.

Corni in F. I. II. III. IV.

Arpa I.

Arpa II.

63 Meno mosso. Pesante. $\text{♩} = 112$

Violini I.

Violini II.

Violo

Violoncelli

Contrabassi

POUR L'EXÉCUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOURS EST SUPPRIMÉE.

63

64 Sostenuto. $\text{♩} = 48$. ЗАНАВѢСЪ. РИДЕЮ.

Fag. I. II.

Fag. III.

4 Cor.

Tr. I. II. III.

Tuba.

Timp.

Tam-T.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

65 АРАПЪ ТАНЦУЕТЪ. LE MAURE DANSE.

Fl. picc. I.

Cl. I. (Si)

Cl. basso

Fag. I. II.

Tuba.

Timp.

Gr. Cassa

Piatti

Tam-T.

Arpa I.

V. I.

V. II.

Violo

Celli

C. B.

65

Cl. I.

Cl. basso

Gr. Corno

Flauti

Arpa I

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered "66" in the top left corner. The tempo is marked "Stringendo. A tempo." at the top. The score is written for various instruments, including Fl. pinn. I., Fl. a., Cor. Ing. I., Fag. I. II., Cont. F., Cor. II, Cor. III IV, Trb. I. II. o Tuba, Timp., Celli, and C. II. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sub.*, *acuto*, *sovrta p sub.*, *p sub.*, *I. Solo marc.*, *II Solo marc.*, *f*, *p*, and *fff*. There are also performance instructions like "Solo" and "sul ponticello". The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

67
Tempo del principio. ♩ = 144.

Fl.plec.I.
Fl.I.
Ob. I. II.
Cor. Ingl.
Fag. I. II.
Cont. F.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Tr. I.
Trb. I. II.
Trb. III. e Tuba
Timp.
Arpe a 2.
V. I.
V. II.
Violo
Celli
C. B.

meno
a 2.
ff marcato
ff marcato
ff marcato
Solo marc.
f secco
div.
univ pizz.
arco detache

67

ВАЛЬСЪ.
(БАЛЕРИНА И АРАПЪ)

VALE.
(LA BALLERINE ET LE MAURE)

71 Lento cantabile. $\text{♩} = 72$.

Flauto I. Solo
Pistoni in Sib. Solo
Fagotto I. Solo

Cantabile Sentimentalmente
Cantabile Sentimentalmente

71 *grottesco*

Fl. I.
Pist. I.
Fag. I.

stacc.

72 Allegretto. $\text{♩} = 80$.

grazioso e poco grottesco

Fl. I. II.
Pist. I.
Fag. I.

Arpa I.
Arpa II.

mf sempre poco arpeg. (blouffes la son avec la m. d.)
mf sempre poco arpeg. (blouffes la son avec la m. d.)

72

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
C. Ing. I.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piatti.

Solo
mf poco pesante
mf poco pesante
f sub. > pp
f sub. > pp

Arpa I.
Arpa II.

Celli.
C. B.

piss.
p sempre
p sempre

73

Fl. I. II.
C. Ing. I.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piatti.

f sub. > pp

Arpa I.
Arpa II.

(m. d. : blouffes toujours)
(m. d. : blouffes toujours)

Celli.
C. B.

73

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
C. Ing. I.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piatti.

cresc.
cresc.
f sub. > pp

Arpa I.
Arpa II.

Celli.
C. B.

74 Stringendo. (Come prima). $\text{♩} = 144$.

Oboe I.
C. Ing.
Fag. I. II.
Cont. F.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Gr. Cassa.
Piatti.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
C. B.

Stringendo. (Come prima). $\text{♩} = 144$. arco detaché
pizz.
pizz.
pizz.
arco detaché
arco detaché
arco detaché

74 Tempo di valse. (lento). $\text{♩} = 72$. Rall.

Fl. I.
C. Ing.
Pist. I.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Gr. Cassa.
Piatti.

Arpa II.

Viol. II.
Viola.
Celli.
C. B. (div. a 4)

Lento. $\text{♩} = 72$. Rall. Tempo di valse. (lento). $\text{♩} = 72$.
Solo
Solo Come sopra
Come sopra
sub. p
mp
div.
arco detaché
pizz.
pizz.
arco detaché
pizz.

75

Fl. I.
C. Ing.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cor. I. II.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piatti.

Arpa I.
Arpa II.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
C. B. (div. a 4)

Fl. I.
C. Ing.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cor. I. II.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piatti.

Arpa I.
Arpa II.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
C. B. (div. a 4)

Soli
a 2.
a 3.
marcato
stacc.
leggero
pizz.
pizz.
pizz.

Fl. I.

Cl. I. & II.

Cl. I. & II.

Cl. III.

Cor. I. & II.

a 2. Soli ouverts bouchés

marc.

Pist. I.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B. (v. a. 4.)

АРАПЪ И БАЛЕРИНА ПРИСЛУШИВАЮТСЯ.
LE MAURE ET LA BALLERINE PRÉSENT L'OREILLE.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЕТРУШКИ.
APPARITION DE PÉTROUCHKA.

76

Vivace. ♩ = 60.

Fl. I. & II.

Cl. I. & II.

Cl. III.

Cor. I. & II.

1^o bouché

pp 2^o bouché 3^o 4^o bouchés

Cor. III. & IV.

pp

crescendo

Pist. I.

Si ♭

Pist. II.

in La.

Sord.

Tr. I.

in La.

Sord.

pp

cresc.

Tr. II.

in Si ♭

Sord.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

div. arco détaché

div. a 3

div. a 2

p détaché

C. B.

77

78

77

Fl. I. II. *sempre aff*

Fl. I. II. *sempre aff*

Ob. I. II. *ff*

Ob. III. *ff*

Cl. I. II. *sempre aff*

Cl. III. *sempre aff*

Cor. I. II. *crescendo*

Con. III. IV. *crescendo*

Tr. I. (LA) *crescendo*

Tr. II. (SI b) *crescendo*

I. *con sord.*

II. III. *con sord. a 2.*

V. I. div. *pizz. sempre aff*

V. II. div. *pizz. sempre aff*

Viola *crescendo*

Celli *div. sempre aff*

Bassi *crescendo*

78 Agitato. $\text{♩} = 100$.
LA GUERILLE DU MAÎTRE ARCE PETROUSCHKA. LA BALLERINE S'ÉLANÇOIT.

Fl. picc. II.
Fl. II.
Ob. I. II. III.
Cor. Ing.
Cl. I. II. III. $\text{♩} = 100$.
Cl. basso = Cl. IV in LA
Fag. I. II. *slacc. sempre*
Fag. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I. div. *arco*
V. II. div. *slacc. sempre simile*
Viola div. *slacc. sempre simile*
Celli. *pizz.*
C. B. *Tutti pizz.*

78

Cl. II. (Si) *slacc. sempre*
Cl. III. (LA) *slacc. sempre*
Fag. I. II. *arco slacc.*
V. I. *arco slacc.*
V. II. div. *arco slacc.*
Viola div. *arco slacc.*

81

LE MAURE POUSSÉ PÉTROUCHKA DE HORS-OBSCURITE. RIDEAU.

Fl. picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cor. Ing. I.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Flat. I. II.
(LA)

Tr. II.
(Si)

S. Trb.
e. Tuba.

Timp.

V. I.
pizz. arco

V. II.

Viole.

Celli.
pizz. arco

C. B.

QUATRIÈME TABLEAU.
FÊTE POPULAIRE DE SEMAINE GRASSE.
(VERS LE SOIR.)

84

Fl. Picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. IIII.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Tutte Viole.

Celli.

87

Fl. Picc. I, II. *solo stacc. e* **85**

Fl. I, II. *Solo I.* *stacc. e*

Ob. I, II.

Ob. III.

Cl. I, II.

Cl. III, IV.

Fag. I.

Fag. II, III.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Pist. I, II.

Tr. I, II.

3 Trb.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole

V-Celli

85

Fl. Picc. I, II. *a 2.* **86**

Fl. I, II.

Ob. I.

Ob. II, III, IV.

Cl. I, II.

Cl. III, IV.

Fag. I.

Fag. II, III.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Pist. I, II.

Tr. I, II.

3 Trb.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

86

Fl. picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl. picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

90 Allegretto. $\text{♩} = 69$.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

91

a 2. Soli

f cantabile

92

Soli a 2.

* I. II. in B.

* III. IV. in B.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

poco più cantabile

f

f cantabile

92

Colli.

Cor. II. III. IV.

95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I.

Cor. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ob. I. IV: C. fugl

pp

pizz.

mf pizz.

95

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

pp

pp

lombito pp

div

pp sub

96

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

Fl. picc. II: Fl. gr. III.

arco

unis.

pizz.

mf

96

Fl. picc. I.

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III. IV.

Tr. I. II.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

unis.

cresc.

mf cresc.

97

98

Fl. I. II. *tr*

Ob. I. II. *tr*

Cl. I. II. *meno foub*

Cl. III. IV. *ff*

Fag. I. II. *a 2. tr*

Cor. I. II. *a 2. f marcato (Soli)*

Cor. III. IV.

Pist. I. II. *ff*

Tr. I. II. *ff*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *molto cant*

V. II.

Viola. *arco unia*

Celli.

Fl. piccolo. I. II. *99 a 2.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. *I. II.*

Cl. III. IV. *III. IV. fff*

Fag. I. *tr*

4 Corni *I. II. a 2. I. II. III. III. IV. a 2. IV. mf*

Pist. I. II. *mf*

Tr. I. II. *Solo f etc. simile*

Trb. I. *f*

Trb. II. *f*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *div.*

V. II. *ff*

Viola.

Celli. *ff*

99

ВХОДИТ МУЖИКЪ СЪ МЕДВѢДЬ. ВСѢ КИДАЮТСЯ ВЪ СТОРОНУ.
ENTRE UN PAYSAN AVEC UN OURS. TOUS LE MONDE SE JETE DE
COTE.

Fl. picc. I. II. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Ob. III. *ff*

C. Ingt. *ff*

Cl. I. II. III. *ff*

Cl. IV. *ff*

Fag. I. *ff*

Fag. II. III. *ff*

C. Fag. *ff*

I. II. III. *ff*

IV. *ff*

Corni *ff*

Picc. I. II. *ff*

Tr. I. II. *ff*

Trb. I. *ff*

Trb. II. *ff*

V. I. *ff*

V. II. *ff*

Viola. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

sempre ff pesante

trem.

div.

unis.

pp sempre

mf sempre

inf sempre

МУЖИКЪ ИГРАЕТЪ НА ДУДКѢ. МЕДВѢДЬ ХОДИТЪ НА ЗАДНИХЪ ЛАПѢХЪ.
LE PAYSAN JOUE DU CHALUMEAU. L'OURS MARCHE SUR SES PATTES DE DERRIERE.

Sostenuto. (♩ = 69)

100 *Soli*

Cl. I. II. *ff*

Fag. II. III. *ff*

C. Fag. *ff*

Cer. II. III. IV. *ff*

Tuba. *ff*

Viola. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *div.*

100

МУЖИКЪ СЪ МЕДВѢДЬ УДАЛЯЮТСЯ.
LE PAYSAN AVEC L'OURS S'ELOIGNENT.

Cl. I. II. *pp*

Cl. III. IV. *pp*

Fag. I. II. *pp*

C. Fag. *pp*

Cer. II. III. IV. *pp*

Tuba. *pp*

Viola. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

diminuendo

poco a poco

pp

Accelerando e crescendo.

101

Tempo del principio.

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

4 Corni II. III. IV.

Pist. I. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Accelerando.

Tempo del principio.

101

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

101

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Fl. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

ВВАЛИВАЕТЪ УХАРЬ-КУПЕЦЪ СЪ ДВУМЯ ЦЫГАНКАМИ. ВЪ РАЗГУЛЬНОМЪ ВЕСЕЛЬИ СВОЕМЪ ОНЪ БРОСАЕТЪ ТОЛПѢ
 APPARAÎT UN MARCHANT PÊTARD AVEC DEUX TIGRANES. DEBAUSCHE IL S'AMUSE A JETER DES BILLETS DE BANQUE A LA FOULE.

102

Fl. I. II.
 Fl. III. IV.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I.
 Fag. II.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I.
 Pist. II.
 Tr. I.
 Tr. II.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Cello.

102

КЛЫ АССИГНАЦІЙ.

Fl. I. II.
 Fl. III. IV.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I. II.
 Fag. III. IV.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I.
 Pist. II.
 Tr. I.
 Tr. II.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Cello.

103 ЦЫГАНКИ ТАНЦУЮТЪ. КУПЕЦЪ ИГРАЕТЪ НА ГАРМОНИКЪ.
LES TRIGANES DANSENT. LE MARCHAND JOUE DE L'ACCORDION.
Piu mosso. ♩ = 126.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II. III.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piu mosso. ♩ = 126.
spicc. assai

V. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

104

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I. II. III.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque.

Arpa I.

Arpa II.

V. Solo.

Oli Altri.

V. I.

V. II.

Viole.

Tempo I. (♩ = 64).

Fl. I. II. III. IV.

Ob. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque.

V. I. II.

Viola.

Celli.

simile

mf

ppp

simile

mf

come sopra

diva 2

arco

arco

105

Fl. I. II. III. IV.

Ob. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque.

V. I. II.

Viola.

Celli.

simile

mf

ppp

simile

mf

come sopra

diva 2

arco

arco

105

[illegible]

*) come sopra (sempre)

Fl. I & II.

Ob. I.

C. Ing.

Arpa I.

Arpa II.

V. Solo.

Uli Altri.

V. I.

V. II.

Viola.

107 КУПЕЦЬ И ШЫГАНКИ УДАЛЯЮТСЯ.
LE MARCAND ET LES TIGOUXES S'ÉLOIGNENT.

Tr. I. *pp* *sol* *son bord (en cursive)* *in LA*

Tr. II. *pp* *son bord (en cursive)* *in LA*

Arpa I. *p subito*

Arpa II. *p subito*

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ И КОНЮХОВЪ. DANSE DES COCHERS ET DES PALEFRENIERIS.

108 Moderato. $\text{♩} = 112$.

Clarineti in LA III. IV.

Corni I. II.

Corni III. IV.

Tuba.

Timpani.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

mp sempre

Moderato. $\text{♩} = 112$.

arco

mf pesante

arco sempre non div.

arco

mf pesante

arco

mf pesante

mf pesante non div.

108

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Fag. I. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tc. I. II. in LA.

Tuba.

Timp.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

III. IV. a 2.

III. a 2.

III. IV. a 2.

Solo

mf ma

109

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II. in LA.

Tr. I. II.

Tr. I. II.

Tuba.

Timp.

Piatti.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

II.

non troppo

I. II. Soli

Soli.

Soli.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

110

111

Fl. I. *f* *molto cant.*

Fl. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Ob. I. II. III. IV. *I. II. III. sempre poco sf. I. II. III. IV.*

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. IV.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *sempre poco sf e stacc. sempre a 2*

Pist. I. II.

Tr. I. II. *sempre a 2*

3 Trb. & Tuba. *sempre a 2*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *arco*

V. II.

Violo.

Celli.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Fl. IV.

Ob. I. II. III. IV.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. & Tuba.

Arpa I. *sf gliss.*

Arpa II. *sf gliss.*

V. I. *gliss.*

V. II. *gliss.*

Violo. *gliss.*

Celli. *gliss.*

Fl. I. II. *sempre*

Fl. III. *sempre*

Fl. IV. *sempre*

Ob. I. II. *sempre*

Ob. III. *sempre*

Ob. IV. *sempre*

Cl. I. II. *sempre*

Cl. III. *sempre*

Cl. IV. *sempre*

Fag. I. II. *sempre*

Fag. III. *sempre*

Fag. IV. *sempre*

Cor. I. II. *sempre*

Cor. III. IV. *sempre*

Plat. I. II. *sempre*

Tr. I. II. *sempre*

3 Trb. e Tuba. *sempre*

Timp. *sempre*

Gr. Cassa. *sempre*

Arpe. I. II. *sempre*

V. I. *sempre*

V. II. *sempre*

Viole. *sempre*

Celli. *sempre*

C.B. *sempre*

sub molto meno f

Fl. I. II. *sempre*

Fl. III. *sempre*

Fl. IV. *sempre*

Ob. I. II. *sempre*

Ob. III. *sempre*

Ob. IV. *sempre*

Cl. I. II. *sempre*

Cl. III. *sempre*

Cl. IV. *sempre*

Fag. I. II. *sempre*

Fag. III. *sempre*

Fag. IV. *sempre*

Cor. I. II. *sempre*

Cor. III. IV. *sempre*

Plat. I. II. *sempre*

Tr. I. II. *sempre*

3 Trb. e Tuba. *sempre*

Timp. *sempre*

Gr. Cassa. *sempre*

Arpe. I. II. *sempre*

V. I. *sempre*

V. II. *sempre*

Viole. *sempre*

Celli. *sempre*

C.B. *sempre*

non div.

116

Fl. I. II. Fl. III. Fl. IV. Ob. I. II. Ob. III. Ob. IV. Cl. I. II. Cl. III. Cl. IV. Fag. I. II. Fag. III. Fag. IV. Cor. I. II. Cor. III. IV. Pist. I. II. Tr. I. II. 3 Trb. e Tuba. Timp. Gr. Cassa. Arpa I. II. e 3. V. I. V. II. Viole. Celli. C.B.

116

1120 N° 218

РЯЖЕНЫЕ.

LES DÉGUISÉS

117

J = J Agitato.

Fl. I. II. Fl. III. Fl. VI. Cl. I. Cl. II. Cl. III. VII. Celesta. Arpa I. Arpa II. V. II. Viole. Celli.

117

Ob. III. VI.
Cl. II.
Cl. III. VI.
V. I. div.
V. II.
Violo.
Celli.

mf *mf* *sempre simile* *p*

Ob. III. VI.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III. VI.
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *unis.*

Fl. I. II.
Fl. III. VI.
Ob. I. II.
Ob. III. VI.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III. VI.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Pist. I.
Arpa I.
Arpa II.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

118 *mf* *più f* *f* *f e sempre staccato* *f e sempre staccato* *f e sempre staccato* *f* *unis. col legno* *f* *col legno* *f* *jete* *unis.* *pizz.*

119

Fl. I. II.

Fl. III. VI.

Ob. I. II.

Ob. III. VI.

Cl. I. II.

Cl. III. VI.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. VI.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. I. II.

Trb. III
e Tuba.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

B. B.

col legno arco

col legno arco

col legno arco

div.

div.

sempre simile

sempre simile

sempre simile

119

120

БАЛАГУРСТВО РЯЖЕНЫХЪ (КОЗЫ СО СВИНЬЕЙ)
BOUFFONNAGE DES DEUILLÉS (CHÈVRES ET PORCS)

Fl. I. II. a 2.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Fag. I. II.
Fag. III.
C. Fag.
Cor. I. II. I. bouché
Cor. III. IV. III. IV. bouchés
Pist. I. II.
Trb. I. II.
Trb. III. e Tuba.
Arpe. I. II. a 2.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

120

121 Più mosso. $\text{♩} = 72$

Fl. I. II. a 2.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I.
Cor. III. IV.
Fag. III. e Tuba.
Timp.
Arpe. I. II. a 2.
V. I. div.
V. II.
Violo. unis. div.
Celli.
C. B.
Pist. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Tr. I. II.
Fag. III. e Tuba.
Timp.
V. I. unis. pizz.
V. II. pizz.
Violo. pizz. arco
Celli. pizz. arco
C. B. pizz.

121

МАСКИ И ПРЯЖЕННЫЕ ТАНИЦЫ.
LES MASQUES ET LES TRAVERTIS DANSENT.

122

Fl. picc. I. II. *poco a poco crescendo*

Fl. I. II. *poco a poco crescendo*

Fl. III. *poco a poco crescendo*

Ob. I. II. *stacc.*

Ob. III. IV. *mf stacc. crescendo*

Cl. I. II. *poco a poco crescendo*

Cl. III. IV. *mf stacc.*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. II. *mf*

Campanelli. *f*

Celesta. *f*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *fp arco crescendo poco a poco*

V. II. *fp arco*

Violo. *pizz. div. arco*

Celli. *pizz. arco*

C. B. *pizz.*

122

Fl. picc. I. II. *f*

Fl. I. II. *f*

Fl. III. *f*

Cl. I. II. *f*

Cl. III. IV. *f*

Cor. I. II. *f*

Cor. III. IV. *f*

Tr. I. *f*

Tim. *f*

Campanelli. *f*

Celesta. *f*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *f*

V. II. *f*

Violo. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Fl. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Timp.
Campanelli.
Celesta.
Piano.
Arpa I.
Arpa II.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

ОСТАЛЬНЫЕ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ КЪ ПЛАСКЪ УЖИЖИМЪ.
LE RESTE DE LA FOULE SE JOINT A LA DANSE DES DEVOISES.

123

Fl. picc. I.
Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Fl. I. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Timp.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

124

ТОЛПА ПРОДОЛЖАЕТ ТАНЦОВАТЬ НЕ ОБРАЩАЯ НИКАКОГО ВНИМА-
НИЯ НА КРИКИ ДОНОСЯЩИЕСЯ ИЗ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРИКА.
LA FOULE CONTINUE A DANCER NE TENANT AUCUN COMPTE DES CRIS QUI
PARTENT DU PETIT THEATRE

125

Poco allarg.

Fl. picc. I. *ff sempre*

Fl. I. *ff sempre*

Fl. II. III. *ff sempre*

Ob. I. II. *ff sempre*

Ob. III. IV. *ff sempre*

Cl. I. II. *ff sempre*

Cl. III. IV. *ff sempre*

Cor. I. II. *ff sempre*

Cor. III. IV. *ff sempre*

Pist. I. II. *con sord.* *con sord.*

Tr. I. *con sord. Solo* *mp crescendo*

Tr. II. *mf* *crescendo* *p crescendo*

Trb. I. II. *ff sempre*

Trb. III. e Tuba. *ff sempre*

V. I. *arco* *ff sempre*

V. II. *arco* *ff sempre*

Viole. *arco* *ff sempre*

Celli. *arco* *ff sempre*

C. B. *arco* *ff sempre* *div.*

125

Poco allarg.

ПЛЯСКА ПРЕКРАЩАЕТСЯ. ПЕТРУШКА ВЫБЕГАЕТ ИЗ ТЕАТРИКА ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ АРАПОМЪ, КОТОРОГО БАЛЕРИНА СТАРАЕТСЯ
LES DANSES SONT INTERROMPUES. PÉTROUSKA SORT DU PETIT THÉÂTRE, POURSUIVI PAR LE MAÎNE QUE LA BALERINE ESSAIE DE RETENIR.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

Ob. I. *ff marcato*

C. Ing. *a 2.*

Cl. I. II. *a 2.*

Tr. I. *gliss.*

Tr. II. *gliss.*

Xyl. *gliss.*

V. I. *Meno mosso. ♩ = 100. pless.*

V. II. *pless.*

УДЕРЖАТЬ.

Fl. picc. I. *126* *acuto*

Fl. I. *126*

Fl. II. *127*

Ob. I. II. *a 2. len.*

Ob. III. IV. *a 2. len.*

C. Ing. *a 2.*

Cl. I. II. *a 2.*

Cor. I. II. *a 2. bouchés. len.*

Cor. III. IV. *bouchés. len.*

Pist. I. *a 2.*

Tr. I. *a 2.*

Xyl. *a 2.*

V. I. *arco* *feroce*

V. II. *arco* *feroce*

Viole. *arco* *feroce*

126

127

128

[illegible]

ОНЪ ЖАЛОБНО УМИРАЕТЪ. ПОСЫЛАЮТЪ БУДОЧНИКА ЗА ФОКУСНИКОМЪ.
IL MEURT TOUT EN SE PLAIGNANT. ON ENVOIE UN SOLDAT DE POLICE CHERCHER LE CHARLATAN.

Fl. picc. I. Solo. *p*

Fl. picc. II.

Cl. I. Solo. *p dolcissimo*

Fag. I. Solo. *p dolente*

V. Solo. *espress.* *p dolente*

Gli altri. *sord.* *ppp*

V. I. *sord.* *ppp*

V. II. *ppp*

Viole div. *con sord.*

ПРИХОДИТЪ ФОКУСНИКЪ. ОНЪ ПОДЫМАЕТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ.
LE CHARLATAN ARRIVE. IL RELEVE LE CADAVRE DE PETROUCHA.

130 *Più mosso. ♩ = 100.* *a 2.* *Tempo rubato.*

Cl. I. II.

Cl. basso

Fag. III.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Celli. *Più mosso. ♩ = 100.* *pizz.* *Tempo rubato.*

C. B. *pizz.*

130

КЪ И ТРЯСЕТЪ ЕГО.
LA EN LE SECQUANT.

НАРОДЪ РАСХОДИТСЯ. LE PUBLIC S'ECOULE
Lento. ♩ = 48.

Cor. I. II. *con sord.*

Cor. III. *sord.*

Pist. I. II.

Tr. II.

A Tempo

Lento. ♩ = 48.

V. I. div. *f spiccato*

V. II. div. *f spiccato*

Viole div.

Celli.

C. B. *pp*

131

ФОКУСНИКЪ ОСТАЕТСЯ ОДИНЪ НА СЦЕНѢ. ОНЪ ТАЩИТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ ВЪ ТЕАТРИКЪ.
LE CHARLATAN RESTE SEUL SUR LA SCÈNE. IL TRAINE LE CADAVRE DE PETROUCHA VERS LE PETIT THÉÂTRE.

Ob. I. II. *d = d. (♩ = 72.)* *con sord.* *pp* *arco sord.*

Ob. III.

Cor. I.

Cor. II.

Cor. III.

Cor. IV. *con sord.* *ppp*

Celli. *d = d. (♩ = 72.)* *arco sord.* *ppp*

C. B. *ppp*

131

102

Obl. I & II

Obl. III

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Solo.

Tr. piccolo I in B $\flat$

Tr. piccolo II in B $\flat$

ppp sempre

ordini en suivre

meno f

piu f

ФОКУСНИКЪ ВЪ УЖАСЪ ВЫПУСКАЕТЪ ИЗЪ РУКЪ КУКЛУ-ПЕТРУШКУ И, ЗАНАВѢСЬ.
 ВОЗВРАЩА ОЗНАРАИ. ПОСЛѢДНО УХОДИТЪ. *ridere.*
 LE CHAVAL ET LE PETIT LAISSE S'ÉCHAPPER LE POCHE. RÉPONDRE A SES MAINS L'istesso tempo. Molto più lento.
 ET SON PETIT EN REGARDANT FINEMENT DERRIÈRE LUI.

ST. BEN FA PIER EN REGARDANT TENDREMENT DERRIERE LUI.

Cor. I.

Cor. II.

Cor. III.

Cor. IV.

Tr. picc I
in D₄

Tr. II
in D₄

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

B.

L'istesso tempo. Molto più lento.