

Wolf

Sie haben heut Abend Gesellschaft
(Heine)

Lustig, etwas breit

f (stark markiert)

Sie ha - ben heut A - bend Ge -

sell - schaft, und das Haus ist licht - er - füllt.

cresc.

Dort o - ben am hel - len Fen - - ster be -

p

rit. - - - *in tempo*

wegt sich ein Schat - ten - bild.

pp rit. - - - *in tempo**p**cresc.**langsam**in tempo*

Du schaust mich nicht,

im

rit. - - -*flangsam* >*pp in tempo*

Dun - keln steh' ich hier un - ten al - lein;

noch wen' - ger

*langsam**flangsam sfs* >

p rit. - - *in tempo*

kannst du schau-en in mein dunk-les Herz hin - ein.

p *dim.* *pp rit.* *in tempo*

Mein

mf *p (weich)*

dunk - les Her - ze liebt dich, es liebt dich und es

mit zunehmender Leidenschaft

f *p*

bricht, und bricht und zuckt und ver - blu - tet, du

f *f cresc.* *ff*

zurückhalten *in tempo* *ritardando*

— aber siehst es nicht, du — a — ber, du

p zurückhalten *in tempo* *f* = *p* *pp ritardando* *d:*

siehst es nicht.

p (weich) *sf*

mf = *pp* *p* *Lustig* *sf* = *p*

sf *sf* = *sf* = *sf* = *ff wild*

ff *ff* *ff* = *ff* = *ff*

Wolf
Ich stand in dunkeln Träumen
(Heine)

Innig, ziemlich langsam



leise

Ich stand in dun - keln

Träu - men und starr - te ihr Bild - nis

sehr zart

zart

an, — und das ge - lieb - te

pp

Ant - - litz heim - lich zu le - ben be -

leise

gann. Um ih - re Lip - pen zog sich ein

ausdrucksvoll

pp

Lä - cheln wun - der - bar, und wie von Weh - muts -

etwas

trä - nen er - glän - te ihr Au - gen-paar.

Auch

belebter im Ausdruck

mei - ne Trä - nen flos - - - sen

mir von den Wan - gen her - ab, _____ und

ach, ich kann's nicht glau - ben, daß ich

cresc.

dich ver - lo - - ren hab', und

f cresc.

ach, ich kann's nicht glau - - - ben, daß ich

sf

ff

dich ver - lo - - ren hab!

p

wie zu Anfang

cresc.

sf = p

pp

The musical score consists of four systems of music for voice and piano. The top system shows the beginning of a phrase with lyrics 'dich ver - lo - - ren hab', 'und'. The piano part features a bass line with dynamic markings 'f' and 'cresc.'. The second system begins with 'ach, ich kann's nicht glau - - - ben, daß ich', with piano dynamics 'sf', 'ff', and 'sf'. The third system continues with 'dich ver - lo - - ren hab!', with piano dynamics 'p' and 'sf = p'. The fourth system is labeled 'wie zu Anfang' above the piano staff, with piano dynamics 'pp'.

Wolf

Das ist ein Brausen und Heulen
(Heine)

Bewegt

Musical score for 'Das ist ein Brausen und Heulen' by Wolf, featuring four staves of music with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *pp*, *a tempo*, *sf*, and *ff*. The lyrics are:

Das ist ein Brau - sen und
Heu - len, Herbst-nacht und Re - gen und Wind; wo
mag wohl jet - zo wei - len mein ar - mes ban - ges
Kind?
Ich

seh sie am Fen - ster leh - nen im ein - sa-men Käm - mer -

ppruhig

lein: das Au - ge ge-füllt mit Trä - nen,

molto cresc. *f* *ff*

starrt sie in die Nacht hin - ein, starrt sie in die Nacht hin -

p *cresc.* *pp rit.*

ein. *a tempo* *f* *mf*

dim. *p* *pp* *ppp*

Wolf
Aus meinen grossen Schmerzen
(Heine)

Etwas geschwind



zart

p

mei - nen gro - ben Schmer - - zen

mach ich die klei - - nen Lie - - der; die

pp zart

he - ben ihr klin - - gend Ge - fie - - der und

p

cresc.

flat - - tern nach ih - - rem Her - - - - zen. Sie

cresc. *mf*

ruhig *wie vorher*

fan - - den den Weg zur Trau - - - - ten, doch

ruhig *wie vorher*

p

kom - - men sie wie - - der und kla - - - - gen, und

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - - gen,

mf *f* *cresc.* *dim.*

was sie im Her - - zen schau - - - - ten, und
p
cresc. *sf*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - - gen, was sie im
p *f* *cresc.* *dim.* *p*

rit.
 Her - - zen schau - - - - ten.
a tempo
p *rit.* *mf* *p*

piu p *pp*

Wolf
Mir träumte von einem Königskind
(Heine)

Langsam, leise

Mir träum-te von ei-nem Kö-nigs-kind mit na-sen, bla-sen Wan-gen. Wir.

etwas belebter

rit.

1. Zeitmaß

sa - ben un - ter der grü - nen Lind' und hiel - ten uns lie - beum - fan - gen.

etwas belebter

1. Zeitmaß

rit.

mit gesteigertem Ausdruck

Ich will nicht dei - nes Va - ters Thron, ich

fziemlich rasch

sf

will nicht sein Szepter aus Gol-de, ich will nicht sei - ne de - man - te-ne Kron', ich will dich

cresc.

rit.

sel - - ber du Hol - de!

ff *broit* *prit.* *immer stärker u. erregter*

(fast tonlos)

Das kann nicht sein, sprach sie zu mir, ich lie - -

dim. *rit.* *p* *pp wie zu Anfang*

ppp

(zärtlich)

- ge ja im Gra - be, und nur des Nachts komm ich zu dir, weil ich so

ppp

lieb dich ha - - be.

p sehr ausdrucks voll

f

p

Wolf
Mein Liebchen wir sassen beisammen
(Heine)

Leicht und zart

Piano part: Treble clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Bass part: Bass clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Measure 1: Treble staff has a rest. Bass staff has a bass note. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

6

p

Mein

Lieb - chen wir sa - - Ben bei - sam - - men,

Piano part: Treble clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Bass part: Bass clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

trau - - lich im leich - - - ten Kahn.

Die

Piano part: Treble clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Bass part: Bass clef, 2/4 time, key signature 5 sharps. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Wolf — 7 Heine Songs

Nacht war still und wir schwam - - - men auf
wei - - - ter Was - - - ser - bahn.

p

Die Gei - - - ster - in - - sel, die

pp

Schö - - ne, lag dämm - - rig im Mon - - - den -

glanz; dort klan - gen lie - - - be

Tö - - - ne und wog - - te der Ne - - - bel -

tanz. Dort klang es lieb - und

lie - - - ber und wogt es hin - und

5

cresc.

This image shows four staves of musical notation for voice and piano, corresponding to the lyrics of a Heine song. The music is in common time, with various key changes indicated by sharp and double sharp symbols. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes, often supported by piano chords. Articulation marks like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are present, along with dynamic instructions like 'cresc.' (crescendo). The piano part includes bass notes and harmonic support. The lyrics are written below the notes, with some words like 'glanz' and 'wogt' having specific melodic shapes. Measure numbers 5 and 18 are also visible.

Wolf
Es blasen die blauen Husaren
(Heine)

Frisch

Es blasen die blauen Hu - sa - - ren und

rei-ten zum Tor hin - aus; da komm' ich, Ge-lieb-te und brin - ge dir ei - nen

(Pfeicht)

Ro - - - senstraß. Das war ein wil - de Wirt-schaft!

(sehr zart)

Kriegsvolk und Lan - des-plag! So - gar in dei - nem Her - - zen viel

Ein-quartie - rung lag so-gar in dei - nem Her - zen viel

pp

Ein-quartie - rung lag. Es bla-sen die blauen Hu - sa - ren

f *p* *f*

und rei-ten zum Tor hin - aus.

pp

mf *f* *p* *ff*