

Puccini
Edgar
Act III

♩ = 72

LENTO TRISTE

p *ten.* *ten.*

mf appassionato

p espressivo

rit.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *p animato*. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The left staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note triplets, marked with a '6'.

Second system of musical notation. The right staff has a treble clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note triplets, marked with a '6'. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right staff has a treble clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note triplets, marked with a '6'.

Fourth system of musical notation. The system is marked with a boxed '1' in the first measure. The right staff has a treble clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note triplets, marked with a '6'. A *p* (piano) marking appears in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right staff has a treble clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with sixteenth-note triplets, marked with a '6'.

f rit. *a tempo* *pp*

rit. *a tempo*

rit..... *a tempo* *p*

pp *mf* *straziante* *con forza*

mf *mf*

2 *calmissimo* *espress.*

ppp

appenu rit. cres. *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

allarg. e cres. molto rit. *a tempo ma sostenuto molto* *ff*

allarg. molto *fff*

GLI SPAÏTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre.— A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa.— È il tramonto.— Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteeggio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig.

LO STESSO MOVIMENTO

♩ = 54

(si alza la tela)

3 *pp*

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

(Trombe lontane)

p *pp* *crps.* *f* *mf*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) section. The left hand provides a steady bass accompaniment with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with a *p* dynamic marking. The left hand maintains the bass accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the bass accompaniment.

RAGAZZI

Vocal staves for the Ragazzi (Soprano, Tenor, Bass). The lyrics are: *f a voce spiegata*
Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -
f Re - - quiem æ - ter -

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) section, and then a *cres.* (crescendo) section. The left hand provides a steady bass accompaniment with a *p* dynamic marking.

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

- nam! In pa - - ce..... factus est locus

Sop. 1ⁱ

- nam! In

Sop. 2ⁱ

- nam! In

Ten. 1ⁱ

- nam!

Ten. 2ⁱ

- nam!

Bassi 1ⁱ

- nam!

Bassi 2ⁱ

- nam!

pp

R

e - jus!

pa - - ce.....factus est lo-cus e - - jus!

pa - - ce.....factus est lo-cus e - - jus!

In pa - - ce.....factus est lo-cus

In pa - - ce.....factus est lo-cus

R

e_jus! Re - quiem æ - ter - - -

e_jus! Re - quiem æ - ter - - -

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e_jus! Re - quiem æ - ter - - -

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e_jus! Re - quiem æ - ter - - nam!

(mormorato)
e_jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - jus!.....

f pp cresc. f

mf
- nam! In

mf
- nam! In

- jus!

mf
- nam! In

mf
- jus! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ - ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ - ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus.

p

(la barella viene deposta sul catafalco)

poco stent.

R

pa - ce.....factus est lo-cus e - jus!..... factus est lo-cus

pa - ce.....factus est lo-cus e - jus!..... factus est lo-cus

factus est lo-cus

pa - ce.....factus est lo-cus e - jus!..... factus est lo-cus

e - jus! factus est lo-cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo-cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo-cus

poco stent.

f

stentato *Sostenuto*.....

R

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

Sostenuto.....

ff stentato

R

ff *cres.* *mf*

ff *Opp.*

ff *Opp.*

ff *cres.* *mf*

ff *mf*

ff *mf* *cres.* *poco rall.*

ff *p*

e - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

e - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

8

Sheet Music

ff *dim.* *p* *dim.*

R *e* - - - - - *jus!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - - - -

ff *p*

- *ter* - - - - - *nam!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - - - -

ff *p*

- *ter* - - - - - *nam!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - - - -

ff *p* *dim.*

- *ter* - - - - - *nam!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - - - -

ff *dim.* *p*

e - - - - - *jus!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - - - -

ff *p* *dim.*

e - - - - - *jus!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - *nam!*

ff *p*

e - - - - - *jus!* *Re* - *quiem æ*-*ter* - *nam!*

8-
a tempo
ff *dim.* *mf* *dim.*

The musical score is written for a vocal soloist (marked 'R') and piano accompaniment. The vocal part consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -', '- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -', '- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -', '- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -', 'e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -', 'e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!', 'e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!', and '8- a tempo ff dim. mf dim.'. The piano part consists of two staves, each with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, and *dim.*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including eighth and sixteenth notes, and a simpler pattern in the left hand. The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *a tempo* (at the tempo). The score is marked with a 'R' in the first staff, indicating a vocal soloist. The score is marked with a '8-' in the eighth staff, indicating a change in tempo or a new section. The score is marked with a 'dim.' in the first, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves, indicating a diminuendo. The score is marked with a 'p' in the second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves, indicating a piano. The score is marked with a 'mf' in the eighth staff, indicating a mezzo-forte. The score is marked with a 'ff' in the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves, indicating a fortissimo. The score is marked with a 'a tempo' in the eighth staff, indicating a change in tempo.

- *nam!*
 - *nam!*
 - *nam!*
 - *nam!*
 - *nam!*

pp
Re - quem æ - ter - nam!

5
pp *ppp*

LO STESSO MOV.^{to}

R
Del..... Si_gnor..... la..... pu - p pil - - la
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
Bassi I: e 2:
O - ra pro e-o!

LO STESSO MOV.^{to}

p
espress.
O - ra pro e-o!

R
ve - glia nell'om-bre e - ter - - - ne.....
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!
O - ra pro e-o!

Il bene e il mal di -

[illegible]

FIDELIA (fra sè)

RAG. Non ba-stail pianto..... al mi-o do-lor, o Edgar.....

O-tu pro e-ol!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

dolce

ff *p*

rall:.....

F Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

6

rall:.....

rall:.....

risoluto

a tempo
f

2.ⁱ soli

poco rall......

a tempo

Ri_posa in pace, o pio guer_rie - ro.....

Ri_posa in pace, o pio guer_rie - ro.....

poco rall......

a tempo

RAG.

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

Ri_posa in pa - ce,

sal_va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

sal_va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

marcato

poco rit.

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

-pir la tu-a ven-det-ta!

-pir la tu-a ven-det-ta!

-pir la tu-a ven-det-ta!

poco rit.

FID.

Edgar, mio solo amor!

RAG.

tua diletta!... ri - posa in pa - - ce.

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Musical score for Edgar, Act III. The score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Italian. The eighth staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *affrettando* (rushing).

Lyrics (Italian):
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tua ven - det - ta, la tua ven -
 quel di com - pir la tu - a ven - det - ta, la tua ven -

Piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with a section marked *affrettando* starting at the bottom right.

poco ritard.

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI

pp

a piacere

lunga

Deus, in vir - tu - te tua ju - di - ca me!

poco ritard.

ff

*dim.
col canto*

PIÙ LENTO

7 *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

Bassi 1. e 2. *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

12 FRATI De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!..... *pp a piacere*

PIÙ LENTO

pp Deus ex -

col canto

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

lunga De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tio - nem me - am!

pp

p cres.

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.

me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

p cres.

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sa - prem ver - sar.....

8

ff *cres.*

RAG.

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

8

*tutta forza**fff*

pp *mf*

Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp

(La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

pp *rall.* *p dolce*

FIDELIA

LENTO

Ad -

rall.

8 *LENTO*

pp

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! *p* nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

mf *ten.*

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

pp *ten.*

a tempo *pp*

F fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

a tempo *pp*

F - tù non ha più fior!.....

10

pp lentamente

ritenuto *a tempo* *rall:.....*

F Ad - di - o an - co - ra, ad - dio, o Ed -

col canto *a tempo* *rall:.....*

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

F

- gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

mf *pp*

F

- sie - ro! las - sù, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

poco rit.

poco rit.

F

- sù,..... m'atten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

cres. *poco allarg.*

Sop. I.¹ e 2.¹

Ten. I.¹ e 2.¹

Bassi

mf *mf* *mf*

O Ed -

O Ed -

O Ed -

poco allarg.

cres.

a tempo

-gar!.....

a tempo

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a.....

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a.....

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a.....

mf a tempo

Ahl

Ed - gar,

ritard.

m'at -

te in

e - ter - no glo - ria!

La sa - cra tu - a me.

te in

e - ter - no glo - ria!

La sa - cra tu - a me.

te in

e - ter - no glo - ria!

La sa - cra tu - a me.

ritard.

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- sù, lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

F

rit. **fff** *pp subito*
rall. molto

12 FRATI

Lentamente
(benedicendo gli astanti e il cadavere) *rall. sempre*

ppp *3* *3* *3* *6*

In pace factus est locus e - jus, et in Sion a - bitatio

Lentamente *ppp* *pp* *rall. sempre*

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre).

MAESTOSO
a piacere

Del prode Ed - gar, del no - stro ca - pi - ta - no glorioso il no - me

e - jus! **11**

MAESTOSO
col canto

ALL.^o MOD.^{to} *cres.* *string.* *Un poco più lento* *(pulsato)*

suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per gl'empifu u - ra - ga - - no... Nel suo

ALL.^o MOD.^{to} *p cres.* *f* *Un poco più lento* *(pausa)*

senza rall. *f* *3*

no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -

p *f*

AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO $\text{♩} = 88$

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani) *rit.* *3*

D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... ma la casa pa - ter - na incen -

- nor!

12 *pp* *AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO* $\text{♩} = 88$ *col canto*

mf *6* *6* *6*

- diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'i_gno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R.

O.

C Bassi 13 Si-len-zio,

LO STESSO MOVIMENTO

f

p

FRANK

(continuando l'orazione funebre)

rall.

Alto l'ac-

fra - tel

rall.

Si-len-zio, fra - - - - tel.....

rall.:.....

ALL¹º MARZIALE

F

ciar,..... do-ve bat-te - va il cuo-re della bat-

ALL¹º MARZIALE

14 *pp*

F

-ta - glia, eglie-ra..... per noi vi-va ban-die - ra,

F

pei ne-mi-ci ter-ror... il suo no-me vi-vrà per-chè

f *pp*

F

suo - - - na: li-ber-tà!

f *pp* *f*

APPENA MENO $\text{♩} = 84$

EDG.

15 $\text{♩} = 84$ APPENA MENO

Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

pp

E Tut-to ei per-duto a-vea e tutto o-sar..... po-

f

E -tea!.. Non'rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir?

a tempo

col canto *p* *cres.*

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra-tel (a Frank)

O No... la-scialo par-lar!

O Bassi No... la-scialo par-lar!

mf *cres.*

EDG.

16 Edgar m'im-po - se

p

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e in-siem d'e,

p

E

sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

f

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà)

p U - di - tel..

(metà)

p U - di - tel..

p

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla! *p* parla!

(Tutti) Parla! *p* parla!

Parla!

p *pp* *sempre pp* *calando*

EDG. *MENO*

V'è alcun fra voi del suo vil - laggio?

p parla!

17 *MENO* *calando sempre*

(con forza)

Sta ben!.. Or

(alcuni)

Noi!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

E
 dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un dì incen - diò?.. (con più forza) Che a

pp
 Sì, è ver!
 pp
 Sì, è ver!
 pp
 Sì, è ver!

18

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

ff
 pp

E
 voi scherni ed in - sulti..... o sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È (incalzando)

pp
 Sì, è ver!
 pp
 Sì, è ver!
 pp
 Sì, è ver!

pp

POCO PIÙ

E *f* *ten.*
 ver che Frank fe - ri?.. Che, con Ti - gra - na, la cor - ti - gia - na, al - lor fug -

19 POCO PIÙ

f *p* *col canto*

E *a tempo*
 - gi - a?..

(alcuni 2ⁱ) (alcuni 1ⁱ)
 È ver! è ver! è ver!
 (alcuni 1ⁱ)
 E ver!

mf a tempo *cres. poco a poco* *p*

cres. e string.

ALLEGRO

ff

ALLEGRO Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

E

leg - gi e le di - vi - ne, un em - pio fu!

f Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè)

Or - ror!

ver!

ver!

ver!

ff

(piano a Fidelia)

GUALTIERO *con passione Moderato*

O fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -

p *rall. molto* *Moderato*

EDG.

(traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)
sottovoce

Ei tut - to nel -

- tò!.....

a tempo
legatiss. strisciando

21

pp *m.d.**3* *rall.**pp**Qu.*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea...

Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

E Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

C O R O Vergo - gna! vergo - gna!

Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

SOSTENENDO

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

molto marcato 3 3 3 3 3 3

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian.

SOSTENENDO

sempre legatiss. 6 6 6 6 6 6

E Sop. - dan - te i - vi pe - rì! (inorriditi) *ritard.*

O As - sas - si - no!!

Ten. As - sas - si - no!!

Bassi As - sas - si - no!!

ff *ritard.:.....* *precipitando*

[illegible]

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

23

cres. e string.

con forza

FEROCE

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

FEROCE

ff appena un poco più

a tempo

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

a tempo

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste-rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste.

go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -
 go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -

poco allarg. *poco rit.* *veloce*
 mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
poco rit. *velo*
 mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!

poco allarg. *poco rit.* *veloce*

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on.ta su

FID. (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

POCO MENO

(imprecando)

Non più! Fer - mate!

on - ta su

lui! (fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

on - ta su

lui!

lui! on - ta su

lui!

lui! on - ta su

lui!

lui! on - ta su

lui!

24

POCO MENO

PP subito