

Chausson La caravane

à Ernest Van Dyck.

Andante con moto.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante con moto.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal part (CHANT.) is written on a single staff, while the piano accompaniment (PIANO.) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand. The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

La ca-ravane hu - mai - ne, au Sa-ha-ra du mon - de.

Par ce chemin des ans — qui n'a plus de re - tour, — S'en

rit.

a tempo

va, _____ trainant le pied, brû - lée _____ aux feux du jour, _____

f Et buvant sur ses bras la su - eur qui l'i - non - de .

dim. *rit.*

Plus vite.

mf Le grand li-on ru - git,

a tempo *en pressant*

f et la tem-pê - te gron - - de ; A l'ho - ri -

cre - - schan - - do

zon fuyard, _____ ni mi-na - ret, _____ ni tour. _____

cresc. molto
La seule ombre qu'on ait _____ c'est l'om - bre du vautour qui traverse le ciel, _____

cresc. molto

cher - chant _____ sa - proie im - mon - de

rit. *a tempo*
mf L'on a - van - ce tou - jours, Et voici que l'on

a tempo
f rit. *f* *cresc.* *cresc.*

voit quelque cho-se de vert — que l'on se montre au doigt !

p subito *f* *crese.*

ff

Larg. *p*

C'est un bois de cy - près se - mé de blanches

crese. *ff-pp*

Très lent. *p*

pier - res. Dieu, pour vous re-po-ser, dans le désert du

rit. *pp*

temps, Comme des o-a-sis a mis les ci-me-tiè - res. — Couchez -

vous, et dor - meez, — Voy-a - geurs ha - le - tants!

pp *p*

pp *p* *pp*