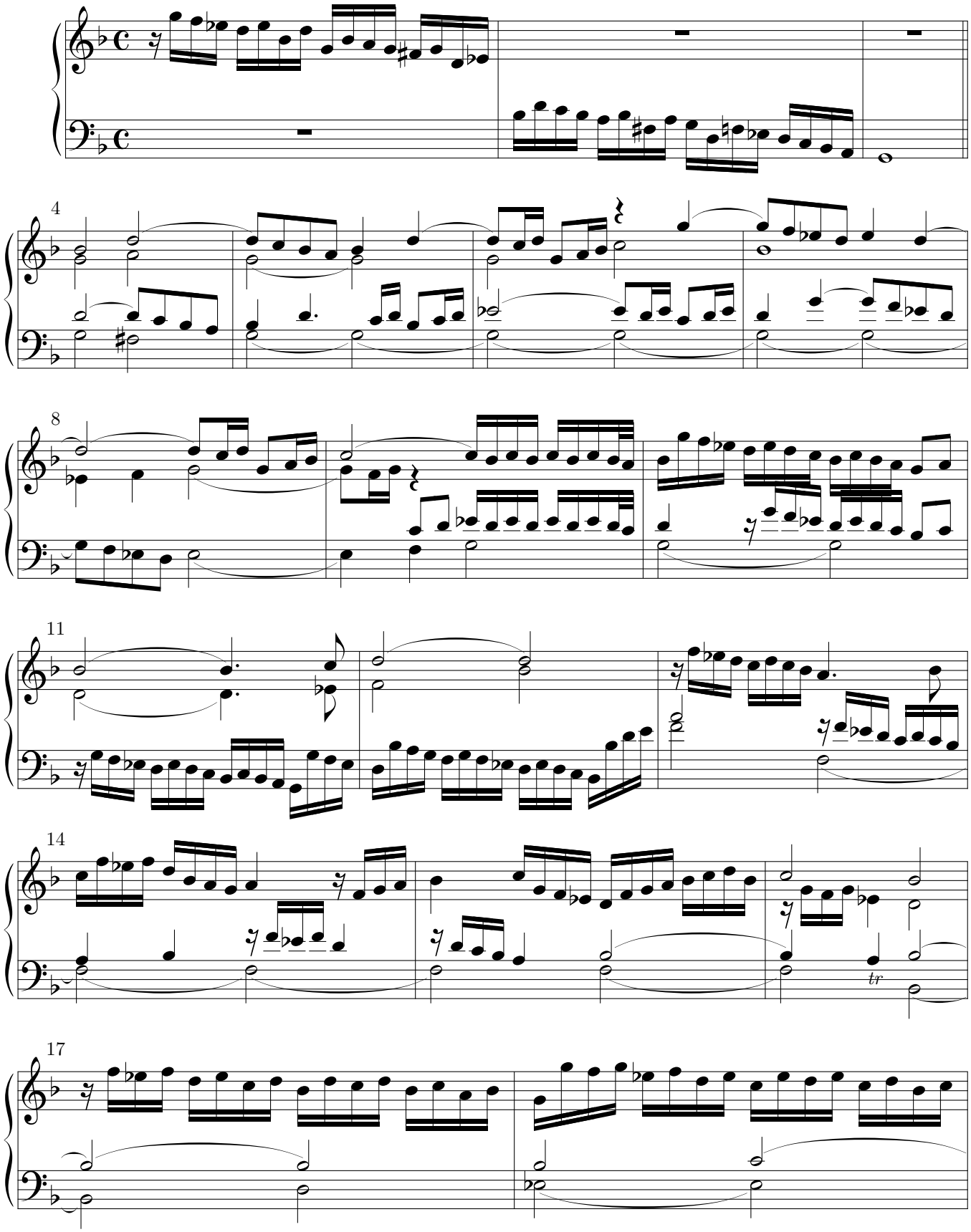
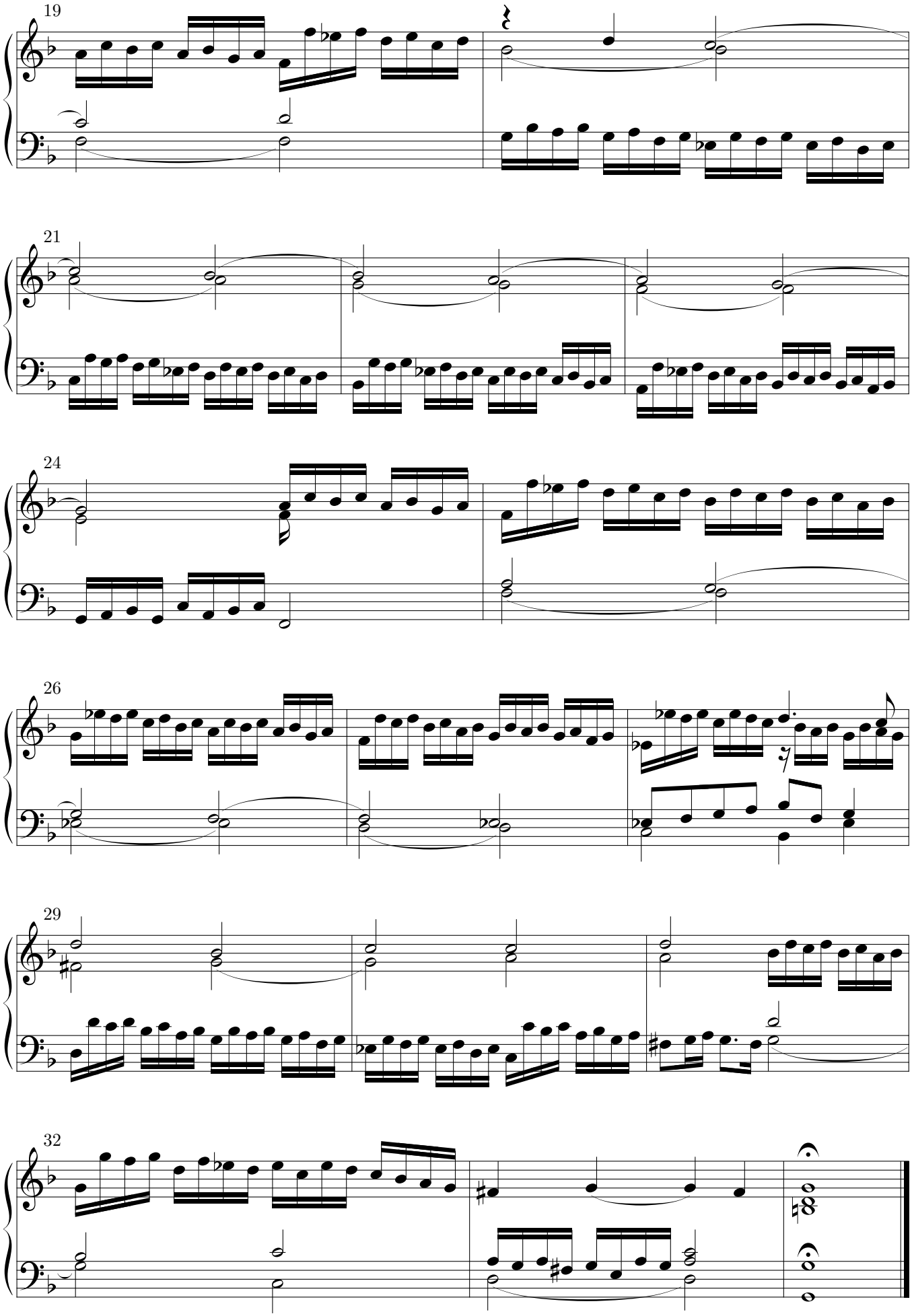
Toccata

2.º tuono

Bernardo Pasquini
(1637–1710)



©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive Non-commercial copying welcome



©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive Non-commercial copying welcome

Note[1]

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda.

Fonte
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manoscritto MS DD 53, carte 53v–54v. Formato oblungo (21,7 X 29,5). Opera di un copista anonimo redatta alla fine del '600.
Edizione in facsimile: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Sulla copertina: *Sonate d'autori / diversi.*
Sul dorso: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*
Titolo: *Toccata 2º tuono / Bernardo Pasquini.*

Notazione
Intavolatura per tastiera italiana su due pentagrammi. Mano destra: pentagramma con chiavi di violino e contralto. Mano sinistra: rigo musicale di otto linee con chiave di fa sulla quarta linea e chiave di do sulla sesta sovrapposte.

1, md. Con il ♭ sul secondo mi.
2–3. Senza la linea divisoria di battuta.
5, md. Manca il secondo sol minima della voce inferiore.
6, md. Manca il sol minima sul primo tempo della voce inferiore.
6, ms. Con il ♭ sull'ultimo mi.
8, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
10, md. Con il ♭ sul secondo mi.
10, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
11, ms. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
12, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
13, ms. Senza il ♭ sul mi.
17, md. Con il ♭ sul secondo mi.
18, md. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
19, md. Con il ♭ sul secondo mi.
20, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
21, ms. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
22, ms. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
23, md. Senza la legatura sul fa.
25, md. Con il ♭ sul secondo mi.
25–26, ms. Senza la legatura sul sol.
26–27, ms. Senza la legatura sul fa.
28, md. Con il ♭ sul secondo mi.
28, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
31, ms. Con il ♯ sul secondo fa.
32, md. Con il ♭ sul secondo mi.
32–33, ms. Vi è un arco di legatura malposto fra le due battute.

[1] Il titolo del brano è seguito dall'indicazione del tempo, dall'armatura di chiave e dal numero totale di battute. Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **md** (mano destra) e **ms** (mano sinistra).

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive *Non-commercial copying welcome*

33–34. Senza la linea divisoria di battuta.
34, md. Con il ♯ sul si.

Edizione a cura di Luigi Cataldi
Trieste, 18 febbraio 2002

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive *Non-commercial copying welcome*

Notes[1]

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings and stem directions have been silently modified.

The source

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manuscript MS DD 53, fols 53v–54v. Oblong volume (21,7 X 29,5). Anonymous manuscript copied towards the end of seventeenth century.
Facsimile edition: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Front cover: *Sonate d'autori / diversi.*
Back cover: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*
Title: *Toccata 2º tuono / Bernardo Pasquini.*

Notation

Italian keyboard tabulation on two staves. Right hand: 5 lines staff with treble and alto clefs. Left hand: 8 lines staff with F clef on 4th line and C clef on 6th line overlapped.

1, md. ♭ on 2nd E.
2–3. Without barline division.
5, md. Without 2nd G (half note, lower voice).
6, md. Without 1st G (half note, lower voice).
6, ms. ♭ on last E.
8, ms. ♭ on 2nd E.
10, md. ♭ on 2nd E.
10, ms. ♭ on 2nd E.
11, ms. ♭ on 2nd and 3rd E.
12, ms. ♭ on 2nd E.
13, ms. Without ♭ on E.
17, md. ♭ on 2nd E.
18, md. ♭ on 2nd and 3rd E.
19, md. ♭ on 2nd E.
20, ms. ♭ on 2nd E.
21, ms. ♭ on 2nd and 3rd E.
22, ms. ♭ on 2nd and 3rd E.
23, md. Without tie on F.
25, md. ♭ on 2nd E.
25–26, ms. Without tie on G.
26–27, ms. Without tie on F.
28, md. ♭ on 2nd E.
28, ms. ♭ on 2nd E.
31, ms. ♯ on 2nd F.
32, md. ♭ on 2nd E.
32–33, ms. There is a misplaced slur between those two bars.
33–34. Without barline division.

[1] Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **md** (right hand), **ms** (left hand).

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive Non-commercial copying welcome

34, md. ♯ on B.

Edited by Luigi Cataldi
Trieste, February 18, 2002

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) Werner Icking Music Archive *Non-commercial copying welcome*