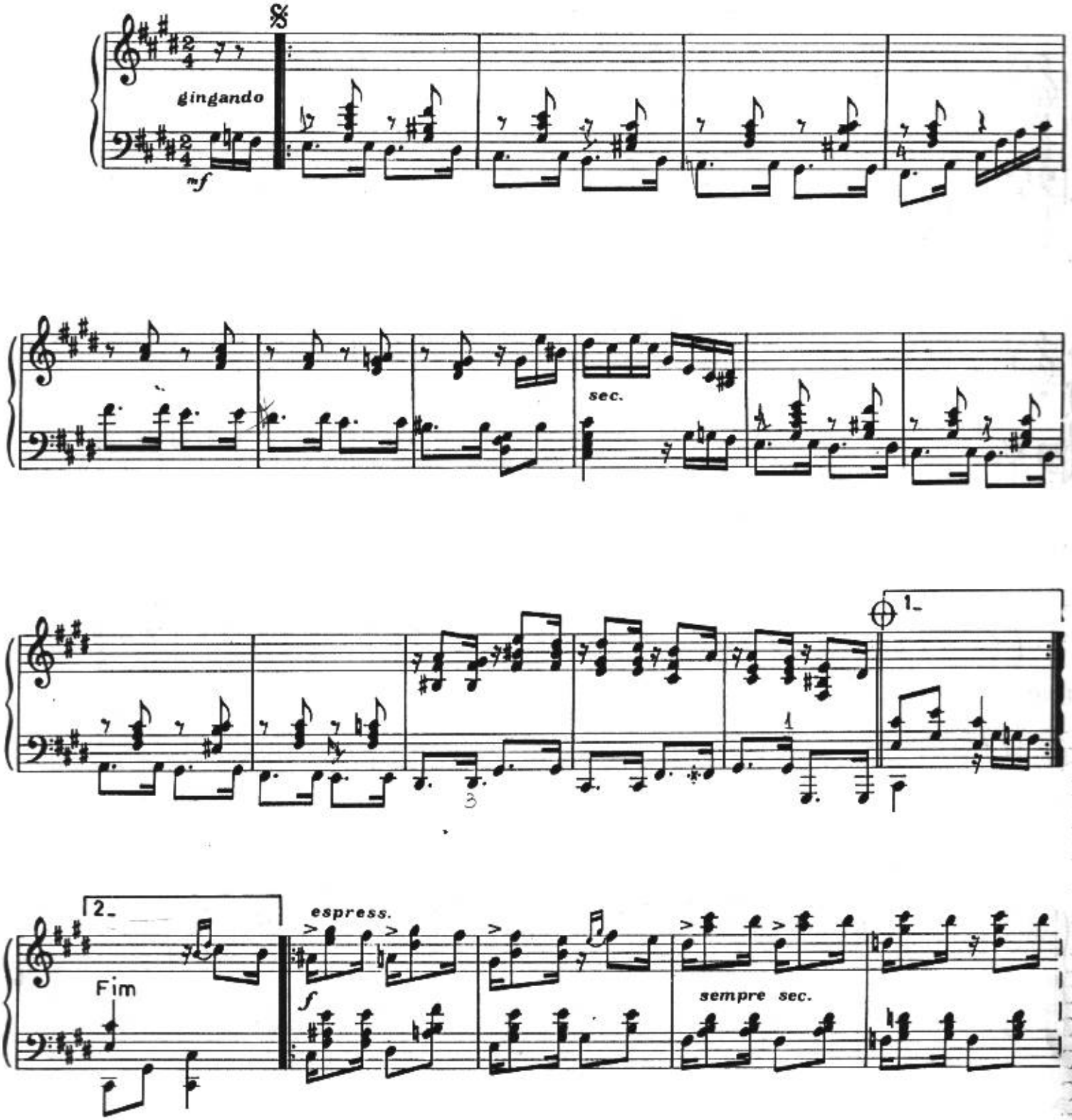
Roda Rita Denturelli Teixeira
Prof.ª Música

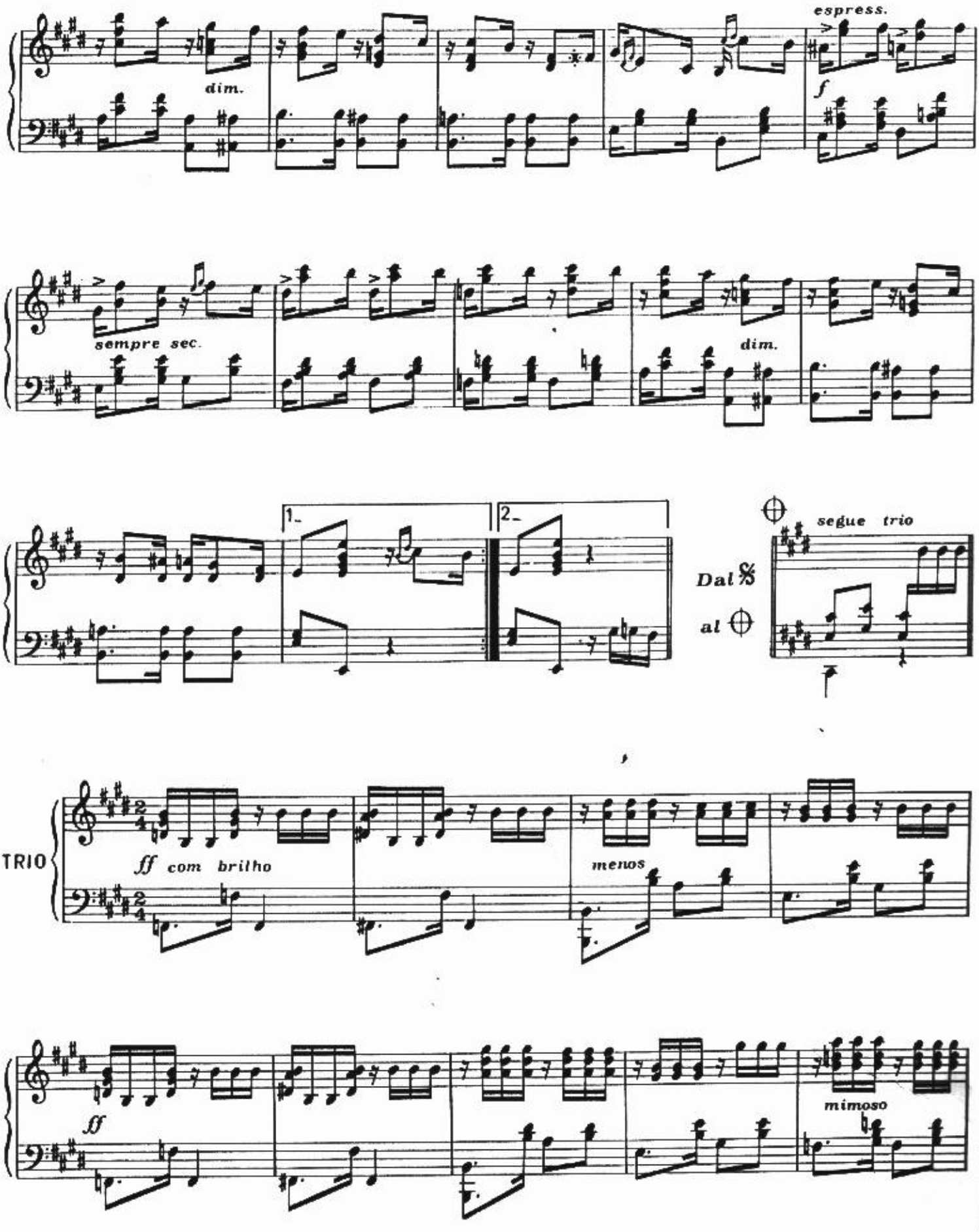
Odeon

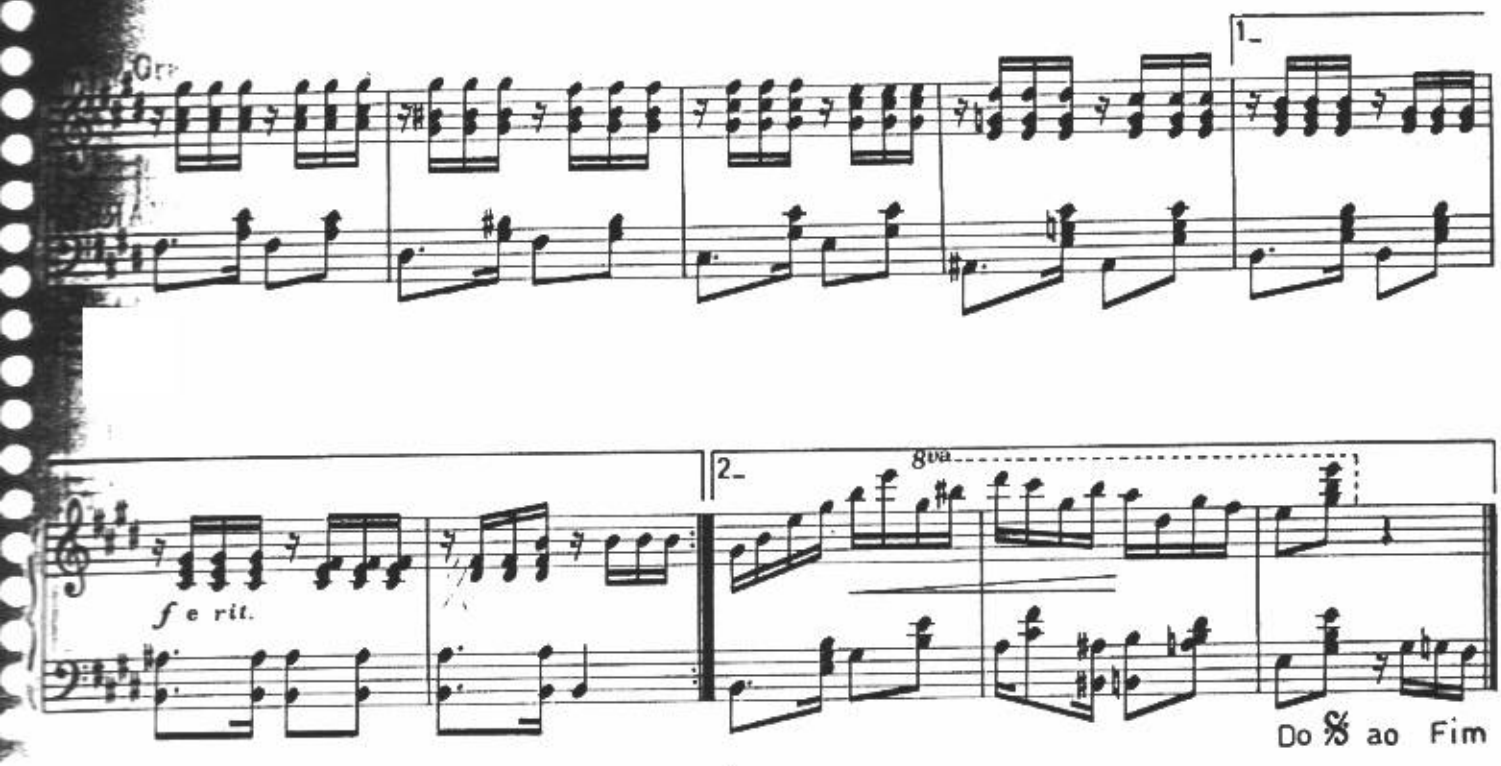
Tango Brasileiro

ERNESTO NAZARETH
HUBALDO MAURÍCIO



© Copyright 1945 by E. S. MANGIONE, © 1963 EDITORIAL MANGIONE S/A.
© Copyright 1968 by MANGIONE & FILHOS - Rua Coronel Batista da Luz, 26 - SÃO PAULO - BRASIL
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved


dim.
espress.
f
sempre sec.
dim.
1.
2.
Dal 𝄋
al ⊕
segue trio
TRIO
ff com brilho
menos
ff
mimoso



(Ó que saudade das «Soireés» e «Matinês» lá do Odeon...
Bis (E lá no saguão, o pianista muito sério, o seu piano a dedilhar...
(Os namorados, no intervalo, passeavam a se olhar!
(Bilhetes mil, tinham asas, voavam era o jeito de amar.

(E, mais tarde, na sala de projeção
(O «mocinho» lutava contra o «vilão» era luta, luta dura,
Bis (Sôco, tapa, ponta-pé, bofetão...
(A «mocinha» chorava e torcia, em vão...
(A platéia, gritava com emoção!
(Pega, bate, pisa, mata, mata, esse grande «vilão»!

E na saída, prá amenizar as emoções
No saguão põe-se a escutar
Ágil pianista tocando tangos,
Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,
Encantados, embalados, num repente
O pianista vão cercando,
Se chegando, quase, quase a dançar, ah!...

E na saída, prá amenizar as emoções
No saguão põe-se a escutar
Ágil pianista tocando tangos,
Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,
Encantados, embalados, num repente
O pianista vão cercando,
Se chegando, se chegando, quase, quase, quase a dançar, ah!