MARIO GANGI

SUITE ITALIANA

PER DUE CHITARRE

6334

G. ZANIBON

MARIO GANGI

SUITE ITALIANA

PER DUE CHITARRE

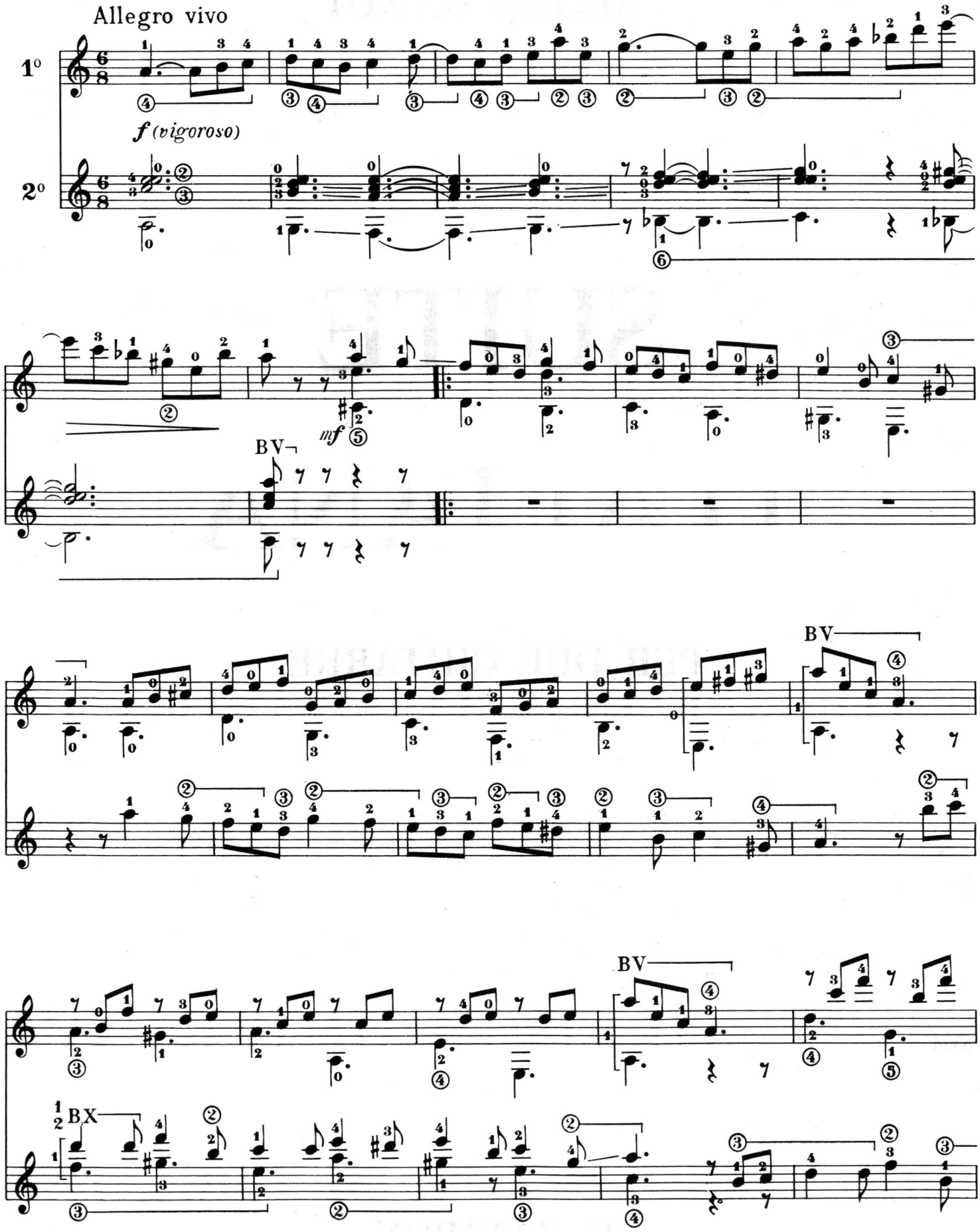
6334

G. ZANIBON

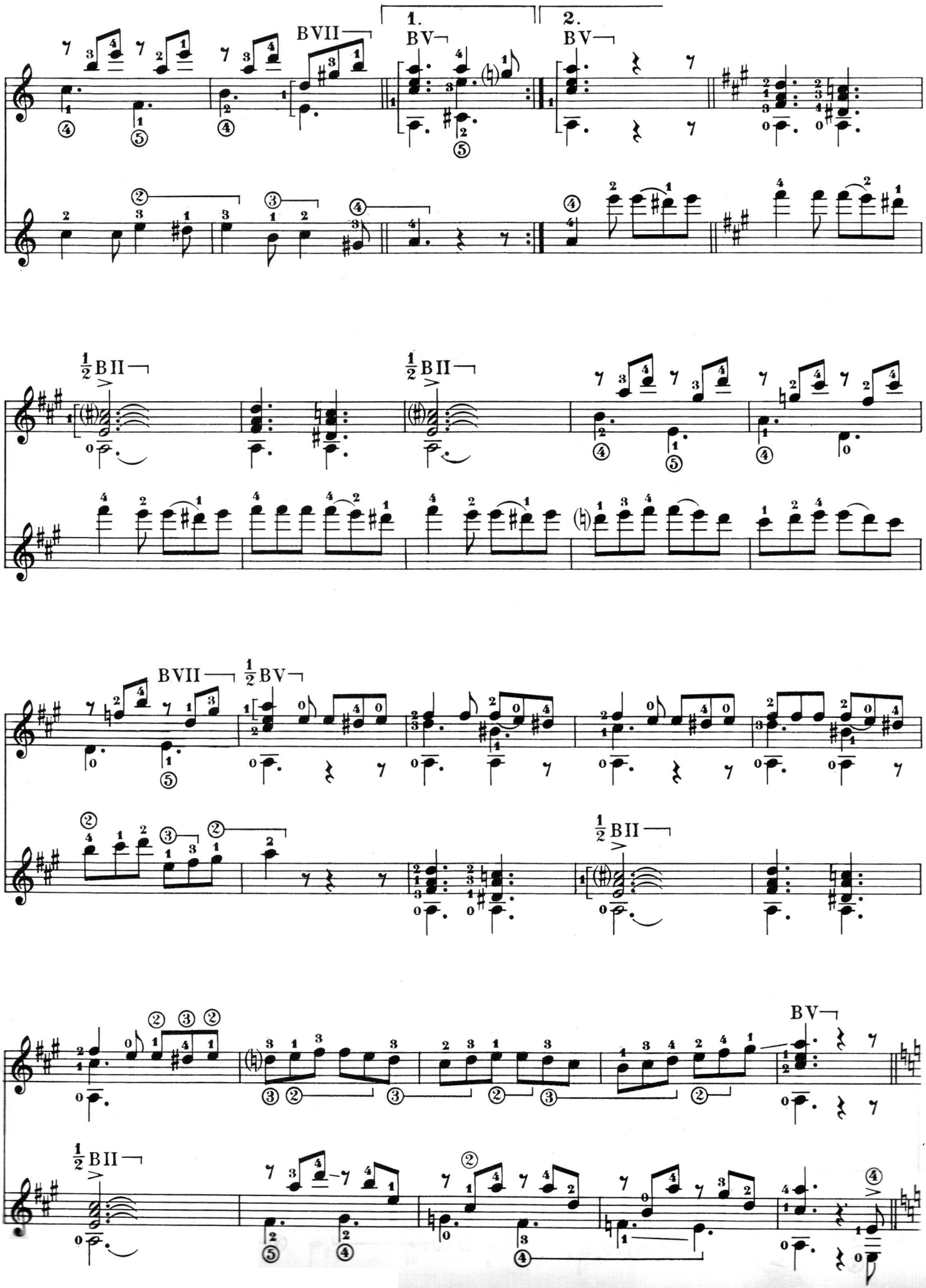
SUITE ITALIANA

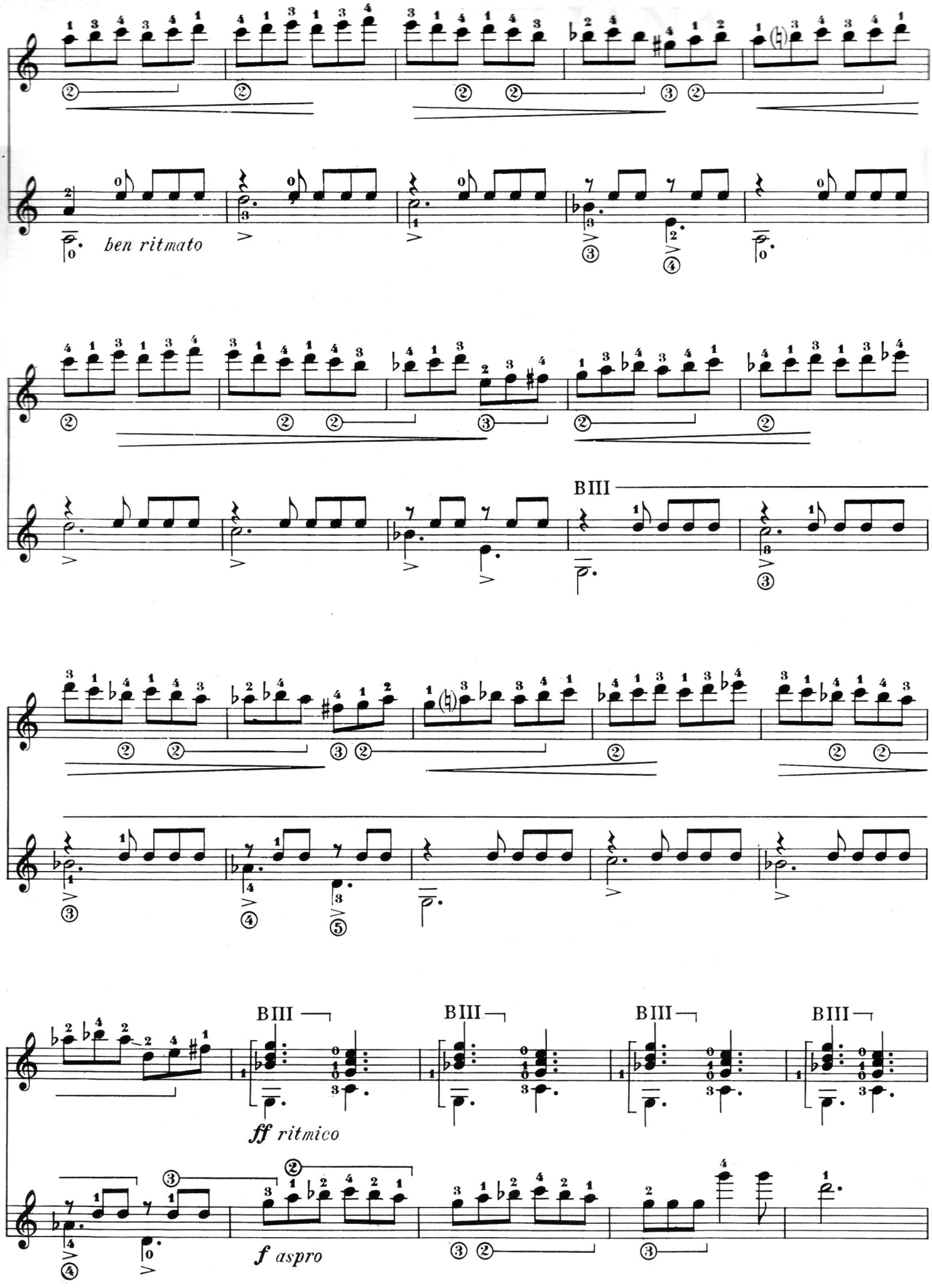
MARIO GANGI

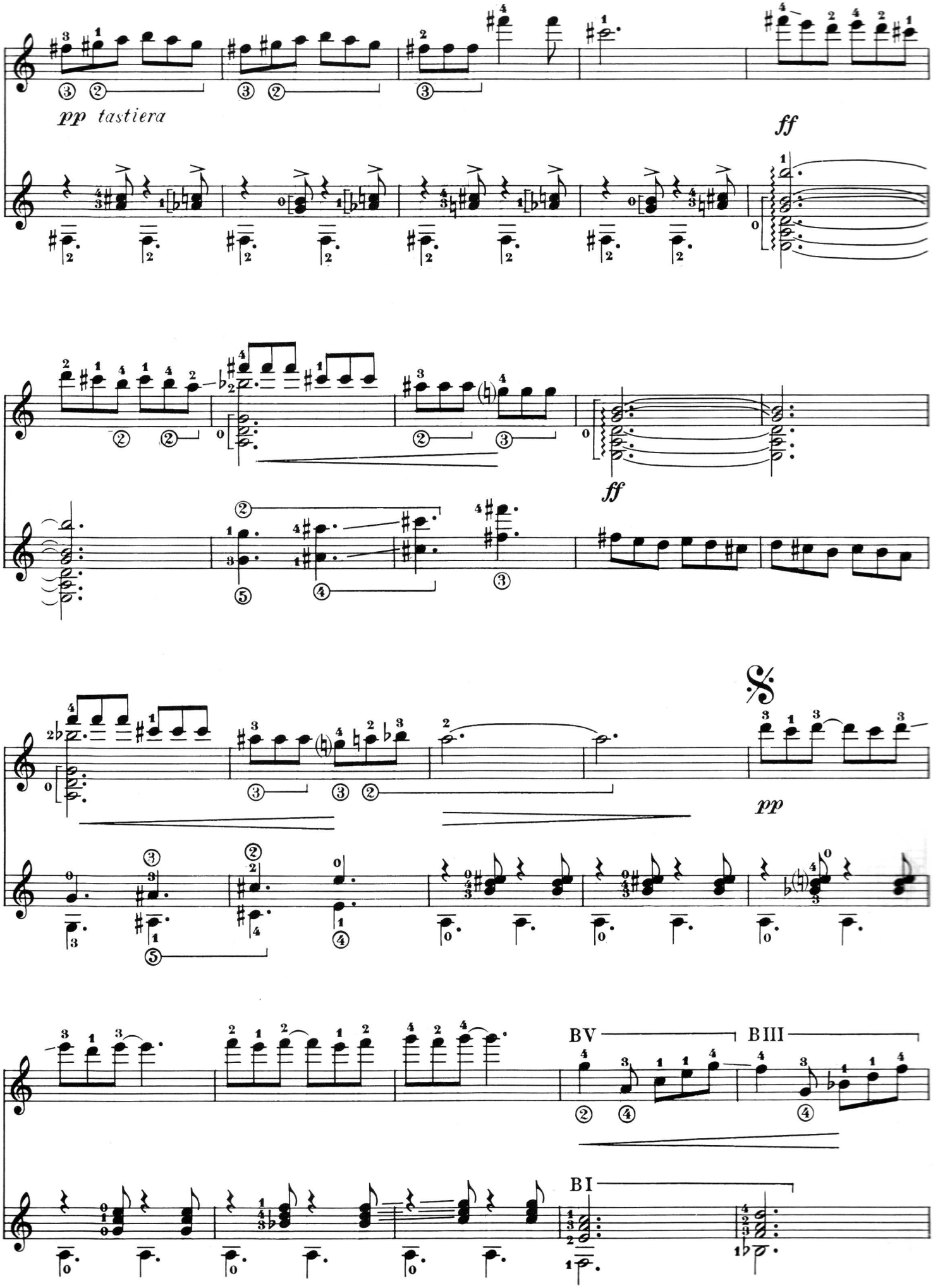
PRIMO TEMPO

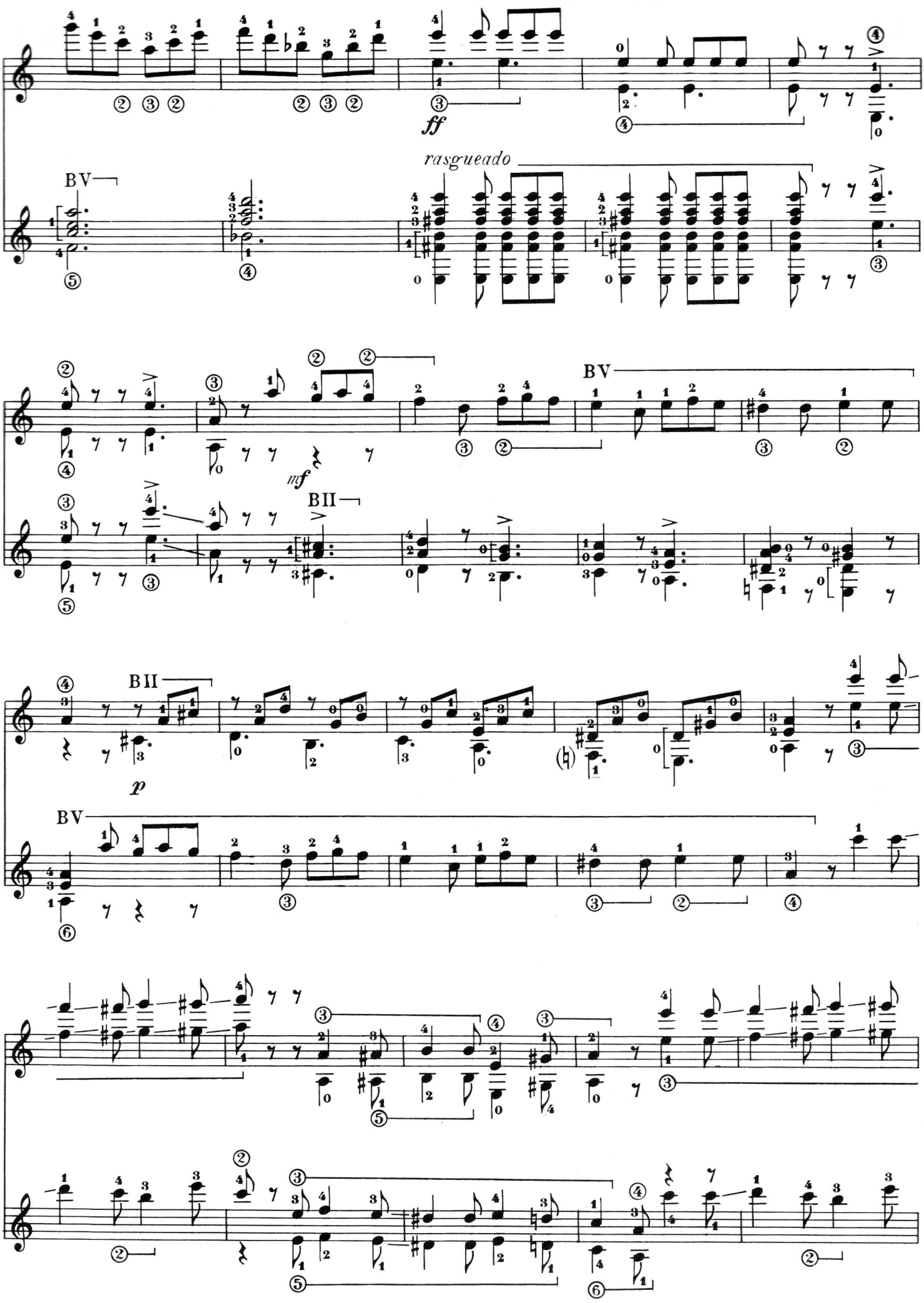


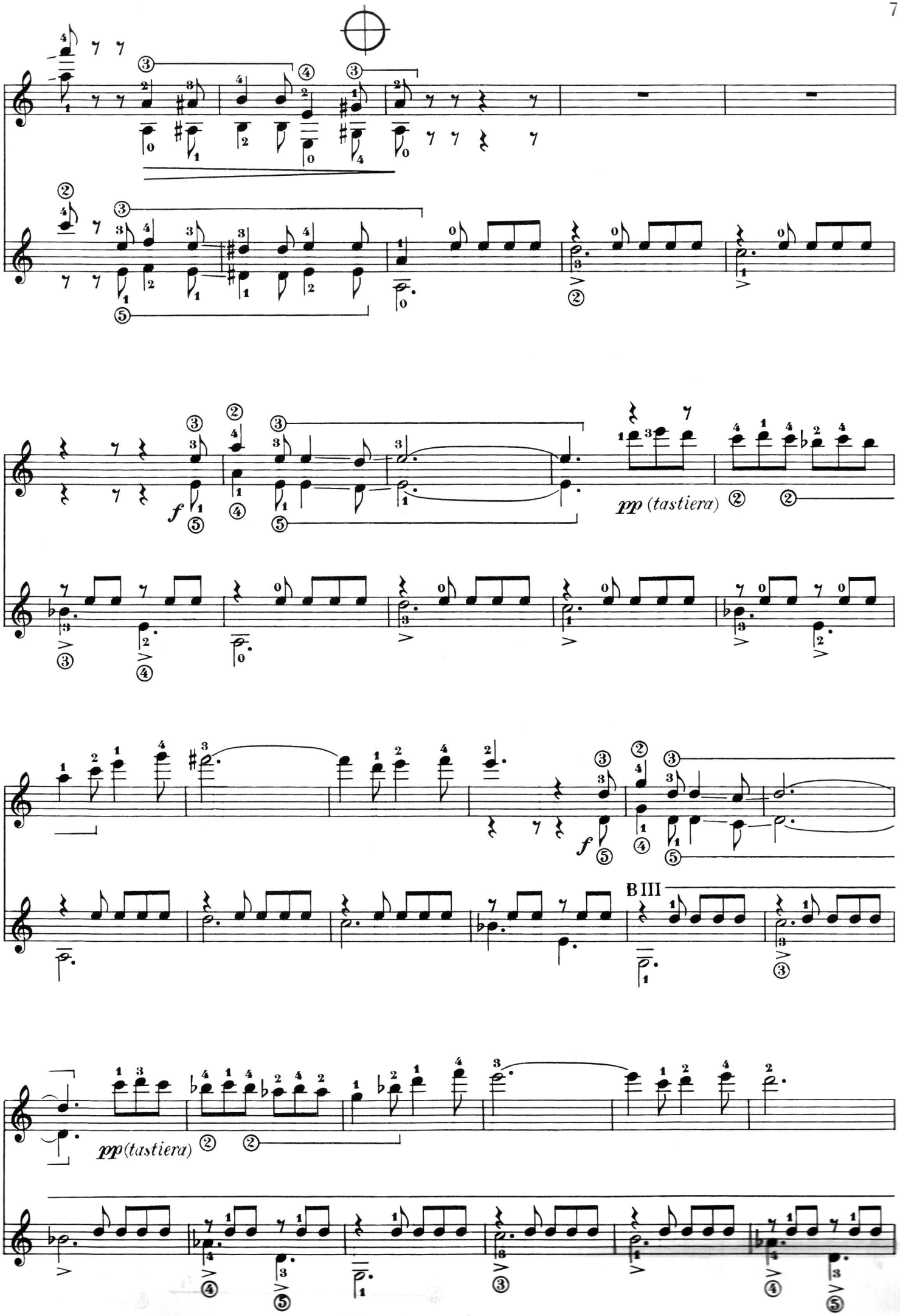
Proprietà esclusiva per tutti i Paesi - Edizioni G. ZANIBON - Padova
© Copyright 1989 by G. ZANIBON - Piazza dei Signori, 44 - Padova (Italy)

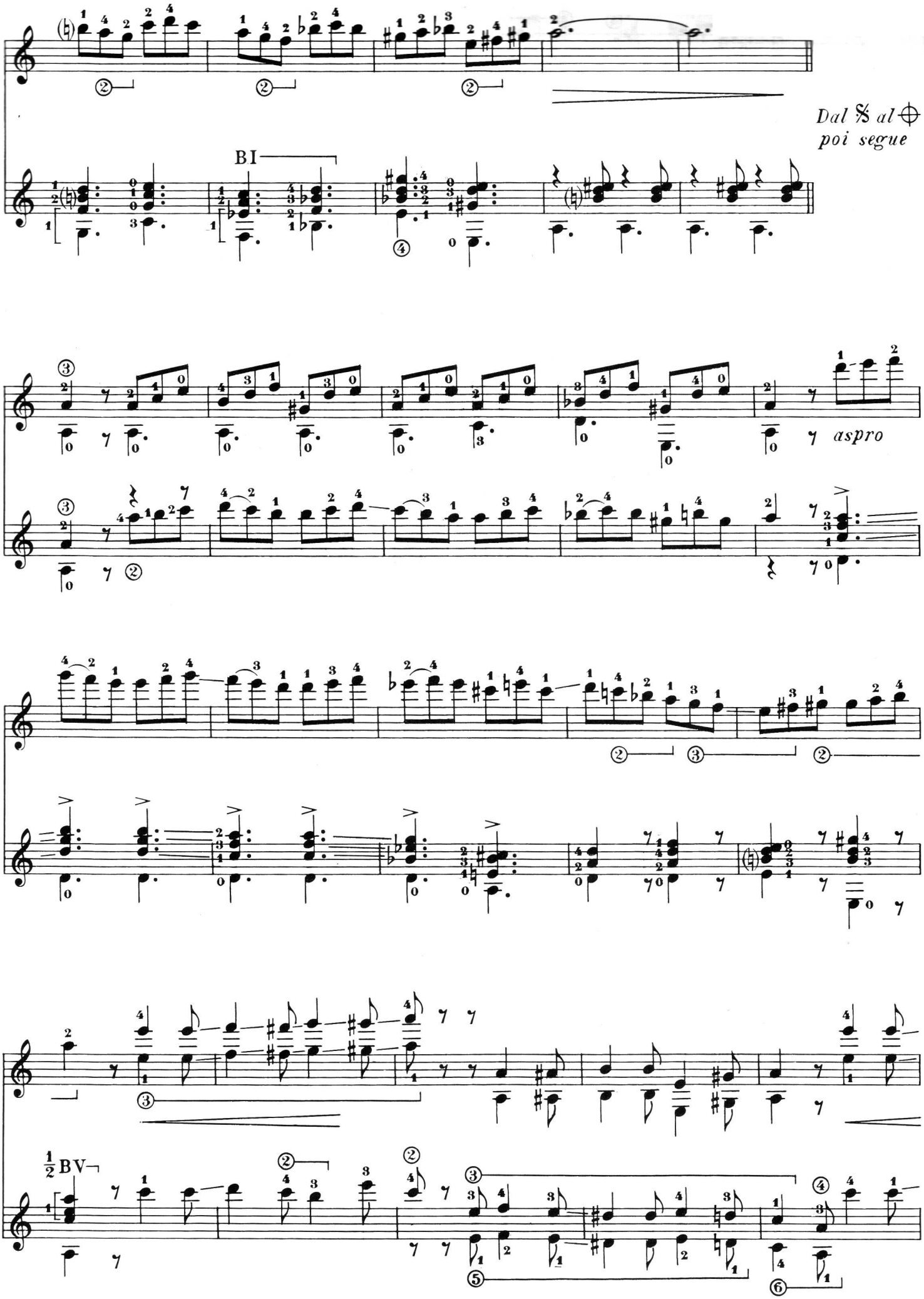

1.
2.
BV
BVII
½BII
½BV

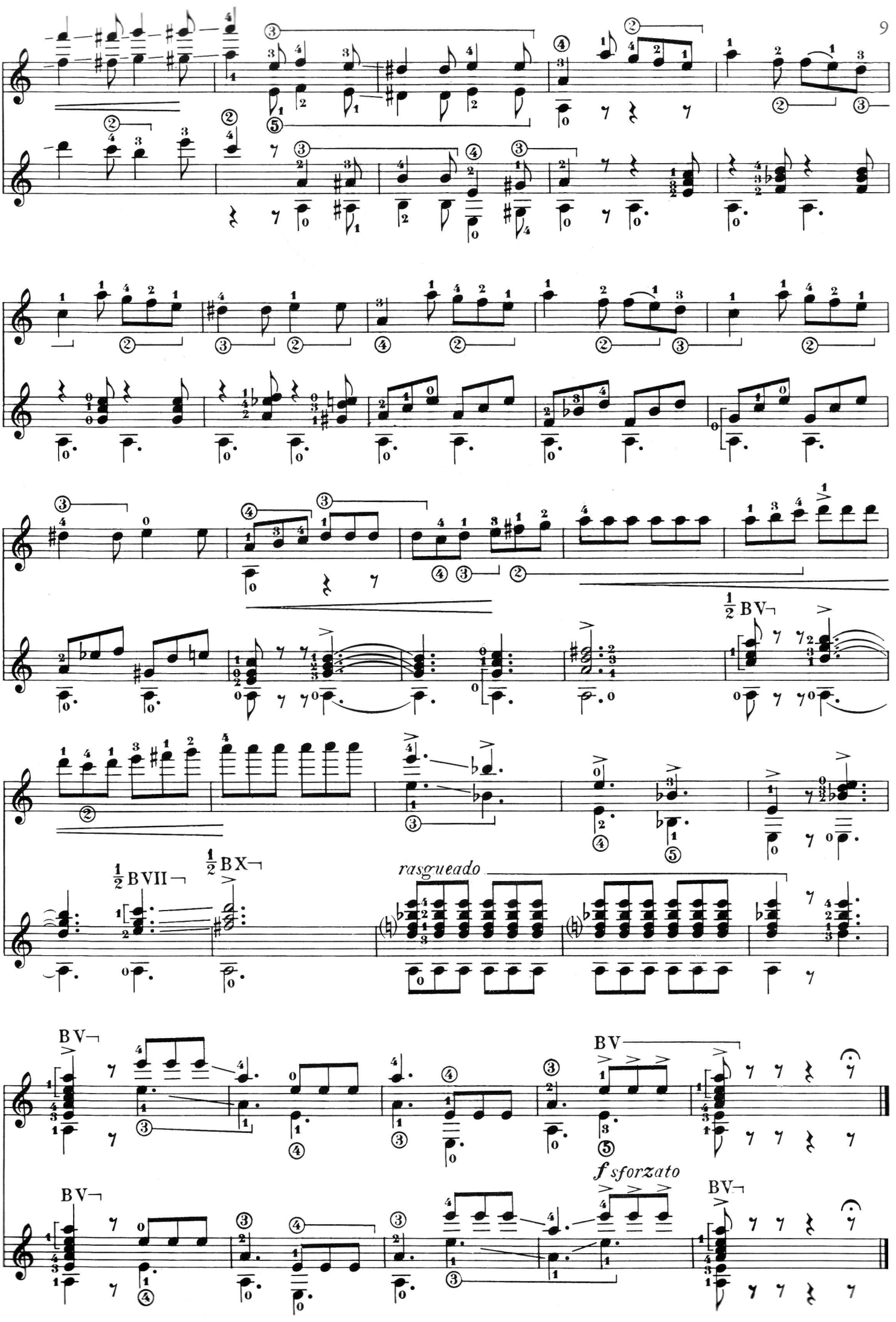

ben ritmato
BIII
BIII
BIII
BIII
BIII
ff ritmico
f aspro


pp tastiera
ff
ff
pp
BV
BIII
BI

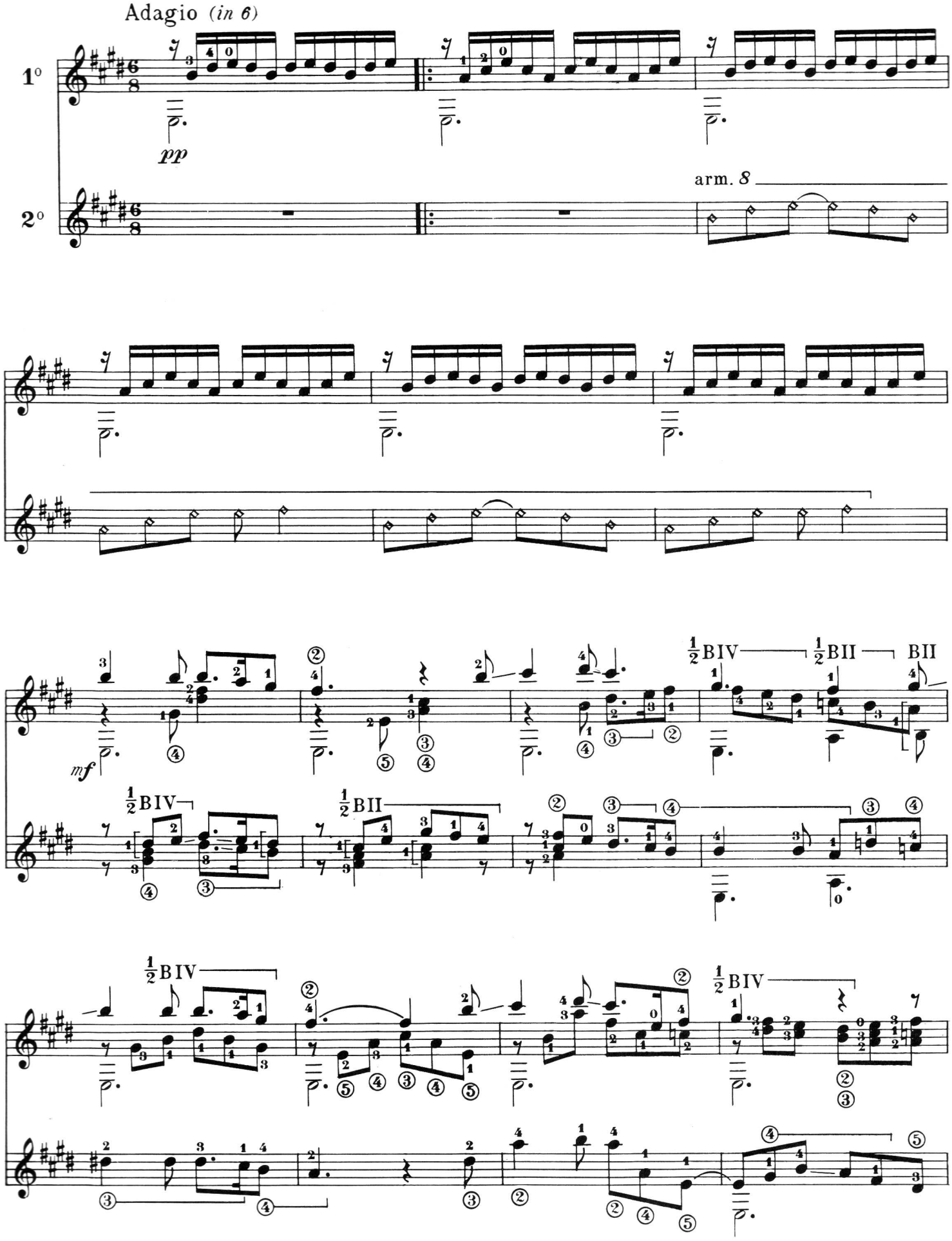

ff
rasgueado
BV
mf
BII
BV
BII
p
BV

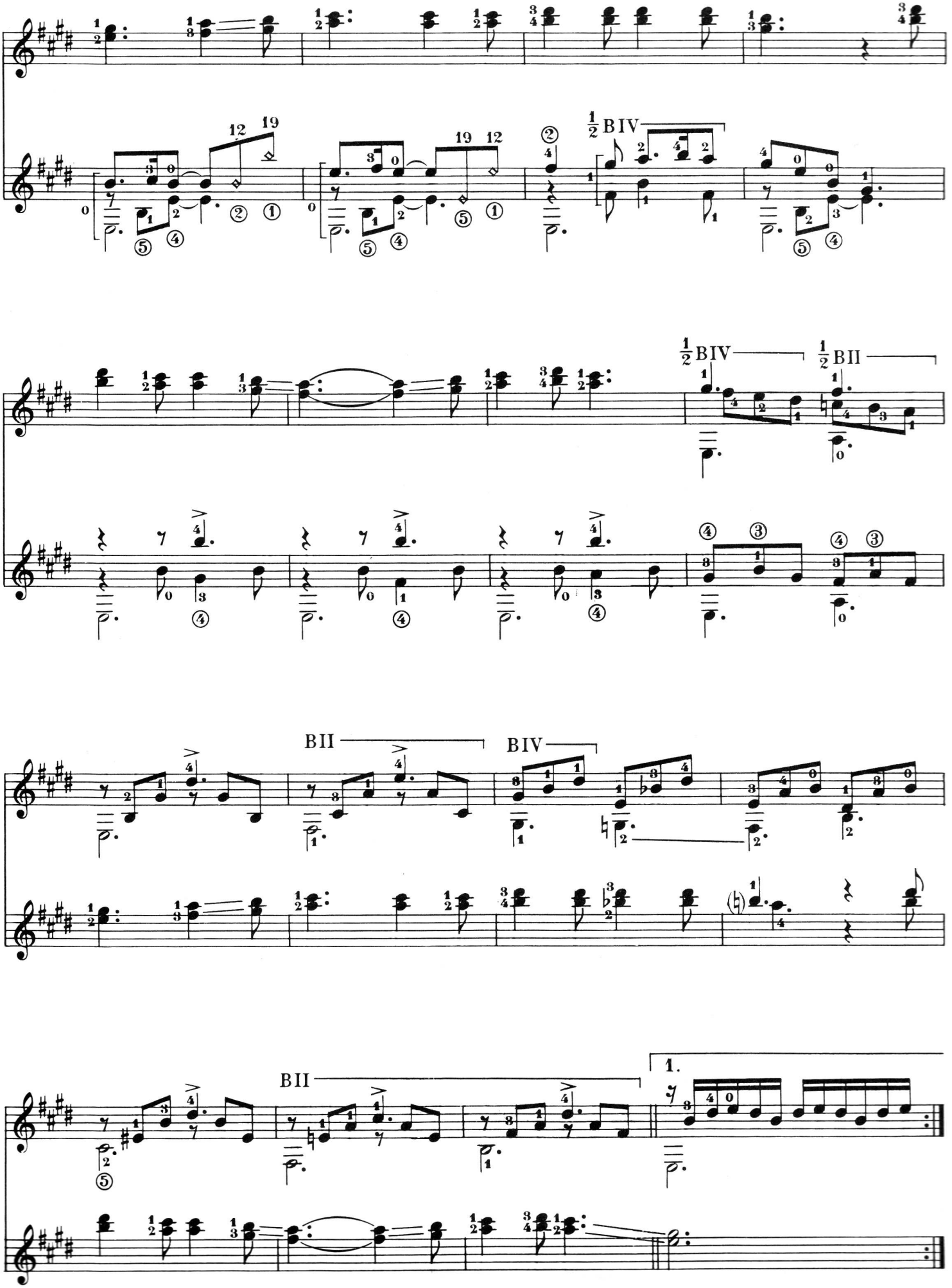

f
pp (tastiera)
f
B III
pp (tastiera)

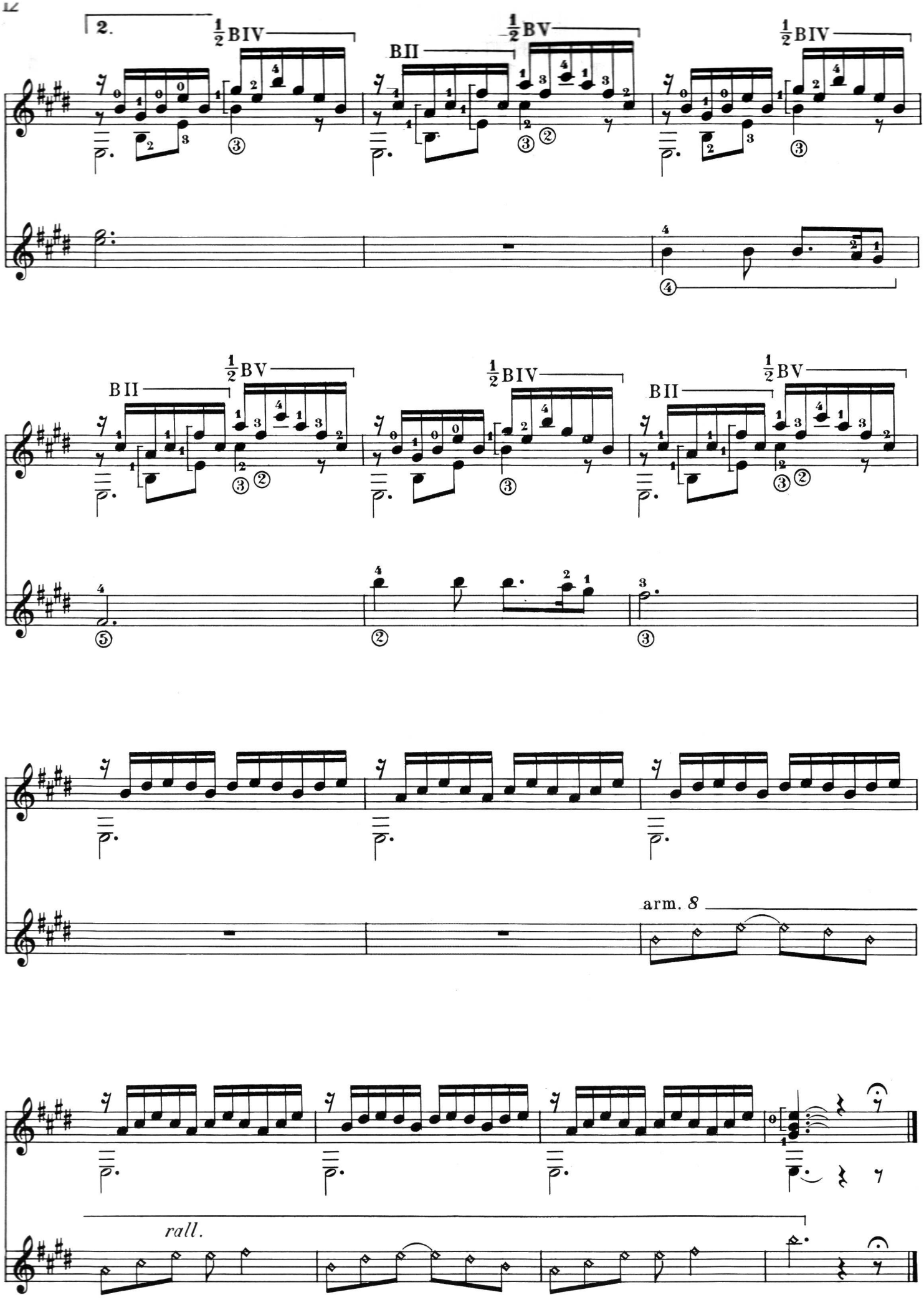

Dal 𝄋 al ⊕
poi segue
BI
aspro
½ BV


½ BV
½ BVII
½ BX
rasgueado
BV
BV
BV
f sforzato
BV

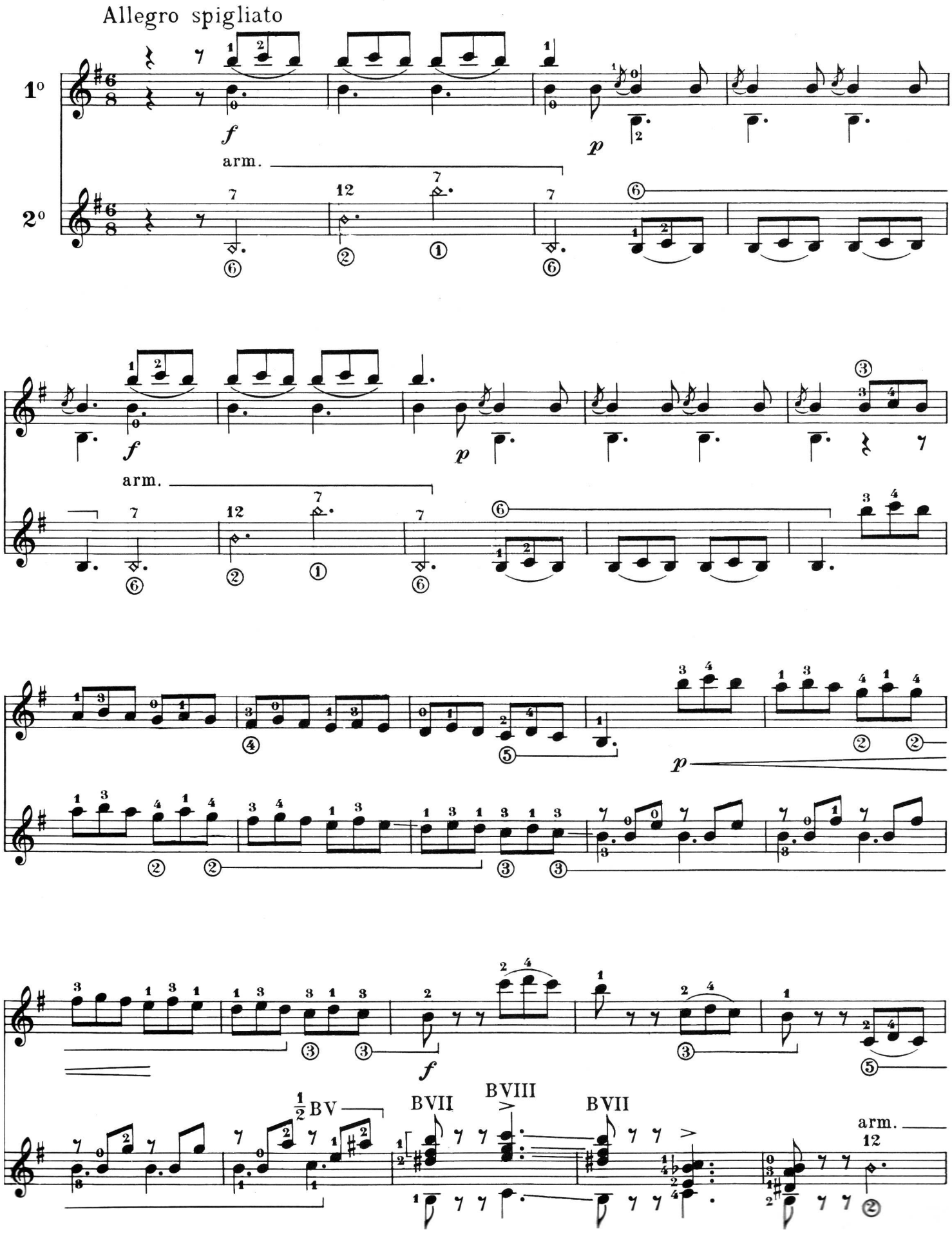
SECONDO TEMPO

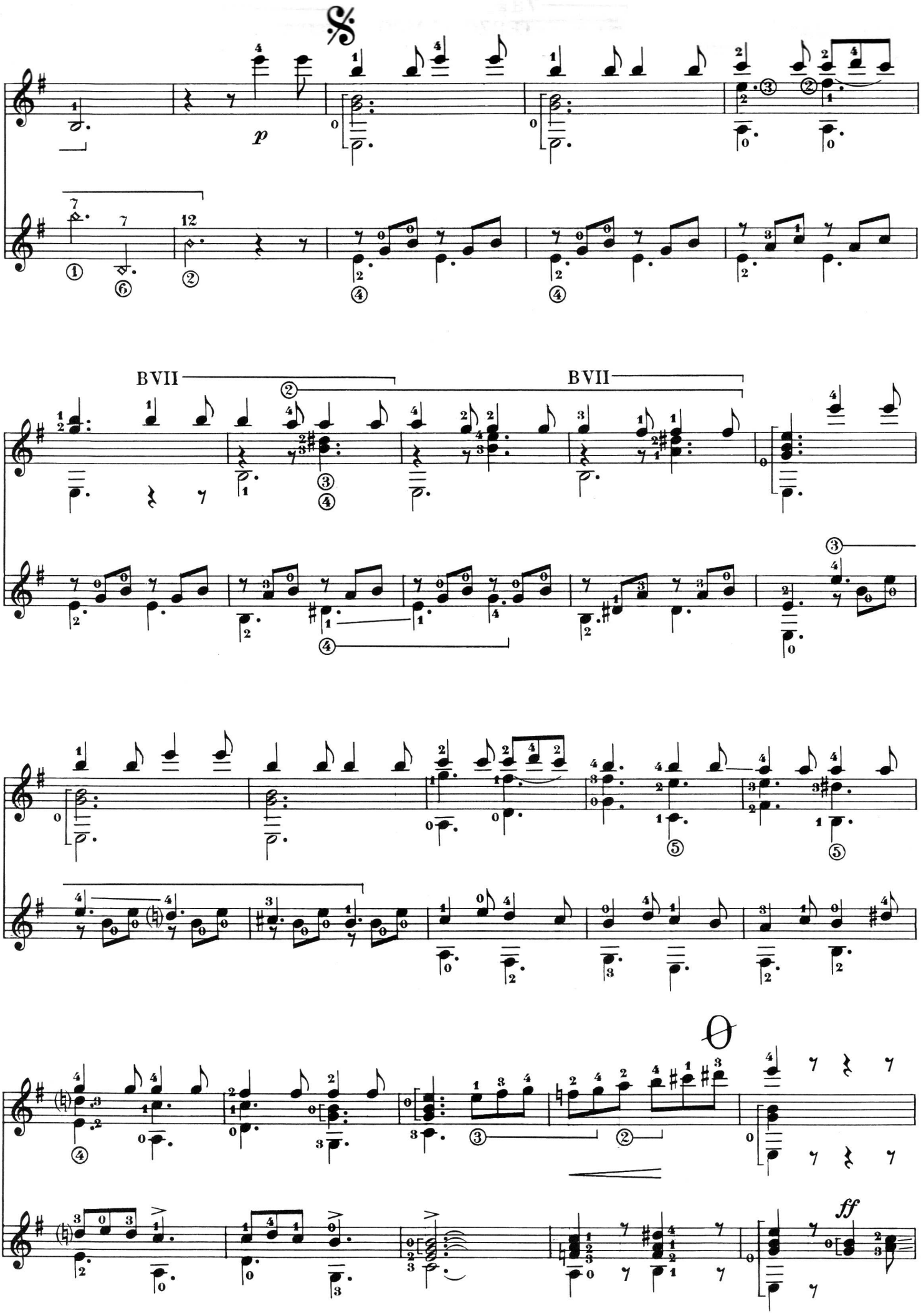


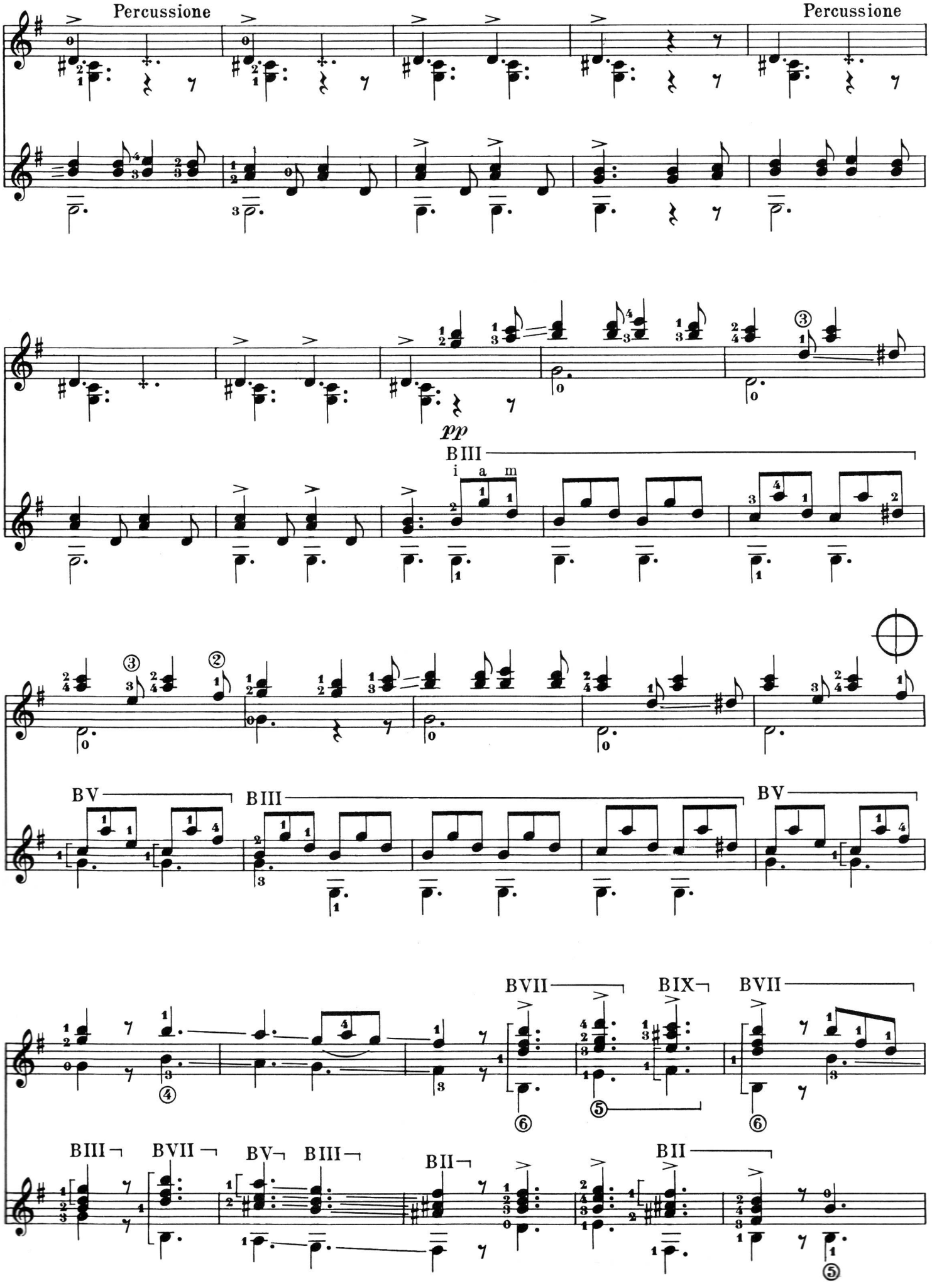

½ BIV
½ BIV
½ BII
BII
BIV
BII
1.

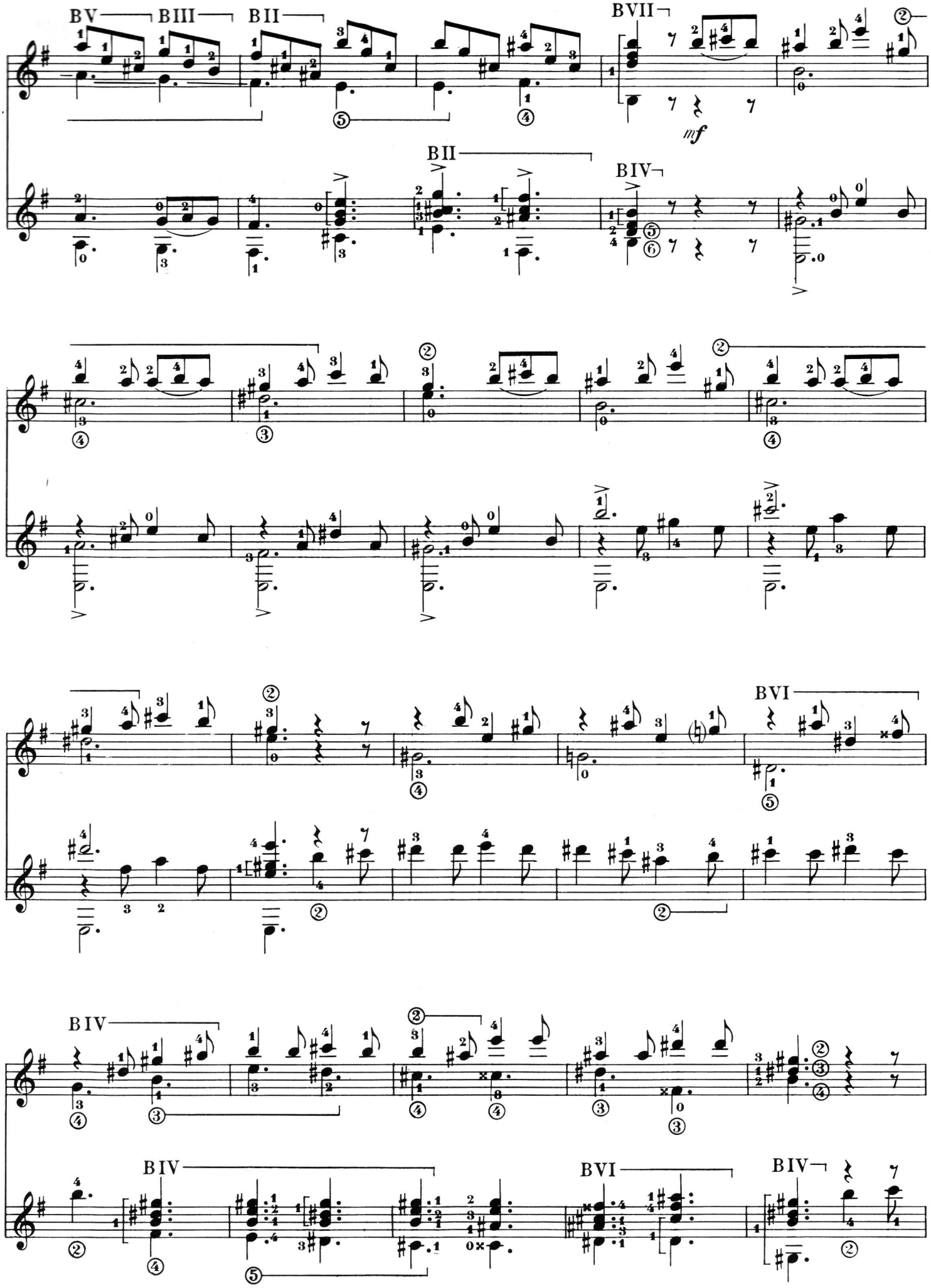

2.
½BIV
BII
½BV
½BIV
½BV
BII
½BIV
½BV
BII
arm. 8
rall.

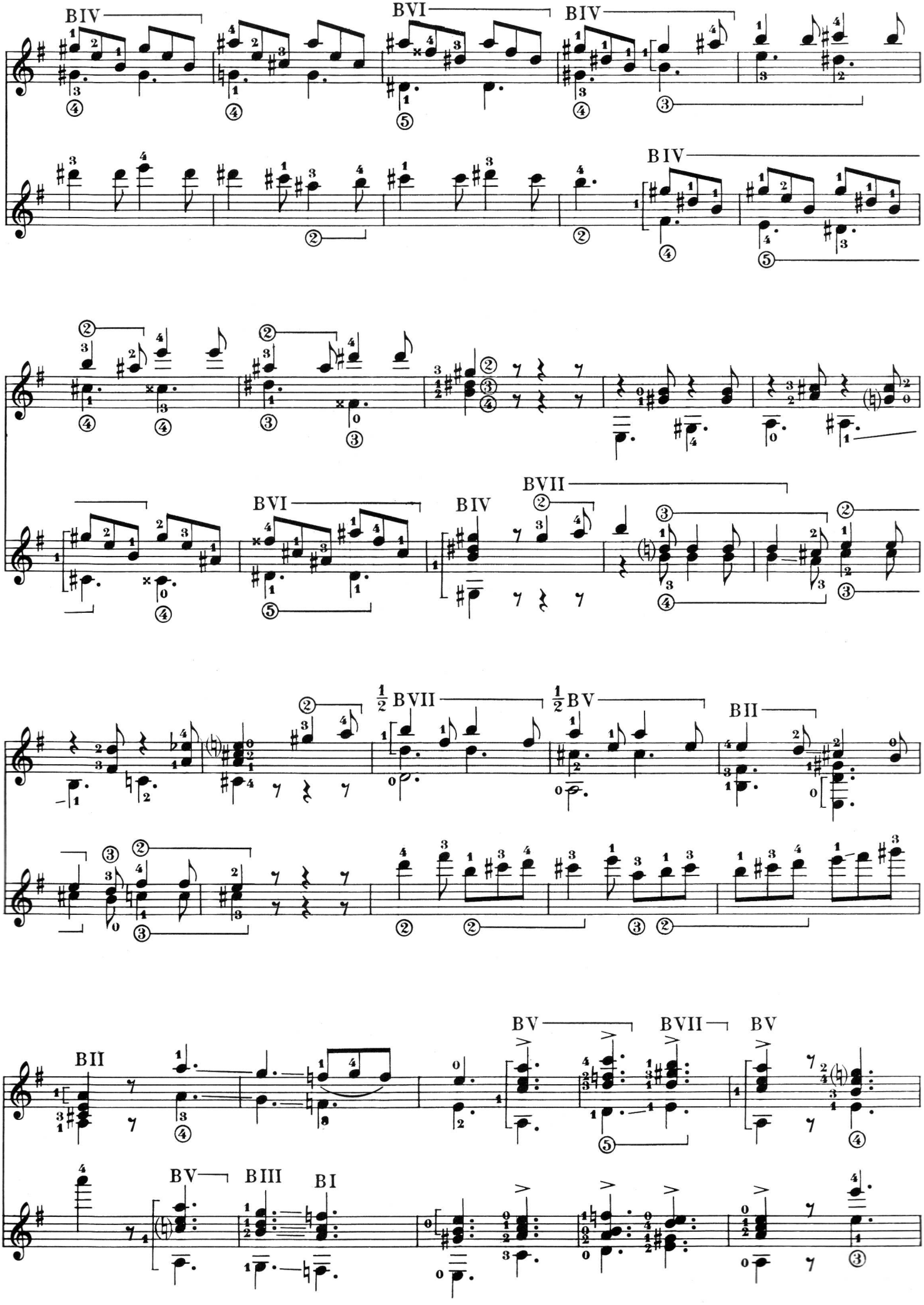
TERZO TEMPO

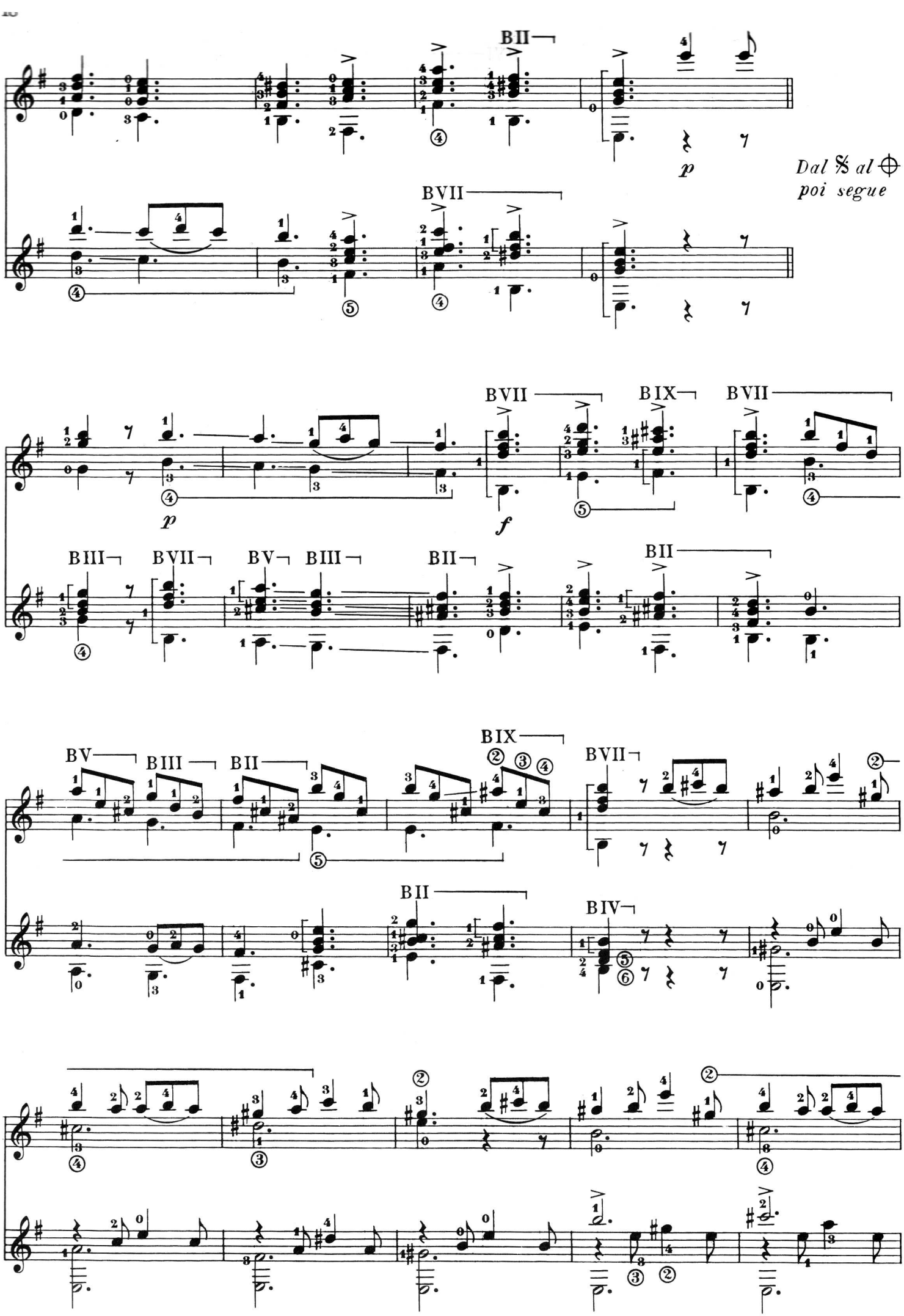


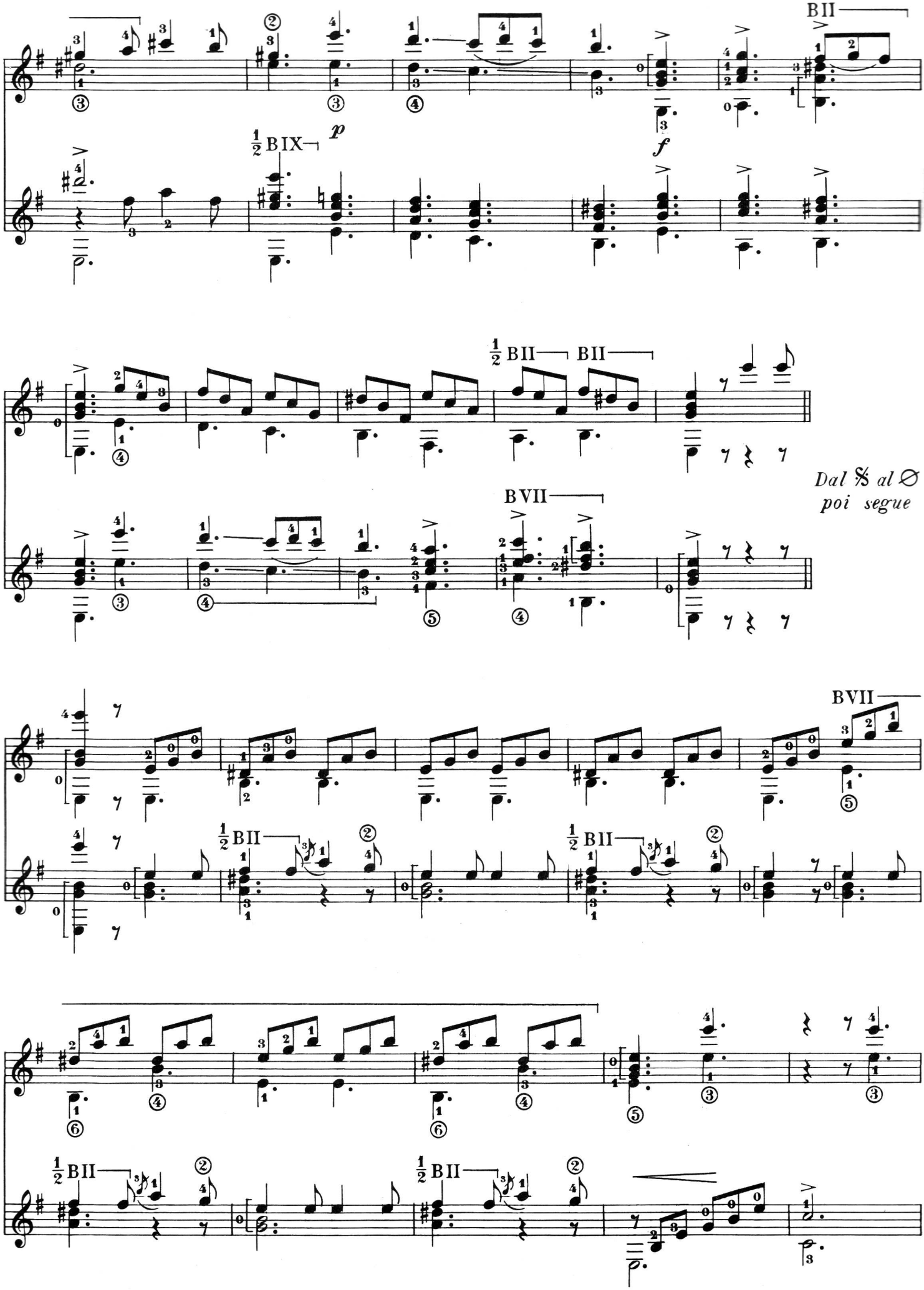

BVII
BVII
p
ff

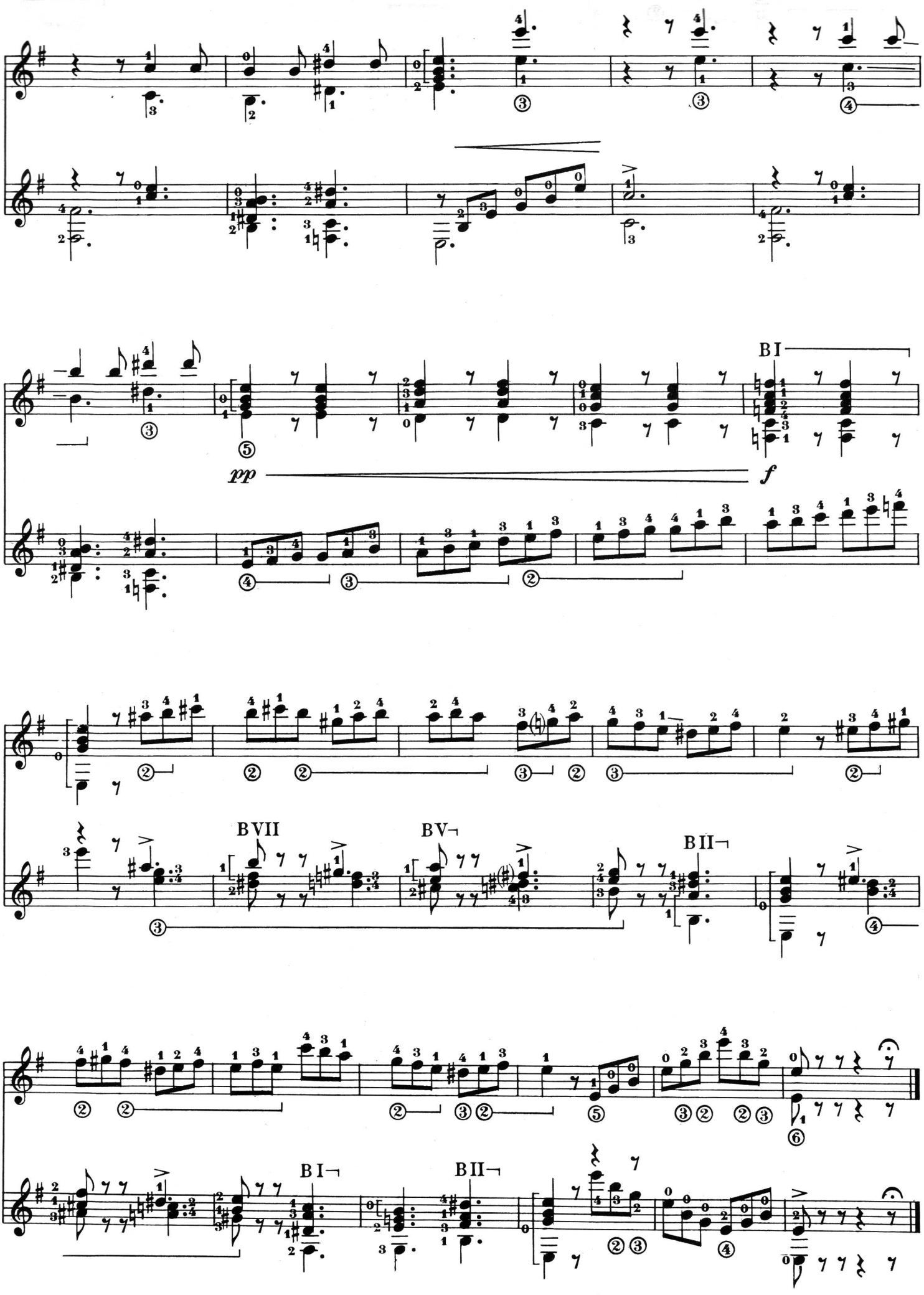

Percussione
Percussione
pp
BIII
i a m
BV
BIII
BV
BVII
BIX
BVII
BIII
BVII
BV
BIII
BII
BII


BV
BIII
BII
BVII
mf
BII
BIV
BVI
BIV
BIV
BVI
BIV


BIV
BVI
BIV
BIV
BVI
BIV
BVII
½ BVII
½ BV
BII
BII
BV
BVII
BV
BV
BIII
BI


BII
BVII
p
Dal 𝄋 al ⊕
poi segue
BVII
BIX
BVII
p
f
BIII
BVII
BV
BIII
BII
BII
BV
BIII
BII
BIX
BVII
BII
BIV


BII
½ BIX
p
f
½ BII
BII
Dal 𝄋 al ∅
poi segue
BVII
BVII
½ BII
½ BII
½ BII
½ BII


BI
pp
f
BVII
BV
BII
BI
BII

In questa suite composta da Mario Gangi vi sono tre motivi ispiratori per i vari movimenti: un saltarello romano di anonimo del '400, una melodia abruzzese popolare e la tarantella dell'opera Piedigrotta di Luigi Ricci.

COMPOSIZIONI PER DUE/TRE CHITARRE

dal catalogo G. Zanibon

Bach J.S. (1685-1750)
5022 - Gavotta I, Gavotta II (o la Musette) per 2 chitarre (Amato)
5021 Invenzioni a due voci in Do, per 2 chitarre (Amato)
5020 - Preludio per due chitarre (Amato)

Bertotto D.
5909 - Improvviso, per trio di chitarre (Margaria)

Besarde J.B. (1576 c.-1617 c.)
5811 - Branles de Village (1603) per 2 liuti o 2 chitarre (Rizzoli)

Carulli F. (1770-1841)
5925 - Terza serenata (op. 96) per 2 chit. (Garzia-Carfagna)
6055 - Gran duetto - per due chitarre (Ficco)

Chiereghin S.
5566 - Simmetrie per 2 chitarre (Muggia)

Di lotti S.
6051 - Rapsodia, per 2 chitarre

Dowland J. (1562-1626)
5616 - My Lord Chamberlain, per 2 esecutori con 2 o 2 luiti o per 1 chitarra o 2 chitarre (Rizzoli)
5812 - My Lord Willoughby's Welcome Home, trascriz. in notaz. moderna per liuto o chit. con 2° liuto o 2° chit. ad lib. (Rizzoli)

Farkas F.
5791 - Csango sonatina, per 3 chitarre (Muggia-Karper)
5792 - Ricordo di Somogy, per 3 chitarre (Muggia-Karper)

Galilei V. (1533 c.-1591)
5835 - Fuga all'unisono dopo sei tempi, per 2 liuti in Sol anche con trascrizione per 2 chitarre (Fagotto)

Gangi M.
6097 - Fabulae, per 2 chitarre
6334 - Suite Italiana, per 2 chitarre

Giuliani M. (1781-1829)
5342 - Tema con variazioni concertanti per 2 chitarre - Op. 130 (Muggia)

Granados E. (1867-1916)
5973 - Danza n. 2, per due chitarre (P.M. Muggia)
6198 - Danza spagnola n. 10, per due chitarre (P.M. Muggia)

Häendel G.F. (1685-1759)
5790 - Passacaglia celebre, per 2 chitarre (Rossi)

Marcello B. (1686-1739)
5173 - Adagio dal concerto per oboe e archi in Do min., per 2 chitarre o strumento melodico e chitarra (Bonelli-Amato)

Marella G.B. (metà sec. XVIII)
5789 - Prima suite in La magg., per 2 chitarre (Garzia-Carfagna)

Margola F.
5785 - Cinque duetti facili, per 2 chitarre (Zanotelli)
5829 - Sonata prima, per 2 chitarre (Muggia)

Novak J. (1921-1984)
5300 - Rosarium, dieci Diverimenti per 2 chitarre (Andreolli)

Rolla A. (1757-1841)
5827 - Sonatina in Do magg., per due chitarre (Benvenuti)

Sor F. (1778-1839)
5823 - Les deux amis, per 2 chitarre (Oltremari-Spruzzola)

Stampato in Italia · Printed in Italy · Imprimé en Italie
Arti Grafiche BANDETTINI · Via Maso di Banco, 15 · Firenze 1989